Алексей Нелаев

**АПОЛЛОН**

*Драма в одном действии*

Маме

Действующие лица:

ВАЛЕРИЙ – 35 лет;

СЕРГЕЙ – 27 лет;

ГЛЕБ – 40 лет;

НИКОЛАЙ – 35 лет.

*Лето. Вечер пятницы. Бар «Дым сигарет», располагающийся в полуподвальном помещении многоквартирного дома в центре Тюмени. У входа стоят трое мужчин в рубашках с закатанными рукавами и расстёгнутыми воротами; они в подвыпившем состоянии, курят, громко разговаривают о чём-то, периодически смеясь; один из них пошатывается и почти падает, но его товарищ вовремя удерживает нетрезвого друга. Раздаётся новый взрыв смеха. Мимо них проходят Сергей и Валерий и спускаются в бар.*

*Сергею 27 лет, его тёмные волосы уложены воском, от него исходит ненавязчивый сладковатый аромат парфюма, он одет в светлые джинсы и приталенную рубашку, на руке часы Swatch на коричневом кожаном ремешке; одет он недорого, но аккуратно и со вкусом. Валерию 35 лет, он почти полностью облысел (немного волос осталось только по бокам и сзади), от него пахнет одеколоном «Заря», он одет в серые брюки со стрелками с немного вытянутыми коленями и серый свитер в чёрный ромбик, из-под которого торчит голубая рубашка с потёртым воротничком; шея его красная из-за раздражения после бритья.*

*Попав в бар, Валерий замирает у входа, осматривается с плохо скрываемой опаской, Сергею тоже приходится задержаться. В баре играет музыка (на данный момент «Всё для тебя» Стаса Михайлова), поэтому им приходится говорить громко.*

СЕРГЕЙ. Первый раз в этом баре?

ВАЛЕРИЙ. Я вообще в баре второй раз в жизни.

СЕРГЕЙ. А первый когда был?

ВАЛЕРИЙ. Ну… не помню точно. Давно. У меня тогда ещё волосы были. *(Автоматически поглаживает лысину.)*

СЕРГЕЙ. Это хорошее место. Музыка здесь отстой. Но «Гиннес» отличный.

ВАЛЕРИЙ. Никогда не пил «Гиннес».

*К ним подходит Глеб – человек лет сорока крепкого телосложения с коротко подстриженными волосами, одетый в фиолетовую обтягивающую рубашку; то, что он богат, видно в каждом его движении и детали его одежды, особенно об этом можно судить по его замшевым туфлям.*

*Глеб протягивает Сергею руку.*

СЕРГЕЙ *(с энтузиазмом пожимая её)*. Оо, здарова, Глеб.

ГЛЕБ. Как поживаешь, Серёга?

СЕРГЕЙ. Более-менее. Знаешь же, задницу в офисе просиживаю только. Как выплачу кредит, вернусь к диджейству. *(Кивает на Валеру.)* Это Валерий, он со мной работает в налоговой.

ГЛЕБ *(протягивает Валерию руку)*. Глеб.

ВАЛЕРИЙ *(жмёт руку)*. Валерий. Очень приятно.

ГЛЕБ. Взаимно.

СЕРГЕЙ *(Глебу)*. Что у тебя нового?

ГЛЕБ. Да ничего особенного. Вот иду встречать друга давнего. Из Штатов прилетел. Продюсер какой-то.

СЕРГЕЙ. Типа кино-продюсер?

ГЛЕБ *(смеётся)*. Да чёрт его разбери, он вроде недавно сферу деятельности сменил. Я его миллион лет не видел. Позвонил вчера, говорит «Я в Тюмени, давай пересечёмся»… Ладно, увидимся. *(Идёт к выходу из бара.)*

*Сергей и Валерий идут через зал к барной стойке.*

СЕРГЕЙ. Глеб вроде как хозяин этого бара. Ну и нескольких других в городе ещё. Классный мужик. Простой. Познакомился с ним, когда в клубе диджеем подрабатывал.

ВАЛЕРИЙ. Ты никогда не говорил, что диджеем был.

СЕРГЕЙ. Буду я ещё в офисе всё всем рассказывать. Они же тёмные люди, не поймут, прикалываться начнут.

*Садятся за барную стойку.*

Что будешь?

ВАЛЕРИЙ. Я… не знаю даже.

СЕРГЕЙ *(бармену)*. Два «Гиннеса». *(Валерию.)* Надо же попробовать, да?

ВАЛЕРИЙ. Надо.

*Продолжительная пауза. Потом Сергей и Валерий начинают говорить одновременно, и оба замолкают.*

ВАЛЕРИЙ. Мм… Извини. Говори.

СЕРГЕЙ. Говори.

ВАЛЕРИЙ. Ну, я, в общем, спасибо хотел сказать, что пригласил меня сюда.

СЕРГЕЙ. Да без проблем. Это вообще не вопрос.

ВАЛЕРИЙ. Я обычно «Поле чудес» смотрю по пятницам.

СЕРГЕЙ. Оно ещё идёт?

ВАЛЕРИЙ. А куда оно денется?

СЕРГЕЙ *(удивлённо смеётся)*. Серьёзно?

ВАЛЕРИЙ. Нет, ну а что с ним станет?

СЕРГЕЙ *(пародирует Якубовича)*. Сектор приз на барабане!

*Валерий смеётся.*

Автомобиль!

ВАЛЕРИЙ. Подарок в студию!

*Оба смеются.*

СЕРГЕЙ. Я Якубовича смотрел ещё в детстве. Перед программой мы с родителями и братом рассаживались в зале – каждый на своё место – я садился в зелёное кресло, оно было таким потрёпанным, из него поролон лез, оно стояло чуть левее от телевизора, и с него всё время сползала накидка, каждые десять минут приходилось поправлять её.

ВАЛЕРИЙ. А я там всё время все слова угадывал. Например, в чём главное отличие ворона от вороны.

СЕРГЕЙ. И в чём?

ВАЛЕРИЙ. Не помню сейчас уже. Раньше помнил.

*Им приносят пиво. За этот и последующие напитки платит Сергей (при попытке Сергея заплатить говорит «В следующий раз как пойдём в бар, ты за меня заплатишь»). Сидят, разговаривают, пьют «Гиннес».*

СЕРГЕЙ. Может, типа пол мужской и женский?

ВАЛЕРИЙ. Ты про что?

ВАЛЕРИЙ. Про ворону и ворона. Отличие.

ВАЛЕРИЙ. Что-то другое. Не помню.

СЕРГЕЙ. Так-то это капец давно было. Я старый. 27 – это старый уже, я считаю.

ВАЛЕРИЙ. Ну а мне 35 – так это всё, вообще могила.

СЕРГЕЙ *(смеётся)*. Это долгожитель уже.

ВАЛЕРИЙ. Помню, вопрос ещё был там – почему женщины дольше мужчин живут или что-то вроде этого…

СЕРГЕЙ. И почему?

ВАЛЕРИЙ. Тоже не помню. Я думаю, я свои интеллектуальные способности потерял.

*Пауза.*

СЕРГЕЙ. Знаешь, почему я тебя позвал в бар?

ВАЛЕРИЙ. Мм?

СЕРГЕЙ. Я сижу сегодня с утра ну и что-то на звуках вокруг сосредоточился. И слышу – все колёсико на мышках прокручивают. Ну я понял, в общем, что все ленты ВКонтакте листают, тупо в мониторы уставились. Отчёты-то все сданы, а рабочий день идёт, ну вот люди время и убивают. И я так же делаю. И понимаю, что всё это – бред сивой кобылы просто. Полная чушь.

ВАЛЕРИЙ. Сергей, я немного потерял ход мысли… Хорошее пиво, кстати.

СЕРГЕЙ. Это всё показуха, понимаешь, Валера? Типа, если сказано сидеть в офисе с девяти до шести, ты сидишь там, даже если делать нифига не надо. Просто убиваешь время. Потому что так положено. Кто на что положил? Кому это сидение вообще нужно?

ВАЛЕРИЙ. Я такого вкусного пива не пил ещё, Сергей.

СЕРГЕЙ. Тут есть чешское ещё хорошее. Я считаю, во всём городе чешское пиво либо вообще лажа либо так себе, а здесь – самое то. Как в Чехии. Я там отдыхал прошлым летом… Кстати, ты знаешь, в Чехии травка легальна… Ну это я так, к слову. Так о чём я? Ага, в общем, у всех же в отделе мониторы к стенам повёрнуты, ну не просматриваются в смысле, а у тебя ко входу. И ты не можешь даже «Косынку» включить. Сидишь, пустой файл «Экселя» открыл, и втыкаешь в него. Я считаю – вот что бы с тобой в жизни плохого ни происходило – это фигня полная, пустяки, – но вот что тебе приходится сидеть целыми днями со включенным «Экселем» и тупо пялиться в него – это верх несправедливости. И я такой думаю – бля, не повезло чуваку с местом, позову его, думаю, в бар. Ну я же знал, что ты всё время домой идёшь после работы, даже в пятницу.

ВАЛЕРИЙ. «Поле чудес» смотреть.

СЕРГЕЙ. Скачаешь потом сегодняшний выпуск с «Торрента».

ВАЛЕРИЙ. Да я не фанат. Просто мне барабан этот, буквы, Якубович, – напоминает, как я с Алёной и Алиной сидел и смотрел передачу эту, а Алина смеялась всё время, когда там кто-нибудь пел или танцевал – ну там самодеятельность всякая. А Алёна говорила ей «Тише, я вопрос прослушала из-за тебя». *(Смеётся.)*

СЕРГЕЙ. Дочки?

ВАЛЕРИЙ. Ага. Близняшки.

*Пауза.*

СЕРГЕЙ. Вот мы работаем вместе полтора года, а за всё время говорили меньше, чем вот сейчас сидим говорим. Как так?

ВАЛЕРИЙ. Не знаю

СЕРГЕЙ. А я знаю. Это всё атмосфера в офисе. Затхлость, напряжение, нервы, стрессы всякие, язвы, другая херь. Нельзя так жить.

ВАЛЕРИЙ. А мы живём. Деваться некуда.

СЕРГЕЙ *(бармену)*. Две «Пражечки», пожалуйста. *(Валерию.)* Валера, ты не против?

ВАЛЕРИЙ. Нет-нет, конечно...

*Мимо них проходят Глеб со своим другом-продюсером – высоким худым человеком с художественно взъерошенными волосами, одетым в модный свитер и шарф, – и садятся за столик недалеко от барной стойки.*

СЕРГЕЙ. Я где-то видел его.

ВАЛЕРИЙ. Кого?

СЕРГЕЙ. Друга Глеба, продюсера. По «СТС» вроде. Я, вообще, не смотрю телевизор. А тогда болел, да ещё Интернет отрубили, ну я и сидел как дурак в квартире, не знал, что делать. Поел, в «Энгри Бёрдс» поиграл, в итоге включил телек, стал смотреть, и там чувака этого показывали.

*Приносят пиво. Пьют, разговаривают. Хмелеют.*

ВАЛЕРИЙ. Ты один живёшь?

СЕРГЕЙ. Ну, периодически один. Жениться я точно не собираюсь.

ВАЛЕРИЙ *(усмехается)*. Не хочешь, как я, алименты платить потом?

СЕРГЕЙ. Что-то вроде этого. А вообще, ну представь, всю жизнь заниматься сексом с одной женщиной. Ну это капец полный. Налево, конечно, можно ходить, ничего плохого в этом нет, но ведь надоест, да и чего человеку нервы мотать…

ВАЛЕРИЙ. А я вот одну только женщину любил всегда. Вику.

СЕРГЕЙ. Которая у тебя детей отсудила и элементы заставила платить?

ВАЛЕРИЙ. Она самая. Я её и сейчас люблю.

СЕРГЕЙ. Как это?

ВАЛЕРИЙ. Хотя я облысел из-за неё, почти уверен.

СЕРГЕЙ. Так а за что любишь-то?

ВАЛЕРИЙ. Да вот не знаю. Раньше я думал, что за внешность, но потом понял, что она вообще не в моём вкусе. Почти ничего во внешности не привлекает. Потом думал, что за характер, но характер у неё тоже гавно.

СЕРГЕЙ. И за что, в итоге?

ВАЛЕРИЙ. Ну вот я и не знаю. Я больше ни с кем встречаться там, жить вместе не могу. И не смогу.

СЕРГЕЙ. Откуда ты знаешь?

ВАЛЕРИЙ. Пробовал.

СЕРГЕЙ. Мда… Как-то мрачно у тебя всё в жизни, Валера.

ВАЛЕРИЙ. Ну, было и хорошее. Дочки, например… Или вот, знаешь, я в детстве, лет в двенадцать, парня одного увидел во дворе. Я его потом никогда не видел больше. А тогда выхожу, и он в песочнице сидит, подошвой песок разгладил, и чертит что-то на нём веточкой. Красивый-красивый мальчик такой, высокий, подтянутый. И волосы у него кудрявые. А у меня жидкие такие были, патлами всегда свисали. И я смотрю на него и думаю, вот он, наверное, счастливый. Такие волосы кудрявые, чёрные, непослушные. Наверное, все девчонки хотят их потрогать. Мне и самому потрогать захотелось. Но я даже подойти к нему побоялся, к Аполлону тому. Боялся, что вот подойду, а он растает, растворится в воздухе. Или что он заговорит, и образ его разрушится. И не будет больше Аполлона, а будет мальчик обычный. И я поэтому просто стоял и смотрел на него, как он каракули какие-то выводит на песке. И так мне хорошо было. Смотрел на него и думал, рождаются же такими. Полжизни бы я тогда отдал, чтобы таким же быть. Да и сейчас бы тоже.

СЕРГЕЙ. Что он на песке-то чертил? Видел?

ВАЛЕРИЙ. Увидел потом. Он вдруг встал резко, вскочил прямо, и уходить стал быстро. И на секунду у меня такая мысль пронеслась в голове: «Давай, догони его». И я уже почти побежал, а потом вдруг осадил себя, думаю: «Ну да ладно, Валера, ты что, дурак что ли, за парнем бегать». И Аполлон исчез. А я вот думаю иногда, когда совсем плохо, когда сижу в берлоге своей, в медвежьем углу или как там говорится, что, может, всё по-другому было бы, если бы я побежал тогда за ним? Или если бы просто подошёл, поговорил. Я и сейчас его образ до деталей помню.

СЕРГЕЙ. Что он на песке-то чертил?

ВАЛЕРИЙ. Себя он рисовал. Или мальчика, похожего на себя. В профиль. Я сел потом на край песочницы и долго сидел так, смотрел на рисунок, пока меня мама домой не позвала. Наверное, если бы у меня было на что сфоткать, я бы любовался рисунком потом этим. Я домой когда пошёл, поел быстро, аж давился макаронами этими, потом снова гулять отпросился, вышел, а рисунок кто-то растоптал. И мне так грустно стало и пусто внутри. До сих пор помню это ощущение, а было-то это когда…

СЕРГЕЙ. У тебя у жены кудрявые волосы были?

*Пауза.*

ВАЛЕРИЙ. «Пражечка» тоже хорошее пиво.

СЕРГЕЙ. Да, я же говорил. Пить пиво – это моё хобби, можно сказать. Люблю алкоголь вообще. Хороший причём. Хочу девушку, чтобы она пила. В смысле, чтобы не было у неё предрассудков. И пусть курит, если хочет. Бывшая у меня вегетарианка была, и алкоголь никогда не пила в жизни. И такая нервная причём ходила всегда. Я ей говорю «Инна – её Инна звали. *(Смеётся.)* Инна, говорю, ты выпей бокал вина, тебе легче станет, ты же всегда под стрессом», а она такая «Я не алкоголичка какая-нибудь, чтобы вино хлестать!» Вот чего орать-то было? Я с ней стал встречаться, потому что у неё задница была как у Дженнифер Лопез, но вот общаться с ней как с человеком ну просто вот нельзя было и всё. Так уставал. Поэтому сейчас раскрепощённую хочу. *(Осматривает бар в поиске раскрепощённых.)*

ВАЛЕРИЙ. Пить – это хобби твоё, значит?

СЕРГЕЙ. Что-то вроде того. Будешь коньяк?

ВАЛЕРИЙ. Я…

СЕРГЕЙ *(бармену)*. Нам коньяка, пожалуйста, два.. Ну того, который я в прошлый раз брал… Ну ты помнишь… *(Валерию.)* Что ты там спрашивал?

ВАЛЕРИЙ. Да я так…

СЕРГЕЙ. Ты про хобби что-то говорил… Вот у тебя какое хобби?

ВАЛЕРИЙ. Рисую я.

СЕРГЕЙ. Серьёзно? Круто! А что рисуешь?

ВАЛЕРИЙ. Ну… портреты.

СЕРГЕЙ. Меня сможешь нарисовать?

ВАЛЕРИЙ. Наверное…

СЕРГЕЙ. То есть, ты этим не профессионально занимаешься?

ВАЛЕРИЙ. Нет, я для себя.

СЕРГЕЙ. Давно начал заниматься этим? Жену свою, дочек рисовал?

ВАЛЕРИЙ. Я женщин не рисую.

СЕРГЕЙ. Только мужчин?

ВАЛЕРИЙ. Только… его.

СЕРГЕЙ. Только его? Ты кого-то одного рисуешь? Частный художник типа.

*Валерий думает, решается на что-то, потом достаёт телефон.*

ВАЛЕРИЙ. Вот, смотри. *(Показывает фотографии своих картин. На всех из них в разной интерпретации изображён красивый мальчик с кудрявыми волосами.)*

СЕРГЕЙ. О, классно! А почему ты только его рисуешь? Кто это?

*Валерий молчит.*

А! Это же Аполлон твой!

*Валерий краснеет.*

Да ладно, нормально! У тебя классно получается. Серьёзно. Ты талант просто.

*Бармен приносит коньяк, Сергей берёт у Валерия телефон, показывает одну из картин бармену.*

Смотри, что думаешь?

БАРМЕН. Что это?

СЕРГЕЙ. Красиво?

БАРМЕН. Красиво. Кто это?

СЕРГЕЙ. Прикольно, да?

БАРМЕН. Прикольно. Ты нарисовал?

СЕРГЕЙ. Угараешь? Друг мой, Валера. *(Показывает на Валеру.)*

БАРМЕН. Классно. *(Уходит.)*

*Сергей держит телефон у себя, не торопится возвращать его Валерию.*

СЕРГЕЙ *(Валерию)*. Вот видишь? Всем нравится.

ВАЛЕРИЙ. Всем – это тебе и бармену.

СЕРГЕЙ. Ты больше никому не показывал что ли?

ВАЛЕРИЙ. Никому. Ну Вике ещё. Тогда, раньше…

СЕРГЕЙ. Ну ты капец, Валера… Слушай! А давай мы этому продюсеру покажем, а? Ну этот, друг который Глеба?

ВАЛЕРИЙ. Не-не-не, не надо!

СЕРГЕЙ. А чё ты боишься-то?

ВАЛЕРИЙ. Да так… Мало ли что. Не надо лучше, Сергей.

СЕРГЕЙ. Серёга.

ВАЛЕРИЙ. Не надо, Серёга.

СЕРГЕЙ. А боишься чего?

ВАЛЕРИЙ. Не знаю. Пусть всё останется как есть.

СЕРГЕЙ. Ты угараешь? Как есть… Как есть – это сидеть в этом протухшем офисе и самому тухнуть и разлагаться. Это же вообще полный трындец. А так вдруг понравится ему, продюсеру этому, картины твои. По «СТС» вроде он в интервью говорил, что модный продюсер он, показы там, все дела. Но рисование, может, тоже входит в его эту… сферу.

ВАЛЕРИЙ. Не надо, Серёга.

СЕРГЕЙ. Да ты угараешь? Давай я покажу ему, а? Ну чё ты боишься-то всего, Валера блин?

ВАЛЕРА. Я не боюсь.

СЕРГЕЙ. Чё ты трус-то такой, а?

ВАЛЕРА. Отвали, а. И телефон отдай.

СЕРГЕЙ. Да я же для тебя лучше старюсь. Ты сам потом спасибо скажешь. *(Встаёт, идёт к столику Глеба и его друга продюсера.)*

ВАЛЕРИЙ *(встаёт вслед за ним)*. Слышь, ты! Телефон отдал!

СЕРГЕЙ. Ага, щазз.

*Валерий догоняет Сергея, хватает его за шиворот, дёргает, телефон выпадывает, Валерий начинает судорожно искать его на полу, находит, кладёт во внутренний карман.*

СЕРГЕЙ. Ну и сиди у себя в каморке! Неудачник!

ВАЛЕРИЙ. Я пойду лучше. Спасибо за пиво. *(Достаёт из кошелька деньги, быстро отсчитывает, подаёт Сергею, тот выбивает их у него из рук.)*

СЕРГЕЙ. Давай, давай, вали домой. Закапывай свой талант. Дрочи один на свои картины и на своего мальчика. В понедельник снова на работу, будешь в монитор пялиться, ослепнешь, и вообще ничего не сможешь нарисовать!

ВАЛЕРИЙ. Сергей, ты пьяный просто, иди домой.

СЕРГЕЙ. Сам иди. Трус чёртов.

*Валерий вдруг приближается к Сергею и отработанным ударом бьёт того в нос. Сергей хватается за нос и приседает, ноет.*

ВАЛЕРИЙ. Слышь, ты, какой я тебе трус? Я в армии четыре года, служил.

*К этому времени вокруг них уже собралась толпа, охранник идёт к Валерию, хватает его, тот сопротивляется, несмотря на свои небольшие габариты оказывает крупному охраннику сопротивление.*

*Сергей встаёт. На подмогу первому охраннику приходит второй.*

СЕРГЕЙ. Полицию вызывайте! Этот урод педофил! Ему мальчик двенадцатилетние нравятся! Поэтому жена с ним и развелась! У него только на мальчиков встаёт!

ВАЛЕРИЙ! Пошёл ты! Нахер я тебе рассказал! Крыса!

*Сергей плюёт в Валерия. Хочет ударить Валерия, пока охранники держат его, но Глеб, появившийся сзади, останавливает его.*

*Охранники выволакивают Валерия на улицу, бросают его в лужу, говорят «Вали, придурок», уходят.*

*На улицу выходит продюсер, друг Глеба. Его зовут Николай.*

*Валерий отряхивается, достаёт сигарету, хочет закурить, ищет зажигалку по карманам, понимает, что выронил её. Беззвучно матерится.*

НИКОЛАЙ. Дать прикурить?

ВАЛЕРИЙ *(с опаской)*. А?

*Николай даёт прикурить Валерию, закуривает сам. Стоят молча.*

НИКОЛАЙ. Николай.

ВАЛЕРИЙ. Валерий.

НИКОЛАЙ. Знаю. Слышал.

*Рук друг другу не жмут. Даже не смотрят друг на друга.*

Моя судьба запутана, как наушники в кармане пальто.

ВАЛЕРИЙ *(зло)*. Это ты мне? Поиздеваться хочешь? Тебе тоже в рожу прописать?

НИКОЛАЙ. Ну пропиши. Легче станет?

*Пауза.*

ВАЛЕРИЙ. Чего ты тогда про наушники сказал?

НИКОЛАЙ. Моя жизнь запутана как наушники в кармане пальто. Я на этой фразе заработал себе на Вольво S70 и на загородный дом. На баню, правда, не хватило. Жалко. Я люблю париться. Особенно когда веником по спине хлещут. У-у-ух!

ВАЛЕРИЙ. И как вы на этой фразе заработали?

НИКОЛАЙ. Давай на «ты», может?

ВАЛЕРИЙ. Как хочешь.

НИКОЛАЙ. Да, хочу. В общем, до того, как в фэшн пойти, я работал в женском журнале главным редактором. Название неважно, да и сам захочешь, если найдёшь. Была там одна рубрика, называлась «Женские слёзы или почему мы страдаем?» Так вот, туда писали читательницы истории из своих жизней – там проблемы с мужчинами, работой, детьми и прочее. И одна девушка написала какой-то абсолютно бредовый текст, ни грамма смысла там не было, и я бы даже не дочитал его до конца, но я там на фразу наткнулся. Моя жизнь запутана как наушники в кармане пальто. Я минут пять просто сидел и перечитывал эту фразу. Что-то в ней было такое… Я написал этой женщине, чтобы срочно набросала мне двести фраз – первых, которые в голову придут. На следующее утро прочитал их и понял, что женщина эта – Лариса зовут её – просто золотая жила. Такое выдавала. Бывало и чушь правда. Но зато с любовью всё. Главное ведь, чтоб у человека свет внутри был. Уютный такой, домашний. Как люстра старая на кухне. У нас в детстве была жёлтая такая. С одной стороны скол был, но мы её не меняли никогда. Жалко было – столько провисела…

*Валерий молчит.*

Может, внутрь пойдём? Тебя пустят, я договорюсь. Я знаю менеджера.

ВАЛЕРИЙ. Обратно я не пойду.

НИКОЛАЙ. Я слышал, о чём вы с парнем этим говорили.

ВАЛЕРИЙ. И что? Мы не только говорили. Я ему ещё морду набил, а он плюнул в меня.

НИКОЛАЙ. Знаешь, почему я переключаюсь со сферы на сферу, а остаюсь успешным?

ВАЛЕРИЙ. Хочешь совет мне дать, как стать успешным?

НИКОЛАЙ. Отвечаю: потому что у меня развита интуиция. Если есть интуиция, ты на несколько шагов впереди своих конкурентов.

ВАЛЕРИЙ. Замечательно.

НИКОЛАЙ. Я серьёзно.

ВАЛЕРИЙ. Верю.

НИКОЛАЙ. Я хочу посмотреть на твои работы. Вживую.

ВАЛЕРИЙ. Было приятно познакомиться, Николай. Я пошёл. *(Разворачивается, чтобы уйти.)*

НИКОЛАЙ. Знаешь, бывают такие моменты в жизни, когда нужно пересилить своё баранье упрямство и сказать «Да». Это я так, для справки.

ВАЛЕРИЙ *(поворачивается)*. Что тебе надо?

НИКОЛАЙ. Валера, интуиция меня никогда ещё не обманывала. Я могу играть в рулетку и угадывать красное или чёрное, но рулетка это неинтересно. Вот ты – интересный. Общаться с людьми – интересно. Это настоящий адреналин. Я чувствую, в тебе есть что-то. Я делаю это не ради денег, а потому что…

ВАЛЕРИЙ. Хочешь посмотреть? Смотри! *(Достаёт телефон, показывает фото.)* Доволен? *(Убирает телефон.)* Я знаю, что это красиво, я знаю, что у меня есть талант, мне все это говорят ещё в детстве. Ну и что? Этот мальчик – мой. Мой Апполон.

НИКОЛАЙ. Валерий…

ВАЛЕРИЙ. Он мой, понимаешь?! Если я его всем покажу, он перестанет быть моим… У меня больше ничего нет в жизни. Я когда рисую его, я снова в детство возвращаюсь, мне снова двенадцать лет, и снова я смотрю на этого мальчика и хочу стать таким же как он, и на какой-то момент мне кажется, что я могу им стать, и этот момент – это всё, что мне нужно.

*Начинает идти дождь.*

А сейчас я пойду в свою коморку и буду там сидеть до понедельника, а в понедельник пойду и буду пялиться в «Эксель» на старом мониторе и портить себе зрение. А ты будешь сидеть в своём тёплом офисе и думать о том, почему же я отказался показывать тебе свои картины вживую. А Сергей будет сидеть дома и думать, какой я придурок. А половина посетителей бара будет думать, что я маньяк и педофил. Жена подала на развод, потому что я ударил её, когда она сказала, чтобы я прекратил рисовать, это её пугает. Она одну картину порвала. Я сильно ударил её. Но оно того стоило. Я бы снова ей врезал. Может и сильнее даже. Может и убил бы. Потому что за красоту можно убить. Но не за всякую красоту. А за ту, которая даёт тебе силы подниматься по утрам и идти на чёртову работу, смотреть «Поле чудес» по пятницам и не спиться к чёрту.

*Николай молчит, смотрит на Валерия немного испуганно, морщится, как будто у него в животе крутит. Валерий успокаивается, ему вдруг становится стыдно.*

ВАЛЕРИЙ. Ладно, это я так. Вырвалось. Плюс алкоголь ещё. Давай. Пошли. Покажу тебе картины, так и быть. Но только несколько. Не все.

НИКОЛАЙ *(после паузы)*. Нет, знаешь, мне нужно идти.

ВАЛЕРИЙ. Куда?

НИКОЛАЙ. Обратно в бар. Я пойду. Мне нужно идти.

ВАЛЕРИЙ. Тебе больше не интересны мои картины?

НИКОЛАЙ. Ещё и дождь… Не люблю дождь. Единственная погода, которую не люблю. Ходишь как мокрая курица. И пешеходы такие же. Фу. Противно.

ВАЛЕРИЙ. Я могу на другую тему рисовать… Я не пробовал ещё правда.

НИКОЛАЙ. Было приятно познакомиться, Валера. Пока. *(Спускается в бар.)*

*Валерий сначала долго стоит, смотря на стену противоположного здания, потом достаёт сигарету, зажимает в зубах, ищет зажигалку.*

*Её нет. Нечем прикурить.*

*Дождь начинает усиливаться.*

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

г. Тюмень

26 декабря 2014 г.