Полина Бородина

fairyidiot@mail.ru

**Без солнца.**

Действующие лица:

Оракул, человек без возраста

Лиса, 24 года

Полундра, 22 года

Косяк, 26 лет

Вдова, 34 года

Царь, 28 лет

Афганка, 36 лет

Людмила Илинишна, 51 год

Мужчина№1 и Мужчина№2, оба в полицейской форме или нет.

**Действие первое. Картина первая.**

*Трёхкомнатная трёхгрошовая квартира. Стены, как пенопласт, тонкие – слышно всё. В большой комнате расположились Косяк, Царь, Лиса и Полундра. Комната разделена старой ширмой, занавешенной шмотьём. По правую руку от ширмы – мужское население, по левую – женское. Косяк и Царь спят на двухъярусной икеевской кровати, Полундра расположилась на матрасе, Лиса занимает старую советскую кровать.*

*Из большой комнаты есть проход в другую, куда менее просторную, с компьютером и диваном – это территория Вдовы.*

*В квартире есть ещё одно почти крошечное помещение, больше похожее на кладовку. Там живёт Афганка. Афганка периодически издаёт страшные нечленораздельные звуки (шифруемые как «ЫЫЫ»), но никто давно не обращает на них внимание.*

Лиса. Нет, я – не могла. У меня бабушка аристократка, вы в своём уме?!

Косяк. Что ни случись, ты сразу бабушку приплетаешь! Могла бы новый аргумент придумать!

Лиса. А ты помолчи, зелёный, иди вон шкаф свой лучше сторожи.

Косяк. И посторожу.

Полундра. А кто деньги-то ложил, все что ли? Лиса, ты ложила?

Лиса. Клала!

Полундра. Да какая, блин, разница! Деньги, говорю, за месяц, там твои тоже были?

Лиса. Были. Как вчера зарплату выдали, я сразу же.

.Косяк. Ага, зарплату. Ты кем работаешь, гетерой что ли?

Лиса. Не твоего ума дело. Были мои деньги там, были.

Полундра. Косяк, и твои, значит, были?

Косяк. А я что, крайний, что ли? Я на той неделе два пакета толкнул, и сразу туда, в коробку.

Полундра. Все?

Косяк *(достаёт из-под подушки губную гармошку, шифрует звуками «Да все, все!»).*

Лиса. А сама-то?

Полундра. Мои были, я с папана позавчера стрясла. На семестр, типо.

Лиса. Какой удивительный месяц выдался: все вовремя деньги нашли! И ведь вот подлянка, а коробки-то нету! Ту-ту, коробочка!

Полундра. И чё делать?

Царь. Раскудахтались! У меня тут такой проект вбашке вертится. Медиа-бомба!

Лиса. Смотрите, принц проснулся!

Царь. Да что ты смыслишь, а, в творческом вдохновении? У меня тут *(стучит по своей голове)* не голова, а банк идей! Понимала бы чё! Где теперь муза моя?

Лиса. В бутылке застряла.

Афганка. ЫЫЫ.

Царь. Чья бы корова!

Лиса. А ты-то, ты-то деньги клал, знаменитость подъезда?

Царь. Да я первый положил!

Лиса. Да ты тут уже на всех положил.

Царь. Никого не забыла опросить?

Лиса. А кого?

Царь. Не притаился никто?

Полундра. Точняк! Вон, Вдова очередную жертву оплакивает.

Царь. Вдоваааа!

Вдова *(голос, из комнаты).* Чего тебе, удАренный?

Царь. А ты денюшку ложила?

Вдова. А когда это было, чтобы я прокосячилась?

Царь. Я так, уточнить.

Вдова. Ты меня по глупости не отвлекай. Я маникюр испорчу, ты будешь башкой отвечать.

Полундра. Да ладно, он только спросил!

Вдова. Что за манера перекрикиваться через комнату?

Лиса. Я еле наскребла. Больше не найду, даже не умоляйте. Почему я, такая нежная, должна это терпеть? Из-за каких-то срамных удов!

Косяк. А с чего ты взяла, что это кто-то из мужиков спёр, а?У самой пять мужиков на неделе, может они? Вчера опять какой-то мутный приходил.

Лиса. Вадик?! Вадик, чтобы ты знал, любезнейший, живет на Ленина в трёшке и ездит на ландровере.

Афганка. ЫЫЫ.

Косяк. Вот опа нифига! А чё это он тебя в трёшку не позвал? Чё это вы у нас в халупе *(шифрует губной гармошкойслово «зажигали», или слово «трахались», или даже слово «пёхались»)?*

Лиса. Тут атмосфернее. И это я его пригласила. Люблю, когда события происходят на моей территории.

Косяк. Что, тоже у Вдовы уроки берешь?

Лиса. Иди, шкаф сторожи, если не умеешь с женщинами по-человечески разговаривать!

Косяк *(на языке губной гармошки отвечает «Сама дура!»).*

Полундра. А контуженный чё молчит? В войнушку играет?

Лиса. Не называй его так!

Полундра. Контуженный, он и есть контуженный.

Лиса *(цыкая).* И после этого ты будешь об уважении просить?

Полундра. Уважение в карман не положишь.

Лиса *(ласково).* Афганка!

Афганка. ЫЫЫ. Я только до шестого дошёл! Умри, умри, урка, сука! Бляяяять, патроны закончились.

Лиса. Афгаанка!

Афганка. Чего? Всё равно продул, ё-маё!

Лиса. Ты же денюшку клал в коробку, да?

Афганка. ЫЫЫ.

Лиса. Да я знаю, что клал. Ладно, играй, играй дальше. *(Остальным.)* Вы чего, у него же эти, пособия по инвалидности! Он всегда вовремя.

Царь. А чё это ты со мной так не разговариваешь?

Лиса. А не заслужил.

Царь. Это мне теперь в армию сгонять, что ли?

Лиса. Тебе и армия не поможет!

Полундра. Задолбало. Сидишь тут с вами, с бабосами разгребаешься. Я бы лучше куда сгоняла, порейвила. Бабушкины свитерки, вот вы кто.

Лиса. Полундра, прими таблетку. Загоняешься.

Полундра. Лиса, два колеса.

Лиса. Проснись и пой! Илинишна в дверях!

Полундра. Давай, давай, подзадоривай! Она же нас выкинет, сожрёт и выкинет!

Косяк. Донт ворри. Чё она может сделать? Так, поорет.

Полундра. Ты хочешь впрягаться? Я не хочу впрягаться! Мама, что мне делать, я не пойду на рейв?!

Голос Вдовы. Идиоты.

Царь. Я это на первый канал отправлю. Видит Эрнст, это гениально!

Косяк. На митинг, что ли, сходить, развеяться.

Голос Вдовы. Развели, блин, шушеру. Вече устроили!

Лиса. Если у тебя есть предложения, приди и скажи!

Голос Вдовы. У меня-то есть предложение, а у вас и на словосочетание не наберётся.

Лиса. Бабушка говорила, когда хмуришься, столько мышц на лице задействовано, что морщины потом. Поэтому надо улыбаться всегда.

Голос Вдовы. Надо к Афганке парня подселить. Подороже. Афганке насрать, а бабло будет.

Лиса. А Илинишне ты как объяснишь?

Голос Вдовы. Илинишна не скоро заметит.

Полундра. Почему парня?

Голос Вдовы. Есть у меня один на примете, срочно хату ищет, любую.

Косяк. Ооо, я представляю, какой там чувак по рекомендации вдовы.

Голос Вдовы. Ты не на ярмарке – выбирать. Он мальчик странный, конечно, но главное, чтоб платил.

Лиса. И хорошо, что мальчик. Не барышню же к Афганке подселять.

Афганка. ЫЫЫ.

Царь. Конкуренции боишься?

Лиса. Да пошёл ты. Да пошли вы все. Кто ты такой, чтобы всех подставлять?

Царь. Я?? Разыгралась аристократия! Иди, чаю выпей, обмякни.

Лиса. Не найдём денег, ты, принц, первый отсюда улетишь.

Голос Вдовы. Да замолкните вы! Говорю же, приведу завтра.

Полундра. Слышь, приведет Вдова, приведёт, Вдовушка! Ну все, теперь и кутить можно.

**Действие второе. Картина вторая.**

*Та же квартира. У порога.*

Вдова. Да проводите, блин, человека. Ты *(Косяку)*, покажи парню где ванна, где что. Чего встал?

Косяк. А я что, а я ничего.

Оракул. Мир всем.

Полундра *(с рёвом появляется у двери).* Полууундррра!

Оракул. Здравствуйте.

Полундра. Деньги гони за первый месяц.

Оракул. Я обувь ещё даже не снял.

Лиса. Какой-то он улыбчивый больно.

Царь. Я Царь, можно просто Ваше Величество. Это Лиса. Лиса, хитрожопая. Это Полундра: *(пародируя Полундру)* «Полундрааа!», Косяк – ну с ним всё ясно. Давай проходи, щас экскурсия начнётся.

Вдова. Чего присосался, уши нашел?

Царь. Хоть человеческое лицо появилось! *(Оракулу.)* Хочешь пива?

Оракул. Я..

Царь. А денег есть? Я сбегаю.

Лиса. Ой, принц, ты не меняешься.

Царь. Я Царь, поняла? Сиди, давай, в своём контакте и помалкивай. Опять выложила вытянутую вантузом морду на фоне ковра?

Лиса. Ты ко мне ещё приди, приди. Какой ты принц, ты переодетый нищий!

Царь. Я думал, ты дальше «Колобка» не пошла.

Оракул. А где вешалка?

Полундра. Вешалка? Вешалка в театре! Косяк, слышь, про вешалку спрашивает.

Косяк *(пробираясь сквозь всех).* Да чё вы столпились, человека живого не видели?

Вдова. Лиса, покажи ты хоть квартиру ему.

Лиса. Слово какое красивое – квартира. *(Оракулу.)* Пошли на кухню.

*Оракул и Лиса проходят на кухню.*

Оракул. Чай можно?

Лиса. Здесь никто не спрашивает, бери, да и всё.

Оракул. Даже из вежливости?

Лиса. А у кого эта вежливость осталась?

Оракул *(пожимает плечами).*

Лиса. Тебя как звать?

Оракул.Оракул.

Лиса. Чегооо?

Оракул *(пожимает плечами).*

Лиса. Думала, хоть один будет с именем человеческим! Не квартира – зверинец, сборище униженных и..

Оракул. Оскорблённых?

Лиса. Тронутых. *(Пауза.)* Сахар ищешь?

Оракул. Все мы что-то ищем.

Лиса. Ты тоже какой-то мутный. *(Пауза.)* Сахар в солонке.

Оракул *(солит чай).*

Лиса. А вы как с Вдовой познакомились?

Оракул. Мой сосед бывший с ней в покер играл.

Лиса. Вдова такая, вдова из воздуха деньги делает. Денег – тьма, а с мужиками не везёт. Только чего она тут торчит, если деньги есть?

Оракул. У каждого своё на уме.

Лиса. Ты баснями-то не говори! Ты по-человечески разговаривать умеешь?

Оракул. А я как?

Лиса. Яблоки любишь?

Оракул. А кто же их не любит?

Лиса. Вот! Нет бы просто: «люблю», и дело с концом.

Оракул *(пожимая плечами).* А у вас тут ничего, уютно.

Лиса. Уютно? Да здесь только после вытрезвителя уютно покажется.

Оракул. А ты в вытрезвителе была?

Лиса. Скажешь, тоже. Это так, фигура речи.

Оракул. А кто у вас там воет?

Лиса. А, это – Афганка. Чечню вспоминает, вот и…

Оракул. Почему Афганка?

Лиса. Так ласковей. *(Гордо улыбаясь.)* Это я его так назвала.

Оракул. Ну так он же в Чечне…

Лиса. Ты что думаешь, я разбираюсь: Чечня, Афганистан, Ирак?

Оракул. Всё к одному.

Лиса. Вот! *(Пауза.)* Хочешь, по-тихому твоё новоселье отметим? У меня заначка есть.

Оракул. Я больше по чаю.

Лиса. Буддист, что ли?

Оракул. Почему сразу буддист?

Лиса. А ты вопросом на вопрос не отвечай.

*Достаёт полиэтиленовый пакет с принтом голой бабы, из пакета вытаскивает коробку с кошачьим кормом, в коробке – коньяк «Хенесси» 0,5.*

Лиса *(выпивая).* И сразу жить не так противно.

Оракул. На жизнь жалуешься, а «Хенесси» пьёшь.

Лиса. Это мне банкир один подарил, гадость редкая. Лучше бы Мартини принес, козёл.

Оракул. Чай-то повкуснее будет.

Лиса. Да я нефть глотать готова, лишь бы про себя не думать, лишь бы оказаться где-нибудь не здесь. Хочешь?

Оракул. Нет, спасибо, у меня своё печенье.

Лиса. С гашишом небось, знаю я вас. Ты вон Косяку дай, он танцевать будет. Весь уже от травы своей зелёный.

Оракул. У меня – овсяное.

Лиса. Скажешь кому про коньяк – не знаю, что сделаю. Я так прятала, старалась, блин.

Оракул. Кошки у вас нет.

Лиса. А тебе кошка нужна? Здесь и без кошки нассано.

Оракул. Да не про это я. На коробку посмотри.

Лиса смотрит на коробку из-под вискас, где прячет «Хенесси».

Лиса *(соображая).* Иии?

Оракул. Кошки нет, а «Вискас» есть. Не сходится что-то. Любопытный сразу бы заглянул, проверил.

Лиса. Блиин! Как я же я сразу не.. Блин! Здесь же все друг дружке в рот смотрят.

Оракул. Перелила бы ты лучше.

Лиса. Смысл тогда какой? Я, понимаешь, стою здесь, в коммуналке этой, в платье с Таганского, ногти не накрашены, мужика нету, вокруг все жалкие, всех жалеть надо… И я стою, а в руках «Хенесси». На этикетку посмотрю и успокоюсь. Может, только этикетка одна – правда? Может, у меня за спиной мини-бар, может, я в «Хаятте» остановилась по бизнес-делам и в окно смотрю, на Исеть любуюсь. У меня сегодня трудный такой семинар был, напряжённый. Про.. про… влияние на идентификацию женщины…этих..

Оракул. Экологических катаклизмов.

Лиса. Что?

Оракул. Экологических катаклизмов.

Лиса. А! *(отпив)* Да! Семинар про влияние экологических катаклизмов на идентификацию женщины. Я его провела,и поехала в «Хаятт» пить «Хенесси».

Пьют каждый своё, молчат.

Лиса. И почему именно тебе это рассказать хочется?

Оракул. Я слушать умею.

Лиса *(вдруг задумавшись).* Афганка утих. Значит, за три ночи перевалило.

**Картина третья.**

*Место действия не меняется и лица, впрочем, тоже: Царь, Лиса, Косяк, Афганка, Полундра, Вдова и Оракул.*

Царь. Лиса, свари пельменей.

Лиса. Кухарку нашёл.

Косяк. 26 лет, подумать только!

Афганка. ЫЫЫ.

Полундра. Где вдова? Она мне в долг косарь обещала.

Царь. Кто ж тебе косарь доверит?

Косяк. 26!

Афганка. ЫЫЫ.

Лиса. Скушно, на работу, что ли, сходить. Оракул, что читаешь?

Оракул. Книжки всякие.

Лиса. Да понятно, что не инструкцию от пылесоса.

Оракул. Горький, «На дне».

Полундра. Вот зевота.

Лиса. Вчера на «Ботанической» была. Там станцию так отстроили: всё медовое, на стенах соты. И я выхожу из электрички и думаю: вот эти соты-то, мы же их едим, в «Монетке» их купить можно, а это, по сути, маленькие домики. Мы забираем у пчёл маленькие домики, пьём чай, а они потом себе новые отстраивают. Мы забираем, они отстраивают. И так что, бесконечно?

Косяк. Дело-то катится к тридцати! 26! Нифига себе!

Царь. Да чё ты заладил, двадцать шесть, да двадцать шесть?! Цифра понравилась?

Косяк *(наяривает на губной гармошке беспрецедентный хит «*День рожденья, грустный праздник»).

Царь. Завали гармонь!

Полундра. Придурок, у него день варенья сегодня! Да, Косяк?

Царь. А чё он в печали весь тогда?

Косяк. Да ну вас.

Полундра. Пойду фотик принесу, момент зафиксирую!

Царь. Опять говно-фотки.

Полундра. Посмотрим, как ты у меня их клянчить будет лет через десять!

Косяк. Да мы, может, помрём уже все, лет через десять.

Царь. Да чё ты морщишься, мужыык? Чё с настроением?

Косяк *(теребит в руках какой-то пакет).* Да подарок вот.

Лиса. Ничего себе, Косяк, у тебя ещё и подарок.

Косяк. Мама передала.

Царь. Мама? Подарок? Носочки связала?

Косяк. Заткнись.

Лиса. Что там?

Косяк. Сама смотри. *(Косяк достаёт болотно-коричневый галстук из пакета и машет им перед Лисой.)*

Лиса *(смеясь).* Твой размер! В тон к дредам.

Царь. Костюма-тройки не хватает.

Косяк. Хотите фокус?

*Молчание.*

Косяк. Не хотите, как хотите. *(С этими словами Косяк заныривает под кровать и достает точно такой же, один в один галстук.)*

В том году. Точно. Такой же. Галстук.

Царь. Мамочка подумала, что старый весь поизносился.

Косяк. Да пошёл ты.

Царь. Ты что, не веришь в магию вещей?

*Перед Косяком неожиданно материализуется Оракул со свёртком в руках.*

Оракул. С днём рожденья!

Косяк. Мне?

Оракул. А у кого-то ещё день рождения?

Косяк. А что там?

Оракул. Печенье. Овсяное.

Косяк. Круто! Мне ещё такого никогда не дарили.

Царь. Можно подумать, тебе много дарили.

Афганка. ЫЫЫ.

Полундра. Косянчик! Косянушка!

Косяк. Чего тебе?

Полундра. Накуришь сегодня? Ну, в честь праздника?

Косяк. Лишь бы на халяву.

Оракул. Человек всегда халяву любит, это его природа.

Косяк. Дело говоришь.

Царь. Оракул-Оракул, а сколько мне жить осталось?

Лиса. Что он тебе, кукушка, что ли?

Царь. Он же всё знает, книжки какие у него умные.

Косяк. Отвали, принц, от него, тупые у тебя приколы.

Царь. День рожденье у тебя? Окей, я один раз промолчу, не сломаюсь.

Лиса. Какая выдержка.

Царь. Жил бы я щас в Советском Союзе, всё бы по-другому было.

*Скрип двери. Входит Вдова.*

Вдова. Да тебя бы за тунеядство тогда посадили, и правильно бы сделали.

Царь. Что, Вдова, проигралась, плохое настроение?

Вдова. Не твоего ума дело.

Лиса. Ты мне прокладок купила?

Вдова. Купила, купила.

*Вдова скрывается в районе кухни.*

Крик Вдовы. Это что ещё за херня! Японский городовой, чья очередь посуду мыть?

Царь. Косяка.

Косяк. У меня день рожденья!

Крик Вдовы. А у меня молочница!

Вдова *(врываясь в комнату).* Вы что, суки, хотите, чтобы опять засор и трубу менять? Вы хотите, чтобы я, блять, хату новую из-за вас искала?

Косяк. Иду, иду я.

Оракул. Когда женщина матерится, она перестаёт быть женщиной.

Вдова. Тебя, гермафродит, вообще не спросили.

Оракул. Молчу, молчу. Молчание – золото.

Афганка. ЫЫЫ.

Полундра. Косяк, ты видел, демотиватор новый, с Жириком?

Косяк. Отвали, я посуду мыть.

Полундра. В день рожденья?

Вдова. Я думала, у убогих праздников не бывает.

Царь. Лиса, так ты чё-нить сваришь, нет?

Лиса. Я же сказала, придурок, я на диете!

Царь. Да ладно, Лиса. В женщине главное – жопа. А тебе её ещё растить и растить.

Афганка. ЫЫЫ.

Вдова. Заткнитесь, у меня партия онлайн!

Царь *(тихо).* Меня одного достала эта манипуляторша?

Лиса. У неё хотя бы голова есть.

Царь. И жопа.

Лиса. Как говорила моя бабушка, шутка – дерьмо.

**Картина четвёртая.**

*Вдова врывается в комнату, распинывает всех.*

Вдова *(громко).* Подъём, Илинишна звонила, через час придёт.

Вдова *(вытаскивая подушку из-под Царька).* Вставай, давай, боеготовность номер один!

Царь. В жопу. Идите в жопу.

Вдова. Косяк, марш шкаф прикрывать!

Косяк. Отвали, ты видела, во сколько я лёг?

Вдова. Да мне плевать, я щас сама костьми лягу!

Вдова *(заглядывая за ширму)*. Лиса, тебя тоже касается!

Лиса. Да встаю, встаю.

Вдова *(приносит стакан воды, выливает на Косяка).*

Косяк. Чё творишь-то! Совсем охренела?

Вдова. Поговори мне ещё.

Косяк. Я и так бы встал. Борзая ты.

Вдова. Это не я такая, жизнь такая. Иди, прячь свою плантацию.

Косяк. Всего лишь скромный огородик.

Лиса. Когда придёт?

Вдова. Да скоро, скоро! Меньше, чем через час!

Лиса *(оглядывая помещение).* Окурков-то сколько. А Полундра где?

Косяк. Где-где, в Ревде.

Вдова. У неё с интуицией всегда лады были.

*Лиса с Вдовой убирают окурки, открывают настежь окна, уносят на кухню грязную посуду.*

Вдова *(Косяку).* Буди патрициев.

Косяк. Кого?

Вдова. Друга твоего!

Косяк *(на ухо Царю).* Вставай!

Царь. Да чё началось-то!

Вдова. Чего так орёшь, контузию разбудишь! Ещё его трелей не хватало!

Косяк. Опять Косяк накосячил, конееечно.

Вдова. Лиса, деньги где?

Лиса. Пошли, посчитаем.

Вдова. Что считать? Спёрли же.

Лиса. Блиин!

Вдова. С новенького не брала ещё?

*Стук в комнату.*

Царь. Это что ещё такое?

*Стук продолжается.*

Царь. Войдите!

*Вдова распахивает дверь.На пороге стоит Оракул.*

Оракул. Доброе утро, люди добрые.

Лиса. У нас без стука принято.

Косяк. Вот прикол!

Оракул. Услышал шум. Пришёл помочь.

Вдова. Деньги гони за месяц.

Оракул. Вот так всегда: придёшь помочь, а уйдёшь ни с чем.

Косяк. Чётко сказано.

Лиса. Так у тебя есть, нет?

Оракул. Для дела не жалко.

Царь. Греби давай.

Оракул *(достаёт деньги из носка).* Что может быть лучше социализма?

Вдова. Я же говорила, он немного ту-ту.

*Звонок в дверь. Вдова бежит открывать.*

Вдова. Доброе утро, Людмила Илинишна. А мы как раз за месяц вам подготовили.

Людмила Илинишна *(раздеваясь).* У нормальных людей давно день.

Вдова. Ну вы же знаете, мы у вас особенные.

Людмила Илинишна. Вы мне зубы не заговаривайте. Кто додумался маркером дверь исписать, а? Вы нормальные люди так делать?

Лиса. Так это не мы, это хулиганы, наверное.

Людмила Илинишна. Хулиганы? Тебе сколько лет?

Лиса. 24.

Людмила Илинишна. Здоровая деваха, а всё в хулиганов веришь?

Вдова. Ну, знаете, всякое бывает, Людмила Илинишна.

Людмила Илинишна. Конечно, всякое. В подъезде 200 дверей, и именно вашу хулиганы исписали. Так, ладно. Дверь покрасить. И деньги давайте.

Вдова. Вот. Проверьте, если хотите.

Людмила Илинишна *(смеётся).* Надеешься, что когда-нибудь не захочу? *(Пересчитывает деньги)* Чтобы сотнями в следующий раз не было. Сотнями больше не возьму. *(Лисе)* А ну, отойди. *(Проверяет бумажки на свет.)*

Вдова. Верно?

Людмила Илинишна. Верно, верно. А остальные где? Как клопы попрятались?

*Заходят в комнату. В комнате Оракул подметает пол.*

Людмила Илинишна. Это что ещё такое?

Вдова. Да так, домработницу наняли.

Людмила Илинишна. Ты, Настя, со мной не шути, а то я с тобой шутить начну. *(Оракулу.)* Ты кто?

Оракул. Человек.

Людмила Илинишна. Хорошо, что не обезьяна. Чего здесь делаешь?

Оракул. Живу.

Людмила Илинишна. И давно ты тут живёшь?

Вдова. Даже не переночевал ещё. Мы его вам показать хотели, на подселение.

Людмила Илинишна. Что он, экспонат какой, чтобы мне его показывать? Где жить-то он будет, здесь жить негде!

Лиса. С Афганкой.

Людмила Илинишна. А ты не лезь. Афганке покой нужен. Человек хоть на войну сходил, а вы что за свою жизнь сделали?

Косяк. Я кровать сегодня заправил.

Вдова *(тихо).* Да заткнись ты!

Людмила Илинишна. *(Оракулу.)* В бога веришь?

Оракул. Я?

Людмила Илинишна. Ты, ты.

Оракул. Бог есть в каждом человеке.

Людмила Илинишна. В каждом, говоришь? Что-то я тут у вас бога не вижу, дармоеды. Ладно, живи пока. Паспорт есть?

Оракул. У меня совесть есть, зачем мне паспорт?

Людмила Илинишна. Толи ты издеваешься, толи и впрямь умный нашелся.

Царь. Он у нас такой, мудрый не по годам.

Людмила Илинишна. Не вякай, сам бы хоть до чего хорошего додумался.

Царь. Поэта каждый обидеть может.

Людмила Илинишна. А где эта ваша, дикошарая?

Вдова. Учится.

Людмила Илинишна. Учится? Да не смешите! Чему она учится, деньги из карманов таскать или в койку мужиков тащить? Учёные нашлись!

Вдова. Давайте чаю, я мармелада купила.

Людмила Илинишна. И откуда у вас деньги, как ни придёшь – вы тут торчите. Мармеладу-шоколаду!

Вдова. Пойдёмте, Людмил Илинишна, поболтаем.

Людмила Илинишна. А чего вы шкаф барахлом завешали? Совсем дураки? Чего как в бомжатнике-то? Ты им все условия, а они тряпьём скоро покроются.

Вдова. Мы уберём, уберём.

Людмила Илинишна. А ты чего, Настька, за всех отдуваешься? Адвокатурша нашлась!

Вдова. Я им скажу, они уберут.

Лиса. Давайте на кухню, а мальчики пока приберутся.

Людмила Илинишна. Уберут они, конечно. Занавесили тут! Я вам иконки картонные приносила, куда вы иконки дели? Лучше бы иконки пришпандорили!

Косяк. Не, мы сделаем. Вы не это, не переживайте. Я этот, скотч купил.

Людмила Илинишна. Чего это вы хором запели? Дайте я уберу.*(подходит к шкафу)*

Царь. Я за кефиром пошёл! *(Уходит.)*

Вдова.*(преграждая дорогу)* Ну чего вы убирать будете? Пыль, грязь.

Людмила Илинишна. Настька, пусти.

Оракул. А где тряпка, окно помыть?

Вдова и Лиса *(хором).* Под раковиной.

Вдова. Да что вы к этому шкафу прилипли!

Лиса *(тоже преграждает дорогу).* Людмил Илинишна, ну правда, нам неловко, мы, как вы это говорите, здоровые девахи, а вы прибираться будете?

Людмила Илинишна. *(подминая оборону)* Чего это вы вдруг такие ласковые со мной стали, а?

Косяк. *(Людмиле Илинишне) Тут*, тут бумаги пришли из ЖЭКа. Это срочно! Горят все сроки, слышите?

Людмила Илинишна. Из ЖЭКа? Бумаги?

Косяк. Ну да.

Людмила Илинишна. Гори-гори ясно, чтобы не погасло! Понял?! Голову мне не пудри!

Лиса. Людмила Илинишна, мне вам надо что-то сказать. Очень. Важное.

Людмила Илинишна. Беременная, поди? Это ты мамке своей говори, не мне, плату не понижу.

Лиса. Косяк – уйди.

Косяк. Да я..

Лиса. Уйди, сказала! *(Пауза.)* Людмил Илинишна, вы шкаф не открывайте, любовник у меня там. Вы послушайте. Нам просто встречаться негде было, мы вот… А он человек, человек публичный и, и без скандалов хотелось бы, и…

Вдова *(морщась от злобы, Лисе).* Ты чё делаешь!

Людмила Илинишна. Чуяло моё сердце! *(Прорывается и открывает шкаф.)*

*На всех глядит открытый шкаф, сквозь ультрафиолетовые лучи видно, как на полках стоят пышные зелёные растения, некоторые горшки обмотаны фольгой.*

Людмила Илинишна. Это что, шутки такие? Какой ещё любовник, я вас спрашиваю?

Лиса. Это просто…

Людмила Илинишна *(подходя ближе).* Да это же! Вы меня чо, сволочи, в тюрьму посадить хотите? Это же! Сердце-то, сердце как прихватило.

Вдова. Я за таблетками сбегаю.

Людмила Илинишна. Стоять! Уже один ушёл. Стоять, говорю.

Вдова. Мы сами были против, это всё…

Людмила Илинишна. Вы смерти моей хотите? Настька, ты чо тут развела? Кому следить приказано было? Ну ладно я ваших мужиков, баб терпела, ладно ваши эти дум-дум по ночам! Но

это что? Это же статья!

Вдова. Не моё это, Людмил Илинишна! Мы уберём всё завтра, уберём всё. Да я вам слово даю, вы только не беспокойтесь. Щас, подождите. *(прибегает, достаёт несколько тысячных купюр из кошелька)* Это вот, как благодарность за ваше понимание.

Людмила Илинишна. Много тут понимать надо. *(Берёт деньги.)* Чтобы завтра не было!

Вдова *(добавляет ещё одну купюру).* Спасибо, спасибо, Людмила Илинишна.

Людмила Илинишна. И иконки, иконки, паразиты, повесьте!

Лиса. Повесим, всё повесим.

Людмила Илинишна. Я приду, проверю!

Вдова. Приходите, мы вам всегда рады.

Людмила Илинишна. Ты, костлявый! *(Окрикивает Оракула, моющего окно.)* А ну подойди.

Оракул.Щас тут домою, а то чего на полдела бросать.

Людмила Илинишна. Подойди, говорю. Потом домоешь.

Оракул. Если всех слушать, можно и тиной зарасти.

Вдова *(отбирает тряпку).* Я, я домою, а ты подойди.

*Оракул подходит к Людмиле Илинишне.*

Людмила Илинишна. Как звать? *(Тут же, перебивая.)* Да мне не сильно интересно. Будешь главным теперь, понял? Чтобы чисто всё, чтобы никаких! Иначе – милиция, чемодан, улица.

Лиса. Полиция.

Людмила Илинишна. Не умничай.

Оракул. Я думал, тут демократия.

Людмила Илинишна. Сталина на вас не хватает. Всё, ушла.

*Людмила Илинишна надевает сапоги, куртку, берёт сумку.*

Людмила Илинишна. Настька, иди, на ухо. *(Тихо.)* А что, это правда на голову действует так, что про все проблемы забываешь сразу?

Вдова. Есть немного.

Людмила Илинишна. Всё. Не надо. Я ушла. Вы остались. Бога на вас нет! Чтобы убрали всё, чтобы! А то я в органы звонить буду, всем понятно?

Вдова. Понятно.

Людмила Илинишна. Тише, тихо. Ещё не хватало, соседи услышат.

**Картина пятая.**

*Те же, часом-другим позже.*

Вдова. Косяк, а ну иди сюда.

Косяк. Да не ори ты, всем плохо.

Вдова. Иди говорю.

Косяк. Ну что? Давай, отшлёпай меня.

Вдова. Иди и смотри! Смотри, говорю. *(Хватается за горшки, кидает на пол, вырывает растения с корнем.)*

Косяк *(кидается всё собирать).* Да зачем ты так, дура! Что они тебе сделали! Уберу, уберу я их! Прекрати только!

Лиса. Вдова, кто потом мыть будет?

Вдова. А кто за главного, тот и помоет. Ничего. Да, Оракул, санитар леса?

Оракул. Насть, давай я тебе чаю заварю с валерьянкой, успокоишься.

Вдова. Какая я тебе Настя?

Входит Царь.

Царь. Настя, Настя, подари мне счастье. Что же ты скрывала имя своё прекрасное?

Вдова. А ты вообще заткнись. Ушёл за кефиром и не вернулся.

Царь. Я не я, жопа не моя!

Лиса. Как жить – так твоя.

Вдова. Косяк, хочешь остаться?

Косяк. Мне больше негде.

Вдова. Тогда землю жри.

Косяк. Ты чё это, ПМС?

Вдова. Один звонок, и тебя здесь нет. Землю, говорю, жри.

Косяк. Ты ваще с дубу рухнула?

Вдова. Видел, сколько я отстегнула? Не хочешь – деньги, гони, давай.

Царь. Во дела. Блокбастер прямо!

Лиса. Вдова, ты серьёзно?

Вдова. Серьёзней некуда.

Лиса. Так, леди и джентльмены, кто куда, а я к Вадику.

Афганка. ЫЫЫ.

Лиса. Чего это он проснулся, весь день молчал.

Афганка. ЫЫЫ.

Лиса. Давай, ещё ты на меня поори.

Царь. Дуй к своему Вадику, нужна ты тут кому.

Лиса. Аревуар.

Царь. Вали давай, не мешай шоу смотреть.

*Лиса уходит.*

Вдова. Помолчи. Ну что, Косяк, ложку земли – слабо? *(На кухню.)* Оракул, ложку принеси. Большую.

*Оракул приносит ложку и чай.*

Оракул. Ложку-то зачем?

Вдова. Оракул, будь человеком, в магазин за водкой сгоняй.

Оракул. Не пью и другим не советую.

Вдова. Меньше всего я совета твоего спрашивала! Вот тебе 50 рублей, пластырь мне купи, хорошо? Телесного цвета, и давай, не заблудись.

*Оракул уходит.*

Царь *(развалившись на кровати).* Избавляешься от свидетелей?

Вдова. Хлеба и зрелищ захотел? Помалкивай.

Косяк. Я тоже пойду.

Вдова. Ты точно никуда не пойдёшь. Вот тебе ложка, вот тебе земля.

Косяк. Ты чё, серьёзно?

Вдова. Что, деньги появились?

Косяк. Да пошли вы! *(Берёт ложку, нагребает земли.)*

Вдова. Полную! Полную ложку!

Царь. Давай, Косяк, за маму.

Косяк *(ест землю, пытается проглотить, сквозь зубы).* Воды!

Царь *(задумчиво и медленно).* Стакана воды не подаст…

Косяк *(глотая так).* Всё, суки, довольны?

Вдова. Молодец мальчик.

Царь. Какой хороший денёк выдался.

Вдова. Принц, косарь хочешь?

Царь. Хочу.

Вдова. Съешь тоже ложечку за косарь.

Косяк. Доржался, да?

Царь. Маловато будет.

Вдова. А ты не торгуйся. Ты ж на MTV когда работал, ничего, шоу своё вёл. Как называлось?

Царь. «Деньги не пахнут».

Вдова. Помнишь, сам рассказывал, что люди за сотню делали. Насекомых ели, говном мазались. Чё тока не делали!

Царь. Не забывчивый. Помню. Крутое шоу было! Вот жизнь тогда была!

Вдова. Так чё, будем землю за косарь жрать?

Царь. Вдова, думаешь, больно умная? Думаешь, землю меня жрать заставишь?

Вдова. Думаю, да.

Царь. Правильно думаешь. *(Пауза)* Только какая твоя радость, Вдова, если я сейчас что хочешь делать буду за деньги эти? Сам знаю, что хуже тебя стал! Я уже не торт. *(Вдруг с другой интонацией.)* Ииии, добрый вечер, это шоу про деньги: деньги как известно не пахнут, а с вами Михаил Царь*! (Пауза)* Так вот, Вдова. Давай, давай свой косарь. Мне не жалко, мне не больно. *(Берет ложку, загребает землю, начинает есть.)*

Вдова. Твоё шоу – фигня по сравнению с этим зрелищем.

Царь. Ну, как тебе? Полегчало? Почувствовала власть? Муж твой, говорят, бил тебя. Обрадовалась, когда умер?

Вдова. Не твоё дело. Держи деньги и уматывай.

Царь. Это ты уматывай. В свою комнату. Иди давай, мастурбируй там в одиночку. Потому что ни одному мужику с этой, с Маргарет Тэтчер жить не хочется.

Вдова. Это в тебе высшее образование, Царь, заговорило? *(Пауза)* Ты, мальчик, даже не представляешь, как это, блять, сложно – в течение десяти лет каждый день убеждать себя, что ты любишь этого человека.

**Картина шестая.**

*Большая комната. Полундра сидит на матрасе и всхлипывает.*

Полундра *(сквозь слёзы).* И он, значит, говорит мне такой: «Независимый проект, частная инициатива, арт-хаусный, этот, как его, цикл передач».

Царь. Чего? Цикл передач? И ты поверила?

Оракул. Ну поверила, ну что теперь, все люди наивные по своей природе.

Косяк. А дальше, а дальше чё?

Полундра. И я, типо, один в один нужный типаж. Нет, даже не типаж, а ваще, фактура. Я, как представитель городской субкультуры…

Косяк *(перебивая).* Это какой такой субкультуры?

Вдова *(из-за стенки).* Бездельники, называется.

Полундра. Да я не знаю какой! Креативной! Ну, короче, я типо, буду брать интервью у людей всяких, интересных, в городе.

Царь. Ты хоть бы посоветовалась, дура! Я же всех режиссеров тут знаю! Как его звали хоть?

Полундра. А-а-александр Гуггенхайм.

Царь. Гугген-кто?

Полундра. Гуггенхайм.

Царь. Во дела! А канал какой назвал?

Полундра. «Ы-тв».

Царь. То есть Александр Гуггенхайм вместе с каналом «Ы-тв» предложил тебе участие в мега-супер-дрюпер арт-хаусном проекте за твои же собственные деньги?

Полундра. 20 тыщ.

Вдова. Найди ещё такую дуру на планете!

Оракул. Может, наладится ещё всё?

Царь. Что наладится? Ну что наладится? Чисто по-цыгански облапошили! Красиво, главное, как! Гуггенхайм!

Вдова. На счёт переводила?

Полундра. Наличкой дала.

Вдова. Без комментариев.

Царь. Цыгане кнут в сапогах носят!

Оракул. Может, и к лучшему? Может, тебе теперь самой заняться этим? Брать интервью любительские. Потом кто и пригласит.

Полундра. Я с детства мечтала на радио передачу вести. Отец, как в школу меня отвозил – она на другом конце города была – врубал радио. Разговор, как-то, ваще не шёл. Он тогда уже с другой семьей жил. У него дочка была другая. Марина. Жирная такая, а он её дочкой звал. А меня не звал. Мне только деньги раз в неделю и в школу возил.

Косяк. Детство – это навсегда.

Полундра. И вот, короче, мы с ним ехали, я ему всё вопрос хотела задать, рассказать чё-нить. И я только вякну полслова, а он: «Тише, не слышишь, я радио слушаю?». Ну и я решила: стану радиоведущей, пусть меня, козёл, слушает, раз тогда слушать не захотел.

Оракул. Будет ещё в твоей жизни радио.

Царь. Чего ты её утешаешь? Она же дура набитая!

Оракул. Да потому что жалеть людей надо. Я не пожалею, кто пожалеет? Ты что ли пожалеешь?

Косяк. Да, Царь точно не пожалеет.

Полундра. Лучше бы я дальше сладкой ватой в парке Маяковского торговала.

Оракул. Работу тебе найти надо.

Царь. И мужика.

Полундра. Работать на работе я не хочу. У меня мамка всю жизнь на заводе убивалась. Я для удовольствия рождена!

Косяк. Что-то не похоже.

Оракул. Так работа – любимая бывает.

Вдова. Ты его слушай, слушай, деточка. А потом в круиз – на агафуровские дачи.

Косяк. Что ещё за дачи?

Царь. Психушка, на окраине.

Оракул. Притча есть такая! Шли по пустыне два аиста. Один аист другому говорит: «Я больше мышей и лягушек есть не буду, буду как тигр: есть кабанов». Второй ему отвечает: «Это же ужасно невкусно». А первый, не смущаясь: «Не вкусно, да, зато как альфа-самец!». И он погиб от голода, потому что в пустыне не водится кабанов.

Косяк. Я одно точно знаю: аист говорить не может.

Вдова. Сказки сказками, а чем ты платить теперь будешь?

Полундра. На автоматах поднимусь.

Вдова. Да закрыли все твои автоматы, до Лас-Вегаса тебе билет никто не подарит.

Оракул. А ты чего сидишь на месте, как инвалид-колясочник?

Царь. Это ты мне?

Оракул. Со всеми на дружеской ноге, а помочь девке не можешь?

Царь. Я лишь тень своего былого величия.

Вдова. А чего сегодня контуженный молчком?

Оракул. Я ему валерьянки на день завариваю, успокаивается.

Косяк. Ну и алхимик же ты.

Полундра. Принесите мне Йокки.

Царь. Сама неси.

Оракул. А кто это?

Косяк. Йокки – это юла. У Полундры для всего имя найдётся.

Оракул. Может, под диван закатилась?

Полундра. Йокки, выходи! *(Ищет в беспорядке юлу.)* Йокки! *(Находит юлу, закручивает её, долго-долго смотрит и успокаивается.)*

Царь. Это ещё что! В прошлом году у неё была трещётка – Тукки.

**Картина седьмая.**

*В комнате, нет, в комнатке Афганки и Оракула.*

Афганка. Системник, сука, полетел. Хана мне.

Оракул. Без него и не проживёшь?

Афганка. Там всё.

Оракул. Что всё?

Афганка. «Операция», сука, «зачистка».

Оракул. Чтоо?

Афганка. Игра, сука, такая. Про жизнь, сука, настоящую.

Оракул. Ты, говорят, в Чечне был.

Афганка. Был, но. Я до сих пор там, но. ЫЫЫ.

Оракул. Закончилось всё. Мир, демократия, жвачка.

Афганка. А чё тут делать в мире вашем нормальным мужикам?

Оракул. Семью завести.

Афганка. Дефка, сука, понарожает, а потом чё? Потом – бац – америкосы с нами войну развяжут. Ты своего отдашь?

Оракул. Так ООН же, ЮНЕСКО.

Афганка. Ты лично с ними знаком, но? Картошку с ними ел, но? Горы, может, покорял, но, с «юнесками» этими?

Оракул. Это не повод не выходить из комнаты.

Афганка. ЫЫЫ! Не учи меня, понял? Думаешь, я тут так – овощ, редиска безмозглая? Ты помнишь, как гений завещал, но? Не выходи, сука, из комнаты, не совершай, сука, ошибку.

*Тишина.*

Оракул. У тебя деньги откуда?

Афганка. Пенсия.

Оракул. Ты бы вышел хоть, чай вместе со всеми выпил.

Афганка. Тут чай, сука, только ты пьешь.

Оракул. Людей не любишь?

Афганка. От людей все проблемы.

Оракул. Сука.

Афганка. Доиздеваешься, сука.

Оракул. Остынь, я помочь пытаюсь.

Афганка. Ты как из сказки: всем поможешь, себе не останется.

Оракул. Лиса переживает. Говорит, хамишь ей.

Афганка. Подружку нашёл, но?

Оракул. Правда.

Афганка. Ты и правда – вещи несовместимые.

Оракул. Хорошая она.

Афганка. Забирай, но.

Оракул. Красивая.

Афганка. По мужикам шляется, сука, будь здоров.

Оракул. Скажи, что любишь – не будет шляться.

*Тишина. Афганка, не зная, с какой стороны подступиться, начинает разбирать компьютер.*

Афганка. Думаешь, люблю?

Оракул. Конечно, любишь.

Афганка. Баба должна готовить уметь, но. А Лиса? *(Кладёт на стол деталь от компьютера.)*

Оракул. Зато красивая. *(Забирает у Афганки новую деталь и кладёт на противоположную сторону.)*

Афганка. Гуляет, сука. (*Ещё одна деталь отправляется в первую, правую кучку.)*

Оракул. Не сквернословит. *(Опять забирает деталь, кладёт на левую сторону стола.)*

Афганка. Везде, сука, своё мнение. *(Отправляет очередную деталь в «плохую» кучку.)*

Оракул. Это же хорошо. *(Пытается перенаправить деталь.)*

Афганка. Это же женщина. *(Деталь остаётся в «плохой» кучке.)*

Оракул. Не курит. *(Плюс к «хорошей» кучке.)*

Афганка. Пьёт. *(«Плохая» кучка увеличивается.)*

Оракул. Ты знаешь?

Афганка. Мы, сука, иногда вместе.

Оракул. Из-под вискаса?

Афганка. Хенесси, сука. *(Пауза.)* А ты откуда знаешь?

Оракул. Потише, я на кухню захожу иногда.

Афганка. Значит, реже надо заходить, но.

Оракул. Забирай её отсюда, и живите вместе.

Афганка. На комнату мою претендуешь, сука?

Оракул. Думай, как хочешь.

Афганка. Ты когда-нибудь кого-нибудь предавал?

Оракул. Пословица есть такая: предают только свои.

Афганка. Это ты к чему сейчас?

Оракул. А ты?

Афганка. Складно говоришь, сука. Так, что даже верить не хочется.

Оракул. Да не переживай ты! Предам – уеду. Прощаться не буду. *(Улыбается.)*

Афганка. Печенье оставишь?

Оракул. Ключи оставлю.

*Пауза.*

Афганка *(смотрит на разобранный компьютер).* Жизнь вот так же. Разобрать проще, чем собрать, сука. *(Молчит.)* Так ты говоришь, люблю я её, но?

**Картина восьмая.**

*Комната Вдовы. В пролете двери – Оракул.*

Вдова. Оракул, зайди.

Оракул. Ты, Вдова, как прапорщик всегда разговариваешь.

Вдова. С вами только так и можно.

Оракул. Хоть бы слово ласковое сказала.

Вдова. Привяжешься ещё.

Оракул. За продуктами сходить?

Вдова. Сядь.

Оракул. Сел.

Вдова. Слушай.

Оракул. Каддафи – не твой предок?

Вдова. Дело есть.

Оракул. На стопятую не пойду.

Вдова. Откуда номер знаешь?

Оракул. Ветром надуло.

Вдова. Вещи надо передать. По адресу.

Оракул. Что?

Вдова. Вот. *(Показывает на пакет.)*

Оракул. А что там?

Вдова. Не твоё дело.

Оракул. Тогда не передам.

Вдова. Передашь.

Оракул. Крепостное, Настя, давно отменили.

Вдова *(пауза).* Да шмотки там мужские! Шмотки и фотографии.

Оракул. Мужа?

Вдова. Мужа.

Оракул. А что не сожгла?

Вдова. Издеваешься?

Оракул. Извини.

Вдова. Помнишь, ты говорил, что надо избавляться от прошлого?

Оракул. Чего я только не говорил.

Вдова. Это точно. Смотри, *(достает из пакета какие-то вещи)*, родителям его отдать хочу. Я с ним пять лет его жизни прожила, я с ним десять лет после его смерти прожила. Пусть они дальше живут.

Оракул. Счастье – это усилие воли.

Вдова. Ты сам-то хоть в это веришь? *(Достает часы.)* Вот в этих часах его убили. Видишь, пуля корпус задела. На предупреждение, что ли, стреляли. Час тридцать семь. Так и остановились. Девяностые – не время, падаль. Зато по-честному всё, не как сейчас.

Оракул. Зря ты к себе никого не подпускаешь.

Вдова. Правило есть такое: никогда не показывай своего человеческого – сожрут.

Оракул. На тебя Царь, знаешь, как ласково иногда смотрит?

Вдова. Как на маму? *(Смеется.)*

Оракул. Как на бабушку.

Вдова *(Пауза).* Сам понимаешь.

Оракул. Дался тебе этот покер, ты на всю жизнь уже заработала.

Вдова. С чего ты взял?

Оракул. Вижу.

Вдова. Просто надо что-то делать в жизни.

Оракул. Делать вид, что тоже на бобах?..

Вдова. А что мне остается? Узнают – намертво присосутся.

Оракул. Вот ты и врёшь, что проигрываешь.

Вдова. Врёшь – это ты, а я обманываю. *(Пауза)* Ты, когда не въехал ещё, я деньги, которые на общаг, на квартиру, – спёрла.

Оракул. Зачем тебе?

Вдова. Да ни зачем. Скучно стало. Думаю, дай, муравейник этот потревожу. И точно: закопошились все, задергались такие. Жизнь какая-то началась.

Оракул. Добрая ты.

Вдова. Какая есть.

Оракул. Съезжай отсюда! По миру бы послонялась, квартиру купила, принцу помогла в люди выбиться. Зачем ты здесь торчишь?

Вдова. Чтобы не забывать своего места.

Оракул. Настя, надо дальше идти.

Вдова. Устала я. Вдова – железный человек. Всем поможет, всех спасёт, всем покушать принесёт.

Оракул. Добрым словом огреет.

Вдова. Если никого не строить, ничего и не построится.

*В приоткрывшуюся дверь заглядывает Царь.*

Царь. Тебе доширак заварить?

Вдова. Отвали, мы разговариваем.

Царь. Заседание директоров?

Оракул. Мне заваришь?

Царь. Ты же только полезной едой питаешься: травами, шишечками какими-то.

Оракул. Заваришь?

Царь. Да мне не сложно.

Оракул. Спасибо.

Царь *(Вдове).* Поучись вот, словам волшебным.

*Царь уходит.*

Оракул. Говорю же, неплохой он парень.

Вдова. Бред какой. И что мы все на твои сказки ведёмся?

Оракул. Значит, верите.

Вдова. А доширак кто есть потом будет?

Оракул. Ты и поешь.

**Действие третье. Картина девятая.**

*Прошло сколько-нибудь времени.*

Царь. Вот чем он зарабатывает, мне кто-нибудь объяснит?

Косяк. А мы чем здесь все зарабатываем? Ты уже понял?

Царь. Лиса – мужиков обдирает, Полундра – папика. Афганка – на пособии, Вдова – покер фэйс, ты – барыжишь. Да, в общем, мне всё понятно.

Косяк. А ты?

Царь. Мне хватает.

Косяк. Вот и молчи.

Полундра. Лиса, проверь моё резюме. «Пунктуальная» пишется с одной «н» или с двумя?

Царь. Когда ты говоришь человеку посмотреть за яичницей, приходишь – в сковородке активированный уголь, это не пунктуальность – это независимость.

Лиса. Опять Лиса, всё Лиса. Может, я сама решу, чем мне заняться в данную конкретную минуту? Оракул хотя бы не навязывается.

Вдова. Бывают такие люди – не корми, дай человечество исправить.

Косяк. Что вы к мужику пристали.

Лиса. У тебя все – мужики.

Царь. Это у меня! У Косяка даже слов своих нету! То у Оракула стащит, то моими пользуется.

Косяк. Без комментариев.

Полундра. Царь, послушай. «Рабочие навыки: майкрософт ворд, фотошоп, умение руководить людьми, творческий подход к делу. Личные качества: пунктуальность, ответственность, стрессоустойчивость». Ну как?

Царь. Говно. А меня завтра на кастинг пригласили.

Вдова. Не хвастайся раньше времени.

Царь. Тебе лишь бы ужалить.

Полундра. Я вот, не то чтобы работать мечтаю. Но визитки было бы неплохо иметь.

Царь. Что-то давно к Лисе мужики не захаживали. Не заболела ли наша девочка?

Лиса. Таких, как ты, обычно спасает только молчание.

Вдова. В картишки кто-нибудь хочет?

Косяк. Мне религия не позволяет.

Царь. Кто твоя религия? Боб Марли?

Косяк. Пацифизм.

Царь. Ты что это, до уровня любителей скатилась? Или хочешь нас на деньги кинуть?

Вдова. Тебя – особенно.

Лиса. Пойду, у Афганки пыль протру.

Лиса скрывается в проёме двери.

Косяк. И всё-таки, надежда – двигатель истории.

Царь. Ещё один человек-афоризм.

Косяк. Да ты достал со своими тупыми шуточками. Что ни произойдет – ты только отшучиваешься. Знаешь, Царь, ты какой-то…, какой-то… не глубокий, что ли.

Вдова *(громко смеется).*

Косяк. Что тебя так накрыло?

Вдова. Да бомжа одного вспомнила, он мне про нелинейность времени и про эту, про мировую душу впаривал. Глубокий бомж попался, – но водкой от него, конечно, страшно разило.

Царь. Все видели, с каким лицом Лиса уходила? С лицом поверженной русской женщины, павшей перед самостью мужика.

Вдова. А вот в тебе слишком много театра для хорошего мужика, Царь.

Царь. Женщины любят театр.

Полундра. Чем больше разговоров, тем меньше радости – это я точно поняла за свою жизнь.

Косяк. За свою двадцатидвухлетнюю жизнь.

Полундра. Хоть бы и так.

Царь *(Косяку).* Сыграй что-нибудь, а.

Косяк. Я тебе кто, шарманка?

Царь. Маэстро!

Полундра. Афганка тихий такой сегодня.

Косяк. Ща, сыграю.

Вдова. Лису позовите, я пирог купила.

Царь. Лиса!

Лиса. Погодите, я Афганку приведу.

*Лиса возвращается с Афганкой.*

Косяк. Вот это опа нифига!*(На губной гармошке говорит: «ого!».)*

Лиса. Я подумала, может, мы хоть раз вместе чаю выпьем.

Афганка. Добрый вечер всем, но.

Лиса. Хотите «Хенесси»?

Косяк. *Шифрует на губной гармошке: «издеваешься?»*

Царь. Издеваешься??

Лиса. Я быстро. *(Приносит бутылку коньяка.)*

Вдова. Откуда?

Лиса. Пейте и всё! *(Раздаёт стаканы.)*

Полундра. Э! Так нечестно, больше мне лей!

Царь *(разливая).* Ровно всем лью!

Афганка. Мы, когда там, ну это, но, на войне, короче. В общем, наливай на «раз, два, три» всем и в самый раз.

Вдова. Как-то нехорошо получается, не по-христиански.

Царь. Что, Вдова, закодировалась?

Вдова. Пять раз. *(Пауза.)* Да мы тут пируем, а Оракула не дождались.

Полундра. А Вдова, оказывается, зануда.

Косяк. Мы ему пирога оставим.

Полундра. Правильно, коньяк мы ему оставлять не будем.*(выпивает)*

Лиса. Афганка, давай ещё положу. (*Кладет пирог.)*

Афганка. Вкусный, но.

Косяк. А где ты это взяла, Лиса? *(Крутит в руках полупустую бутылку.)*

Лиса. На базаре купила.

Царь. Да заливала, небось, за шиворот втихаря! А сегодня, что, срок годности закончился?

Афганка. Она не пьёт, понял?

Царь. Да понял, понял. Ты чего такой борзый, как на войне?..

Косяк. Сейчас бы Оракул сказал: притча есть по такому поводу.

Вдова. Притча притчей, а завтра Илинишне по счетам платить.

Лиса. Завтра?

Царь. Я тебе всё отдал, ты знаешь.

Вдова. Только Оракул остался.

Лиса. У него ведь есть, да?

Полундра. Ну чё началось? Давайте уже пить и веселиться!

Вдова. Беззаботная ты душа.

Лиса. Почему больше ничего не изобрели, что раскрепощает человека так, как алкоголь?

Царь. Наркотики?

Вдова. Власть?

Косяк. Хорошая штука.*(Наливает себе ещё.)*

Царь. Косяк, растаманы же не пьют?

Косяк. Да задолбало! У тебя все, кто траву курит,– растаманы.

Вдова. Афганка, не знаешь, когда Оракул придет?

Афганка. Он это, сказал, что родителей проведать поедет.

Вдова. Родителей?

Лиса. А! Вот почему он всё печенье овсяное с кухни забрал.

Вдова. Пойду за солью схожу. *(Уходит.)*

Полундра. *(вдогонку)* Солить же нечего!

Косяк. Всей семьей точить будут?

Царь. Любители овсянки.

Полундра. Афганка, а он тебе что-нибудь про себя рассказывал?

Афганка. Да так, ничего, сука, особенного.

Лиса. Да что вы накинулись на Афганку!

Полундра. Интересно же!

Афганка. Рассказывал, что у него родители – эти, сука, анахореты.

Полундра. Это как?

Афганка. Они, это, едят только сырые овощи, живут как отшельники, даже как христиане. *(Пауза.)* Или как язычники, но.

Косяк. Наверно, это круто – всю жизнь наедине с природой.

Царь. Без людей нормальный человек долго не протянет.

Косяк. Как ни выгляну в окно – только нормальные люди и ходят.

Полундра. Я у него как-то раз спросила про семью и про то, что он отдельный такой от всех, одинокий что ли.

Царь. А он, наверно, опять отчебучил тебе народную мудрость.

Полундра. Нет, он сказал, что он как перекати-поле и что настоящий человек не должен привязываться ни к чему.

Афганка. Мне он совсем другое говорил.

Царь. Сказки дядюшки Оракула.

Лиса. Я что-то такая пьяная!

Афганка. Закуси, но.

Лиса. Афганка, а ты…а ты когда-нибудь мечтал, как детей будешь воспитывать?

Афганка. Что за вопросы-то, но.

Лиса. Да просто. Из любопытства.

Афганка. Мечтал.

Косяк. И я мечтал.

Царь *(тихо, Косяку)*. Не спугни!

Лиса. И я мечтала.

Афганка. Так может ещё это, но… Будет ещё всё.

*Входит Вдова.*

Полундра. Что-то Вдовушка грустная.

Царь. Опять лук резала?

Вдова. Да у меня там… Да какая разница!

Полундра. А соли не принесла.

Лиса. Садись уже, Вдова, посиди с нами.

Полундра. Кстааати! Афганка, другом будь, ключи мне на неделю дай! Ты всё равно никуда не выходишь.

Лиса. Полуундра!

Полундра. А чё? У меня собеседования, знаешь сколько?! А я посеяла.

Афганка. Да мне не жалко, сука. *(Пауза.)* Там, кстати, Оракул свои оставил, так что бери… *(Резко замолкает.)*

Лиса.Афганочка, ты чего?

Афганка *(показывая на макушку).* Да, это, но, голова.

Лиса. Ну ничего, ничего.

Царь. Косяк, играй нам ещё!

Косяк. Ща.. *(Затягивает что-то на губной гармошке.)*

Полундра. Я знаю!

Вдова. Опять что-то придумала.

Царь. Лишь бы не плакала.

Лиса *(кладет голову на плечо Афганки).* Хорошо..

*Прибегает Полундра с фотоаппаратом в руках.*

Полундра. Полундра! Вставайте все, улыбайтесь.

Вдова. Что происходит?

Царь. Ой, не к добру это.

Полундра. Групповое фото на память! Давайте, становитесь, эй.

Лиса. Как у меня причёска, нормально?

Афганка. Красивая, красивая.

Косяк. Чё как в школе-то?

*Все группируются в одну кучу напротив Полундры с фотоаппаратом.*

Царь. Ты тоже вставай!
Полундра. Я фоткаю!

Косяк. На таймер поставь!

Афганка. Я на секунду. *(Выбегает.)*

Царь. Ну что, прямо щас приспичило?

Афганка. Быстро я!

Полундра. *(ставит фотик на табуретку, что-то нажимает, присоединяется к «семейному» портрету, кричит вдогонку Афганке).* У тебя десять секунд!

Все. Раз!

Косяк. Никогда не можем все вместе собраться.

Все. Два!

Царь. Что-нибудь кому-нибудь, да приспичит.

Все. Три!

Вдова. Уехал. Уехал и…

Все. Четыре!

Косяк. Я пойду за Афганкой сбегаю. *(Убегает.)*

Все. Пять!

Полундра. Ну началось!

Все. Шесть!

Вдова. Порадуйтесь пока, порадуйтесь.

Все. Семь!

*Появляется в дверях Косяк.*

Косяк. Там. Афганка, там…

Все. Восемь!

Полундра. Да вставай уже ты!*(Тащит обескураженного чем-то Косяка к общей куче-мале.)*

Все. Девять!

*Щелчок фотокамеры. Или нет ещё?*

**Картина десятая.**

*Всё та же квартира. В большой комнате – Людмила Илинишна, Вдова, Царь, Лиса, Косяк и Полундра, Мужчина№1 и Мужина№2. Все, все кроме Афганки. Мужчина№1 и Мужчина№2 заняты каким-то странным делом: меряют всё, фотографируют, смотрят.*

Людмила Илинишна. И кто же теперь квартиру-то у меня купит?

Вдова. Да замолчите вы!

Людмила Илинишна. Настька! Это ты – мне?

Вдова. Тебе, тебе.

Людмила Илинишна. Нет, не купит никто теперь.

Мужчина №1. Свет какой был?

Царь. У него там не было света. А тут – тут горел.

Мужчина№1. Свет вырубай!

Мужчина№2. Понял.

Лиса. Он чай всегда пил, пакетик на два раза заваривая, прям как моя бабушка. Я когда увидела в первый раз, сразу поняла – вот…

Косяк. Оракул не мог. Он такие слова красивые говорил.

Полундра. Как дура теперь сижу туплю – шанс просиживаю! Можно, я пойду, у меня собеседование!?

Мужчина. Сядь! Детский сад. Здоровые лбы –как в очереди в поликлинику, языками мелят. Измерил проём?

Мужчина№2. Есть измерить проём.

Царь. Да не переживай, Полундра, может, ещё по телеку покажут.

Косяк. Как по телеку, а если мама увидит?

Вдова. Идиот!

Людмила Илинишна. Иконки так и не повесили, паразиты.

Вдова. Говорила же я себе, не привязывайся.

Мужчина№1. Вы можете помолчать? Это вам не театр, это следственный эксперимент.

Царь. А жаль, что не театр.

Людмила Илинишна. Это всё потому, что иконки не повесили.

Лиса *(Мужчине№1).* Он штанину закатывал одну постоянно, как придурок, вот как вы сейчас.

Мужчина№1. Витя, тащи сюда.

Полундра. Меня бы, может, уже на работу бы взяли.

Лиса. Я бы, может, замуж бы вышла.

Вдова. Волшебное по своей гадости ощущение – потерять то, чего у тебя никогда не было.

Царь. Жалеешь, что виллу не успела на побережье купить?

Мужчина№1. Может, по статье ещё пойдете.

Царь. Как, по статье? Что за чушь! Мне ещё тридцати нет, у меня неизрасходованный творческий потенциал!

Мужчина№1. Доведение до самоубийства. Кофе у вас есть, засыпаю нахрен, четвертый следственный за день?!

Косяк. Кофе – лишает живой энергии, а вот зеленый чай!..

Вдова. В банке красной, в шкафчике над раковиной.

Мужчина. Витя, кофе в шкафчике, налей, а!

Мужчина№2. Наливаю!

Вдова. Вы его найдёте?

Мужчина№1. Да как же мы его искать будем, если вы даже портрет описать нормально не можете! В соседних комнатах спали – а все разное говорите.

Вдова. Он же денег, денег много украл. Реально много!

Косяк. Над золотом чахнешь.

Мужчина№1. Надо ещё доказать, что эти деньги были.

Вдова. Ничего вы не можете.

Мужчина№1. Да ладно портрет! Вы же даже имени его назвать не можете! Оракул какой-то! С ума сойти! Вить, ну ты слышал?

Мужчина№2. Слышал, слышал.

Мужчина№1.Квартирка, блин! Одни с чемоданами денег уезжают, другие – в окошко сигают. Атмосферка.

Косяк. Скажите мне, что он здесь не при чем.

Лиса. Скажите мне… – так обычно стихи начинаются. *(Пауза.)* Скажите мне, что снег уже лежит.

Вдова. Скажите мне, что я уже в могиле.

Царь. Вы себя слышите? Выключите этот бред!

Мужчина№1. Тащи сюда его.

Людмила Илинишна. У меня там грядочки, грядочки простаивают. Зина семена дала, они в земельке у меня томятся.

Вдова. Скоро сама в земельке томиться будешь.

Мужик. Камеру включил?

Мужчина№2. Включаю.

Мужчина№1. Так, погодь. Кто здесь?

Людмила Илинишна. А мне, мне куда встать?

Мужчина№1. Вы что, тоже с ними фотографировались?

Людмила Илинишна. Нет!

Мужчина№1. Так а какого хрена встаёте тогда? Сядьте!

Людмила Илинишна. Куда?

Мужчина№1. Да хоть в коридор на тумбочку! Понятая, ё-маё.

Людмила Илинишна. Я хозяйка!

Мужчина№1. Хорошее хозяйство.

Полундра. Давайте быстрее, да?

Мужчина№1. Так, Витя, на точку встань.

Мужчина№2.Стою.

Мужчина№1. А вы делайте, что делали.

Вдова. Что, прям всё?

Мужчина№1. Прям всё!

Лиса. И говорить, что говорили?

Мужчина №1. Ну если тебе это поможет, то говорите. *(Подумав.)* Да, точно, слышите? Говорим всё, как говорили!

Полундра. Как на детском утреннике.

Царь. Становиться?

Мужчина№2. Да давно пора.

Царь. Нет, ты тут была, точно тебе говорю.

*Становятся на групповую фотографию. Полундра фотографирует.*

Полундра. Ну и тут я на таймер ставлю, на десять секунд. И присоединяюсь.

Мужчина№1. Присоединяйся.

Полундра. Присоединяюсь. *(Подходит ко всем.)*

*Стоят, молчат.*

Мужчина№1. Чего молчите?

Вдова. А я не помню, о чём мы разговаривали.

Лиса *(Вдове).* Ты из комнаты как раз недавно пришла.

Полундра. Да, за солью ходила!

Вдова. Да за какой солью!

Царь. Деньги она проверять ходила.

Голос Людмилы Илинишны. Мои деньги-то! Квартплата!

Вдова. Да заткнись ты! Твоих – гроши было, а вот..

Косяк. И не нашла.

Царь. На покере-то сколотила себе, оказывается.

Вдова. И всё – поняла, что сбежал он.

Мужчина№1. Этот, как его, Оракул?

Вдова. Да.

Мужчина№1 *(поглядев в папку).* А… а Вениамин Темьянов? Он тоже понял?

Косяк. Это кто?

Мужчина№1. Сосед ваш, который в форточку.

Лиса. Афганка?

Мужчина№1. Вениамин. Алексеевич. Темьянов.

Лиса. Веня… Имя какое хорошее.

Мужчина№2. Офигеть можно.

Мужчина№1. Обстановочка. Так Вениамин понял?

Полундра. Что что?

Мужчина№1. Что деньги этот ваш сказочный персонаж украл и смылся?

Косяк. Да это ошибка всё какая-то!

Вдова. Понял. Поэтому и…

Косяк. Да быть не может. Это у него с головой что-то. Он всегда таким был, вот и..

Лиса. Он всё тонко чувствовал.

Вдова. Да он по моему взгляду одному понял. Он же с ним в комнате жил.

Мужчина№1. Сигать из-за денег?

Голос Людмилы Илинишны. Ох, не продааам.

Мужчина№2. Из-за чужих!

Мужчина№1.Да, это как-то совсем сложно.

Лиса. Из-за разочарования в этом мире, в людях.

Мужчина№1. Он же воевал? Какие нахер разочарования?

Вдова. Он верил ему, слушал его.

Лиса *(как бы пробуя новое имя на вкус).* Вееня.

Мужчина№1. Так, ладно, что там дальше у вас?

Косяк. Ну я за Афганкой, ну за Вениамином, в смысле, вышел и..

Мужчина№1. ИИ?

Косяк. И нашел его. Точнее не нашел. Форточка открыта была, горшок на полу разбитый. Ещё, заметил, две пары ключи на подоконнике валялись. Его, типо, и Оракула. Я понял всё как-то сразу. Смотреть не хотел. Ну, вниз. Но для верности, всё-таки… *(Молчит.)* И он – он уже там, совсем. *(Показывает.)*

Мужчина№1. Дальше что?

Косяк. Ну, я вернулся к ним.

Мужчина№1. Возвращайся.

Косяк. И начал, такой, говорить уже. А меня Полундра за руку берёт и в кадр. А я: «Афганка, Афганка…» И вот уже со всеми. И осталась секунда до щелчка. И.. сказал: «Афганка, Афганка из окна…выпрыгнул». И тут у всех лица такие, перекошенные. И щелчок затвора. А потом Царь такой говорит…

Царь. «Такую фотку испортил!».