Алексей Честных

alexey.tg@gmail.com

Циганская игла

Комедия

Действующие лица

НАДЕЖДА - женщина средних лет.

СЕРГЕЙ - ее бывший муж.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ.

ЭКСТРАСЕНС.

ЗИНА - подруга Нади (без слов).

Другие.

1

*Утро. Суббота. Крохотная двухкомнатная квартира на 1 этаже хрущевки. На кухне НАДЯ - опрятная кругленькая женщина средних лет - готовит завтрак. Все чистенько, красиво. Из своей комнаты, сощурив глаза со сна, выходит СЕРГЕЙ, высокий красивый мужчина, он в дырявом халате и трениках, давно не брит и всклокочен.*

НАДЕЖДА. Сережа, ты сегодня что-то рано. У меня еще не готово.

СЕРГЕЙ. Надя, сколько раз тебе говорить: не надо мне готовить. Мы в разводе уже полгода.

НАДЕЖДА. Ну, раз уж живем пока в одной квартире, надо же человеческие отношения поддерживать. Я, можно сказать, по-добрососедски.

СЕРГЕЙ (машет рукой). Делай, что хочешь.

НАДЕЖДА. Смотри, что я нашла вчера под дверью. Вон, какая иголка здоровенная. Может твои гости потеряли?

СЕРГЕЙ. Мои гости - приличные люди, всякую дрянь с собой не таскают и тем более, не разбрасывают.

НАДЕЖДА. Я тоже так сразу подумала, и на работе показала девчатам, а Любаша очень испугалась, и сказала, что у подруги Верочки был похожий случай. Это не простая иголка, а (поднимает указательный палец вверх) цыганская. И через нее злые люди делают сглаз! И еще порчу! И еще…

СЕРГЕЙ. Хватит, хватит. Пожалуйста, замолчи. Когда уже покупатель найдется на эту квартиру?

НАДЕЖДА. Вечно ты перебиваешь! Я же к этому и клоню. А вдруг это из-за сглаза мы не можем квартиру продать. Смейся-смейся. А я сегодня же иду к экстрасенсу. Кстати, хотели покупатели прийти смотреть, так что сильно не мусори.

СЕРГЕЙ. Да я ребенок что ли, мусорить?

НАДЕЖДА. Да-да, только каждый раз какие-то бумажки да черепки из твоей комнаты выметаю ведрами.

СЕРГЕЙ. А тебя никто и не просит в моей комнате убираться! Зачем ты вообще туда заходишь?

НАДЕЖДА. Ты бы грязью зарос на второй месяц, если бы не я. Посмотри на себя.

СЕРГЕЙ. Зато это моя грязь! Я в свою комнату замок врежу!

НАДЕЖДА. И мне ключи дашь. Все равно надо квартиру покупателям показывать. А ты же у нас такой внезапный.

СЕРГЕЙ. Я теперь свободный человек, где хочу, там и ночую.

НАДЕЖДА. На работу бы лучше шел, свободный человек. Глядишь и дали бы ипотеку. Знамое ли дело - взрослому человеку на пособие жить.

СЕРГЕЙ. Вали уже к своему кашпировскому.

НАДЕЖДА. А ты мне не груби. Вот пока был муж - мог орать, да мог бы и поколотить, я бы только спасибо сказала. А теперь изволь по имени-отчеству величать.

СЕРГЕЙ. Надежда Борисовна - у меня от вас будет рак мозга. Вы точно никуда не опаздываете?

НАДЕЖДА. У тебя и так инвалидность. А вот большого количества мозга что-то я не заметила.

СЕРГЕЙ. Уходит в свою комнату. Хлопает дверью.

НАДЕЖДА (Громко ему вслед). Я завтрак на плите оставлю. Посуду только помой.

2

*Кабинет ЭКСТРАСЕНСА. Рога на стенах. Хрустальный шар. Явно*

*шарлатанский реквизит. Темно, мрачно. Сидит Экстрасенс с горящим*

*взглядом. Что-то бормочет. Курятся благовония. Горят свечи.*

*Конец сеанса.*

НАДЕЖДА. Вот вы хороший экстрасенс! а я ходила к другой женщине, ее мне очень рекомендовали, так она говорит, что нет порчи. А вы вот сразу разглядели.

*Экстрасенс что-то бормочет*

НАДЕЖДА. Спасибо вам огромное. А если не продадим квартиру, то снова к вам.

ЭКСТРАСЕНС (Драматично, с подвыванием). Очень темная энергияяяяяяя. Нужно очищать помещение. Очень много негатива. Вот, эту чудодейственную субстанцию, состав которой слишком страшен, чтобы я его произносил вслух, надо рассыпать по всем углам. Потом обязательно сжечь 12 свечей и пройти 3 раза против часовой стрелки во всем комнатам, звеня в колокольчик.

НАДЕЖДА. Ага, я все запомнила.

ЭКСТРАСЕНС. К сожалению, эти чудодейственные субстанции очень сложны в производстве… Вот прейскурант.

НАДЕЖДА. Да, конечно, я все куплю. (Отсчитывает деньги.) А кто мог такое сделать, вы не знаете?

ЭКСТРАСЕНС. Я сам такими вещами не занимаюсь, но у меня есть один дальний знакомый, который может по этой иголке найти хозяина и отразить на него проклятие с десятикратной силой. Вот кто очень серьезно заболеет или даже умрет из ваших знакомых - тот и наслал порчу. Другого нееет путииии…

НАДЕЖДА. Ой, как страшно. Нет, не надо никто, чтобы болел. Но я все же иголку не буду выбрасывать.

ЭКСТРАСЕНС. Чтобы нейтрализовать негатив и инкапсулировать эктоплазму, надо иглу прокипятить с черной солью ровно 7 минут, помешивая по часовой стрелке 33 раза.

НАДЕЖДА. Спасибо вам еще раз огромное, прямо камень с души, именины сердца.

ЭКСТРАСЕНС. Еще работать и работать! Жду вас через неделю.

*Надя пятится, раскланивается.*

3

*На выходе Надежда сталкивается с АНТОНОМ, пухленьким лысеющим человечком в*

*круглых очках и с тросточкой.*

НАДЕЖДА. Ой!

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Простите великодушно.

НАДЕЖДА. Чуть ежика не родила. Против шерсти. Зачем вы тут стоите?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Я забыл шляпу в приемной после сеанса, а когда возвратился за ней, уже было затворено, и я постеснялся вас беспокоить.

НАДЕЖДА. Так вы тут целый час стоите? Дела, бывают же такие вежливые люди.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. А вы знаете, я же… Вы меня не узнаете, наверное.

НАДЕЖДА. Узнаю. Вы тоже к Авессалому Пресветлому на сеансы ходите.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Да, да… вы такая внимательная. Это чрезвычайно… славно.

НАДЕЖДА. А что вы так говорите забавно?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Вы думаете, я странный, да? Мне часто говорят, что я странный.

НАДЕЖДА (оглядывает его). На меня как-то на пустыре маньяк напал, так я так его авоськой с огурцами отмандохала, он еле ноги унес. Здоровенный был хмырь. А вы не маньяк?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ (краснеет). Я… я…

НАДЕЖДА. Сама вижу, что вы положительный. Что так и будем тут стоять в подъезде? Мне еще иголку кипятить и в бубенчики звенеть.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Да, конечно, простите, что задерживаю. (Отходит в сторону).

НАДЕЖДА. Меня, кстати, Надей зовут.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Позвольте представиться. Антон. Сергеевич.

НАДЕЖДА. Ну, покедова, Сергеич. Даст Бог, еще свидимся. У меня прием через неделю в это же время. (Быстро сбегает с лестницы, потрясая внушительной сумочкой.)

4

*Несколько недель спустя. Столовая общепита. Надя и подруга Зина сидят*

*за столом. Надя без конца тараторит, не давая подруге вставить ну не*

*единого словечка.*

НАДЯ. Ой, Зина, ты щас обалдеешь! Я такого мужчину встретила у экстрасенса, закачаешься. Сначала он показался так себе. Ну, маленький, толстенький. Нет не миллионер. Да, не в деньгах счастье, Зин. Он меня сначала до трамвая проводил, потом букет ромашек подарил, и что-то там еще про мгновенье, или виденье все рассказывал. Ну, стихи как бы. И вот мы завтра идем с ним в кафетерию, так что меня не жди, обедай одна! А что мой бывший. Плюнуть да растереть. Он баб каких-то водит, почти что у меня под носом. Как будто я не знаю. Все сидит сиднем, да ничего не делает. Ну его, поскорее бы квартиру продать. А у меня - золотой возраст! Я, может, мечтаю о тихом семейном счастье. Ну что ты смотришь? Ешь, давай, перерыв заканчивается.

5

*Кафе Уют. Обеденное время. Надя и Антон Сергеевич сидят за столиком и разговаривают за*

*бутылочкой Обуховской.*

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Для защиты негативных энергий можно сделать двойной куб и поставить у себя дома. То есть куб в кубе. Из простого листа бумаги. В кубе негативная энергия нейтрализуется, это как пылесос для негатива. В радиусе ста метров вы получите полностью безопасное место от всяческих проклятий.

НАДЕЖДА. Какой вы начитанный…

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Понимаете, когда весь этот ужас случился, мне просто пришлось… Я ведь должен во всем сам разобраться, прежде чем обращаться к специалисту. Такой уж характер.

НАДЕЖДА. А что, кстати, у вас случилось? Вот у меня игла, цыганская (достает из бездонной сумочки, демонстрирует), страшная вещь. Сплошной сглаз, порча и проклятие. Это из-за нее я не могу квартиру продать. Да вы не бойтесь, я ее обезвредила. Все по инструкции.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. У меня, в некотором роде, тоже проклятие. Когда маменька умерла…

НАДЕЖДА. Ой, жалко-то как! Прямо вот так и умерла? А от чего?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Скончалась, когда музицировала на рояле. Предвосхищу ваш вопрос: врачи сказали, что-то с сердцем…

НАДЕЖДА. Ай-ай-ай, какая незадача… Я вам так сочувствую.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. С тех пор меня преследовали видения… Я слышал какие-то звуки, видел образы. Мы ведь жили вдвоем, сколько я себя помню. Она всегда была рядом.

НАДЕЖДА. И вы обратились к Авессалому? Он такой хороший специалист.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Не вдруг. Я фотокарточки приносил. А также на мою квартиру приходили не раз, пока не определили причину. Оказывается, все дело было в старом рояле. На нем - фамильное проклятие.

НАДЕЖДА. Ой, как романтично… Вот у других знакомых мужиков такого никогда не бывает. И как, удалось снять проклятие?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Нет… Слишком силен был дух, уже сотни лет, обитающий в правой передней ножке камина. К счастью, Авессалом любезно согласился вывезти это полированное чудовище, этого бренчащего динозавра из моей квартиры. Притом совершенно безвозмездно.

НАДЕЖДА. Я же говорю: золотой человек!

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Так что мне теперь дышится гораздо легче. Особенно после нескольких последних приемов.

НАДЕЖДА. Наверное, это двойные кубы помогают. А я еще слышала, что есть двойная пирамида, которая так же в радиусе действия ста метров притягивает космическую энергию. И если в таком месте растут на грядке овощи, то они будут в разы вкуснее и полезнее.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. А у вас огород?

НАДЕЖДА. Нет, я городская. Всю жизнь на заводе проработала.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Как я вам завидую. У вас настоящая жизнь. Кругом люди, машины, грохот. А я сижу дома как сыч.

НАДЕЖДА. Да, я тоже каждый день по своему маршруту: Смазчиков, Металлургов, Революции и обратно. Уже тропинку кажется, в асфальте протоптала. А вы где работаете?

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Вы будете смеяться, но мой покойный папенька - известный писатель. И гонораров с его книг нам с матушкой хватало на достойную чистую жизнь.

НАДЕЖДА. А я совсем книг не читаю… А знаете… Что-то у меня аппетит пропал. Я… Я пойду, пожалуй.

*Надя быстро уходит, почти убегает.*

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Я что-то не так сказал, да?

6

*Столовка. Надя сидит и ничего не ест. Мечтательно смотрит в пространство, ковыряет котлету и рисует из пюре сердце.*

НАДЕЖДА. Мне его хочется, как плюшевого медведя обнять вот так и не отпускать уже. (Показывает на своей сумочке) Аж скулы сводит. Но он мне не пара… Что значит кто? Да тот принц с роялем! У него фамильное проклятие, представляешь! А у меня какая-то иголка вшивая. Он такой изысканный. Интеллигент. А я рядом с ним просто валенок. Вот ведь бес попутал…

7

Квартира Нади и Сергея. Вечер трудного рабочего дня.

СЕРГЕЙ. Ты чего невеселая такая последнее время?

НАДЕЖДА. А это что еще? (показывает на бутылку вина на столе).

СЕРГЕЙ. Ну, я риелтора хорошего нашел. Говорит, в течение месяца продадим квартиру. Решил отпраздновать.

НАДЕЖДА. Ммм. молодец. (Проходит, не раздеваясь, в свою комнату.)

СЕРГЕЙ. У меня точно от тебя будет рак мозга скоро! То продавай, то не продавай. Да что тебе надо вообще?

*Сергей матерится про себя. Отхлебывает вина, что-то вспоминает, улыбается. Идет к двери комнату Нади.*

СЕРГЕЙ. Слышь, тут такой случай был смешной, просто ржака. Какой-то сумасшедший приходил, стучал во все двери, искал Наденьку с иголкой.

НАДЕЖДА (распахивает дверь). Чтооооо?! Какой он был?

СЕРГЕЙ. Маленький такой, в очечках, смешючий.

НАДЕЖДА. Не может быть… Я же адрес не сказала. Это он что, весь маршрут обошел, чтобы меня найти? И что дальше было? Ну!

СЕРГЕЙ. Баранки гну. Я говорю: «здесь живет Натуся. И я муж ее законный. А ты кто?» А он так сдулся: «Видимо, никто».

НАДЕЖДА. Ты что натворил, черт хромоногий!?

СЕРГЕЙ. Ты его знаешь что ли? Я думал, чудик какой-то. А он, и правда, к тебе. Вот умора.

НАДЕЖДА. Ах, умора ему! Водит баб своих без конца, а когда ко мне счастье постучалось, он его поганой метлой гонит!

СЕРГЕЙ. Да ладно? Ты же вон какая красавица, а это шпендик какой-то, плюнь - переломится. Ты достойна большего.

НАДЕЖДА. Как запел! Это ты, значит, лучше знаешь, как мне жить и с кем отношения строить? Может это ты и покупателей на квартиру распугивал, чтобы за мной приглядывать.

*Сергей отводит глаза.*

НАДЕЖДА. ЧТООООО???? Ежкин ты дрын!

СЕРГЕЙ. Наденька, ты мне не чужой человек. Я хочу, чтобы у тебя жизнь сложилась самым лучшим образом…

НАДЕЖДА. Умом не растяжимо. Да ты же просто псих. Маньяк настоящий. Не подходи. (Берет сумочку, пятится к входной двери. Не отводя взгляда от Сергея, надевает уличную обувь.)

НАДЕЖДА. Зря я на иголку пеняла. Вот она моя порча. Ну, да и черт с тобой. (Плюет,

уходит.)

8

*Прошло время. Снова столовая. Разговор с подругой.*

НАДЕЖДА. Нет, так и не нашла я его… Авессалом куда-то переехал. А квартира опечатана милицией. А я только имя и знаю: Антон. Спасибо, Зина, что даешь пожить у себя.

*Приходит Сергей, причесанный, чистенький.*

НАДЕЖДА. Глаза б мои тебя не видели, Ирод.

СЕРГЕЙ. Наденька, я…

НАДЕЖДА. Пойдем, Зина.

*Женщины встают и идут к выходу.*

СЕРГЕЙ. Я знаю, где живет твой суженый-ряженый.

НАДЕЖДА. Опять ты врешь!

СЕРГЕЙ. Честное комсомольское. Я же заметил, что он с тросточкой, ну и внешность такая… фактурная.

*Надя замедлила шаг, слушает.*

СЕРГЕЙ (скороговоркой). Ну, я закинул удочки через свое общество инвалидов, там навели

справки. Это стоило больших трудов. Вот. Его адрес.

9

*Старый сталинский дом. Чистый подъезд. Консьержка.*

КОНСЬЕРЖКА. А он поехал куда-то… буквально вот четверть часа как. Очень был грустный. Все, говорит, прощай гнездо.

НАДЕЖДА. Какое еще гнездо?

СЕРГЕЙ. Погоди ка. То-то адресок мне знакомым показался. Вот чудила!

НАДЕЖДА. Говори уже, доктор Ватсон.

СЕРГЕЙ. Шерлок, милая, Шерлок. Да слушай уже. Риелтор покупателя нашел на квартиру. И сказал, что с нас деньги за услуги не возьмет. Так как покупатель за срочность ему переплачивает. Там какая-то хитрая схема с обменом. Слишком он широко улыбался, как будто облапошил кого-то.

НАДЕЖДА. Ты опять что-то мудришь. Где мой Антон?

СЕРГЕЙ. Да у моего риелтора. Продает эту свою сталинскую квартиру. И покупает нашу хрущобу.

НАДЕЖДА. Как? То есть он не сбежал, а решил за меня бороться? Какой мужчина…

СЕРГЕЙ. Да уж, богатыри не мы. Эй, потерпи, а! А машине поревешь. Снова такси. Едут к риэлтеру. На пороге его офиса настигают Антона. Со скрипом колес тормозят машину.

НАДЕЖДА. Антон Сергеевич! Я вас нашла!

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Наталья… Вы? А этот… что тут делает?!

СЕРГЕЙ. Прости, товарищ. Но квартира не продается.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Не говорите так! Я жертвую своим фамильным гнездом, чтобы избавить Наталью Сергеевну от общества этого тирана.

СЕРГЕЙ. Я же говорил: Шерлок!

НАДЕЖДА. Антоша! Не надо! Вы такой щедрый мужчина. Но я больше не живу там. Как только я узнала, как Сергей с вами поступил, я сразу съехала. Я не могу с ним быть под одной крышей.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. А где же вы теперь обитаете?

НАДЕЖДА. Да у подруги Зины.

АНТОН СЕРГЕЕВИЧ. Это невыносимо! Из-за меня вы переносите мытарства! Я так перед вами виноват.

НАДЕЖДА. Это я виновата. Я испугалась, что не достойна вас, и сбежала.

СЕРГЕЙ. У меня точно от вас будет рак мозга. Я уже жалею, что в это ввязался. (Показывает на Антона.) Квартира. (Показывает на Надежду.) Бездомная красотка. Дальше разбирайтесь сами. (Уходит.)

*Антон и Надя стоят, смотрят друг другу в глаза и держатся за руки.*

10

*На стене в красивой рамке висит цыганская игла. Надежда и Зина сидят и*

*пьют чай в гостиной большой светлой квартиры с высокими потолками.*

НАДЕЖДА. Вот так мы и поженились. А иголку соседи новые обронили. У них там подпольная мастерская. Валенки под хохлому расшивают. Южане, вежливые такие. Хорошие люди. Даже не стали просить иголку возвращать. Сережа им теперь чем-то помогает. То ли рисунки стряпает, то ли от милиции прячет. Зарабатывает неплохо. Выкупает потихоньку мою долю с квартиры. Надо же, как все обернулось. Не было бы счастья, да несчастье помогло.

*Конец*

*Екатеринбург, 2014*