Стасу-пидарасу

Конторович Маша

СЛОНЫ ПЛЫВУТ ПО ВОЛГЕ

Пешко-пьеса

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СОНЯ – 25 лет

НИКИТА – 33 года

ТАКСИСТ – очень любит Самару

*Галерея «Виктория». Очень шумно. Очень много молодых людей очень странно одетых. Бабушек и дедушек тут тоже хватает. Они в растоптанных ботинках и в вязаных шапках. Около входа стоят столы с шампанским, официанты только и успевают, что наливать. Бокалы моментально расхватываются пальцами в кольцах, с длинными острыми ногтями, с облупившимся лаком или просто с заусенцами и грязью под ногтями. Коробки и пустые бутылки спешно засовывают под столы, они оттуда вываливаются. В гардеробе не хватает места. На гардеробном столе свалена огромная гора из пальто и курток. По всем стенам висят очень странные яркие картины, где совсем не понятно, что изображено. Люди общаются. Гул. Молодой художник говорит в микрофон. Ничего не понятно. Люди потеют в закрытом пространстве. Пахнет телами и почему-то луком.*

*Около шампанского стоит Никита. Это молодой человек в очень дорогом костюме, в очень дорогих ботинках, с очень дорогим айфоном. Своими короткими толстыми пальцами он держит бокал за тонкую ножку. Другой рукой фотографирует себя на очень дорогой айфон. Ставит пустой бокал перед официантом, ему наливают, он опять берется только за ножку. Бокал немного покачивается. Из толпы выныривает Соня. Она в желтых резиновых сапогах. Рядом с ней подруга – тоже молодая девушка, у нее синие волосы. Никита замечает девушек. Сразу подходит к подруге, делает вид, что еще не увидел Соню.*

НИКИТА. Видишь? Я? Да? А тут оно? Может того, это? Можем поехать? Соскучилась? Так оно… Вот шампанское. Пенится. М?

*Он пытается приобнять подругу, она отходит от него.*

СОНЯ. Закончил?

НИКИТА. Отстань.

СОНЯ. Я сейчас куртку найду только.

*Соня перебирает гору одинаковых черных курток и пальто. Подруга уходит, машет Соне, бросает взгляд на Никиту, непонимающе смотрит на Соню, Соня виновато улыбается. А Никита фотографирует себя с бокалом.*

СОНЯ. Не хочешь?

НИКИТА. Чего?

СОНЯ. Никита…

НИКИТА. Чего?

СОНЯ. Я женщина.

НИКИТА. И?

СОНЯ. Куртку помоги…

*Никита ставит бокал на стол.*

НИКИТА. Айфон. Одиннадцатый. Не прошка, конечно, но одиннадцатый.

СОНЯ. Нашла уже.

НИКИТА. Готова?

СОНЯ. Как же меня угораздило, а?

НИКИТА. Ботинки семь… Нет, восемь тысяч. Натуральная кожа.

СОНЯ. Зато у меня не в кредит.

НИКИТА. Да я зарабатывать начал.

СОНЯ. Едет?

НИКИТА. Едет.

СОНЯ. Там очень хороший корм. Только растягивай. Не давай все сразу. А то они съедят сразу все. У них потом покакать не получится.

НИКИТА. Соня, мы в галерее.

СОНЯ. И?

НИКИТА. Колхоз.

СОНЯ. Приехала?

НИКИТА. Вроде.

СОНЯ. Вроде или приехала? Ты нормально вообще можешь говорить? Иногда хотя бы?

НИКИТА. Пошли уже. У меня поезд.

СОНЯ. Правильно моя мама тебя называла Гникитой.

НИКИТА. У нее гайморит. Она в нос всегда говорила. И храпела.

СОНЯ. Голос прорезался! Голос у тебя за сколько? Шесть? Семь тыщ? Тебе платить надо, чтобы ты рот нормально свой открывал?

НИКИТА. Приехало. Ну?

*Распахиваются автоматические двери галереи. Очень поздний вечер. Темно. Людей почти нет. Только те, которые выходят на крыльцо покурить и поговорить о высоком. Темное небо, мокрые голые ветви, лужи, мокрые старые дома – все тянется вниз – к Волге. Вот-вот сломается лед и оживет большая река, оживут все города и городишки, забегает, заживет Самара. Никита и Соня подходят к одной из подъехавших машин.*

СОНЯ. Точно эта?

НИКИТА. Садись.

*Они садятся в машину. Едут.*

ТАКСИСТ. На выставке были, да? Молодцы. Не знал, что молодежь сейчас выставками интересуется. Тусуется-интересуется. Молодцы, да. А вы в Самаре-то давно? Приезжие? Помните, тут на углу магазин раньше был недалеко, там, где почтамт сейчас. Рыбу там продавали и все прочее такое… Ну это так все… У нас вообще все самое большое! Самая большая площадь в Европе… Когда Сталин узнал, что наша больше, чем Красная, приказал разбить скверы, чтобы поменьше она была. Еще самая большая у нас школа! В Кошелеве, да, не знали? А еще… У нас самая большая набережная, знаете? Вообще красавица такая! А Волга? А песочек? У нас тут... Приятель у меня один есть, у него бизнес свой, не один у него бизнес. Он с женой постоянно в Альпы ездит. Он КМС по лыжам. Катается с рождения. И вот он у нас тут был, я его все звал-звал в гости, чтобы он приехал, повидаться с ним хоть нормально. Сам-то он тоже наш, с Тольятти только будет. И вот приехал он с женой, приехали они, прокатились. И говорят, что больше в Альпы свои ездить не будут. У нас тут и природа получше, и вообще все свое. И снег лучше, говорит, спуски очень хорошие и на любой вкус. Я-то знаю и всегда знал, что наше – самое лучшее. Смотрел на него хитро так, спрашиваю: «А что же ты раньше не приезжал к нам, а?» А он говорит, что занят... Занят он постоянно. Ну у него бизнеса два. А вместе когда-то учились. Говорит он только, что никто не занимается ничем у нас. Говорит, что на этих всех горах и на природе нашей можно хорошо денег заработать, что иностранцы приезжать будут. Толпами приезжать, говорит. А у нас не занимается никто этим. Зато природа, красиво... А вы знали, что по Волге, когда плывешь, то на правом берегу всегда города с мужскими именами, а на левом – с женскими. Какая трагедия была, когда в Куйбышев переименовали. Куйбышев – это же мужского рода! А мы на левом! У нас Самара. Она моя.

СОНЯ. Блин! Мы куда едем-то?

ТАКСИСТ. Фрунзе, 89.

СОНЯ. А Красноармейская, 60?

ТАКСИСТ. Тоже красивая улица.

СОНЯ. Блин! Никита!

НИКИТА. Ну… Не туда сели…

СОНЯ. Не туда сели? Блин… Я же спрашивала! Как же ты бесишь… Как бесишь!

ТАКСИСТ. Ну бывает, ничего такого страшного.

*Пауза.*

ТАКСИСТ. Ну там бар недавно открыли новый… Многих оттуда забирал уже…

СОНЯ. Блин! Никита! Высаживайте там.

НИКИТА. Ну другое вызовем…

СОНЯ. Этот твой пофигизм к жизни… Это просто что-то тотальное!

НИКИТА. Ну оттуда еще возьмем…

СОНЯ. Извините, а, может, до Красноармейской доедем?

ТАКСИСТ. Извините, ребята... Я уже другой заказ взял… Там система плохо работает. Даже если я остановлюсь, и вы сразу же закажете машину, то мне ваш заказ очень вряд ли придет...

СОНЯ. Так. Все. Высадите, пожалуйста… Извините…

ТАКCИСТ. Да я довезу, не переживайте…

СОНЯ. До бара? С ним? Извините…

НИКИТА. Да вызовем…

СОНЯ. Нет уж! Пешочком дойдем! Там минут 20 всего. Я не верю тебе.

ТАКСИСТ. Пожалуйста…

*Машина останавливается, Соня и Никита выходят. Большие окна, большие стеклянные двери. Рядом со входом стоит несколько человек, курят, смеются. Они не замечают миниатюрную девушку, которая все никак не может открыть тяжелую стеклянную дверь изнутри. Она толкает ее, толкает, а дверь тяжелая. И девушку никто не видит. Кроме Никиты. Он подскакивает, открывает дверь девушке. У нее во рту незажженная сигарета. Девушка благодарно кивает Никите. Он улыбается ей. Соня подходит к Никите, резко раскрывает дверь шире.*

СОНЯ. Как же ты не меняешься…

*Никита заходит в бар за Соней.*

*Они садятся за один из столиков. Очень шумно. Играет музыка. Люди вообще не слышат, что говорят друг другу. Особо и не стараются. Сидят компаниями и молча пьют вино, закусывают.*

НИКИТА. У меня поезд вообще-то!

СОНЯ. Че?

НИКИТА. Поезд!

*Он показывает ей на время на своем айфоне.*

СОНЯ. Да я поняла, что ты почку продал за прошку свою! Но мне надо выпить!

*Телефон Никиты лежит на столе. Кто-то ему звонит. Он сбрасывает звонок.*

НИКИТА. Это не прошка.

СОНЯ. Недолго! Бокал всего!

НИКИТА. Пиджак тоже дорогой! Мисимо Дютти!

СОНЯ. Никита, тебе тридцать три! Тридцать три тебе, Никита!

*Никите опять кто-то звонит на телефон, он опять сбрасывает.*

СОНЯ. Да ответь ты уже, чего как лох-то?

*Соне приносят бокал вина, Никите приносят тоже.*

СОНЯ. Твоя, да? А я в инстаграмме видела, что она ногти делает. Че, малолетку нашел, да?

НИКИТА. Соня, быстрее надо. Давай, такси?

СОНЯ. Никакого такси! Успеешь на поезд еще! Пройдись хоть по городу со мной. Сколько не был тут, а? Самару помнишь свою? Сидишь там, с малолетками развлекаешься, ногти красишь… Как я ненавижу тебя. Как я ненавижу…

НИКИТА. Че?

СОНЯ. Ненавижу тебя, говорю! Ненавижу!

НИКИТА. Я тебя тоже!

СОНЯ. Тоже малолеткой вот была… Ногти не делала!

НИКИТА. Медальку себе за это хочешь?

СОНЯ. Сколько на открытии выхлебал? Бесплатно то, что, да?

НИКИТА. Со всеми художниками этими уже, да?

СОНЯ. Пошли давай. Бесишь.

НИКИТА. А счет?

СОНЯ. У кого тут пиджак и прошка?

НИКИТА. Не платят в газете твоей, да?

СОНЯ. А звери с кем сейчас? С ней? С малолеткой твоей?

*Никита смотрит чек, отсчитывает наличные, кладет в конвертик.*

СОНЯ. Пошли.

НИКИТА. Подожди.

СОНЯ. Ну все же?

НИКИТА. Сдачу принесут сейчас.

СОНЯ. Двадцать рублей?

НИКИТА. Поэтому ты и с таким телефоном, а я с таким.

СОНЯ. Поэтому у меня нормальная жизнь, а у тебя малолетка и Оренбург.

НИКИТА. Поэтому животные со мной, а ты все еще в коммуналке.

СОНЯ. А сам-то куда приезжал, а? К кому?

*У Никиты опять звонит телефон. Он сбрасывает.*

СОНЯ. И?

НИКИТА. Не твое дело.

*Приносят сдачу, Никита выгребает мелочь из конвертика себе в карман. Они выходят из бара.*

СОНЯ. Сейчас по Ленинградской, потом через сквер, норм?

НИКИТА. Не опоздаю?

СОНЯ. Не опоздаем.

*Идут, молчат.*

СОНЯ. Небо красивое. Запах слышишь, какой?

НИКИТА. Ага…

*Идут, молчат.*

СОНЯ. А они там как? Они не грустят?

НИКИТА, Нет.

СОНЯ. А нормально можешь со мной разговаривать? Я с тобой нормально говорю.

НИКИТА. Я нормально говорю.

СОНЯ. Ой, да боже мой, не стопчешь ты свои ботинки за бешеные тыщи! И потом они у тебя не за бешеные тыщи!

НИКИТА. Я и Оле телефон купил.

*Пауза.*

НИКИТА. Вот ей Прошку.

*Молчат. Идут. Идут. Молчат.*

СОНЯ. Мужик. Вообще мужик. Прямо мужик. Всем мужикам мужик. Поищи более мужиковее – не найдешь! Ну вот вообще… Вообще, а? Вот прямо взял и купил ей? Просто так вот, да?

НИКИТА. Да.

СОНЯ. Козлина.

НИКИТА. Одна все, да?

СОНЯ. У меня карьера.

НИКИТА. В газете для пенсюков.

СОНЯ. У меня блог в телеге есть. Там сой канал. Там я делюсь своими мыслями, и они нужны другим. Я важна другим, слышишь? Мне недавно рекламу даже там заказали.

НИКИТА. Я в театре зато работаю.

СОНЯ. Ага. И на зарплату монтировщика айфонами швыряешься в этих своих всех, да?

НИКИТА. Ты вот сама слышишь, что несешь?

СОНЯ. А я помню, когда в магазин приходили, а у тебя не было денег, ты просил дать деньги тебе, чтобы ты на кассе расплатился. Потому что мужик не позволяет своей женщине платить. Перед продавщицами в Пятерочке выпендривался.

НИКИТА. У тебя же своя жизнь такая замечательная…

*У Никиты звонит телефон, он сбрасывает, он много раз тычет в экран телефона, чтобы сбросить звонок. Нервничает, злится, случайно принимает вызов, но сразу же попадает по нужной кнопке и вызов сбрасывается.*

СОНЯ. У тебя я смотрю, тоже замечательная.

*Идут. Молчат.*

НИКИТА. Тут я тебя ждал, когда ты себе туфли долго выбирала. Помнишь?

СОНЯ. Не надо тут мне вот этого всего только, окей? До дома, отдаю вкусняшки, и катишься в Оренбург свой. К айфонам своим. К кредитам своим. К ногтям своим. К театру своему. К театру. Капец. Завхоз… Ты завхоз в театре!

НИКИТА. Завпост. Заведующий постановочной частью.

*Идут. Молчат.*

СОНЯ. А здесь ты мне салаты крал.

НИКИТА. Вкусные же были?

СОНЯ. Нет.

НИКИТА. А ты ела.

СОНЯ. И?

НИКИТА. Ничего. Нет.

СОНЯ. Волга скоро пойдет.

НИКИТА. Вскроется.

СОНЯ. Это я вскроюсь.

НИКИТА. Когда ты звонила… Ну раньше звонила… Когда... Они слышали твой голос. Беляшик начинал лаять и скулить, а Пельмешек ушками шевелил…

СОНЯ. Надо было отобрать их у тебя тогда. Надо было отобрать…

НИКИТА. Ну я привезу им от тебя вкусняшки, скажу, что от тебя. Они поймут все.

СОНЯ. Ага. А эти вкусняшки им будет давать твоя Оля. Своими ногтями давать она им будет. А потом сторизы снимать. С моими зверями.

НИКИТА. Я сам буду давать им…

*У Никиты опять звонит телефон. Он сбрасывает.*

СОНЯ. Да ответь ты уже ей. Она волнуется тоже.

НИКИТА. Тут вообще дороги убирают?

СОНЯ. Она сидит тут одна, а ты поехал в город другой. В город своей юности. В Самару поехал. На Волгу. Не скучаешь там не сидишь в Оренбургских степях?

НИКИТА. Не сижу. Не скучаю.

СОНЯ. Она у тебя еще оренбургский платочек через колечко не протаскивала? Обручальное?

НИКИТА. Долго еще?

СОНЯ. Не делай тут вид, что забыл. Забыл, как заваливался домой, к бабушке, да? Забыл? Вот как там потом мне стыдно перед ней было, да?

НИКИТА. Соня, мне тебя так жалко вот иногда. А?

СОНЯ. Не приезжай больше никогда, пожалуйста. Вот пожалуйста. Вот сначала я думала, что хорошо, что приезжаешь. Думала, что классно, здорово просто! Волшебно просто что будет все!

НИКИТА. Ремонт не делала?

СОНЯ. Бесишь.

НИКИТА. Тарелку поставила? Триколор смотришь?

СОНЯ. Это соседей.

НИКИТА. Ладно.

*Они стоят около подъезда большого красивого очень старого дома еще дореволюционного, это Красноармейская, 60. И ремонтировали его последний раз тоже, видимо, до революции.*

СОНЯ. Ну?

НИКИТА. Я подожду.

СОНЯ. Точно?

НИКИТА. Поезд скоро. Давай уже.

СОНЯ. Зайдешь, может? Успеваешь.

НИКИТА. Соня…

СОНЯ. Сейчас сколько?

НИКИТА. Двенадцать ноль пять уже. Давай скорее.

СОНЯ. У меня тортик...

НИКИТА. А у меня утром работа.

*У Никиты звонит телефон.*

СОНЯ. Ответь.

*Она открывает дверь, забегает в подъезд. Никита опять сбрасывает вызов. Разглядывает объявления на двери подъезда. С крыши рядом с Никитой падает сосулька. Он успевает отпрыгнуть в сторону. Открывается дверь, появляется Соня, у нее в руках большой пакет, набитый всякими консервами для животных.*

НИКИТА. Быстро.

СОНЯ. А это че?

НИКИТА. Сосулька.

СОНЯ. Поговорил? Не убило?

НИКИТА. Не убило.

СОНЯ. Вот.

*Она протягивает ему пакет, он заглядывает внутрь.*

НИКИТА. А книжка там чего делает?

СОНЯ. Это так просто. Почитаешь потом.

НИКИТА. Тихий Дон?

СОНЯ. Ну потом почитаешь, поймешь.

НИКИТА. Я в школе читал, спасибо.

СОНЯ. Опоздаешь. Иди.

НИКИТА. Проводишь?

СОНЯ. Не, я домой.

НИКИТА. Я приехал тут впервые…

СОНЯ. Ну еще приедешь.

НИКИТА. А если нет?

СОНЯ. Никита…

НИКИТА. Пожалуйста.

СОНЯ. Опоздаешь.

НИКИТА. Сейчас пойдем если, то нет.

*Пауза.*

НИКИТА. Сколько мы тут гуляли?

СОНЯ. Прошло два года.

НИКИТА. А я все еще тебя помню.

СОНЯ. Ну офигеть теперь.

НИКИТА. Буду утром кормить их и тебя вспоминать.

СОНЯ. Фотки пришлешь?

НИКИТА. Двенадцать пятнадцать!

*Они срываются и бегут к вокзалу.*

НИКИТА. Осторожнее!

*Соня поскальзывается, но не падает.*

СОНЯ. Давай!

*Никита берет ее за руку, они продолжают бежать. В другой руке у Никиты пакет с консервами для животных. Пакет бьет его по ногам.*

НИКИТА. Сколько там?

СОНЯ. Беги давай!

НИКИТА. Сама беги!

*Они останавливаются перед большим красивым зданием вокзала. Смотрят на часы.*

НИКИТА. Блин!

*У Никиты звонит телефон. Соня и Никита долго смотрят на экран, потом друг на друга. Соня немного отходит, но все слышит.*

НИКИТА. Да… Прости, пожалуйста, извини меня, что я не брал… Ну да, я занят был… Да.. У Пети тут что-то как-то все завертелось... Я вообще… Прости, прости, пожалуйста… Оленька… Ну... Что ты? Я не специально… Нет, не сел еще... Телефон садится только… Я знаю, да, что у меня билет на двенадцать двадцать четыре… Да… Нет… Оленька… Я просто… Тут так глупо получилось совсем… Я опоздал... Ну, милая, не надо так кричать на меня… Не надо... Оленька, да, я мудак. Да, ты правильно говоришь, я безответственный… Нет, милая, не надо в окошко прыгать, нет, как я без тебя буду-то, а?

*Пауза. Никита очень долго слушает то, что ему говорят в трубку.*

НИКИТА. Сигай, милая… Нет! Ты так услышала! Я не говорил тебе сигать! Нет! Оля! Все! Я взрослый! Не надо! Оля!

*Бросает трубку.*

НИКИТА. Вот.

СОНЯ. Я ничего не буду тебе говорить.

НИКИТА. Когда следующий?

*Соня ищет в телефоне.*

СОНЯ. Через час ровно.

НИКИТА. Пойдем, купим…

*У окошка кассы.*

НИКИТА. Я бы не хотел уезжать.

СОНЯ. А к кому ты приехал-то?

НИКИТА. Да так… По работе… Говорил же…

СОНЯ. Ты завхоз театра.

НИКИТА. Я завпост.

СОНЯ. А что за Петя?

НИКИТА. Какой?

СОНЯ. Слушай, ну я все слышала, ты чего?

НИКИТА. Ну там по работе…

СОНЯ. Че ты врешь?

НИКИТА. Не вру я.

СОНЯ. Ну ладно, врать хочешь – ври.

НИКИТА. Пошли?

СОНЯ. Я думала, тут подождем. Час всего. Уже меньше.

НИИКИТА. Я на воздух хочу.

СОНЯ. Вы всегда с ней так?

НИКИТА. Не говори ничего.

СОНЯ. Вот надо было тогда на тебя также орать просто. Надо было истерики устраивать, а не «Никиточка не покушал! Никитушка, где ты был? Какой ты измученный! И лицо измученное! Трудился так много! Такой трудяжечка у меня милый! На чужих кроватях с чужими девками так трудился, так трудился… Что аж похудел! Девки-то не накормят его любимыми пирожочками!»

НИКИТА. Ты обещала молчать.

СОНЯ. А ты можешь мне не врать.

НИКИТА. Тогда продолжай.

*Молчание.*

НИКИТА. Ну?

СОНЯ. Мне не хочется.

НИКИТА. А чего хочется?

СОНЯ. Пожалеть тебя хочется.

НИКИТА. А еще чего хочется?

СОНЯ. Чая хочется.

НИКИТА. А мне пива.

СОНЯ. Налакался уже.

НИКИТА. Соня…

СОНЯ. А я просто попробовать решала также как твоя Оля поговорить… Работает!

НИКИТА. Соня…

СОНЯ. Козел! Своди меня в кафе! Я хочу чаю! Давай! Веди даму! Давай!

*Она смеется. Он нет.*

НИКИТА. Пойдем.

СОНЯ. Работает!

*У Никиты звонит телефон. Он даже уже не сбрасывает, просто не отвечает. Они выходят из здания вокзала, идут по улице.*

СОНЯ. Ты хотя бы звук выключи.

*Никита достает телефон, Соня мельком посмотрела на экран.*

СОНЯ. У тебя на заставке ее фотка? Серьезно?

НИКИТА. Она попросила, я и поставил. Мне не сложно, знаешь ли.

СОНЯ. А у нее на заставке твоя фотка?

НИКИТА. Нет. Тоже ее.

СОНЯ. Да.. У прошки, действительлно, хорошее качество изображения. Пикселей очень много.

НИКИТА. Это одиннадцатый… Видеосвязь! Блин! Если я не отвечу…

СОНЯ. Поняла-поняла...

*Соня поправляет Никите прическу, строго его оглядывает, забирает пакет с консервами и книгой, поворачивается и идет впереди Никиты, чтобы не попасться в экран телефона. Никита держит телефон впереди себя, говорит со своей возлюбленной через наушник.*

НИКИТА. Вот, видишь, так получилось, что опоздал… Ну, бывает… Вот иду по Льва Толстого… Улица в Волгу уходит… Да, тут красиво, конечно… Не Оренбург тебе… Да… Обязательно… Конечно… Я уже купил на следующий. Не переживай. И не надо прыгать из окна, договорились? Не надо совсем этого делать… Нет. Я ни с кем тут не виделся, кроме Пети. Ну, понимаешь, да, надо было поддержать. Совсем никого не было рядом с ним... Нету! Ну нету никого рядом со мной! Показать тебе? Показать? Точно показать? Сейчас я покажу тебе! Да! Сейчас!

*Соня это слышит, не находит уголка, куда бы спрятаться, просто падает в какой-то еле сохранившийся сугроб.*

*Никита крутит свой телефон, показывает обстановку в Самаре.*

НИКИТА. Убедилась? Все! Все! Я свободный человек! Все! Дай мне отдохнуть!

*Он выключает телефон, подходит к Соне. Она повернулась, легла на спину, смотрит в небо.*

СОНЯ. Так много звездочек видно. Вообще.

НИКИТА. Да…

СОНЯ. Надо было тогда тебя также пилить.

НИКИТА. Наверное…

СОНЯ. Ты как злая собака не понимаешь нормального языка.

НИКИТА. Да…

СОНЯ. Скотина ты.

НИКИТА. Да…

*Он ложится рядом с ней. Они смотрят в небо.*

НИКИТА. Все еще чай хочешь?

СОНЯ. У тебя куртка тоже, небось за стопицот тыщ? Грязно так-то.

НИКИТА. Не знаю, куда ты смотришь. Красиво очень.

СОНЯ. Красиво…

НИКИТА. Можно к тебе?

СОНЯ. Как минимум нужно почиститься.

НИКИТА. Да.

СОНЯ. Вставай.

НИКИТА. Сама вставай.

СОНЯ. Да…

*Он встает, дает ей руку, помогает встать.*

СОНЯ. Сворачиваем?

*Они заходят в комнату коммуналки Сони. Обои отклеиваются, по стене идут какие-то разводы, старый диван, по углам лежат какие-то старые книжки.*

НИКИТА. Соня…

СОНЯ. Чай?

НИКИТА. Ты вообще забила на все?

СОНЯ. Отстань, а? Я дома не появляюсь.

НИКИТА. Ты бы мужика нашла, не знаю…

СОНЯ. Слушай, вообще с твоей эпохи ничего не поменялось. Только чище стало и перегаром не тащит по выходным.

НИКИТА. Чай.

СОНЯ. Обойдешься.

НИКИТА. Хочешь, роллы закажем?

СОНЯ. У тебя поезд.

НИКИТА. А тебе ремонт надо. И торт, говорила, что есть.

СОНЯ. Так. Опять опоздаем.

НИКИТА. Может быть…

*Он подходит к ней.*

СОНЯ. Зачем ты приехал? Что тебе надо?

НИКИТА. То же, что и тебе.

СОНЯ. Мне нормальной жизни надо, работать и на Волгу смотреть. Ясно?

НИКИТА. Ясно…

*Он подходит к ней ближе, обнимает ее. Она не сопротивляется, обнимает его в ответ.*

СОНЯ. Ты…

НИКИТА. Нет, это ты.

СОНЯ. Слушай, ну это как-то неправильно... У тебя Оля… как бы я ни относилась к ней…

НИКИТА. Я помню каждый твой сантиметр…

СОНЯ. Это нифига не романтично звучит….

НИКИТА. Я очень скучал…

СОНЯ. Ты чего как в тупых фильмах говоришь, а? Это стремно все очень! Я тебе говорю, что стремно это все очень! Надо куртки от грязи очистить… Оля же тебя съест за грязную куртку за стопицот тысяч… Мне-то что? У меня желтые сапоги резиновые… У меня коммуналка только вот… Никита… Не надо… Никита…. У меня вот ремонта нету… Ожидание ремонта есть… Вечное ожидание. Вечно сидишь и ждешь чего-то… Сидишь и ждешь… Никита… Ну…

*В этот момент у Никиты звонит телефон.*

НИКИТА. Блин…

СОНЯ. Да выброси ты его уже!

НИКИТА. Если ты не перестанешь мне названивать, то я опоздаю на поезд еще раз! Поняла?

*Никита бросил трубку.*

НИКИТА. Извини.

СОНЯ. Да ничего…

*Он набирает телефон, ждет.*

СОНЯ. Кому?

НИКИТА. Мама! Мама! Ну что это такое? Ну почему она так делает? Она опять на меня орет! Я же уже… Мама! Мне тридцать три! Мама! Ну это как вообще? Это что-то просто нечеловеческое! Мама! Да… Да... Да… Понял... Понял. Да. Да. Точно? Пока.

*Он кладет трубку.*

СОНЯ. Никит, ты чего?

НИКИТА. Я больше не могу так! Просто не могу!

СОНЯ. Ну так… Не знаю… Можно же как-то…

НИКИТА. Нельзя как-то!

СОНЯ. Можно…

*Она подходит к нему, целует его в щеку. Они обнимаются. Она снимает с него пиджак. Они лежат, целуются.*

НИКИТА. Можно мне остаться?

СОНЯ. А другие чего скажут?

НИКИТА. Просто останусь и все.

СОНЯ. А Оля?

НИКИТА. Пофиг.

СОНЯ. А мои соседи? Забыл? Самара – город легенд и сплетен. Тут всегда все самое-самое! Самая-самая большая набережная, самая-самая большая площадь… Блин! Если ты тут останешься, я буду самой-самой большой дурой. Забыл в своем Оренбурге? Меня съедят соседи из-за твоего возвращения. Ты будешь самым-самым козлом.

НИКИТА. Переедем.

СОНЯ. А мне нравится этот дом… Говорил этот купец, что стоять будет сто лет. Оно и стоит…

НИКИТА. Я, Соня, приезжал вообще-то…

СОНЯ. М?

*У Никиты звонит телефон.*

НИКИТА. Да, мама! Да я понял уже! Только ласка, я понял! Да! Все!

*Бросает трубку.*

СОНЯ. Так че?

НИИКИТА. Да ниче.

СОНЯ. Че-то опять ничего не получилось у нас.

НИКИТА. На вокзал пошли. Опоздаем.

СОНЯ. Ага.

*Они молча собираются и идут до вокзала. Красиво. Вот-вот окончательно закончится зима. Вот-вот поплывут льдины. Вот-вот… Вот-вот.*

НИКИТА. Соня… Где билет?

СОНЯ. Не знаю. Ты куда-то убирал. Я не видела.

*Он перерывает все свои карманы.*

СОНЯ. Пиджак.

НИКИТА. Что?

СОНЯ. Ты был в пиджаке. А теперь нет.

НИКИТА. Блин.

СОНЯ. Сколько времени?

НИКИТА. Блин!

СОНЯ. Судьба такая.

НИКИТА. Блин!

*Никита набирает телефон.*

НИКИТА. Блин! Дай свой позвонить.

СОНЯ. Зачем?

НИКИТА. У меня деньги закончились.

СОНЯ. Ты ей звонить будешь? Она же потом звонить мне будет, проверять.

НИКИТА. Блин!

СОНЯ. Бичку ей кинь. На карте нету у тебя что ли?

НИКИТА. Нет.

СОНЯ. Давай наличку туда кинем и все?

НИКИТА. Нельзя.

СОНЯ. А че?

НИКИТА. Ниче.

СОНЯ. Никита…

НИКИТА. Заблочены карты у меня.

СОНЯ. В смысле?

НИКИТА. За коммуналку не платил. Вот и заблочили.

СОНЯ. Коммуналку? Так там же просто свет отрубают, нет?

НИКИТА. Теперь уже счет морозят...

СОНЯ. А прошка? А пиджак? А вообще все?

НИКИТА. Блин, Соня! Ты что? Не поняла ничего?

СОНЯ. Что?

НИКИТА. Забей.

СОНЯ. Нет!

НИКИТА. Давай, к Волге прогуляемся.

СОНЯ. В смысле?

НИКИТА. К Волге пошли. Я посмотреть на нее хочу.

СОНЯ. А поезд?

НИКИТА. На автобусе поеду. С поездами никак как-то…

СОНЯ. Ты спать не хочешь?

НИКИТА. На Волгу хочу.

СОНЯ. Никита… Можно, тебя попросить?

НИКИТА. Рассказать, почему я приехал сюда? Чего вообще происходит?

СОНЯ. Я…

НИКИТА. А вот так! Все слышала ты! А тут как-то хорошо оно было. Просто хорошо. Хоть говна мы друг другу наделали много... Хорошо, я наделал больше…

СОНЯ. Да ладно, чего уж там… Я тебе попортила отношений тоже…

НИКИТА. Да, блин, Соня! Я сначала просто копил… Думал, что вот приеду к тебе такой весь красивый, ты поймешь, какой я весь из себя такой…

СОНЯ. И что?

НИКИТА. И ничего. Не придумал дальше чего…

СОНЯ. И?

НИКИТА. И решил не платить за коммуналку, а эти деньги все копить. Вот скопил.

СОНЯ. Так ты бы меня хоть предупредил нормально бы, в ресторан бы сходили хоть...

НИКИТА. Соня! Там как-то по-другому у меня работает… Не знаю. Я просто соскучился по тебе. И захотел, чтобы ты мне завидовала.

СОНЯ. Потому что это ты мне завидовал, да?

НИКИТА. Бесишь.

СОНЯ. Это ты бесишь. Как же ты меня бесишь…

НИКИТА. Можно, я у тебя останусь?

СОНЯ. На Волгу пошли сначала…

*Они идут. Медленно идут через все свои любимые места. Идут по Ленинградке, идут мимо балерин на площади перед Оперным, идут по Венцека…. Крутятся по дворам, не идут прямо. Хоть и прямые улочки в Самаре, хоть и тянутся они от двух перпендикулярных рек, но гулять по Самаре прямо – это очень глупо. Надо быть иногда извилистым, как Волга.*

СОНЯ. Знаешь, чего меня бесит? Вот, прямо реально бесит?

НИКИТА. М?

СОНЯ. Стена. Вот эта стена дурацкая. Весь вид загораживает. Не чувствуешь воли. Ну нету ее.

НИКИТА. Ага.

СОНЯ. Мне даже сон недавно снился. С тобой, кстати, снился… Нет. Сначала мне снилось, как я бегаю по какой-то заброшенной гостинице и всех стреляю, везде кровь, кишки, потом забегаю к нам в коммуналку, там тоже всех стреляю, кровь, кишки. А потом слышу звук ломающегося льда. И понимаю, что это Волга. И еще такая думаю: середин зимы. Не может он ломаться. Но слышу вообще! Будто по всей Самаре, будто через громкоговорители по всем улицам транслируют этот звук. И я бегу такая к берегу. А там… Слоны. И из много. Они плывут по замерзшей реке и своими хоботами, и большими ногами ломают впереди себя лед. И он так громко ломается. А слоны эти очень важно и гордо плывут. А на одном из этих слонов едешь ты. Видишь такой меня, начинаешь махать мне. И кричишь: «Сонька! Посмотри, с какими слонами подружился! Теперь Самара реально вся в слонах будет!»

НИКИТА. И?

СОНЯ. Да ниче... Просто такой вот сон.

НИКИТА. Такси уже надо. Автобус в шесть утра отходит.

СОНЯ. Может, ну нафиг? М? Мне сон, может, вещий снился? М?

НИКИТА. Ну надо…

СОНЯ. Ты ведь специально ко мне приезжал. Ну?

НИКИТА. А ты не приехала.

СОНЯ. Я тебя тут встретила! Я типа как Ассоль! Я типа как Аксинья… Они тоже что-то никак вместе быть не могли…

НИКИТА. Я читал…

СОНЯ. Ну и я читала… Просто вот так хочется, чтобы у тебя книжка была. Она про нас с тобой будто.

НИКИТА. Про нас с тобой… Газета твоя про нас с тобой…

СОНЯ. Для пенсюков?

НИКИТА. Для пенсюков.

*Он достает телефон, заказывает такси.*

НИКИТА. Блин… Закажешь мне?

СОНЯ. Как в старые добрые… Может, тебе на телефон просто закинуть?

НИКИТА. Можешь и так…

*Они сидят молча, обнимаются, смотрят на Волгу. Вдруг, слышат треск. Это лед ломается. Тут подъезжает такси. Выходит водитель, садится рядом с ними.*

ТАКСИСТ. Историю наш город начинает в тысяча пятьсот восемьдесят шестом году как сторожевая крепость. Здесь жили такие великие люди как писатель Аксаков, писатель Алексей Толстой, режиссер Рязанов, писатель Максим Горький, художник Петров-Водкин, великий Ленин... Многие тут жили и работали. Вы поедете?

СОНЯ. Лед.

ТАКСИСТ. Ага. Вы не были в бункере Сталина? Обязательно побывайте. А еще у нас есть самая настоящая ракета в городе. Нигде такого нет. Только у нас.

СОНЯ. А что потом?

НИКИТА. Потечет Волга, мы с тобой на тот берег будем кататься.

СОНЯ. Тебе ехать надо.

ТАКСИСТ. Так едем, нет? У вас бесплатного ожидания две минуты.

НИКИТА. Соня…

СОНЯ. М?

НИКИТА. Так…

СОНЯ. Книжку…

НИКИТА. Да. Я взял…

СОНЯ. И животных. И Беляшика и Пельмешика поцелуй там от меня…

НИКИТА. Надо.

СОНЯ. Да, надо ехать уже тебе…

НИКИТА. Я напишу.

СОНЯ. Да. Я тоже.

НИКИТА. И приеду.

СОНЯ. Конечно.

НИКИТА. Ты можешь тоже.

СОНЯ. Могу.

*Никита и таксист садятся в машину. Соня смотрит им вслед, пока они не скрылись окончательно.*

*Соня идет к самому берегу, садится. И перед ней по Волге плывут слоны, которые ломают лед Волги. И наступает весна.*

КОНЕЦ