Конторович Маша

**ДНЕВНИК МОЕГО МУЖА**

Волосодерка в одном действии

**Из дневника Юры.**

Я, она, мы… Больше нет «я» и нет «она». Есть мы. Я как мальчик. Я и есть мальчик, а она девочка. Мальчик и девочка. Боже… Я идиот. Я влюбился. Она… Я слишком часто употребляю местоимение «я». Я не должен так делать. Я… Ну вот опять! Извини, моя дорогая, хорошая. Софочка. Соня. Сонечка. Волосы твои. Ноги… Глаза… Софочка, ты меня убила. Я… Плохой Юра! Ты… Соня, ты. Только ты. Софочка, Софуня, Софунишечка, Софунчик! Больше нет у меня старой жизни. Больше нет у меня ничего. Ты все забрала, Софунчик. ~~Я~~ Хочу стать твоим шарфиком, чтобы пропитаться твоими духами, чтобы по утрам ты надевала меня, а, как придешь домой, усталая снимешь каблучки, снимешь пальто, сорвешь меня с шеи и бросишь на софу… Соня! Боже! Везде ты, твое имя… Каким, однако, я стал романтиком. Надо попробовать писать стихи. Вдруг, я как Полозкова, только мужик? Софочка!

**Действующие лица:**

Юра – муж

Аня, она же Хорюсик – жена

Софочка, она же сука драная – любовница

1. **Парк.**

*Жара. Июльский парк наполнен потными девушками в ярких платьях и волосатыми юношами в шортах. В пруду плавают толстые раскормленные утки. Одной рукой мороженщица вытирает потный лоб, а другой протягивает мороженое в рожке мальчику на велосипеде. Юра за руку ведет Софочку по поребрику. Они смеются. От легкого ветерка платье Софочки разлетается, оголяя ее тонкие ножки. Юра охотно этим пользуется, чтобы полюбоваться на нежную кожу Софочки.*

СОФОЧКА. А потом мы уедем на Северный полюс! И будем кормить пингвинов с ладошек!

ЮРА. Но на Северном полюсе нет пингвинов.

СОФОЧКА. Ну ты же мне привезешь парочку из зоопарка?

ЮРА. Ради тебя я угоню ледокол, назову его «Софочка», и мы поплывем с тобой сначала в Антарктиду, а потом на Северный полюс и, куда ты только захочешь!

СОФОЧКА. А ты видел, как падают пингвины? Так оп! И упали! Оп и упали!

ЮРА. Софочка, подари мне свой шарфик.

СОФОЧКА. *(Смеется).* Да что ты такое говоришь! Ты такой романтюсечка!

ЮРА. Софочка. Нет. Соня. Нет. *(Встает на колени перед ней прямо на землю).*

СОФОЧКА. Юра! Что ты делаешь? Тут же люди, встань немедленно! Не позорь меня.

ЮРА. София. Вы осчастливите меня?

СОФОЧКА. Че?

ЮРА. Вы соизволите стать моей женой? Извините, это так поспешно. И так не вяжется… Я смешон.

СОФОЧКА. Ты типа жениться хочешь?

ЮРА. Я понимаю, что мне необходимо благословение ваших родителей. Но я не могу больше терпеть! Софочка! Я весь твой! Я твой шарфик! Я твой пингвинчик!

СОФОЧКА. Боже! Да-да!

ЮРА. Я так счастлив!

СОФОЧКА. А ты бросишь ее?

ЮРА. Кого, Софочка?

СОФОЧКА. Ну ее!

ЮРА. Ты одна. Ты только одна для меня. Никого больше нет в целом свете! Пингвинчик мой. Рафаэллочка моя.

СОФОЧКА. Нет. Ты мне ответь начистоту. Я так не могу. Конкретно мне скажи че куда. Я не это там тебе.

ЮРА. Зачем ты говоришь такие страшные вещи? Это из-за рафаэллочки? Это не из-за того, что ты напоминаешь Эллочку.. Хотя она тоже была русой с длинными пальчиками…

СОФОЧКА. Эллочка?! Пальчики?!

ЮРА. Это совсем только из-за того, что ты мой пингвинчик, а пингвинчики на снег прыгают так оп! И упали! Оп! И упали! Да? А рафаэллочка это как снег, на который падают пингвинчики.

СОФОЧКА. Юрася… А, Юрася… Ты жениться хочешь или нет? Ты любишь меня или нет? Ты будешь любить меня вечно? А? Я тебя спрашиваю!

ЮРА. Я больше не буду называть тебя рафаэллочкой… Эскимосик?

СОФОЧКА. Дай руку.

ЮРА. Давай поцелуемся как эскимосики носиками трынь-трынь!

СОФОЧКА. Дай руку. И клянись мне, что уйдешь от своей жены. И что женишься на мне. И никуда не уйдешь!

ЮРА. Носиками?

СОФОЧКА. Юра!

ЮРА. Я… Не переживу… Вернее, она не переживет. Но, ради любви, я готов на все.

СОФОЧКА. Носиками! Эскимосик мой!

*Продолжают держаться за руки и радоваться жизни. Все у них будет хорошо.*

1. **Квартира Ани и Юры.**

*Тесная и темная хрущевка. На стенах грязные желтые обои, из-под потолка свисает пыльный искусственный плющ. На спинке коричневого дивана сидят кислотные игрушки: розовый заяц и зеленый мишка. На кухне сидят двое: Юра и Аня. Они пьют чай. Юра принимает трагичные позы и ест шоколадные конфеты.*

ЮРА. Как волнуюсь, Хорюсик, ты не представляешь, как я волнуюсь…

АНЯ. Хватит называть меня этим свинским именем.

ЮРА. Милая моя Хорюся. Хорошая моя.

АНЯ. Ты можешь без сюсюканий?

ЮРА. У меня же нежность к тебе.

*Аня молчит.*

ЮРА. Аня, я, правда, сильно волнуюсь. Это такой стресс…

*Аня молчит.*

ЮРА. Хорюся…

АНЯ. Аня!

ЮРА. Анюся…

*Аня молчит.*

ЮРА. Ты сильная женщина, а я слабый мужчина, ты меня поймешь. Ты всегда меня понимала.

АНЯ. Я не понимаю, зачем ты повесил на стены этот плющ. Он только пыль собирает.

ЮРА. Ну, почти во всем…

АНЯ. А зачем тебе мягкие игрушки? Юра! Тебе тридцать лет, а ты привел в дом кислотного зайца!

ЮРА. Он символизирует мое детство, мою чистоту.

АНЯ. Он символизирует китайских детей, у которых глаза зеленеют от этого кислотного меха.

ЮРА. Ну вот! Ты меня не понимаешь. И никогда меня не понимала, поэтому должна понять сейчас.

АНЯ. Юра, кота за яйца не тяни.

ЮРА. Хорюся! Ну откуда такие выражения? Хорюся… У тебя нет чувств. Ты… Черствая. И меня не понимаешь! У меня душа поэта, ты понимаешь? Поэта! Мне надо парить! Летать! Я поэт! Я Орфей! А ты все что угодно, только не Эвридика.

АНЯ. Я кислотный заяц, ага.

ЮРА. Хорюся… Я должен тебе сказать. А ты мне не даешь.

АНЯ. Господи, да говори уже! Тебя не устраивает, что мы не отметили день Петра и Февронии? Или то, что я выбросила все лепестки роз, которые ты раскидал по комнате?

ЮРА. Между прочим, они настраивали на романтический лад. А ты все испортила! Мы живем с тобой уже пять лет! А ты никак не хочешь понять, что мне нужна свобода. Мне нужно творчество. Я романтик, понимаешь? А ты тянешь меня!

АНЯ. Лепестки роз на полу выглядят как говно какое-то.

ЮРА. Вот! Зайцы, плющ, розы! Я стараюсь для нас!

АНЯ. Поэтому всю зарплату ты потратил на жабу с изумрудными глазами и положил ее на полку для белья?

ЮРА. Она притягивает удачу!

АНЯ. К трусам и носкам?

ЮРА. К мужской энергии! Хорюся! Ну не делай вид, будто не понимаешь, о чем я!

АНЯ. Твою мать, Юра, я Аня! Аня я!

ЮРА. Только не нервничай. Это я нервничаю. А ты не делай так. Не надо нервничать. А то я тебя ударю. Ударю я тебя. Потому что надо сохранять спокойствие. И вообще я мужик. А ты баба. Ты слушать меня будешь?

АНЯ. Значит, так, Юра… В этом доме я баба. И именно поэтому ты сейчас вжался в стул, засунул в рот побольше конфет и сидишь, ждешь команды раскрывать свой милый ротик, измазанный шоколадом.

ЮРА. Но я же не песик, милая…

АНЯ. А я не милая, песик.

ЮРА. Ты меня сбила, Хо…

*Аня очень грозно посмотрела на Юру.*

ЮРА. Аня. Аня. Ты меня сбила. Я хотел тебе кое-что сказать. А ты не дала.

АНЯ. Как ты вообще можешь хоть что-то сказать, когда у тебя щеки шоколадом забиты?

ЮРА. Но… В общем, милая… Ты должна меня понять.

АНЯ. Ты уезжаешь в командировку?

ЮРА. Да.

АНЯ. Надолго.

ЮРА. Очень.

АНЯ. Забираешь все свои вещи.

ЮРА. Я же говорил, ты меня поймешь! Ну, все, Хорюсик, я полетел! *(Вскакивает со стула, целует ее в щеку).*

АНЯ. *(Вытирает щеку).* Фу, шоколад…

ЮРА. Как приеду – напишу СМС.

АНЯ. Сидеть.

ЮРА. Хорюся! Я же не собаченька!

АНЯ. Это твоя пятая командировка за месяц. И каждая длилась пару часов.

ЮРА *(Пожимает плечами).* Обстоятельства.

АНЯ. Кто она?

1. **Из дневника Юры.**

Я счастливый человек! Я окружен такими замечательными женщинами! Они меня понимают. Я поцелован богом. Прямо расцелован. А вот если бы я был шахом? И у меня был бы целый гарем? Нет… Я бы ни на кого не променял ни Хорюсю, ни Софочку. Бедные женщины! Они ставят мое счастье превыше своего! А я такой жалкий. Я такой гнусный! Но скоро. Совсем скоро состоится то, к чему я готовился столько лет. Я не знал этого, но я понимал на каком-то интуитивном уровне, что это случится. Я найду свою настоящую любовь. Софочка! Какое чудесное имя! Сначала я боялся, что не смогу причинить боль той, которая была рядом столько раз… Прости, Хорюся… Но я стал шелковым шарфиком… Я весь надушен. Я лечу к своей любви! Софочка! Принимай меня! Срывай с шеи! Топчи меня! Я твой шелковый платочек… Я буду обнимать тебя вечно… Нежно… Хоть тебе это и не нравится… Рафаэллочка моя. Знаешь, дневник, я думал, что все эти годы, которые я провел с Хорюсиком, я старался для нее. Записался на йогу для нее, ходил к психологу для нее, выщипывал волосы из носа… Но нет… Я становился идеальным мужчиной для нее. Для Софочки… Боже, какое у нее прекрасное имя! А теперь мы сможем слиться не только в страстном поцелуе, но и в супружеских отношениях. Я так счастлив, дневник! Так счастлив! Спасибо, Вселенная, за такой подарок! Скоро у меня день рождения… Так вот… Больше я ничего у тебя не прошу. Я, наверное, свечусь от восторга! Хорюся куда-то ушла… Наверное, сильно огорчена тем, что я уезжаю в командировку… Как больно сознавать, что самые страшные для нее новости еще только впереди… Но нельзя мешать человеческому счастью! Она поймет меня, поймет! Хоть в чем-то, хоть когда-нибудь да она должна понять меня! Я же понимаю…

1. **Однокомнатная съемная хрущевка.**

*Старая, аккуратная советская мебель. Коричневая софа, локоток которой истерзан кошкой, нитки висят лохмотьями. На ней год назад умерла одна старушка, видимо, она представила, что будет происходить после ее смерти на этой самой софе, и, наверное, ее хватил от этого удар. Она же смотрела «НТВ», а не передачи про животных. За столом сидит Софочка, она в легком сарафане в мелкий цветочек, в волосах у нее тоже цветы, красит губы, растягивая рот уголками вниз. На диване дохлой старушки сидит Аня, она уже очень долго ждет, когда Софочка накрасится.*

АНЯ. Долго ты еще?

СОФОЧКА. Я как нормальная женщина, а не как вы. Я вот красивая, ко мне Юрасенька и ушел. А вот вы… У вас с лицом что-то. Наверное, у вас плохо с пищеварением. Запоры? В вашем возрасте да… Это не редкость. Вы мне напомните, я вам рецептик по знакомству достану. У меня подруга в меде на медсестру учится. Она разбирается в этом всем.

АНЯ. Крась губы свои.

СОФОЧКА. Вы не лезьте, не ваше это дело вообще. Сколько хочу, столько и крашу.

АНЯ. Малюйся.

СОФОЧКА. А вы вот не грубите мне, не надо. Я вот хамского отношения к себе не потерплю. Я приличная женщина. А вы брошенка. Вы вот стали недоженщиной. Женщина и так недочеловек, а вы еще и недоженщина. Кто вы без мужика? А меня Юрасенька любит, он за мной на край света. Он хорошенький.

АНЯ. Русая, значит…

СОФОЧКА. Это мой натуральный цвет волос, между прочим. Крашеная.

АНЯ. Кто?

СОФОЧКА. Вы крашеная.

АНЯ. Ага, да. Ты губы крась свои.

СОФОЧКА. Крашу.

АНЯ. Тени не забудь.

СОФОЧКА. Не переживайте.

АНЯ. Подровненные спереди и волнистые с боков, значит…

СОФОЧКА. Что вы там себе бормочете? Старческий маразм? Что вам надо вообще?

АНЯ. Ты не переживай, красься. Я же проверить хочу, как Юре тут будет, хорошо или нет.

СОФОЧКА. Ненормальная.

АНЯ. Софочка, это твое лучшее платье?

СОФОЧКА. Да.

АНЯ. Точно? Может, все-таки есть получше?

СОФОЧКА. Нету, говорю.

АНЯ. Тебе волосы подправить?

СОФОЧКА. Я сама.

АНЯ. Ну, ты там не увидишь, это сзади.

СОФОЧКА. Че я там не увижу? Где?

АНЯ *(Подходит сзади к Софочке, делает вид, что поправляет ей волосы, потом резко хватает ее за волосы, таскает бедную Софочку во все стороны).* Если! Еще! Раз! Увижу! С моим! Мужиком! Подравняю! Тебе! Патлы! Сука! Драная!

СОФОЧКА *(Кричит, отбивается).* Ненормальная! Пусти! АААА!

АНЯ *(Все еще дерет Софочку).* Ты! Уже! Пятая! За! Этот! Месяц! Софочка! Сука!

СОФОЧКА *(Не теряет надежды отбиться).* Да когда же ты устанешь? Карга старая! Юрася!!!

АНЯ *(Видимо, за предыдущие четыре раза она здорово натренировалась, поэтому Софочку она не отпускает).* Чтобы! За! Километр! От! Моего! Мужика! Поняла?!

СОФОЧКА *(У нее же чувства к Юре, она не может так сразу от него отказаться).* Я люблю его!!! ААА!!! Если выдерешь мне все волосы, я из твоих волос себе парик сделаю!

АНЯ *(Устала наконец-то).* Я устала*. (Садится на диван, тянет Софочку за волосы, чтобы та села рядом с ней. Сидят. Молчат).*

СОФОЧКА. Вы…

АНЯ. Тихо. Русую, говорит, с подровненными спереди и волнистыми с боков, говорит, полюбил. Где они теперь? *(Смотрит на растрепанную Софочку).* Помада дорогая?

*Софочка кивает.*

АНЯ. Хорошо. *(Смотрит на порванное платье Софочки).* А платье?

СОФОЧКА. Да!

АНЯ. Хорошо.

*Софочка молчит.*

АНЯ. Отдохнула. Давай еще раз. *(Продолжают драться).*

1. **Снова хрущевка Ани и Юры.**

*На полу лежат различные чемоданы, сумки, пакеты, набитые всякими рубашками, пиджаками, галстуками, носками… Где-то выглядывают иконы, а где-то амулеты и обереги различной степени странности. Юра ходит от шкафа к шкафу, достает оттуда какие-то вещи, бросает их то в одну сумку, то в другую. За всем этим невозмутимо наблюдает Аня.*

ЮРА. А вот это мы покупали вместе. Смотри, тут и твоя и моя подпись! И как я мог так в тебе ошибаться? Бессердечная!

АНЯ. Хочешь – забирай.

ЮРА. Тебе никогда не понять настоящих человеческих отношений! Никогда!

АНЯ. Хорошо.

ЮРА. Я всего лишь хотел чего-то человеческого. Мне надо было человеческое отношение! А ты!

АНЯ. Ты грузовик собрался вызывать?

ЮРА. Я помню, как мы с тобой это покупали… Зима, Ледовый городок на главной площади, я попросил купить мне сахарную вату… Подул ветер, вата прилипла к моему лицу, мы пошли покупать салфетки, чтобы отмыть меня, а там рядышком продавались эти поняшки… И я купил одну, которая была так похожа на тебя! А ты!

АНЯ. Это я купила.

ЮРА. Но я же попросил! И я выбирал!

АНЯ. А я дала денег. Все. Ты собираешься?

ЮРА. И ты меня выгоняешь? После всего, что у нас с тобой было?

АНЯ. Юра, это ты уходишь. Ты уходишь, потому что я повыдергала патлы твоей тыковке, или как ты там ее называешь… Потому что ты разочаровался во мне, в наших с тобой отношениях. И вообще ты нашел свою любовь.

ЮРА. Да!

АНЯ. Что да? Вещи собирай.

ЮРА. Ты бессердечная!

АНЯ. Черствая.

ЮРА. Да! Вот видишь, как ты меня понимаешь! Вот если бы ты начала понимать меня чуть раньше, мне бы не пришлось заниматься этим всем!

АНЯ. Ты вещи собираешь?

ЮРА. Ты так ненавидишь меня?

АНЯ. Это ты уходишь, а не я.

ЮРА. Но ненавидишь-то ты! Мы такие с тобой глупые, Хорюся…

АНЯ. Слушай, через час у меня занятие. Ты не мог бы немного скорее?

ЮРА. Зачем ты изуродовала бедную девушку? Она же ни в чем не была виновата! Она просто любит меня. Она виновата только этим. И тут виноваты мы с ней оба.

АНЯ. Еще и меня приплети сюда.

ЮРА. Дери мои волосы, бессердечная! Я готов ко всему! Я на все ради любви. Ты понимаешь? Я на все!

АНЯ. Быстрее.

ЮРА. А вот эту рубашку я надевал перед нашей с тобой первой брачной ночью… Она так дорога мне… Нет…

АНЯ. Ты уже второй час собираешься. Где ты столько шмоток понабрал?

ЮРА. Это ты мне покупала. Нет. Я не могу быть в этой рубашке с другой.

АНЯ. Совесть не включай только.

ЮРА. Сколько дней мы прожили с тобой вместе? Хорюся… Я же все записал… Вот они… *(Достает из-за шкафа несколько пачек связанных тетрадей).* Это вся моя жизнь с тобой. Все мои пять лет брака…

АНЯ. Тоже можешь забрать с собой в новую счастливую жизнь с той, которая тебя понимает. Я же тупая и старая. Я же не понимаю твою чуткую душу.

ЮРА. Да. Все так.

АНЯ. Вот и забирай.

ЮРА. Вот и заберу!

АНЯ. И это забирай! И это! Вот это открыточки, которые твои родители шлют нам каждый год на годовщину нашего знакомства с тобой, эта стопка на годовщину моего знакомства с ними, а вот это на годовщину нашей свадьбы. Тут на удивление потолще пачка-то. Каждая твоя тетушка и каждый твой дядюшка посылают. Мне не надо это все. Забирай.

ЮРА. Я был прав!

АНЯ. Конечно, ты же мужчина.

ЮРА. Да! Я мужчина! И мне нужна нормальная женщина, от которой бы приятно пахло не дорогими духами, а лесом, крапивой… Я не знаю… Травой какой-то… Или нет… Детским мылом с ароматом клубники… В детстве мама покупала такое мыло… В форме зайчиков, бегемотиков, дракончиков, мышек… Я любил заек… И зайки пахли земляникой… Почему ты не пахнешь земляникой? Я хочу обратно! К зайчикам! И чтобы мама меня купала и говорила: «Купики-купики! Купики-купики!».

АНЯ. Купики-купики! Купики-купики!

ЮРА. Нежнее!

АНЯ. Купики-купочечки! Купочечки-перекупоченючечки!

ЮРА. Ты издеваешься! Ты просто постоянно издеваешься надо мной!

АНЯ. Я не издеваюсь. Я стараюсь как-то нежнее что ли… Ну с тобой быть… У тебя же стресс!

ЮРА. Стресс!

АНЯ. Стресс!!!

ЮРА. Видишь, когда хочешь, ты меня можешь понять…

АНЯ. Господи, ну какой ты долгий! Представь, что чемоданы - это твой милый ротик, а твои шмотки это шоколадные конфеты…

ЮРА. И?

АНЯ. Закидывай давай скорее!

ЮРА. Все эти пять лет я открывал тебе душу, сердце… А ты…

АНЯ. А я открывала тебе свой кошелек.

ЮРА. Ты мелочная.

АНЯ. Зато ты нет.

ЮРА. Да!

АНЯ. Да!

ЮРА. Хорюсик, я не хочу с тобой ссориться… Я хочу, чтобы мы с тобой остались друзьями…

АНЯ. Будете с сукой драной в гости ко мне на блинчики заходить?

ЮРА. Не надо, Хорюся… Не надо так…

АНЯ. Надо, Юрюсик… Надо так. Я сказала надо. Понял, нет? Вафельный рожочек мой.

ЮРА. Обращайся со мной как с человеком, а не как…

АНЯ. А не как?

ЮРА. С едой. Ты играешь со мной как кошка. А я мышка. И это трагичная игра. Потому что ты меня в итоге проглотишь.

АНЯ. Да, Юрася… Я тебя проглочу… Я не хотела говорить тебе сразу… Но…

ЮРА. Так!

АНЯ. Ты все вещи собрал?

ЮРА. Вроде!!!

АНЯ. Молодец. Только не вопи. Не надо вопить так. Приличные люди же. Да ведь?

ЮРА. Говори. Хореша, говори! Не надо тут мне тянуть! Я на интуитивном уровне ощущаю нездоровые вибрации!

АНЯ. Ну вот и хорошо. Значит, подготовился.

ЮРА. Ты играешь с огнем!

АНЯ. Я уезжаю в командировку.

ЮРА. Нет… Только не это… Нет…

АНЯ. Да. Юрася. Так сложились обстоятельства…

ЮРА. Ты не можешь так со мной.

АНЯ. Слушай, тебе какая разница? Ты же сам в командировку едешь.

ЮРА. Я твой муж! И командировок я не потерплю! Я же знаю, какие они!

АНЯ. Пф. Хочу и еду.

*Аня берет маленькую сумочку, демонстративно кидает туда красную помаду, надевает туфли, выходит, аккуратно прикрыв дверь. Юра слышит, как ее каблуки стучат по холодным лестницам подъезда, но ничего сделать не может. Он же просто мальчик.*

1. **Все та же хрущевка.**

*Только теперь Юра с другой девушкой. Он аккуратно укладывает свои вещи из пакетов, чемоданов и сумок, которые, лежат на полу, обратно в шкафы, полочки, тумбочки. У него столько всего – никогда не подумаешь, что это все вещи одного мужчины. Софочка сидит тут же на диване, болтает ножкой, складывает губки бантиком и иногда причмокивает.*

СОФОЧКА. Какая она, а? Представляешь? И прямо в волосы! А я укладку как раз сделала. Я же собиралась с тобой на свидание идти! А она прямо со спины. Нет, ну ты представляешь? Это она мне как нож в спину просто. Это же немыслимо вообще! Так нельзя. Так приличные люди не поступают вообще-то. Какие у нее там образования высшие? Я, с незаконченным, и то приличнее. Это вообще катастрофа. Где ты ее такую нашел? Жесть вообще какая-то, конечно…

ЮРА. А это мы тоже покупали с ней… На отдыхе… Я забыл положить в сумку красную рубашку, которая подходила к светлым шортам… А шорты у меня были только одни… И она мне купила зеленую.. Она тоже подходила по цвету…

СОФОЧКА. Ну ты меня совсем не слушаешь! Я тебе говорю, что ужас что она у меня устроила! Мой хомяк чуть не умер от страха. После ее ухода он так тяжело дышал, что я думала, что мой маленький Чиви скопытится тут же. А как я его буду смывать в унитаз? Я не смогу взять его в руки... Это будет противно.

ЮРА. Да, она погорячилась…

СОФОЧКА. Погорячилась? Да она ненормальная! Так орать…

ЮРА. И я ненормальный.

СОФОЧКА. Конечно! Столько лет с ней жить! Но ничего. Теперь ты со мной! Я тебя вылечу. Ты у меня станешь нормальным!

ЮРА. Да, Софочка… Я люблю тебя…

СОФОЧКА. Умница!

ЮРА. Ты понимаешь? Это же значит, что она изменяла мне!

СОФОЧКА. А что она сделала с моим лучшим платьем?

ЮРА. И я даже не знаю, с кем и как долго!

СОФОЧКА. Коза.

ЮРА. Получается, что я рогатый! Я рогоносец!

СОФОЧКА. Бедняжечка.

ЮРА. А я так любил ее! Так любил!

СОФОЧКА. И я тебя люблю! Теперь у нас с тобой будет вечная большая любовь!

ЮРА. Я ей писал стихи, писал картины… А она ушла и даже не забрала это все с собой!

СОФОЧКА. Знаешь, я наверно, не права…

ЮРА. Это я не прав! Соня! Сонечка! Я весь твой! Я отбрасываю тени прошлого и с головой падаю в тебя… Ты настоящая!

СОФОЧКА. Это неправильно. Неправильно так любить... Я… Юра... Я…

ЮРА. Соня!

СОФОЧКА. Юра… Если это неправильно... Я не хочу быть правильной… Понимаешь, о чем я?

ЮРА. Соня! Ты не должна…

СОФОЧКА. Я забываю все… Я абсолютно все забываю… Знаешь, раньше я хотела принадлежать всему миру, чтобы все мужчины меня любили... И я встретила тебя… И теперь я понимаю слова моей бабушки… Глупая девочка, весь мир это ты… И вот! Я встретила тебя!

ЮРА. Соня!

СОФОЧКА. Да, не перебивай меня. Я хочу сказать, что я целый мир для тебя. Я чувствую это. Я знаю это.

ЮРА. Софочка! Я не умею так красиво говорить! Ты… Я… Больше нет этих слов, есть только мы…

СОФОЧКА. Скажи, ты будешь меня все еще любить, когда я уже не буду такой молодой и красивой? Я знаю – будешь. Я знаю…

ЮРА. Стой. Это просто переводы Ланы Дель Рей?

СОФОЧКА. А че?

ЮРА. Да нет. Просто мне тоже нравится.

СОФОЧКА. Только она потолстела как-то.

ЮРА. А я как раз люблю, чтобы ухватиться было за что.

СОФОЧКА. Да ну… Это ты просто к своему этому хорьку привык.

ЮРА. Она не хорек. Не надо так. Ее зовут Хорюся. Или Хореша. Это не от слова «хорек».

СОФОЧКА. А от какого тогда?

ЮРА. Фамилия такая.

СОФОЧКА. Ой, не важно.

ЮРА. А мне важно!

СОФОЧКА. Это что?

ЮРА. Коктейльное платье. Из «Зары».

СОФОЧКА. Да не слепая я. Это ее что ли? Хорька?

ЮРА. Хореша! У нее фамилия Хорешко! Что не понятного тут?

СОФОЧКА. Капец… И че она твою тогда не взяла?

ЮРА. Это я взял ее.

СОФОЧКА. Кино и немцы… *(Снимает платье с вешалки, надевает его)*

ЮРА. Это Хорюси... Она еще вернется.

СОФОЧКА. Она же тебе четко сказала, что в командировку поехала. Что не ясного?

ЮРА. Она вернется за вещами. Она пожалеет новые себе платья покупать.

СОФОЧКА. Она еще и жидормотка?

ЮРА. Она меня любит… Любила… И мне только все покупала. А на себе экономила… Ей шмотки эти все не важны были… Ей важно было, чтобы я улыбался…

СОФОЧКА. Знаешь, мне тоже очень важно, чтобы ты улыбался.

ЮРА. Да?

СОФОЧКА. *(Изображает в платье Ани).* Я вся такая из себя серьезная, самая главная. Главнее меня никого нет! И даже мой мужик взял себе мою фамилию. Я такая вся эмансипация из себя.

ЮРА. Снимай.

СОФОЧКА. А ты улыбайся. Посмотри, как смешно! *(Снова изображает)* Я ношу размер эм! Я такая вся большая и властная! Юрася! К ноге! Юрася! Хочешь, накажу тебя? Юрася!

ЮРА. Соня. Это не смешно.

СОФОЧКА. Еще никто на мое чувство юмора не жаловался. Смейся давай. *(Изображает)* Подчиняйся! Я такая вся доминирую! Я такая вся начитанная! Я такая вся образованная! Я такая вся старая! И скоро я буду носить перчатки, потому что у меня старые руки! А всем буду говорить, что это такая мода, потому что Мадонна так носит.

ЮРА. Соня. Это тяжело. Ты разрываешь мне сердце! Ты так похожа на Хорюсю пять лет назад… Она была в этом самом платье… И мы ходили в японский ресторан… Я делал вид, что умею есть палочками и ковырялся с ними… А она наплевала на то, что официанты косо смотрят на нас, и попросила принести себе вилку с ножом… Она была такая непосредственная. Такая молодая! И я вместе с ней…

СОФОЧКА. А теперь ты будешь еще моложе. Потому что мне двадцать. И ты со мной помолодеешь. Я это на паблике читала. Там, короче, написано, что это правильно, когда мужчина старше. Потому что он молодеет с молодой, а молодая становится умнее не по годам. Прикинь? У нас с тобой правильная пара.

ЮРА. Да, по гороскопу, кстати, мы с тобой идеально друг другу подходим.

СОФОЧКА. Так это судьба! *(Увидела в шкафу еще одно платье)* О! Вот это да! Это гардероб прямо старухи какой-то! Гофрированная юбка… Темно-зеленая еще... Ну вообще! В моде так-то нежно-розовый!

ЮРА. Это я.

СОФОЧКА. Нет, ну ты жил вместе с этим динозавром?

ЮРА. Положи.

СОФОЧКА. Это моветон. Ты не знал? *(Смеется, кружится по комнате с юбкой в руках)*

ЮРА. Это я сшил.

СОФОЧКА. *(Останавливается)* Чего?

ЮРА. Это я сшил ей эту юбку.

СОФОЧКА. Ты нормальный?

ЮРА. Я нормальный. Я в детстве на кружок кройки и шитья ходил.

СОФОЧКА. Ты же мальчик.

ЮРА. Да! А ты девочка! Ты не должна надо мной смеяться! А еще ты должна меня защищать!

СОФОЧКА. Но ты же мужик.

ЮРА. Я твой шарфик, который ты срываешь с себя и бросаешь, а я лежу и тихо созерцаю тебя.

СОФОЧКА. Чего делаешь?

ЮРА. Созерцаю!

СОФОЧКА. Так это я девочка!

ЮРА. Да! А я мальчик! Кажется, мы это уже поняли!

СОФОЧКА. У меня запах для мужчин, кто постарше… Так было всегда, и я к этому привыкла…

ЮРА. Да! Отдай юбку!

СОФОЧКА. И это все?

ЮРА. Да, все.

СОФОЧКА. Ты не можешь.

ЮРА. Я же мужик!

СОФОЧКА. Именно что! Ты так не можешь. Я девочка!

ЮРА. Мы с тобой слишком быстро сошлись.

СООФОЧКА. А знаешь, знаешь, что еще?

ЮРА. И что?

СОФОЧКА. Моя пизда как пепси кола! *(Уходит, хлопнув дверью)*

1. **Парк.**

Те же жирные утки, те же потные люди, жарит солнце, а Юра ведет за руку по поребрику уже не Софочку, а Аню. Они идут и смеются. У них все хорошо.

АНЯ. Ты такая у меня сволочь.

ЮРА. Прости, прости меня. Бесконечно прости.

АНЯ. Ты тупой олень.

ЮРА. Я твой олененок. Не обижай меня.

АНЯ. Ты бабник, каких поискать. Где ты столько баб-то находишь?

ЮРА. Они сами. Я не виноват.

АНЯ. Конечно, ты не виноват. Ты же козлик на веревочке.

ЮРА. Я козлик.

АНЯ. Дятел какой-то.

ЮРА. Да, я дятлик…

АНЯ. Боже мой, почему тебе обязательно за мной все повторять?

ЮРА. Не знаю…

АНЯ. Так, берем мороженое, потом за шашлыками.

ЮРА. Но я вегетарианец!

АНЯ. Давно?

ЮРА. Я вчера прочитал, что мясо гниет в животе. От этого все болезни. Хореша, я не хочу, чтобы у меня что-то гнило.

АНЯ. Ты долго еще кривляться будешь? Я же сказала, что не было никакой командировки.

ЮРА. Мне сложно в это поверить.

АНЯ. Меня обвиняет в измене человек, который за месяц побывал в пяти командировках. И из каждой возвращался через час-два.

ЮРА. Обстоятельства.

АНЯ. Это не обстоятельства. Это я.

ЮРА. А вот мороженое!

*Они подходят к ларьку с мороженым. А продавщицей оказывается Софочка. Она делает вид, что не узнает их, одной рукой вытирает потный лоб, а другой выдает мороженое Ане.*

ЮРА. Ты не уезжай больше так… А то у меня появляется летняя печаль…

АНЯ. Никаких переводов телочьих песен. Я разве в прошлый раз не ясно выразилась?

ЮРА. Но такое небо, такие утки, такая ты…

АНЯ. Девушка, нам самого вкусного мороженого. И побольше. Нам с клубникой. У нас свидание.

1. **Из дневника Ани.**

Сегодня я съела на пять конфет больше, чем обычно. Думаю, это свидетельствует о том, что я нервничаю. Совсем не хочу набирать лишний вес. Если я стану толстой, Юра уже точно уйдет от меня. Пора вести дневник калорий. Сколько и чего я съела. А еще надо бы записаться в спортзал. Видела сегодня одну жируху сорока лет. Вот я не хочу быть такой же старой и стремной, как она. Всяко от нее мужик убежал к какой-нибудь такой же симпатичной тридцатилетней девушке, как я. Ну да ладно. Это такие глупости… Прочитала тут в журнале, что надо каждый месяц менять прическу, а то останешься одна. Ну кошмар, какие мужики привиреды стали! Решила, что начну с нового парфюма. Надо же с чего-то начинать. Когда Юра уснул, над его головой три раза шепнула: «Мой. Не отдам никакой. Мой. Не отдам никакой. Мой. Не отдам никакой». Глупо, конечно. Но, а вдруг? Вдруг, сработает? Вселенная услышит меня… Хотя вообще-то я бы хотела себе такую красивую-красивую любовь. Чтобы он высокий брюнет, а я лежала бы без чувств в шелковом платье у него в руках… А потом чтобы он меня поцеловал. А потом чтобы мы с ним всю ночь бегали по мостам, смотрели бы на воду. И чтобы всю ночь стреляли салюты. А мы бы бежали мимо них… А они бы стреляли… А с утра чтобы я ела только творожок, потом утренняя пробежка. Потом душ, чашка кофе с маленькой пироженкой в соседнем кафе. Потом мы идем в парк и кормим уток… Как было бы круто! Прости меня, Юра! Почему у нас с тобой не так? Я такая глупая маленькая девочка. Покачал бы ты меня на руках. И стало бы так хорошо. И стало бы так спокойно. И я бы не боялась открыть глаза и увидеть звездное небо… Так. Все. Это я от Юры заразилась. Дневник. Пока! Я пошла работать. Еще материал не сдан. А я сопли развожу.

1. **Из дневника Юры.**

Хорюся! Бесконечно прости меня! Я был так не прав! Как мне сказать это тебе словами? Я так слаб. Ты одна у меня на всем белом свете. Хорюся… Глазки твои… Ручки твои… Ты всегда спасала меня от всех злых сил, которые витают вокруг. Я стал слишком сопливым. Наверное, это из-за погоды. Я стал такой глупый, Хорюся. Я твой глупый-глупый мальчик. Поэзия мне не идет. Это как-то пошло. Я буду писать прозу. Проза это жёстче и по-мужски. Я же мужик! Дорогой дневник, один ты меня понимаешь… Хорюся!

Екатеринбург, ЦСД, Тургенева, 20

21 апреля 2015г.

17 марта 2016г.