Наталья Бондарь

Чумичка

 пьеса в одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

И р а

В и к т о р — сильно старше

Х р и с т о ф о р о в а — немного моложе

**ПЕРВАЯ КАРТИНА**

Квартира-студия, мебель в стиле лофт. На одной стене висят эскизы обложек из глянцевого журнала, на другой – не менее модные Ирины фотографии.

Открывается входная дверь, заходит И р а.

И р а. Она просто сделала сиськи! Как в магазин сходила!..

*(Изображает.)* «Девочки, знаете… я просто пошла и сделала! У него же юбилей скоро!»

Ну конечно ты сделала! Тебе же не на работу завтра! Это мне завтра на работу. И послезавтра! А ты будешь ему дом обустраивать! Это мой дом так-то!!!

Зачем я вообще к ним пошла?!.. Знаешь, как они меня называют? Чумичка! Да, так и называют: Ира Зыкина чумичка!.. Интересно, сколько времени они потратили, чтобы такое придумать?.. Нет, не додумались бы. Это Виктор! Точно говорю, он при этой дуре Христофоровой меня чумичкой назвал. А теперь все зовут! Христофорова, подружки эти бывшие и весь коммерческий отдел до кучи! Бабы набитые! Тошнит уже от этой клинической тупости, не могу прямо. Что? Почему я ТАКАЯ пришла? Да потому что они спят до обеда, сиськи себе делают, чтобы обувь надеть невозможно было, а я – чумичка!.. Нет, на работе у меня всё нормально! Не ору я вовсе!

Да они даже не знают, что это значит! Христофорова однажды Виктору написала: «Пусик, Вдова Кличко и я очень ждем тебя дома». Его чуть инфаркт не хватил. Нет, это не метафора, натурально сердце! Он-то Кличко еще с нулевых знает, когда тот Монте Баррета на канаты сложил. Ему пятьдесят скоро стукнет, вот она грудь себе и надула. Подарок, блин, для дорогого юбиляра! Теперь кутается в платья какие-то бесформенные. Не заметит типа. А у того уже только слюни и текут, настолько разбарабанило, что руки поднять не может. Жировой король! Интересно, как он детей хочет сделать?! Знаешь, как фитнесом с мячом занимаются? Вот так и у них это будет. Только сиськи на пузе, а не дама на мячике… Мясо, а не люди!

И р а снимает туфли, насыпает корм коту. Кот ест, И р а смотрит на него и продолжает.

И р а. Захожу в ресторан, в обе щеки всех целую. Потом штукатурку чужую с лица аккуратно стираю. Ужин заказываю. А эти на меня глаза вылупили: «Это же жареное!!! Что ты с собой делаешь?!!!» Сидят, траву какую-то из тарелок жуют – «ме-ме-ме». Козы, одно слово! На коктейль показываю, спрашиваю, что пьют. «Малиновый фреш с капелькой Белуги!» Водка? Серьезно? Да в ста граммах водки калорий в двадцать раз больше, чем в их салате. В ДВАДЦАТЬ! Видимо, у меня на лице случился индигназьон, потому что они на меня очень серьезно посмотрели и началось. *(Изображает.)*

«Дорогая тебе надо сделать блефаропластику!»

«Да, Да! У тебя веки на глаза наползают.»

И р а, Что?

«Надо взгляд распахнуть навстречу судьбе, а то совсем чумичка!»

И р а. Вот. Опять. Что, спрашиваю.

«У нас даже хирург есть. Элитарный! Давай я тебе номерок черкну!»

«Он такой умница! И пузцо тебе золотыми нитями подтянет».

«Как пять лет на фитнес ходила будет!».

И р а. Ага. Сиськи на пузе.

«Что-о-о?»

И р а. Что?

«Потом жареное свое можешь сколько влезет есть!».

«Он такой умница! Такой умница!»

«За собой следить надо, смотри, запустила совсем!»

«Так нельзя!»

«Ну нет, так совсем нельзя!»

И р а. Тут меня как стукнуло. Год с этими прищепками не виделась, и черт меня вообще дернул снова в это болото вернуться! Как из ведра окатило! Как бы объяснить… Вышла я немного из зоны комфорта, а меня по полной по макушке стукнули. Вот как с Бородиным тогда на заводе. Только с бабами и в ресторане… Че я с ними вообще общаться начала? Да так, интересно стало…

«Недавно слышала, что ученые проводят эксперименты над генами аллигатора и человека».

«Это как?»

«Вкалываешь себе ген крокодила в руку или в ногу и не стареешь!»

«А кто делает? Пусик может им денег дать, чтобы быстрее. Он у меня такой заботливый, я ему уже сказала, что сюрприз будет.»

И р а. Знаешь, где я работаю? Вот именно! Это МОЙ журнал они каждый месяц до дыр затирают! И сиськи Христофорова тоже из-за журнала сделала! На обложку ко мне хочет. Виктор просил уже. Поругались с ним. Не так как в тот раз. Сдержалась, не сказала, что детей конкретно от него всё еще не хочу. Зато он встал в кабинете, журнал у тебя заберу, говорит. Если Юльку не сфоткаешь. Так и сказал, представляешь?

И р а открывает холодильник, берет салатницу с ольвье и банку майонеза. Ставит всё на стол.

И р а. Ну естественно они все там инстаграм-модели! А у этой вообще больше трёх тысяч подписчиков! Мадам де Помпадур и Помпадурши! Я по их селфи уже время суток определяю: лица всегда одинаково утиные, но выкладывают они их каждый час. Позавидовать можно! Сами спят на своих съемных квартирах на окраине, а в Инстаграме: «Чудный вечер в Милане» в три часа ночи или «Неожиданная встреча с любимкой в Ницце». Малиновый фреш головного мозга! Так и хочется вывалить большой текст о тупости на их головы. Прям в журнале. Сочную такую статью, с примерами. Но мне еще один скандал не нужен. А то подхватят: «Издатель модного глянца Ира Зыкина опорочила светских горожанок». Чего ты так смотришь? Эти так и напишут, не сомневайся! Им даже не скажет никто, что заголовок говно, а новость еще большее говнище!.. Некому говорить потому что – все мы такие в вашей современной журналистике!

И р а. В прошлом месяце рекламу в колонке «Бьютифул лайф» купил косметолог какой-то сомнительный. Рассказывал, как модно сейчас «открывать взор своих ясных очей», про «уколы красоты» и «золотые нити для упругих ягодиц». А сейчас пришел диетолог какого-то полоумный. Он мне с порога так и сказал: «Женщине важно найти свой собственный астрологически обоснованный рацион из зелени и корнеплодов, чтобы омолодиться и стать худой ланью».

Не сложно понять, откуда у Христофоровой в голове все эти чудные мысли берутся. Это же я их туда подкладываю! Кладу бредовые идеи в ее худую голову. И у журнала аудитория такая. Устаканилась: желе вместо мозга. И эти еще, в ресторане: «Ой, а чумичка-то наша! Смотрите, какие себе часы купила! Патек Филипп!». Ага. Будто сложно с вас деньги рубить, подружки дорогие.

Ты понимаешь, как при всем этом трудно было по лицу ей не заехать? Да невозможно просто! Ну я и дала. Айфоном прям заехала! И за чумичку, и за блефаропластику… И за Виктора.

И р а открывает банку с майонезом и смотрит в нее удивленно.

И р а*(тихо)*. Раз сто позвонил уже. Сообщения писал еще: «Возьми трубку», «Ты че, дура, сделала?», «Мы с Юлькой ребенка сделали, а ты доигралась, сука! Подаю на развод!». Ну, всё… Вот теперь точно…

**ВТОРАЯ КАРТИНА**

Ночная смена в промзоне. Сбоку длинного здания с надписью «Жирзавод» на каких-то ящиках сидит И р а. Она совсем другая: молодая, с провинциальным налетом и в яркой одежде. Напротив сидит В и к т о р на корточках и с бареткой на коленке.

И р а. А Бородин мне говорит: «Знаете, Ирочка, на вашем лице прыщи, потому что вы майонез целыми ложками едите! И потому лицо у вас такое майонезное!» А я что? Я нет, чтоб ему в ответ рубануть чего, ага! Стою как вкопанная и зенки-то свои таращу… Глаза то бишь. «Чего, – говорит, – обиделась?» Нет, не обиделась, говорю. Я с Кушвы, говорю. У там так принято. «Там принято, а тут не налегайте! Инспекция приедет, а вы вон, в майонезе вся!» И подходит ко мне близко так, близко… И с подбородка капельку майонезную стирает…

Ира всхлипывает, В и к т о р пересаживается с ноги на ногу.

В и к т о р *(берет Иру за руку, она одергивает).* Ну, ну. Че ты?!

И р а. А красивый какой!.. У нас в Кушве таких и не бывало! Борода как фамилия – густая, рыжая! Ходит по комбинату, из-за плеча поглядывает – девки ахают, шепчут! Вон, видите, какой маникюр для него наклеила?! Нравится? *(Виктор кивает.)* Это шеллак! И образованный он, знаете… Мне так-то такие всегда нравились, с умом чтобы. Но это-то прям клевый такой, прям душка! Ходит вдоль конвейера, бывает, руки за спину заложит и стихи вслух читает. Как это там… ща я вспомню…

Омары Крез? имперский майонез?
Кому ты с институтскими ужимками
Советуешь стерляжьими отжимками

Парадный опрозрачивать бульон,
Чтоб золотым он стал, как миллион,
Отжимки слугам скармливать, чтоб ведали,
Чем нынче наниматели обедали?

В и к т о р *(гордо.)* Тарковский! Располагает к себе. Это я читал. Его учил, когда завод отжали…

И р а лупит глаза на В и к т о р а.

И р а. Но прыщи от майонеза?! А как его пробовать-то? Я сначала всяко пыталась. На кончике ложкой поддеть – так не распробуешь! А по-нормальному – ложка сама в этом майонезе и тонет! Ну не в мусорку же его потом! На Жирзаводе-то семь сортов этого майонеза. Вы знали? Ой, ну че я, конечно знали! *(Виктор улыбается.)* Пока все распробуешь, пока допетришь, все ли то… Ну, в общем, я с дуру взяла и палец в чан начала совать. Ну а кто знал-то, что на третьей пробе этот шеллак развалится? Недели же не прошло, а мастер вообще-то сказала, что два месяца минимум! МИНИМУМ! Тысяча рублей/рука…

В и к т о р снова хочет взять И р у за руку, она снова одергивает, но уже не так резко. В и к т о р сплевывает в сторону.

И р а. Да я не про руки так-то… Я про то, что этот тут как тут! За спиной у меня стоит и такой: «А чего здесь происходит, Ирочка?» И зенками в чан так внимательно смотрит. Там три тонны в каждом, ноготь в секунду испарился! А я поворачиваюсь: палец в майонезе, шеллака нет, и на лице у меня никакого восторга не выступает…

«Что же вы, Ирочка, палец свой куда не надо суете?»

Ну всё, думаю! Пропишет мне неделю в три смены! Вам расскажет ещё. Ладно уволил бы просто, а то ведь за три тонны брака платить! А он вдруг:

«Ничего, Ирочка, не волнуйтесь, всё в порядке! Вы только больше так не делайте».

Я аж дышать перестала! Стою, таращусь на него. А он мне палец как оближет — и вон. Ёксель-моксель! Ну что за мужчина!

В и к т о р. Домогался?

И р а. Да не про то… Я вам вот ещё че сказать хотела. Чан-то тот на выбраковку не пошел, нет. Я видела все. Его на конвейере в банки закатали и все! Смену саботировала говорят, а я — нет, я ж смекаю, что мой шеллак теперь кому-то к обеду попадется!

В и к т о р. Из-за ногтя чтоль смена встала?

И р а. Да нет! Вы до конца послушайте, че перебивать-то теперь! Если ж Бородин с ногтем-то так, мало ли чего ещё в этом майонезе? Это я всё ходила, в чаны поглядывала и думала, что у кого-то где-то плавает мой шеллак. Тысяча рублей/рука… Жалко! И вы, Виктор Василич, ходите и тоже так поглядываете на меня недвусмысленно… И Бородин тоже ходит, аж в душу мне смотрит, мол, Ирочка, прикрыл я тебя, но и ты мне теперь должна! А че, когда этот ноготь попадется кому? Он-то начальник контроля, молчать не будет, сразу на меня же попрет! Вот и решила я отплатить. Соломку заранее подстелить, в Кушве у нас так говорят. Мужик он видный – это и ежу понятно. Значит, противно не будет. В общем, чё я?! Смелости набралась, брови вон намалевала, на смене задержалась специально. Девки по домам убежали, ночная еще не приехала, и я твердым шагом пошла к нему в кабинет.

«Вы что-то хотели, Ирочка?»

И р а. Ну я говорить ничего не стала, в напор сразу пошла. Без лишних разговоров чтоб. На него иду, а он пятится. Это что такое, думаю?! И пятится-то как-то неубедительно! «Жена что ли есть? – Спрашиваю. – Так мы же ей и не скажем!» А Бородин головой мотает: нет жены! Слава те господи! До стенки допятился – всё! Дальше некуда! Ну я его за ремень! А джинсы эти модные у него, видели? Не стянуть просто так-то. Как колготки к ногам прилипли. Не туда, не сюда. Я их уже по-всякому! Масло надо было захватить, вот че подумала… А он зажмурился, бедненький! Видать, снимать их – то ещё удовольствие! Мучилась-мучилась, аж вспотела. Смотрю, а он уже скукожился весь, побледнел. Даже волосы из бороды выпадать начали… И вот он на меня смотрит так пристально, так глубоко, и губы у него от этого шевелятся. Или не от этого? «Что?» – спрашиваю.

«Ирочка, вы меня извините, но я гомосексуалист».

И р а плачет*.*

И р а. Ой, как неловко… Это же тот, что в по… Ой, как неловко, Виктор Василич… Я аж окаменела! Стою, Бородина за ремень держу. А дверь-то, дура, не прикрыла. Ну Христофорова с девками к нему когда за вводными приперлась, так нас обнаружили… Что же будет теперь, Виктор Василич?

В и к т о р. А ничего не будет, Ира!

И р а. Как же не будет? Вы же вон приехали, Бородин-то меня уже уволил, а…

В и к т о р. Ну и всё. Ни хера, говорю, больше не будет! Пошли давай в машину – домой отвезу.

И р а. А три тонны брака как? Куда домой-то, в Кушву? Обратно? Я ж на журфак поступаю, мне в Кушву нельзя!

В и к т о р встает, берет барсетку подмышку, сплевывает и крутит ключи от машины в руке.

В и к т о р. Любви и ласки не хватает, а? Стопроцентная любовь-морковь там, страсть полноценных желаний. А не журфака. Ну, ко мне поехали тогда, чё.

**ТРЕТЬЯ КАРТИНА**

Квартира И р ы. Она лежит на диване и читает журнал, в ногах лежит кот.

В дверь стучит В и к т о р то кулаком, то ногой.

В и к т о р. Ира, открой, мать твою! Форточников вызову!

И р а *(сама с собой).* Вызывай, вызывай. Год ждала, что ты под дверьми скрестись будешь! Дождалась.

В и к т о р. Ира, сука! Открой! Не шучу!

И р а *(сама с собой).* Не шутишь, не шутишь. Ты разбегись от соседей, может, жиром своим дверь и вышибешь. Или пузо лопнет – тоже хорошо.

В и к т о р. Нафига ты Юльке по лицу? Дверь открой! Поговорить надо!

И р а *(коту)*. Вот он в редакцию так же заявился! Пузом все двери обтер! Представляешь, сначала шар обтертый на пороге появился, а потом он, великий жировой король: «Че ты с Юлькой сделала? Как она на обложку сниматься будет?» Да никак не будет! Сказала, в общем, чтобы валил подальше куда со своей обложкой. *(В сторону двери.)* Вали отсюда! Не о чем мне с тобой говорить! *(Снова коту.)* И охрану вызвала.

В и к т о р. Да нафига я тебя тогда?! Паразитка! Клещиха! Нет, клопище! Клоп, ты, Ира! Тебя ж не выкурить даже! Ну ниче, ты у меня попляшешь сейчас, Ирочка! Так попляшешь!.. У Юльки фингалище на пол-лица… Не дай Бог че, Ира, не дай Бог… Дверь открывай, а то я в ментуру…

И р а *(в сторону двери)*. Может, это не фингал, а силикон поплыл? Откуда тебе знать, чего она себе в лицо пихает? *(Коту.)* Год ждала, когда же он на порог ко мне придет. Год! А надо было просто по лицу Христофоровой шарахнуть. Сразу прискакал. *(В сторону двери.)* Позовешь полицию – всем расскажу, что у тебя начальник контроля гей и ногти чужие в банки закатывает! Ну, чего? Зовешь?

В и к т о р. Вышибаю!

Короткий тяжелый топот за дверью, затем глухой удар. Это повторяется несколько раз, затем слышно, как В и к т о р падает и ругается на весь подъезд.

И р а *(вскакивает и открывает дверь)*. Ты что творишь?

В и к т о р. Какого хрена, Ира?

И р а помогает В и к т о р у подняться и дойти до дивана. В и к т о р держится за щеку.

И р а. Надо горошек.

В и к т о р. Сука… Яду уже дай…

И р а *(достает из холодильника пакет)*. Горошек лучше, на… На, говорю!

В и к т о р. Убери…

И р а прикладывает к щеке В и к т о р а пакет. Кот шипит из угла.

В и к т о р. Демона завела.

И р а. Это Диссонанс. Он мужиков никогда не видел. Сразу зато понял, что ты такое!

В и к т о р. Заколебала… Развод подпиши, Юлька беременная!

И р а. Да ты ж прямо головой!

В и к т о р. Без этого! Забирай, че хочешь… С глаз смойся. Мне такого не надо.

И р а. Ты головой ударился, помнишь? Пяти минут не прошло… Посиди, еще подумай.

В и к т о р. Продолжай, продолжай! Журнал твой на раздел запишу, тогда поржешь.

И р а. Каменный что ли? Головой ударился, говорю! Сиди давай.

В и к т о р. На хрен… Подпиши и пойду.

И р а. А знаешь, мне недавно та самая банка попалась… Вы там на заводе рехнулись совсем?

В и к т о р *(кричит)*. Ты, дура! Дура на хрен!

И р а. Я дура?

В и к т о р. Руки свои куда попало суешь! В майонез! В Юльку!.. Давай по-хорошему, а?

И р а. Он хочет по-хорошему! Да когда оно у тебя было-то по-хорошему?! Все через вот это место! Зачем вообще к тебе в машину…

В и к т о р. Сама!

И р а. Пять лет потратила!

В и к т о р. Сама в машину села, Ира! Кто же знал, что я тебе так опротивлю, что ты детей от меня не захочешь?

И р а. Виктор Василич, вы мудак!

В и к т о р. Подпиши! Этот день ты мне не испоганишь, Ир!

И р а. По-кушвински тебе!

В и к т о р. Ты че-то тут себе надумала что ли? Не будет ни хера у нас больше, по-русски же говорю. Ариведерчи, я не твой герой!

Что-то летит в окно. В и к т о р отвлекается. И р а целует его.

Г о л о с а з а о к н о м. Эй, чумичка! Выходи! Ты нам больше не подруга, понятно?! Врежем тебе сейчас! Выходи!

В и к т о р. Да что ж такое-то! *(Пытается отбиться от Иры, не получается)*. Ира, бл…

Открывается дверь в квартиру, заходит Х р и с т о ф о р о в а, очки надеты на пол-лица. Снимает их и лупит глаза на В и к т о р а.

Х р и с т о ф о р о в а. Она мне ЭТО сделала, а ты…

В и к т о р. Юль, я не…

И р а смеется. Кот шипит из угла комнаты.

Х р и с т о ф о р о в а. Я знала! Знала! Девочки сразу сказали, что она весь год тебя вернуть хотела! А ты, а ты… Ты повелся!!!

В и к т о р *(встает и идет к Христофоровой, пошатываясь)*. Юлька, да я же к ней за разводом пришел, а потом ударился…

Х р и с т о ф о р о в а. Не нужно, Виктор! Не рой себе могилу раньше времени!

Снова что-то летит в окно.

И р а. Он правда головой ударился! Целовать начал и придумал, что я ту банку майонеза с ногтем нашла. Юльке, говорит, скажем, что ты меня шантажируешь и развод не даешь. А потом все стерпится!

Х р и с т о ф о р о в а. Что-о-о? Виктор, скажи, что это не так!!!

Г о л о с а з а о к н о м. Выходи давай! А где же Юля? А что если она их… Да не выдумывай, Юльча же для него только грудь увеличила! Девочки, я считаю, что это его омолодит даже лучше любого ботокса!

В и к т о р. Юль, да это…

И р а. Скажем, говорит, что я в журнале написать хочу, что на Жирзаводе просрочкой торгуют. *(Смеется.)* И заголовок такой жирным шрифтом: «Исповедь Иры Зыкиной: мой муж травит горожан протухшим майонезом».

В и к т о р. Ира, сука, заткнись!

Х р и с т о ф о р о в а. Я же хотела тебе гены крокодила на день рождения подарить! Я же тебе молодость вернуть хотела!!!

И р а. Да он и не старый еще! Чуть за год раздобрел, но в постели еще умеет, ты знаешь? *(Смеется.)* Ну, конечно, знаешь!

Х р и с т о ф о р о в а. Зачем ты заставляешь меня страдать? Виктор?

В и к т о р. Юлька, родная моя, не нервничай. Пацана ж еще рожать. Родишь — вот и помолодею. Сейчас с этой разберемся и в больницу поедем. Чё нам до юбилея-то ждать, правильно?!

Х р и с т о ф о р о в а. Виктор, ты что, правда головой ударился?

И р а. Ударился, ударился, говорю же. Сначала целоваться полез, теперь про развод заговорил. *(Виктору.)* Ляг на диван, полежи. *(Христофоровой.)* Ему покой нужен! Покой. Не развод. Милая, ты понимаешь меня?

Х р и с т о ф о р о в а. Я так и знала, так и знала! Ты просто водишь меня за нос, чтобы я была под рукой, когда понадоблюсь! Не важно для чего! Наверно, для красоты и молодости!!! Да ты монстр, Виктор!!!

Х р и с т о ф о р о в а бежит на В и к т о р а, хочет его ударить. И р а поднимает кулак,

Х р и с т о ф о р о в а пятится.

В и к т о р. Юлечка, успокойся, не нервничай!

Х р и с т о ф о р о в а. Вы оба пользуетесь мной на эмоциональном уровне! Но Виктор, ты знаешь, это не умаляет твоей вины.

В и к т о р. Ну конечно нет, милая! Помнишь, ты мне про сюрприз говорила. Ну тот, на юбилей который. Вот я и пришел сюда, чтобы сын законно родился!

Х р и с т о ф о р о в а. Какие дети, Виктор? Я себе грудь для тебя на юбилей сделала! И гены крокодила еще. О, Господи, ну какие тебе дети в пятьдесят? Ты же старый уже. СТАРЫЙ!

В и к т о р. Как это, грудь сделала… Ты же уже месяц в балахонах ходишь. И в постели…

Х р и с т о ф о р о в а. Да это все, чтобы нам с тобой было еще лучше! Тебе и мне! Так в журнале написали!…

В и к т о р хватается за сердце и падает.

Х р и с т о ф о р о в а. Что с тобой, милый! Ира, божечки, что с ним!

И р а. Вон из моего дома, тварь! Вон, говорю, иди!

Х р и с т о ф о р о в а. Да я всему Инстаграму расскажу!

И р а. И подруги твои еще пусть расскажут! Никакой обложки тебе, милая, это ясно? *(В сторону окна.)* Никакой вам больше обложки!

И р а садится на пол рядом с В и к т о р о м, кладет его голову себе на колени.

И р а. Ну, всё, всё… Помнишь, что ты мне после Бородина сказал? Ни хера больше не будет, Ира… Оставайся, полежи.

Что-то летит в окно, за окном голоса кричат: «Чумичка, тебе конец!». Бьются стекла.

Конец

*Екатеринбург*

*17-20 ноября 2018 года*