А зори здесь тихие

(инсценировка повести Б. Васильева)

**Действующие лица**

Васков, 32 года

Осянина, 20 лет

Комелькова, 19 лет

Бричкина, 18 лет

Четвертак, 18 лет

Гурвич, 18 лет

Мария Никифоровна, 30 лет

Мальчик Алик

Кирьянова, 24 года

Лейтенант Осянин, 21 год

Лужин, 35 лет

Мать Комельковой, 40 лет

Отец Бричкиной, 43 года

Гость Бричкиных

Ося, 18 лет

Уборщица в интернате, пожилая

1.

*Темно. Только женский смех и голос*

Женский голос: Алик, крутись. Алик. Крути его, девчата.

*Теперь в полутьме видны пятеро женщин в военной форме, они стоят вокруг мальчика в майке и трусах. У мальчика завязаны глаза. Одна из женщин раскручивает мальчика.*

Женщина: Ищи, Алик, ищи.

*Хлопает в ладоши, отбегает. Другие тоже разбегаются, хлопают, мальчик идет, ощупывая воздух перед собой. Наконец хватает одну из женщин.*

Мальчик: Мама?

Женщина (*отцепляя о себя его руки*): Нет, Алик, я не мама.

*Мальчик ловит другую женщину*

Мальчик: Мама?

Женщина (*смеется*): Нет, дурачок, нет, иди, ищи маму.

*Женщины разбегаются по темным углам.*

Мальчик (*в одиночестве*): Мама? Мама? Мама?

*Срывает повязку с глаз, оглядывается.*

Мальчик: Мама?

*Слышатся звуки духового оркестра, мальчик бежит туда.*

2

*Аллея Парка культуры и отдыха. Гипсовые статуи, фонарики, летний вечер.*

*Оркестр наяривает «На сопках Маньчжурии», вокруг музыкантов кружатся пары. Ну кто-то кружится, кто-то топчется на месте, Соня Гурвич и Ося, кудрявый очкастый юноша, стоят в стороне.*

Гурвич: Ося?

Ося: Что Соня?

Гурвич: У вас очень хорошие манеры, но если вы будете и дальше их демонстрировать, я таки не потанцую сегодня.

*Ося порывается вперед, чтобы пригласить Соню на танец, но вдруг останавливается.*

Ося: Я не умею танцевать.

Гурвич: Вальс?

Ося: И вальс тоже.

Гурвич: Ну так что же мы тут стоим напрасно?

*Ося пожимает плечами.*

Ося: Может мороженое?

Гурвич: Я честно говоря, тоже.

Ося: Чего?

Гурвич: Тоже не умею танцевать. Только сейчас вдруг поняла, в Минске порядочной девушке не до танцев, а как в Москву переехала... Тоже некому учить, лекции, библиотека, МХАТ. Вы были в МХАТе, Ося?

Ося: Позавчера. Они сезон закрывали.

Гурвич: Ося, вы ужасный человек. Нет, вы слишком приличный, это жизнь ужасна и беспросветна. Когда я еще попаду на закрытие сезона в МХАТ?

Ося: Я думаю, в конце следующего сезона.

Гурвич: Или вот танцы. Как мне научиться танцевать, если вы не умеете? Нет-нет, все так ужасно... Мне кажется, я не смогу научиться. Вы посмотрите на меня, как в этом платье танцевать? Это кольчуга, броня, знаете откуда? Уж точно не с Кузнецкого. Моя старшая сестра его носила, потом его перешили и носила средняя сестра, потом еще раз перешили и носила моя двоюродная сестра, которая тогда у нас в доме жила, потом носила ее мать. А потом его еще раз перешили и отдали мне. В нем можно только ходить на лекции, в библиотеку и раз в месяц в МХАТ.

Ося: Простите...

Гурвич: Нет, вы меня простите. Я никому еще такое не говорила. Ни в Москве, ни дома... Это наверное ужасно неприлично, но я хочу, чтобы вы все-все обо мне знали. Про мой дом, где было столько народу, что он больше походил на общежитие или гостиницу. Хотя я ни разу не была в гостинице. Вы знаете, Ося, мне младшая сестра тут написала: как хорошо, что ты уехала, два дня спала на кровати одна, как барыня...

*Пауза.*

Гурвич: Никогда так не говорила. Мама всегда радовалась, что я буду идеальной еврейской женой, молчаливой и неприхотливой. Расстроится теперь.

Ося: Вы рассказывайте, вы так интересно все рассказываете. А отец что говорил?

Гурвич: Ничего он не говорил. Я его редко вижу, он врач, ходит по вызовам, днем, ночью, зимой, летом. Звенит дверной колокольчик, а потом папочка идет к больному. Ненавижу колокольчики... Сейчас поставили телефон, он тоже звонит.

*Неподалеку появляется Алик, он в повседневной одежде. Из кармана Алик достает колокольчик, рассматривает его.*

Ося (*откашливается*): Я хотел подарить вам... тебе... (*достает из заднего кармана штанов тоненькую книжечку*) это очень хорошие стихи. Блок. Я думал... то есть я не думал, что ты хочешь... Как только сезон начнется...

*Мальчик звонит в колокольчик.*

Ося: Я подарю абонемент во МХАТ, как только сезон начнется.

*Колокольчик звонит громче, заглушает звуки вальса.*

Гурвич *(перекрикивая звон*): Глупости какие, ничего не надо, какой абонемент, какие танцы, целая жизнь впереди, мы все успеем, правда? Господи, какая же я несчастная.

*Толпа вальсирующих налетает на Осю с Соней, сметает и увлекает их за собой.*

3.

*Холодный весенний вечер, где-то на Урале, небо низкое, почи сливается с крышей дома. Во дворе слежались снег, солома, навоз. Тут стоят мужчина и лесник Бричкин, курят. Бричкин основательно пьян, мужчина держится ровно, вроде будто и не пил.*

Лесник Бричкин: Лиза! Дочь! *(пауза, громче*) Лизавета-а!

*Из дома выглядывает Лиза, на Мужчину старательно не смотрит.*

Лиза: Принести чего?

Лесник Бричкин: Тебя где носит? Зову-зову...

Лиза: Мамонька опять с кровью кашляла... Вы заходите в избу, зусман такой...

Лесник Бричкин: Жарко в избе, гоношишь там, вот и дышать нечем, разбегалась: «Чего надо?..» (*Мужчине*) Чисто баре мы, да?(*Лизе*) А ты вот послушай (*Хватает Лизу за руку, тянет к себе*) послушай хоть умного человека последний раз.

Лиза: Последний? Это как...

Мужчина: Уезжаю завтра, утром. Так ничего и не подстрелил. Смешно, правда?

Лиза (*тихо*): Смешно.

Бричкин: А ты думала, он пропишется у нас? Это мы с тобой тут дичаем, да что я (*мужчине*), вот дочь моя, Лизавета, жальче всех ее. Зарастает в тайге, скоро от сосны не различишь, ей бы в город, в люди, а мать у нас помирает, она за матерью значит ходит... Каждое лето ждем, вот помрет, а она все... Так я про что?.. Умные люди разговаривают, может и ты ума наберешься.

Мужчина: Скажете тоже, Иван Петрович, умные...

*Улыбается Лизе, та смотрит в другую сторону.*

Лесник Бричкин: Ну при вашем звании, конечно, надо понимать сра... страге... тегию. Линию там...

Мужчина: Стратегию, да. Тут лес, какие звания.

Лесник Бричкин: Во-о-от, я про что! Лес! Лес прореживать надо, чистить, так выходит? Погоди. Сухостой там, больные стволы, подлесок. Так?

Мужчина: Чистить надо. Не прореживать, а чистить. Дурную траву с поля вон.

Лесник Бричкин: Так. Так, погоди. Ежели лес, то мы, лесники, понимаем. Тут мы понимаем, ежели это лес. А ежели это жизнь? Ежели теплое, бегает да пишшит?

*Пауза. Мужчина смотрит на часы.*

Мужчина: Завтра вставать рано.

Лиза: Я ж тулуп вам хотела додать, а то зусман какой. Ночью околеете на своем сеновале.

*Лиза уходит в дом.*

Мужчина (*тихо*): А тебя часом не раскулачили, Петрович?

*Лесник Бричкин вскидывается, смотрит пристально на Мужчину, вот-вот сорвется на него с кулаками.*

Бричкин (*зло*): Спать я пойду. Везти тебя завтра.

*Бричкин уходит, в дверях сталкивается с Лизой, она и сама надела тулуп, и еще один держит в руках.*

Бричкин: Не угоришь?

Лиза: Зусман, холодно мне.

*Бричкин уходит в дома.*

Мужчина: Неосторожный у вас отец.

Лиза: Он красный партизан. Вы подождите, я перестелю у вас.

*Лиза уходит в сарай, старательно взбивает сено, укладывает тулуп, подушку, ложится сама, проверяет. Качает головой, снова взбивает сено, кладет тулуп, потом еще один, потом подушку, ложится. Вдруг зажмуривается, задерживает дыхание, раскидывает ноги-руки, замирает так.*

*Мужчина стоит на улице, курит. Лиза лежит. Ощупью проверяет место рядом с собой, гладит его. Резко встает, спускается с сеновала. Выходит из сарая. Мужчина докуривает, бросает сигарету, тушит ее, Лиза напряженно за этим процессом следит.*

Лиза: Исхудали только...

Мужчина (*останавливается*): А? Спасибо тебе, иди спать.

*Мужчина уходит в сарай.*

*Лиза стоит, кусает большой палец, затем как ныряет в воду - возвращается в сарай. Залезает по лестнице.*

Мужчина: Что?

Лиза: Я поправить, тут поправить надо, я забыла совсем, зусман ночью, околеете...

Мужчина: Все хорошо, Лиза, иди спать.

*Лиза замирает. Старается не дышать. Садится рядом с мужчиной.*

Мужчина: Скучно что ли?

Лиза: Да.

Мужчина: Глупости не стоит делать даже от скуки.
*Мужчина спускается сам, ждет, когда спустится Лиза, аккуратно выпроваживет ее из сарая, закрывает дверь.*

*Лиза будто зомби ковыляет домой, подходит к зеркалу в комнате, смотрится на себя.*

Лиза: Корова. Уродина. Ненавижу.

*Лиза медленно спускает тулуп с плечей, видно, что они голые, тулуп падает ниже - открывая все больше обнаженного лизиного тела.*

*За стенкой кашляет мать, Лиза спешно накидывает тулуп на себя, заворачивается в него, будто в кокон, засовывает руки в карманы, втягивает голову в плечи. Рука ее что-то нащупала в кармане, Лиза достает бумажку.*

Лиза *(читает*) Тебе надо учиться, Лиза. В лесу совсем одичаешь. В августе приезжай: устрою в техникум с общежитием. *(Лизу вдруг прорывает, она плачет навзрыд)* Лиза-а... надо учиться... в августе... техникум... Какая я несчастная.

Алик (*заглядывает с улицы в окно*): Фуу, дурочка голая, фууу.

*Смеется. Убегает.*

4

*Длинный полутемный коридор, арки, своды: в бывшем монастыре обосновался детдом, повесил поверх икон портреты вождей, кумачи, стенгазеты. К одной из таких газет крадется Галя Четвертак.*

*Читает ее, зло шмыгает носом, потом пытается сорвать со стенда. Однако Галя ростом не вышла, а газета высоко подвешена, Гале удается оторвать только кусок.*

*За ее усилиями следит старушка-завхоз.*

Старушка: Не доросла ты , Четвертак, с газетами воевать. Пресса она такая...

*Галя оглядывается.*

Галя: Я ничего, уже было так, я приклеить хотела, это Петров из старшего класса.

Старушка: Так-так, складно получается, не шпионы конечно, но тоже хорошо (*подходит ближе, надевает очки*) Ну так что тут у нас пишут в новостях (*читает*) Молния. Опасные выдумки ученицы Четвертак.

Наша Галя Четвертак

С виду может и проста,

Только в голове у ней
Настоящий кавардак.

Надо же, опоясывающая рифма, смело, дерзко...

Надоело ей учиться,

Сочинения писать,

И решила ученица,

Что лучше в жизни сочинять.

Нет, тут определенно беда с ритмом, Николай Степаныч не одобрил бы. Никто бы не одобрил.

Раз в июльский вечерок

Громко закричала,

Что шпионы башмачок,
Сняв с ноги, украли.

Слушайте, ну это возмутительно, это же вообще плагиат.

Четвертак: Вот и я говорю, все они наврали, не кричала я про башмак. Шпион на кухню лез, хотел нам суп отравить.

Старушка: Хорошо хоть сама призналась, что все придумала, а то бы ведь еще показала на кого...

Четвертак: Вот бы Низамова из «десятого вэ» арестовали, а то проходу нет...

Старушка: Тихо ты! (*пауза*) Думай, чего несешь...

Четвертак: И чего? Посидит там, жизни научат...

Старушка: Да не дай бог туда попасть...

Четвертак (*передразнивая*): Не дай бог... покреститесь еще, боголюбка...

Старушка: Поздно уже креститься. Не поможет. Иди куда шла. Думала, пожалеть тебя надо, чаем напоить, а ты... Эх.

*Старушка отмахивается, ковыляет по коридору дальше.*

Четвертак: А чай с зефиром?

Старушка: Иди-иди, пацану вон скормлю...

*Старушка показывает на заглянувшего в коридор Алика.*

Четвертак: А зефир «Ленинградский!?

Алик: Нужен мне ваш зефир, зубы с него ноют. Я маму ищу.
*Алик скрывается. Четвертак бежит за старушкой.*Четвертак: Мариночка Ивановочка, ну простите, ну пожалуйста, ну подождите... (*падает, плачет*) Я такая несчастная...

5.

*Летний поздний вечер, уже темно. Фонарь во дворе дома режет густую тень от дверей подъезда. Слышно, что в этой тени кто-то есть, по голосам: мужчина и женщина. Слышны негромкие фразы, смех, поцелуи. Мимо подъезда проходит торопливо женщина, косится в сторону тени, неодобрительно качает головой, зашла было в подъезд, потом выглянула, прислушалась.*

Женщина: Женя?

*Голоса в тени смолкают.*

Женщина: Женя, это ты?

Голос Комельковой: Да, мам,я поднимусь через минуту...

Женщина: Может пригласишь кавалера на чай?

Голос Комельковой: Он уже уходит.

Женщина: Он такой скромный, что сам не может сказать?

*Комелькова выходит на свет: помада смазана, ворот платья расстегнут.*

Женщина: Да и тебе в таком виде не до чая. *(В темноту*) Мне кажется, как честный человек, вы должны предложить руку и сердце.

*Из темноты выходит полковник Лужин, статный, с ранней сединой на висках.*

Лужин: Я над этим работаю, Светлана Сергеевна.

Комелькова: Ну зачем...

Лужин: Хватит потому что, неправильно...

*Пауза.*

Женщина: Не ожидала, Игорь Павлович... Слухи доходили, но я им не верила. Надеялась, моя дочь не... Думала, что умнее.

*Пауза.*

Лужин: Я могу подняться и поговорить с Дмитрием Ивановичем...

Женщина: Будет лучше, если вы сейчас уйдете. Совсем.
Комелькова: Мама!

Женщина: Не надо сцен перед соседями, поднимемся и поговорим.

Комелькова: Да хватит уже! Невозможно же все время думать о соседях. Мне когда-то своей жизнью надо жить!

Женщина: А чужие жизни при этом не жалеешь? Что ты скажешь его жене? Детям?

Лужин: Я сам им все скажу, не надо вмешивать Женю.

Женщина: Игорь Павлович Лужин, я прошу вас как офицера, забудьте о моей дочери. И дорогу в этот дом. Вообще.

*Пауза.*

Лужин: Женя, я... До свидания, Светлана Сергеевна.

Женщина: Поверьте, я не допущу никаких новых свиданий

*Лужин отступает, скрывается в темноте.*

Женщина: Евгения, поднимайся домой.

Комелькова: Нет.

Женщина: Евгения!

Комелькова: Господи, скорей бы июль, скорей бы экзамены, поступлю и уеду.

Женщина: Для этого надо было в школе учиться, а не матчиш отплясывать по вечерам. Такое, знаешь, кто исполняет?..

Комелькова: Я еще и цыганочку могу...

Женщина: На вступительных это не поможет...

Комелькова: Если мужчины будут в приемной комиссии...

Женщина: Женя, как не стыдно... Я пошла за твоим отцом.

Комелькова: Я поднимусь через пять минут.

*Пауза. Женщина внимательно смотрит на Комелькову.*

Женщина: Последний раз тебе поверила.

*Уходит в подъезд.*

*Комелькова смотрит в ночное небо, прерывисто дышит, но все равно начинает плакать, размазывая тушь по щекам.*

Комелькова: Несчастная, какая я несчастная...

*К Комельковой подходит Алик.*

Алик: Не плачь, тетя, ты красивая.

Комелькова: Иди отсюда, мальчик, поздно...

*Уходит в подъезд.*

6.

*Жара. В узком коридоре ЗАГСа еще жарче, может потому что тут нет окон, а может потому что разгорается скандал. Дверь одного из кабинетов с треском распахивается, из помещения выскакивает тощий мрачный мужчина*.

Мужчина: Немедленно выйти из кабинета! (*Ждет*) Или я милицию позову!

*Из кабинета пулей вылетает заплаканная Рита, следом, чеканя шаг, выходит лейтенант Осянин. На секунду замирает возле Мужчины.*

Осянин: Можете хоть все ГУВД вызвать, вы все равно хам и бюрократ!

Рита: Сережа!..

Осянин: А что такого, Рита? Он не человек, он бумажный червь..

Мужчина: Я не потерплю в таком...

Осянин: Это мы не можем терпеть, что вам еще надо, какая еще бумажонка? Согласие родителей? Принесли! Ходатайство коменданта города? Есть! Рекомендации начальника моего гарнизона? Привезли нарочным! Что еще? Красный командир вам не собачонка, чтобы носиться...

*Мужчина молча захлопывает дверь кабинета изнутри, щелкает замком.*

Осянин (*тихо*): У нас же всего час остался, как вы не понимаете...

*Тишина. Рита подходит к Осянину, обнимает его за плечи, прижимается к нему.*

Рита: Я с тобой так уеду, подумаешь, отметка в паспорте, через полгода стукнет восемнадцать, тогда снова приедем...

Осянин: Не смогу я через полгода, и через год наверное тоже. Не будет долго отпусков, командир сказал...

Рита: Что война, все-таки?

Осянин: У нас не будет, я не допущу. Просто на границе неспокойно.

Рита (стучит в дверь): Слышите? Война может начаться, ему на фронт надо будет...

Из-за двери: В письменном виде.

Рита: Слушайте, ну вы же не будете тут сидеть весь день, а мы ведь тоже не уйдем. Тут красный командир в коридоре, его учили выжидать врага...

*Дверь приоткрывается.*

Из-за двери: Девушка, зайдите.

*Рита и Осянин идут к дверям.*

Из-за двери: Нет, только девушка, молодой человек у вас больно невыдержанный. Пусть пока подождет. Плохо его учили выжидать.

*Рита входит в кабинет, дверь закрывается, Осянин прижимается к стенке, ждет. В коридор заглядывает Алик, смотрит внимательно на Осянина, обходит его со всех сторон.*

*Осянин смотрит на Алика.*

Осянин: Кого ищешь, малой?

Алик: Маму.

Осянин: Нет ее тут.

*Дверь кабинета распахивается, на пороге Рита с листом гербовой бумаги.*

Рита: Ура, поздравьте меня, Маргариту Осянину с замужеством! (*Осянину*) Иди, распишись скорее.

Мальчик (*видит Риту*): Мама!

*Внезапно из всех кабинетов по коридору разливается людская река, отрезая Алика от Риты. Мальчик что-то кричит, но в шуме людских голосов его неслышно. Осянин и Рита скрываются в кабинете Алик наконец преодолевает людской поток, стучится в дверь кабинета. Стучится.*

*Темно. Только стук в дверь.*

*Стук в дверь. Темно.*

Голос Марии Никифоровны: Федя, то есть Федот Евграфыч, вставай... вставайте то есь... Федот...

*Светает. Видна кровать в деревенском доме, на ней спит Васков. Над ним склонилась Мария Никифоровна, очень встревоженная. Васков что-то бормочет спросонья.*

Мария Никифоровна: Товарищ комендант! Вставайте, приехали.

Васков (*открывает глаза*): Кто приехали? Куда?

Мария Никифоровна: Ну как хотели, эти... Зенитчики. Непьющие.

*Васков подскакивает на кровати, натягивает судорожно галифе.*

Васков: Где?

Мария Никифровна: Перед домом стоят. По женской части тоже не ходоки...

Васков: Евнухов что ли прислали... Командир с ними?

Мария Никифоровна: Непохоже...

Васков: Это хорошо, власть делить хуже некуда. Ну теперь повоюем, теперь-то покажем...

*Васков бежит к двери, распахивает ее, за дверью стоит Кирьянова,*

Кирьянова: Товарищ старшина, первое и второе отделения третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыли в ваше распоряжение для охраны объекта. Докладывает помкомвзвода сержант Кирьянова.

*Васков замирает на секунду, осторожно протискивается мимо Кирьяновой на улицу, на крыльце оступается, чуть не падает со ступенек, ловит равновесие, машет руками. По взводу пробегает смешок. Васков осматривает женский взвод.*

Васков: Так, непьющие значит.

Комелькова: И некурящие, товарищ старшина.

Кирьянова: Разговорчики.

Осянина (*тихо*): Женя!

*Васков смотрит на Осянину.*

Васков (*Кирьяновой*): Шатается дисциплинка, товарищ сержант. Ладно. (зенитчицам) Здравствуйте, товарищи бойцы, поздравляю с прибытием в расположение...

Гурвич (*тихо*) Ураа.

*Снова смешок по бойцам. Васков прокашлялся.*

Васков: Селиться стало быть надо по квартирам, в пятом доме четверо, в третьем можно пятерых...

Кирьянова: Разрешите обратиться, по квартирам селиться не будем, найдите нам место общего проживания.

Васков: А? Казарму вам построить?

Кирьянова: Не могу знать. Только мне людей на дежурство отправлять, и днем, и ночью, не по вашим же квартирам их собирать.

Васков: Так, понятно, сараюшки вам хватить должно.

*Васков идет к сараю во дворе, открывает дверь, оттуда вылетает перепуганная курица, осыпая Васкова перьями.*

*Снова смешок по взводу.*

Васков: Ну тут нет, сразу понятно. Вот что товарищ Кирьянова, есть тут старый пожарный сарай, пойдемте со мной его осмотрите.

Кирьянова: Идемте.

*На крыльцо выходит Мария Никифоровна, Васков и Кирьянова уходят, Мария Никифоровна провожает их суровым взглядом.*

Комелькова: Ну и пенек.

Четвертак: Замшелый.

Осянина: Ну а вы кого ждали? Артиста Столярова?

Четвертак: Ага, сейчас все нормальные мужики немца на фронте бьют, а в тылу вот такие... пеньки...

Бричкина: Да ничего тут не в тылу.

Гурвич: Ну по сравнению с фронтом очень даже курортно.

*Мария Никифоровна прислушивается к разговорам.*

Мария Никифоровна: Это... девушки... вам поди доски нужны, чтобы лежанки того, ставить, да?

Осянина: Ну наверное.

Мария Никифоровна: Вы их вон в той сараюшке берите, всю зиму берегла, думала война к весне кончится, так хоть пол перестелю. А она зараза все не кончается.

Осянина: Идемте, девочки.

Гурвич: Там курица злая, можно я тут подожду?

Мария Никифоровна: Да что моих кур то бояться? Они у меня чисто голуби.

*Зенитчицы вытаскивают доски из сарая.*

Мария Никифоровна: А что говорят-то, слышали нет?

Комелькова: А про что?

Мария Никифоровна: Так про войну. Кончится в этом году? Что говорят-то в начальстве?

Осянина: Начальство с нами тоже не советуется.

Четвертак: Ну с Комельковой то советуется, да?

*Хихикает, Осянина и Комелькова серьезно смотрят на нее, Четвертак замолкает.*

Четвертак: Пошутила. Ага.

*Из сарая с криком выскакивает Гурвич, за ней бежит курица. Бричкина ловит курицу, прижимает ее к себе.*

Бричкина: Да ты дурочка, куда бежишь, испугалась сама, да? Ну тихо-тихо, все перья растеряешь.

*Гурвич отбегает на приличное расстояние.*

Гурвич: Лиза, выкинь ее, она наверное заразная.

Мария Никифоровна: Ну навезли благородных девиц, чисто пансинат, ну какая от курей зараза, от них польза только, яички, мяско...

*Возвращаются Васков и Кирьянова.*

Васков: Доски уже оприходовали, эт молодцы. Щас инструменты возьму и сварганим вам общежитие.

*Уходит в дом.*

Четвертак: Сварганим, вот сказанул... где только таких делают.

Бричкина: А чего, тятя мой так говорит тоже...

Четвертак: Вот-вот, только в отцы и годится.

Гурвич: В дедушки.

*Бричкина делает вид что хочет бросить в Гурвич курицей, Гурвич визжит, отбегает на приличное расстояние.*

*Из дома выходит Васков, в руках у него топор, пила, пачка гвоздей.*

Васков: Ну двинулись, товарищи девушки.

*Комелькова смеется, Четвертак тоже, будто поддакивая.*

*Зенитчицы берут в руки доски, уходят строить «казарму».*

8

*Дом Марии Никифоровны. Васков сидит за накрытым столом, ничего не ест, смотрит куда-то в пол. Входит Мария Никифоровна.*

Васков: Ну что обустроились они? Тюфяков на матрасы всем хватило?

Мария Никифоровна: Да уж так, что шагу не ступить. Спать не стали, про матрасы не знаю. Зато сразу постирались, развесили значит свое добро по кустам, по веревкам. Ой, а у этой рыжей то какое бельишко, прямо шелк-золото, и куда вы только смотрите?

Васков: Туда не смотрю.

Мария Никифоровна: Да я не про вас,я про начальство, это же какое бесстыдство то...Черное, белое, кружева, корову бы за такое продала или двух.

Васков: Тебе то зачем?

*Мария Никифоровна замолкает, идет к печке, гремит там посудой. Поглядывает на Васкова через плечо, тот эти взгляды не видит, смотрит куда-то под стол или в пол.*

Васков: Белье снимем, белье демаскирует. Про Осянину то поговорила?

Мария Никифоровна (*еще громче гремит посудой*): Поговорила, поговорила...

Васков: Ты за стол что ли сядь, укатила под печку и бубнит чего-то. Сядь, нормально расскажи.

Мария Никифоровна: Столько дел у меня, столько дел, редька вон в стрелку пошла, а я тут по вашим заданиям шпионю, Федот Евграфыч.

*Васков морщит лоб, смотрит, как Мария Никифоровна показательно трет тарелку. Вздыхает. Подходит сзади к хлопочущей Марии Никифоровне, пару секунд колеблется, потом кадет ей руки на бедра. Мария Никифоровна будто н замечает.*

Васков: Через две недели проверяющий приедет, упрошусь с ним в город.

Мария Никифоровна: Ну это ваши дела, конечно, Федот Евграфыч, мне-то почто за них знать.

Васков: На рынке посмотрю тебе... Чтобы в кружевах значит...

Мария Никифоровна (*вздыхает*): И чего мне эти кружева, корову в них что ли доить? Курей щипать? (*Смотрит на стол, всплескивает руками*) Да что ж вы ушицу то без сметаны едите? Не мужики пошли, дети малые. Садитесь, я вам положу.

*Васков идет за стол, Мария Никифоровна возвращается с плошкой сметаны, бухает ее в тарелку, садится, смотрит, как Васков ест.*

Мария Никифоровна: Боевая эта ваша Осянина, аж страшно. Кирьянова хоть и главная, а все равно Осянину эту все слушают, чуть что сразу к ней: Рита то, Рита се. Супротив нее Кирьянова вообще тьфу. Но Осянина не заносится, эту вашу сбор-ди-нацию держит.

Васков: Субординацию. Все-таки прав я был, привезли командира с собой. Не при звании, а все равно командует... Ох нехорошо.

Мария Никифоровна: Ну и Комелькова, значит рыжая которая, тоже при этой вашей Осяниной.

Васков: Да что заладила, ваша да ваша, не моя она.

Мария Никифоровна: Дак это дело поправимое. Вдовая она. Так что полностью в женском звании состоит: можете игры заигрывать.

Васков: Да ты ведь мне говорила, что они меня то стариком называют, то пнем, какие игры. Тут бы лишь бы не засмеяли громче обычного.

Мария Никифоровна: Говорят-то говорят, только других мужиков тут нету. Сейчас старик, через неделю помолодеете.

*Васков вздыхает, встает из-за стола, берет топор, идет во двор рубить дрова.*

Мария Никифоровна: Они там еще баню затеяли сегодня.

Голос Васкова: Да еж твою...

*Звуки разрубаемых поленьев.*

9.

*Зенитчицы сидят в наспех сделанной парилке: небольшой закуток закрыт простыням, посреди чан с кипятком, да пара горячих камней. И этого пока хватает.*

Четвертак: Ой, Женька, как ты себя все время в форму то запаковываешь. Мне бы такое тело, я бы вообще только телешом и ходила бы.

Бричкина: По нашим морозам телешом не нагуляешься, сразу все отвалится.

Четвертак: Ой а в морозы я бы вообще дома сидела, чай пила бы с зефиром. Какой зефир у нас был в Ленинграде, лучший зефир в мире.

Комелькова: Какой Ленинград, Галя, ты же с Воронежа, говорила.

Четвертак: Ну, а я что сказала? Ленинград? Ой это у меня от пара язык запутался... Улица Ленинградская в Воронеже есть, вот там магазин с зефиром...

Осянина: Да мы верим-верим, чего суетишься... Все равно никто в твоем Воронеже не был...

Четвертак: А вы приезжайте, ну как война, конечно, кончится, мама будет очень рада. Она у меня так любит гостей принимать...

Комелькова: Зефиру накупит.

Четвертак: Конечно...

Осянина (*Комельковой тихо*): Ну что ты в нее вцепилась, совсем девка запутается...

Комелькова (громко): Да скучно...

Бричкина: Глупости не надо делать даже со скуки.

*Все смотрят на Бричкину.*

Бричкина: Мне один умный человек говорил, вспомнила вот...

Четвертак: Женя глупостей не делает, правда, Женя?

Комелькова: Что ж я не человек, что ли, делаю, конечно.

Кирьянова: Глупость это наш комендант, простофиля редкий, стоит с утра на меня глазами хлопает, думает, снюсь я ему.

*Зенитчицы смеются.*

Четвертак: А как он с крыльца то полетел, чисто гусак, только крыльями машет.

Гурвич *(копируя Васкова*): Хромает дисциплинка...

*Зенитчицы смеются.*

Осянина: Двадцать слов в запасе и те из уставов.

Бричкина: Он говорят, в Финскую отличился.

Кирьянова: Видала я таких героев на Финской, у тамошних хозяек отсиживались, рапорты писали потом, медальками бренчали...

Четвертак: Кто говорит-то, ну про Васкова?

Бричкина: Ну вот его хозяйка квартирная и сказала. Она сегодня тут ходила.

Кирьянова: А что хозяйка тут делала? Мария Никифоровна ведь, да?

Бричкина: Да так, спрашивала, кто чего, про Риту вот спрашивала, откуда, да в каком звании, да замужем ли.

Осянина: А это при чем?

Кирьянова: Да похоже ее Васков и подослал, запал он на тебя, Риточка. (*Зенитчицы смеются).* Какой ходок, оказывается, решил тут гарем устроить в лесах, одной хозяйки мало.

Бричикина: Дак вы че, он у нее просто на квартире живет.

Кирьянова: Ага, только постель у нее в доме одна. Не устоял Васков перед прелестями Марии Никифоровны. А теперь еще и к Риточке подмазывается..

Бричкина: Неправда это. Что вы наговариваете на него? И пень, и старик, и про хозяйку... Это вообще уже...

Кирьянова: Пришла пора, она влюбилась. Втюрилась наша Бричкина, девочки! В душку военного втюрилась!

Гурвич: Бедная Лиза.

*Зенитчицы смеются. Бричкина вскакивает, выбегает.*

Осянина: Ну навалились на девку. Ну влюбилась в пенек, ну бывает по молодости, там любой пенек за кедр сойдет.

Четвертак: Ух, Рита, ты так говоришь, как писатель.

Осянина: Пойду посмотрю, лишь бы не утопилась от любви.

*Осянина выходит.
Зенитчицы загалдели громко, подливают воды на камни.*

Гурвич: Женя, а можно тебя спросить?

Комелькова: Конечно.

Гурвич: А тот полковник это глупость или нет?

*Пауза.*

Комелькова: Подслушивать глупость, ясно? Развели тут сераль со своими сплетнями.

*Комелькова выходит.*

Кирьянова: Гурвич, ты откуда такое придумываешь? И правда глупо.

Гурвич: Так это же ты сама...

*Гурвич вдруг замолкает и тоже выбегает следом.*

Четвертак: А что такого, ну сераль на улице, так это коровы прошли, деревня же.

Кирьянова: Темный ты человек, Галина, учить тебя и учить.

Четвертак: Я так-то школу окончила лучшую в Москве.

Кирьянова: В Ленинграде на Ленинградской улице. Мне-то не рассказывай ладно?

*Четвертак вскакивает и выбегает. Сталкивается в дверях с Осяниной.*

Осянина: Ох уж эта оскорбленная невинность, не успокоить. Что все намылись уже?

Кирьянова: Ага, разбежались.

*Кирьянова наливает на камни воду.*

Осянина: А Женя не сказала, куда пойдет?

Кирьянова: Не, а что, передать что-то надо? Ваши делишки опять обделываете?

Осянина: Да какие делишки, война идет.

*Выходит.*

Кирьянова: Ох, бабы-дуры.

9.

*Уже одетая Осянина догоняет одетую же Комелькову.*

Осянина: Жень, Женя, подожди, дело есть.

Комелькова: Ну вот как она узнала, а? Тихушница, ползала где-то, подслушивала, нет? Зла не хватает, под замок бы ее или лучше...

Осянина: Ты про кого?

Комелькова: Да Гурвич эта... В бане сейчас, глазенками хлопает своими и спрашивает... про него...

Осянина: Про кого? Про Васкова что ли?

Комелькова: Да какой Васков, про Лужина! Ой, Женечка, а твой полковник это глупость или нет?

Осянина: Жень, не надо так, она ж не со зла, кукушка романтическая, у нее Блок под подушкой...

Комелькова: Или Кирьянова ей разболтала? Или ты?

Осянина: Да что ты так бьешься? Сама же говорила: «Пусть что хотят, то и думают».

Комелькова: Думают, а не болтают всем подряд.

Осянина: Вот давай представим, что я тут сплетни разношу по взводу.

Комелькова: Ну нет, ты не можешь. Ты своя.

Осянина: А Кирьянова что, чужая? Тоже своя. Давай я с Гурвич поговорю, выясню, как она услышала, а потом вы с ней уладьте.

Комелькова: Даже близко мне эту тихушницу не подпускай.

Осянина: Успокойся давай, у меня к тебе просьба есть. Прикрой меня от Васкова вечером, уйти мне надо.

*Пауза.*

Комелькова: Нашла, значит.

Осянина: Письмо меня нашло. Пишут, что сюда эвакуировали, десять километров всего, представляешь, рукой подать.

Комелькова: У меня сахар остался, возьмешь?

Осянина: Возьму, он сладкое любит. Ну так что, отвлечешь Васкова, устроишь показательные выступления?

Комелькова: Да сбегаю на речку, позагорать.

Осянина: Так он запретил же.
Комелькова: Ну вот, будет меня весь вечер распекать да устав свой любимый зачитывать.

Осянина: Ну ты герой, Женька.

Комелькова: А ты счастливая, я бы знала, тоже бы успела, чтобы до войны...

Осянина: Не надо, тяжко это... Особенно уходить тяжело, я же знаю, он когда проснется один, будет меня звать... Сердце рвется.

Комелькова: Я у Четвертак еще шоколад выпрошу. Скоро все это кончится, снова будете вместе.

Осянина: Думаешь, скоро кончится?

Комелькова: Ну полгода еще от силы и немец выдохнется, не умеет он долго воевать, мне Лужин так говорил.

Осянина: Не к ночи ты его...

Комелькова: И то верно. О! Я тут интереснее Васкову диверсию придумала. Счастливо тебе добраться.

10.

*Сарай-казарма зенитчиц. Комелькова командует, Бричкина, Гурвич и Четвертак ставят столы, накрывают нехитрую снедь, вешают красную ленту через все помещение. У Четвертак на голове полотенце, на лице зеленая маска из какой-то травы.*

*Стук в дверь, Комелькова делает знак молчать, зенитчицы переглядываются, тихо прыскают.*

*Стук повторяется. Бричкина рвется к двери, но Комелькова ее задерживает.*

Голос Васкова из-за двери: Есть кто живой?

Бричкина (*сдавленно*): Есть...

Четвертак: Ну Лиза...

Комелькова: Неужели кто-то стучится в нашу дверь, девочки? А я и не слышала, входите-входите, товарищ комендант.

*Васков входит в казарму.*

Васков: Здравствуйте, товарищи.

Васков озирается. Комелькова строит зенитчиц в ряд.

Васков: Вольно (*машет рукой в сторону кумача*) Это что? Не по уставу, надо снять (*замечает наконец-то Четвертак в «косметике»*) Маскировка что ли? Смыть.

Комелькова (*наигранно смеется*): Скажете тоже, товарищ комендант, просто масочка из щавеля. Для тонуса кожи.

Васков: Стрелять-то не помешает? Боец Четвертак...

Комелькова: Да мы ее скоро уже смоем, после бани полезно.

Васков: Боец Комелькова, прекратите болтовню. Четвертак, смывайте это все. Комелькова, зачем вам патефон понадобился?

*Четвертак убегает.*

Комелькова: У нас намечены культмассовые мероприятия.

Васков: Кто дал разрешение? По какому поводу?

Комелькова: День пограничника.

Васков (*напряженно считает в уме*): А он разве не...

Комелькова: А мы-то не успели отметить, как раз нас к вам сюда перебрасывали, так что надо, надо...

Васков: А я так считаю, что не надо, музыка демаскирует...

Комелькова: Так откуда музыка-то, Федот Евграфыч, эта ваша Мария Никифоровна так в свой патефон вцепилась, не оторвать. Говорит, ладно вы бы еще мужиками были, а так какая с вас польза... Так что не будет у нас музыки.

Васков: Ну и хорошо, мероприятие не одобряю, в общем, не те у нас условия.

Комелькова: А Татьяна Валерьевна нам уже все согласовала.

Васков: Какая такая... Кто?

Комелькова: Сержант Кирьянова.

Васков: Так. И где она?

Комелькова: В последний раз в бане ее видела. Вам позвать или сами пойдете?

*Васков молчит, потом садится.*

Васков: Позовите, Комелькова. Тут подожду.

Комелькова: Так точно, товарищ старшина.

Васков: И чтобы никаких тут... плясок, пока сержант не придет.

*Комелькова уходит, Бричкина и Гурвич садятся на кровати, пауза. Бричкина смотрит на Васкова. Гурвич за спиной Васкова машет рукам, будто хлопает крыльями. Бричкина качает головой.*

Васков: Что вам, товарищ боец?

*Бричкина мотает головой.*

Бричкина: Может... пить... чаю... хотите?

Васков: Можно.

*Бричкина соскакивает, суетится с котелком, в котором кипяток, обжигается. Теперь уже Гурвич качает головой. Бричкина ставит стакан с чаем на стол перед Васковым. Кладет рядом сухарик.*

Васков: Спасибо.
Бричкина: Ага.

*Васков пьет чай, тихо, только Васков громко дует на горячую воду.*

*Дверь распахивается, появляется Комелькова.*

Комелькова: А ну народ встречайте нашу королевну.

*Комелькова в спину подталкивает Четвертак, у которой модная прическа, макияж и даже грудь появилась.*

Комелькова: Как вам, узнаете?

*Бричкина и Гурвич бросаются к Четвертак, вертят ее так и сяк, щебечут.*

Бричкина и Гурвич (*разом*): Ой Галочка, ну и прическа, ну ты даешь... вообще принцесса... а у губнушки цвет такой... тебе очень идет... А масочка то как сработала, такой румянец... Женя, меня тоже в следующий раз так завей, хорошо?

Комелькова: А вам, товарищ старшина?

Васков: Что?

Комелькова: Вам нравится, товарищ старшина?

Васков: Кто? Когда... Вы про что... Где товарищ Кирьянова? Прекратите баловство, не по уставу...

Комелькова: Ну вы посмотрите, какая Галочка стала принцесса, а принцессам полагается немного танцевать. Ну давай, Галка, кружись *(начинает петь «Амурские волны» и кружить Четвертак в вальсе*) Девочки подпевайте.

*Гурвич и Бричкина поют, как могут.*

Васков: Прекратить, немедленно!

Комелькова: Товарищ старшина, ну пожалуйста что вам жалко? Война идет, не сегодня-завтра срежет нас мессер и все, а Галка вон не танцевала ни разу. Ты умеешь вальс танцевать, Галя?

*Четвертак мотает головой и просто кружится, как юла.*

Комелькова: А вы, товарищ старшина? (*Васков молчит*) Нам же хочется чуть-чуть пожить, даже если и война, жить-то хочется. Дышать хочется, петь хочется, танцевать хочется, любить хочется! Танцуем, девочки! Раз-два-три...

*Зенитчицы поют «Амурские волны», танцуют друг с другом наступая на ноги.*

Комелькова: Давайте с нами, товарищ старшина, давайте...

Комелькова вытаскивает Васкова из-за стола, но тот упирается.

Васков: Нет, не люблю я это дело. Не умею. Жена вот умела, любила даже это все...

Бричкина: Кто? Мария Никифоровна?

Васков: Нет, жена моя... Была значит...

Бричкина: Померла?

Васков: Да нет, жива... Дело сложное. Кончайте потанцульки, я сказал, а то начальству буду рапорт писать, чтобы забирали вас за дебоширство.

Комелькова: Ладно, а к вокальному творчеству как вы относитесь? Это не демаскирует?

Васков: Чего?

Комелькова: Песни петь не запретите нам?

Бричкина: А дети были у вас?

*Пауза.*

Васков: Игорек. Сын. Был.

*Пауза.*

*Комелькова затягивает песню, какую-то грустную и протяжную, как разлившаяся в воздухе тоска.*

*Васков вдруг хлопает по столу.*

Васков: Девчата, а что это вы носы повесили. Вон какая красавица тут сидит и грустит. Давайте ка налаживайте обратно свои танцы!

Бричкина: Так ведь это... демаскирует...

Васков: Меня жена моя... ну которая была, значит, все учила танцевать, а у меня обе ноги левые. Но вот Риориту я чего-то могу, кто знает «Риориту», девчат?

*Комелькова напевает «Риориту», Гурвич и Четвертак неумело подхватывают, Васков вытаскивает Четвертак, крутит ее по казарме. В это время в казарму входит Кирьянова. Молчит, а Васков продолжает изображать с Четвертак что-то танцевальное, поскольку стоит к Кирьяновой спиной. Ну а Комелькова только громче петь стала.*

Кирьянова: Здравствуйте, товарищи бойцы.

*Васков подскакивает будто ужаленный, оглядывается, хочет сделать вид, что не танцевал, а если танцевал, то не он. Словом ведет себя нелепо.*

Васков: Здравия... ага... товарищ сержант. Зашел посмотреть, может помочь, чем надо.

Кирьянова: Спасибо, вроде всем довольны. А это что за декорации?

Васков: Так ведь день пограничника...

Кирьянова: Давно был...

*Пауза.*

Васков: Боец Комелькова, ты же мне говорила (*пауза*) Да еж твою...

*Васков вылетает из казармы.*

11.

*Осянина и Мальчик сидят в комнате. Осянина достает сахар, тушенку, галеты, Мальчик жуется. Осянина целует его в макушку.*

Мальчик: Мам, мам, я стихотворение выучил, хочешь расскажу? Мам, мам?

Мама спит, она устала,

Ну и я мешать не стал.

Осянина: Не стала... Правильно в стихе «не стала».

Мальчик: Ну мам ты чего, я же мальчик, мне надо говорить «не стал». Ты не уходишь еще? Мам, смотри как я могу.

*Пытается встать на руки, дрыгает ногами.*

Осянина: Алик, осторожнее.

Мальчик: Здоровски, мам? У нас Васька Холкин так может, сто метров на руках. Ты не уходишь, мам?

Осянина: Мне пора, Алик.

Мальчик Подожди, мне написать тебе надо тогда. Я напишу вот, подожди.

*Мальчик достает кусок бумаги, карандаши, долго возится, Осянина уже в нетерпении, ходит около двери. Мальчик наконец заканчивает, протягивает бумажку.*

Мальчик: Потом прочитаешь.

Осянина: До свидания, Алик, я послезавтра приду.

*Мальчик хватает Осянину.*

Мальчик: Мама, не ходи, мама, не ходи, мама, не ходи...

Осянина: Ладно, не пойду, еще минутку. Поиграем, хочешь? Давай в жмурки, хорошо? Ты водишь.

*Осянина украдкой вытирает слезы, завязывает мальчику глаза, раскручивает его, и пока тот идет в другую сторону, быстро выходит. Мальчик снимает повязку, кидается к двери, стучит в нее.*

Мальчик: Мама, не ходи, мама, там немцы, не ходи!

*Темнота*

12.

*Стук в дверь. Голос Марии Никифоровны.*

Мария Никифоровна: Федя, то есть Федот Евграфыч, вставай... вставайте то есь... Федот...

Голос Осяниной: Товарищ старшина, немцы в лесу.

*Васков соскакивает с кровати, натягивает галифе, бежит к дверям. За дверью стоит Осянина, запыхавшаяся, сапоги в руках сжимает, смотрит на Васкова.*

Васков: Так. Откуда знаешь?

Осянина: Сама видела. Двое. С автоматами, в маскировочных накидках… Совсем близко с поселком прошли...

Васков: А ты куда в такую рань... Да еж твою... Жди, я сейчас.

*Васков стремительно одевается.*

Мария Никифоровна: Случилось чего, Федот Евграфыч?

*Васков отмахивается, выбегает на улицу.*

Васков: Команду - в ружье: боевая тревога! Кирьянову ко мне. Бегом!

Осянина: Есть (*бежит в сторону сарая, доносится ее голос*) Взвод в ружье! Боевая тревога...

*Васков бежит в железнодорожную будку, к телефону, срывает трубку, крутит ручку.*

Васков: «Сосна»! «Сосна»!.. Ах ты, мать честная!.. Либо спят, либо поломка… «Сосна»!.. «Сосна»!..

В трубке: «Сосна» слушает.

Васков: Семнадцатый говорит. Давай Третьего. Срочно давай, чепе!..

В трубке: Даю, не ори. Чепе у него…

*Пауза, Васков уже даже приплясывает от нетерпения*

В трубке: Ты, Васков? Что там у вас?

Васков:Так точно, товарищ Третий. Немцы в лесу возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух…

В трубке: Кем обнаружены?

Васков: Младшим сержантом Осяниной…Я тревогу объявил, товарищ Третий. Думаю лес прочесать…

*Входят Кирьянова и Осянина, Кирьянова кивает, Васков качает головой неодобрительно, смотрит в сторону.*

В трубке: Погоди чесать, Васков. Тут подумать надо: объект без прикрытия оставим - тоже по голове не погладят. Как они выглядят, немцы твои?

Васков: Говорит, в маскхалатах, с автоматами. Разведка…

В трубке: Разведка? А что ей там, у вас, разведывать? Как ты с хозяйкой в обнимку спишь? (*Васков тихо вздыхает, пауза*) Чего молчишь, Васков? О чем думаешь?

Васков: Думаю, надо ловить, товарищ Третий. Пока далеко не ушли.

В трубке: Правильно думаешь. Бери пять человек из команды и дуй, пока след не остыл. Кирьянова там?

Васков: Тут, товарищ…

В трубке: Дай ей трубку.

*Васков протягивает трубку Кирьяновой, та берет. Васков отходит в сторону, достает из стола карту, разворачивает, смотрит.*

Кирьянова: Слушаю.

В трубке: Товарищ Кирьянова, Третий говорит. У вас в районе немца видели? в курсе? да?
Кирьянова: Да.

В трубке: Товарищ Васков предложил организовать вылазку, чтобы языка поймать, вы согласны с его мнением?

*Кирьянова смотрит на Васкова.*

Кирьянова: Да.

В трубке: В таком случае выделите в распоряжение Васкова пять человек из вашего взвода.

Кирьянова: Слушаюсь.

В трубке: Все, отбой.

*Кирьянова кладет трубку*

Кирьянова: Приказано выделить в ваше распоряжение пять человек. Осянина пойдет старшей.

*Васков знаком подзывает Кирьянову и Осянину к карте, показывает.*

Васков (*Осяниной*): Значит, на этой дороге встретила?

Осянина (*показывает на карте*) Вот тут. А прошли мимо меня, по направлению к шоссе.

Васков: К шоссе?.. А чего ты в лесу в четыре утра делала?

*Пауза.*

Кирьянова: Просто по ночным делам.

Васков: Ночным? Для ночных дел я вам самолично нужник поставил. Или не вмещаетесь?

Кирьянова: Знаете, товарищ старшина, есть вопросы, на которые женщина отвечать не обязана.

Васков: Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы, и есть командиры, понятно? Война идет, и покуда она не кончится, все в среднем роде ходить будем…

Кирьянова: То-то у вас до сих пор постелька распахнута, товарищ старшина среднего рода…

*Пауза*.

Васков (*Осяниной*): К шоссе, говоришь, пошли?

Осянина: По направлению…

Васков: Черта им у шоссе делать... Нет, товарищи младшие командиры, не к шоссе их тянуло…

Осянина: Там кусты и туман. Мне казалось…

Васков: Креститься надо было, если казалось.Тючки, говоришь, у них?

Осянина: Да. Вероятно, тяжелые: в правой руке несли. Очень аккуратно упакованы.

*Пауза.*

Васков: Мыслю я, тол они несли. А если тол, то маршрут у них совсем не на шоссе, а на железку. На Кировскую дорогу, значит.

Кирьянова: До Кировской дороги не близко.

Васков: Зато лесами. А леса здесь погибельные: армия спрятаться может, не то что два человека.

Осянина: Если так… Если так, то надо охране на железную дорогу сообщить.

Васков: Кирьянова сообщит. Мой доклад - в двадцать тридцать ежедневно, позывной «17». Товарищ Кирьянова, стройте людей.

Кирьянова: Построены, товарищ старшина.

13.

*Васков и Кирьянова стоят перед Осяниной, Комельковой, Бричкиной и Четвертак.*

Васков: Значит эти пойдут? Стрелять-то хоть умеют?

Осянина: Умеют.

Васков: Да, вот еще. Может, немецкий кто знает?

Голос Гурвич: Я знаю.

Васков оглядывается: Что - я? Что такое я? Докладывать надо!

Гурвич: Боец Гурвич.

Васков: Ох-хо-хо! Как по-ихнему - руки вверх?

Гурвич: Хенде хох.

Васков: Точно. Ну, давай, Гурвич… Идем на двое суток, так надо считать. Взять сухой паек, патронов… по пять обойм. Подзаправиться… Ну, поесть, значит, плотно. Обуться по-человечески, в порядок себя привести,

Комелькова: Да вроде сапоги надевать с детства научены...

Осянина (*тихо*): Женька, вообще не время...

Васков: Боец Комелькова, снять сапоги. Всем разуться!

*Осянина, Гурвич и Бричкина разуваются. Комелькова стоит, четвертак смотрит на Комелькову, тоже не разувается.*

Комелькова: Детский сад какой-то... Кровать еще может не по уставу заправили...

Кирьянова: Комелькова, хватит, не до шуток уже...

*Комелькова стаскивает сапоги, Четвертак поспешно тоже.*

Васков: Ученые они, как портянки намотаны, бойцы, вы так себе ноги сотрете до кровавых пузырей еще на околице (*останавливается возле Комельковой*) Чулок тонкий... ну-ну... Все модничаем, форсим... снять, портянку намотать. (*подходит к Осяниной*) Вот, у сержанта Осяниной все грамотно сделано, ты... вы бы бойцов своих научили, товарищ младший сержант.

Кирьянова: У нас марш-броски не предполагались...

Васков: Да уж знаю, только в самолеты пулять да танцульки устраивать...

Кирьянова: Вы, товарищ старшина, тоже вчера у стенки не стояли...

*Зенитчицы хихикают.*

Васков: Младший сержант Осянина, чтобы к выходу у всех бойцов портянки были правильно намотаны. Теперь винтовки, разбираем-чистим, а то мокриц там развели.

*Зенитчицы разбирают винтовки, чистят снова собирают. Васков проводит инструктаж.*

Васков: Противника не бойтесь. Он по нашим тылам идет, значит, сам боится. Но близко не подпускайте, потому как противник все же мужик здоровый и вооружен специально для ближнего боя. Если уж случится, что рядом он окажется, тогда затаитесь лучше. Только не бегите, упаси бог: в бегущего из автомата попасть - одно удовольствие. Ходите только по двое. В пути не отставать и не разговаривать. Если дорога попадется, как надо действовать?

Комелькова: Знаем. Одна - справа, другая - слева.

Васков: Скрытно. Порядок движения такой будет: впереди - головной дозор в составе младшего сержанта с бойцом. Затем в ста метрах - основное ядро: я… с переводчицей. В ста метрах за нами - последняя пара. Идти, конечно, не рядом, а на расстоянии видимости. В случае обнаружения противника или чего непонятного… Кто по-звериному или там по-птичьему кричать может?

*Зенитчицы переглядываются, хихикают.*

Васков: Я серьезно спрашиваю! В лесу сигналы голосом не подашь: у немца тоже уши есть.

*Зенитчицы замолкают, переглядываются.*

Гурвич: Я умею. По-ослиному: и-а, и-а!

*Четвертак прыскает, остальные молчат, Четвертак тоже делает серьезное лицо.*

Васков: Ослы здесь не водятся. Ладно, давайте крякать учиться. Как утки.

*Васков крякает, зенитчицы снова смеются, Васков пытается сдержать серьезное выражение лица, но потом все равно улыбается.*

Васков: Понятно, нет?

Бричкина: Понятно, так селезень утицу подзывает.

Васков: Грамотно, деревенская, что ли? Ну-ка, попробуйте.

*Зенитчицы крякают с разным успехом.*

Васков: Ладно, ружья собирайте быстрее. Идем на Вопь-озеро. Ежели немцы к железке идут, им озера не миновать. А пути короткого они не знают: значит, мы раньше их там будем. До места нам верст двадцать - к обеду придем. И подготовиться успеем, потому как немцам, обходным порядком да таясь, не менее чем полста отшагать надо. Все понятно, товарищи бойцы?

*Пауза, Зенитчицы снова переглядываются, никто не смеется.*

Осянина: Понятно…

Васков: Младшему сержанту Осяниной проверить припас и готовность. Всем поесть хорошо, идти далеко, через полчаса выступаем.

14

*Берег болота. Выходят Гурвич и Васков, Гурвич почти тащит за собой тяжелую винтовку, еле двигает ногами в кирзачах. Васков высматривает что-то на земле, наконец, увидел, что хотел.*

Васков: Вот он, тот самый, с рубчиками... сорок четвертый, похоже, два метра бугай...

Гурвич: Попугай?

Васков: Попугает он кого угодно... Ничего, пошли вокруг болота, значит, а мы напрямки, да? Пусть побегает немчура, сорок верст крюка дадут, не меньше...

*Гурвич снимает винтовку с плеча, поводит плечами, распрямляет спину. Васков смотрит на нее.*

Васков: Тятя с маманей живы у тебя? Или сиротствуешь?

Гурвич: Сиротствую?.. Пожалуй, знаете, сиротствую.

Васков: Сама, что ль, не уверена?

Гурвич: А кто теперь в этом уверен, товарищ старшина?

Васков: Резон…

Гурвич: В Минске мои родители. Я в Москве училась, готовилась к сессии, а тут… (*пауза*) Может, уйти успели…

*Васков вдруг внимательно смотрит в землю, будто что-то нашел, отходит так, что Гурвич его не видит, с размаху бьет кулаком по дереву, еще раз, еще. Поворачивается к Гурвич, старательно улыбается.*

Васков: А ну, боец Гурвич, крякни три раза!

Гурвич: Зачем это?

Васков: Для проверки боевой готовности. Ну? Забыла, как учил?

Гурвич: Нет, не забыла!

*Гурвич крякает, еще раз, улыбается против воли, снова крякает.*

*На поляну почти сразу выбегает Осянина с винтовкой наперевес.*

Осянина: Что случилось?

Васков: Коли б что случилось, так вас бы уже архангелы на том свете встречали. Растопалась, понимаешь, как телушка. И хвост трубой.

Осянина: Знаете что...

*На поляну высыпают Четвертак, Комелькова и Бричкина.*

Комелькова: Все живы?

Осянина: Проверка связи у нас.

Васков: Устали?

Комелькова: Еще чего!

Васков: Вот и хорошо. Что в пути заметили? По порядку: младший сержант Осянина.

Осянина: Вроде ничего… Ветка на повороте сломана была.

Васов: Молодец, верно. Ну, замыкающие. Боец Комелькова.

Комелькова: Ничего не заметила, все в порядке.

Бричкина: С кустов роса сбита. Справа еще держится, а слева от дороги сбита.

Васков: Вот глаз! Молодец, красноармеец Бричкина. А еще было на дороге два следа. От немецкого резинового ботинка, что ихние десантники носят. По носкам ежели судить, то держат они вокруг болота. И пусть себе держат, потому что мы болото это возьмем напрямки. Сейчас пятнадцать минут покурить можно, оправиться…

*Четвертак прыскает в кулачок.*

Васков: Не реготать! И не разбегаться. Вещмешки и скатки под эту березу сложите на холм, винтовки поставьте сюда, чтобы земля не попала. Разойдись!

*Зенитчицы ставят винтовки, складывают мешки и скатки, расходятся по кустам. Васков рубит сухие длинные деревца, шесть штук, вытаскивает их на поляну. Зенитчицы возвращаются на поляну.*

Васков: Сейчас внимательнее надо быть. Я первым пойду, а вы гуртом за мной, но след в след. Тут слева-справа трясины: маму позвать не успеете. Каждая слегу возьмет и прежде, чем ногу поставить, слегой дрыгву пусть пробует. Вопросы есть?

*Комелькова тянется, будто хочет что-то сказать, но Осянина ее одергивает.*

Васков: Ну, у кого силы много?

Бричкина: А чего?

Васков: Боец Бричкина понесет вещмешок переводчицы.

Гурвич: Зачем?..

Васков: А затем, что не спрашивают!.. Комелькова!

Комелькова: Я.

Васков: Взять мешок у красноармейца Четвертак.

Комелькова: Давай, Четвертачок, заодно и винтовочку…

Васков (*почти кричит*): Разговорчики! Делать, что велят: личное оружие каждый несет сам…(*Васков вздыхает коротко, говорит тише*) Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок. Ногу ставить след в след. Слегой топь…

Комелькова: Можно вопрос?

Васков: Что вам, боец Комелькова?

Комелькова: Что такое - слегой? Слегка, что ли?

*Пауза.*

Васков: Что у меня в руках?

Комелькова: Дубина какая-то…

Васков: Вот она и есть слега. Ясно говорю?

Комелькова: Теперь прояснилось. Даль.

Васков: Какая еще даль?

Комелькова: Словарь такой, товарищ старшина. Вроде разговорника.

Осянина: Евгения, перестань!

Васков: Да, маршрут опасный, тут не до шуток. Порядок движения: я - головной. За мной - Гурвич, Бричкина, Комелькова, Четвертак. Младший сержант Осянина - замыкающая. Вопросы?

Четвертак: Глубоко там?

Васков: Местами будет по… Ну, по это самое. Вам по пояс, значит. Винтовки берегите. Готовы? Слеги берите. Пошли?

*Васков, щупая дно слегой, шагает в болото, проваливаясь почти по пояс, следом идут зенитчицы.*

Гурвич: Пиявки тут есть?

Васков: Нету тут никого. Мертвое место, погибельное.

Комелькова: Холодно, девочки.

Четвертак: Я мокрая до самых-самых…

Комелькова: Думаешь, я сухая?

Осянина: Гусар Комелькова, молчать...

Четвертак (*останавливается*): Ой, девочки, ой, не могу...

Бричкина: Галя, не стой...

Осянина (*останавливается*): Галка, что случилось...

Чевертак: Девочки, сапог...

Комелькова (*останавливается*): Что сапог?

Четвертак (*визжит*): Товарищ старшина!..

Васков (*опираясь на слегу оглядывается*): Не стоять! Не стоять, засосет!..

Четвертак: Товарищ старшина, сапог с ноги снялся!..

*Осянина слегой тыкает в болото, пытаясь найти сапог*

Васков:Нашли?

Осянина: Нет!..

*Комелькова ставит слегу позали себя, начинает поворачиваться в обратную сторону, ее качает.*

Васков (*орет*) Куда?!. Стоять!..

Комелькова: Я помочь…

Васков: Стоять!.. Нет назад пути!.. (*выдыхает, тише и спокойнее*) Спокойно, спокойно только! Нам совсем пустяк остался, еще рывок, а там передохнем на суше. Нашли сапог?

Четвертак: Нет!.. Вниз тянет, товарищ старшина!

Васков: Идти надо! Тут зыбко, долго не простоим…

Четвертак: А сапог как же?

Васков: Да разве найдешь его теперь? Вперед!.. Вперед, за мной!.. След в след. Не отставать!..

*Идут дальше.*

Четвертак: Как же без сапога?

Васков: Мы тебе чуню сообразим. Только уж за болотом, не здесь. Терпи.

Осянина: Вот бы помыться еще.

Васков На той стороне протока чистая, песчаный берег. Хоть купайтесь. Ну, а сушиться, конечно, на ходу придется.

Комелькова: Растрепа ты, Галка.

Васков: Не болтать, силы берегите!

*Идут по болоту дальше.*

15

*Васков и зенитчицы наконец то выбрались из болота, лезут на пригорок, Васков первым залез на вершину, остальных подгоняет.*

Васков: А ну товарищи красноармейцы, чуть-чуть осталось, поднатужьтесь. У протоки отдохнем.

*Первой на холм взбирается Комелькова, осматривается.*

Комелькова: Девочка, там пляж! Ура.

*Зенитчицы гурьбой взбираются на холм, радостно верещат, бросают винтовки.*

Васков: Отставить! Смирно!.. (*зенитчицы резко останавливаются, даже немного валят друг друга*) Песок!.. А вы в него винтовки суете, вояки. Винтовки к дереву прислонить, понятно? Сидора, скатки - в одно место. На мытье и приборку даю сорок минут. Я за кустами буду на расстоянии звуковой связи. Вы, младший сержант Осянина, за порядок мне отвечаете.

Осянина: Есть, товарищ старшина.

Васков: Ну, все. Через сорок минут чтоб все были готовы. Одеты, обуты - и чистые.

*Зенитчицы ставят винтовки, складывают вещмешки и плащ-палатки, медленно идут к воде, но с каждой секундой все ускоряются, Комелькова уже бежит первой, скрывается за кустами.*

Голос Комельковой: Только вперед!

*Звук прыжка в воду.*

Голос Комельковой: Ах ты ж... аааа, девочки...

Четвертак (*скрывается в кустах*): Ой, Женечка, ой-ой-ой.

Осянина (скрывается в кустах): Евгения, на берег!.. Сейчас же!..

*Васков стаскивает с себя гимнастерку, остается в кальсонах и рубахе, озирается, заходит в кусты, снимает кальсоны и рубаху, трогает пальцем ноги воду, ежится от холода. Оглядывается воровато, крестится, прыгает в воду.*

Васков: Да еж твою...

*Васков выбирается на берег, растирается полотенцем. Одевается.*Васков: Готовы, товарищи бойцы?

Голос Осяниной: Подождите!

*Васков качает неодобрительно головой, закуривает, достает нож, режет с дерева лыко, что-то плетет.*

Голос Четвертак: Все, можно...

Голос Осяниной: Галя, ты как со старшим по званию...

Голос Четвертак: А что я сказала...

*Зенитчицы выхоят из кустов.*

Гурвич: Темный ты человек, Галка, необразованный...

Васков: Ну как, товарищи красноармейцы, порядок?

Осянина: Порядок, товарищ старшина. Евгения вон купалась у нас.

Васков: Молодец, Комелькова. Не замерзла?

Комелькова: Так ведь все равно погреть некому…

*Васков кашляет, так что папироса на землю валится. Васков подбирает папиросу, обдувает с нее землю, закуривает.*

Васков: Остра! Боец Четвертак, подойди.

Четвертак (*шепотом Осяниной*): А че я сделала-то?

*Осянина легко подталкивает Четвертак к Васкову, та подходит.*

Васков: Ногу.

*Четвертак протягивает правую ногу.*

Васков: С какой ноги сапог слетел? С этой?

Четвертак: А это... не... с другой

*Меняет ногу. Васков надевает на нее сплетенный кузовок из лыка, достает из вещмешка бинты, приматывает лапоть к ноге.*

Васков: Ладно ли?

Четвертак: Очень даже. Спасибо, товарищ старшина.

Бричкина (*тихо*): Золушка.

*Комелькова оглядывается на Бричкину.*

Бричкина: Чего? Умею читать я, в школе училась.

Васков (*встает*): Ну, в путь, товарищи бойцы. Нам еще часа полтора ноги глушить. Да и там оглядеться надо, подготовиться, как да где гостей встречать…(*Васков и зенитчицы разбирают свой скарб, бегут*) А ну, нажмем, товарищи бойцы! За мной, бегом!..

16.

*Поздний вечер. Васков и зенитчицы разбивают лагерь.*

Васков: Ну что, товарищи бойцы, слушай боевой приказ (*откашливается, принимает солидный вид*) Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вопь-озера с целью тайно пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал имени товарища Сталина. Нашему отряду в количестве шести человек поручено держать оборону Синюхиной гряды, где и захватить противника в плен. Сосед слева - Вопь-озеро, сосед справа - Легонтово озеро… (*сбивается, припоминает что говорить дальше*) Я решил: встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложить ему сдаться. В случае сопротивления одного убить, а второго все ж таки взять живым. На запасной позиции оставить все имущество под охраной бойца Четвертак. Боевые действия начинать только по моей команде. Своими заместителями назначаю младшего сержанта Осянину, а ежели и она выйдет из строя, то бойца Гурвич. Вопросы?

Четвертак: А почему это меня в запасные?

Васков: Несущественный вопрос, товарищ боец. Приказано вам, вот и выполняйте.

Осянина: Ты, Галка, наш резерв.

*Четвертак вдруг чихает.*

Комелькова: Вопросов нет, все ясненько.

Васков: А ясненько, так прошу пройти на позицию. Еще раз повторяю: пока не скомандую, лежите как мыши. Первым я с ними говорить буду.

Гурвич: По-немецки?

Васков: По-русски! А вы переведете, ежели не поймут. Ясно говорю? (*Пауза*) Ежели вы и в бою так высовываться будете, то санбата поблизости нету. И мамань тоже (*Васков замолкает, оглядывает воинство, спокойнее*) С немцем хорошо издаля воевать. Пока вы свою трехлинеечку передернете, он из вас сито сделает. Поэтому категорически лежать приказываю. Лежать, пока лично «огонь!» не скомандую. А то не погляжу, что женский род… Осянина и Гурвич идут на западный сектор наблюдения. Бричкина и Комелькова, на восточный сектор наблюдения. Как подать сигнал?

*Зенитчицы нестройно крякают.*

*Васков вздыхает, машет рукой, все расходятся, Четвертак чихает, уходит последней.*

*Васков занимает дозорный пункт, осматривает округу в бинокль, долго смотрит, наконец отрывается от бинокля, протирает глаза, кладет руки на колени, опускает голову на руки. Замирает.*

*Шевелятся кусты, выглядывает Мальчик, подходит к Васкову берет бинокль, смотрит вдаль.*

Мальчик: Здоровская штука, всех немцев видно.

Васков: Игорек? Игорек, положь, разобьешь не то..

*К Васкову поднимается Осянина.*

Мальчик: Мама!

*Бросает бинокль, бежит к ней и... пробегает дальше.*

*Осянина трогает Васкова, тот вскидывается.*

Васков: Немцы?..

Осянина (*оглядывается*): Где?..

*Васков тоже озирается, принимает уверенный вид.*

Васков: Фу, леший… Показалось.

Осянина: Подремлите, Федот Евграфыч. Я шинель вам принесу.

Васков (*торопливо поднимается*): Что ты, Осянина. Это так, сморило меня. Покурить надо.

*Васков закуривает, спускается с обзорного пункта, внизу сиди Осянина расчесывается. Васков поднимает руку, будто хочет погладить, но вовремя спохватывается, поправляет воротничок. Комелькова оглядывается, видит Васкова, отворачивается.*

*Пауза.*

Васков: Крашеные, поди?

Комелькова: Гуашью (*резко замолкает*) Свои. Растрепанная я?

Васков: Это ничего.

Комелькова: Вы не думайте, там у меня Лиза Бричкина наблюдает. Она глазастая.

Васков: Ладно, ладно. Оправляйся…

*Незаметно стучит себя по губам. Идет дальше.*

Комелькова: Товарищ старшина, а вот у вас жена была, вы сказали...

*Васков возвращается.*

Васков: Положим, а что?

Комелькова: А дети есть?

Васков: Дети?.. Был мальчонка. Помер. Аккурат перед войной. (*откашливается, смотрит наверх*) Как там у тебя, Осянина?

Осянина: Никого, товарищ старшина.

Васков: Продолжай наблюдение! Я на осмотр позиций.

*Васков идет к Гурвич, та сидит за камнем, гладит нежно тонкую книжку, читает наизусть стихи.*

Гурвич: Рожденные в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы - дети страшных лет России -

Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы

Кровавый отсвет в лицах есть…

Васков: Кому читаешь-то?

*Гурвич подскакивает, пытается книжку спрятать, пожимает плечами.*

Васков: Кому, спрашиваю, читаешь?

Гурвич: Никому. Себе.

Васков: А чего же в голос?

Гурвич: Так ведь стихи.

Васков: А-а… Ты вот что, ты на камнях-то не сиди. Они остынут скоро, начнут из тебя тепло тянуть, а ты и не заметишь. Ты шинельку подстилай.

Гурвич: Хорошо, товарищ старшина. Спасибо.

Васков: А в голос все-таки не читай. Ввечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст. И поглядывай. Поглядывай, боец Гурвич.

*Васков идет дальше. Бричкина удобно расположилась на шинели, наблюдает, Васков присаживается рядом на корточках.*

Васков: Откуда будешь, Бричкина?

Бричкина: С Урала, товарищ старшина.

Васков: В колхозе работала?

Бричкина: Работала. А больше отцу помогала. Он лесник, на кордоне мы жили.

Васков: То-то крякаешь хорошо.

*Бричкина смущенно смеется.*

Васков: Ничего не заметила?

Бричкина: Пока тихо.

Васков: Ты все примечай, Бричкина. Кусты не качаются ли, птицы не шебаршатся ли. Человек ты лесной, все понимаешь.

Бичкина: Понимаю.

*Васков вздыхает, Бричкина садится на край шинели так что получается еще свободное место для одного. Пауза.*

*Васков осторожно садится.*

Васков: Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож. Это припевка в наших краях такая.

Бричкина: А у нас…

*Васков резко встает.*

Васков: После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем.

Бричкина: Честное слово? Ну, глядите, товарищ старшина! Обещались!..

*Васков улыбается, отходит спиной вперед, все глядит на Бричкину.*

*Сталкивается с Четвертак, та чихает. Васков внимательно разглядывает Четвертак.*

Васков: Ты чего скукожилась, товарищ боец?

Четвертак: Холодно…

*Четвертак покашливает. Васков протягивает руку, Четвертак отскакивает.*

Васков: Да не рвись ты, господи! Лоб давай. Ну?.. (*Четвертак замирает, Васков трогает ее лоб*) Жар у тебя, товарищ боец. Чуешь?

*Васков снимает мешок, достает оттуда фляжку.*

Васков: Кружку дай свою (*Четвертак протягивает ему железную кружку, Васков плещет туда спирта из фляжки*) Так примешь или разбавить?

Четвертак: А что это?

Васков: Микстура. Ну, спирт, ну?

Четвертак: Ой, что вы, что вы…Ну, в самом деле! У меня мама - медицинский работник…

Васков: Нету мамы. Война есть, немцы есть, я есть, старшина Васков. А мамы нету. Мамы у тех будут, кто войну переживет. Ясно говорю?

*Четвертак пьет, кашляет, вытирает слезы, выдыхает.*

Четвертак: Голова у меня… побежала!..

Васков: Завтра догонишь.

*Кладет на землю ветки, накрывает шинелью*

Васков: Отдыхай, товарищ боец.

*Четвертак оседает на шинель, Васков накрывает ее своей*

Четвертак *(пытается встать*): А вы как же без шинели-то?

Васков: Я здоровый, не боись. Выздоровей только к завтрему. Очень тебя прошу, выздоровей.

*Четвертак ложится, почти сразу засыпает.*

*Васков возвращается к Осяниной садятся рядом, смотрят вперед.*

Осянина: Может, зря сидим?

Васков: Может, и зря. Однако не думаю. Если ты фрицев тех с пеньками не спутала, конечно.

*Пауза.*

Осянина: Вы бы поспали пока, товарищ старшина. На зорьке разбужу…

Васков: Погоди ты со сном, Осянина. Будет мне, понимаешь ли, вечный сон, ежели фрицев проворонил.

Осянина: А может, они спят сейчас, Федот Евграфыч?

Васков: Спят?

Осянина: Ну да. Люди же они. Сами говорили, что Синюхина гряда - единственный удобный проход к железной дороге. А до нее им…

Васков (*прислушивается*): Тише! Слышишь?

*Осянина прислушивается, пожимает плечами.*

Осянина: Птицы кричат…

Васков: Сороки!.. Сороки-белобоки шебаршат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе - гости. Крой, Осянина, подымай бойцов. Мигом! Но скрытно, чтоб ни-ни!..

*Осянина спускается в лагерь, бежит к Гурвич.*

Осянина: Давай к деду, началось, кажется.

*Гурвич бежит к Васкову, тот достал ружье, продолжает смотреть в бинокль.*

Гурвич: Здравствуйте, товарищ старшина.

Васков: Здорово. Как там Четвертак эта?

Гурвич: Спит. Будить не стали.

Васков: Правильно решили. Будь рядом, для связи. Только не высовывайся.

Гурвич: Не высунусь.

Васков снова смотрит в бинокль:

Васков (*почти умоляет*): Ну, идите же, идите, идите…

Гурвич: Идут!

Васков: Не шуми!

Гурвич: Вот два.. А нет три… пять… восемь… десять… Двенадцать… четырнадцать… пятнадцать, шестнадцать… Шестнадцать, товарищ старшина…

*Пауза.*

Гурвич: Шестнадцать, товарищ старшина...

Васков: Вижу. Давай в цепь, Гурвич. Осяниной скажешь, чтоб немедля бойцов на запасную позицию отводила. Скрытно чтоб, скрытно!.. Стой, куда ты? Бричкину ко мне пришлешь. Ползком, товарищ переводчик. Теперь, покуда что, ползком жить будем.

*Гурвич отползает в кусты, Васков сползает по камню, смотрит в небо.*

Васков: Погубил я вас, девки, погубил... Куда вас притащил, в какие болота, а сидели бы сейчас в поселке, смеялись, в небо палили... танцевали...

*Шуршат кусты, Васков принимает деловой вид, возвращается на позицию, смотрит в бинокль куда-то, из кустов высовывается Бричкина.*

Бричкина: Товарищ старшина… Товарищ старшина…

*Васков, не оглядываясь, жестом подзывает Бричкину, та ложится рядом, смотрит туда же куда и Васков.*

Васков: Веселей дыши, Бричкина. Это же даже лучше, что шестнадцать их. Поняла?

*Бричкина кивает головой, мотает головой, улыбается неуверенно.*

Васков: Дорогу назад хорошо помнишь?

Бричкина: Ага, товарищ старшина.

*Васков прикладывает бинокль к глазам Бричкиной, но получается будто бы обнимает ее.*

Васков: Гляди: левее фрицев сосняк тянется. Пройдешь его, опушкой держи вдоль озера.

Бричкина (*смотрит на Васкова*): Там, где вы хворост рубили?

Васков: Молодец, девка! Оттуда иди к протоке. Напрямик, там не собьешься.

Бричкина: Да знаю я, товарищ…

Васков: Погоди, Лизавета, не гоношись (*видит близко лицо Бричкиной, потихоньку отстраняется*) Главное дело - болото, поняла? Бродок узкий, влево-вправо - трясина. Ориентир - береза. От березы прямо на две сосны, что на острове.

Бричкина: Ага.

Васков: Там отдышись малость, сразу не лезь. С островка целься на обгорелый пень, с которого я в топь сигал. Точно на него цель: он хорошо виден.

Бричкина: Ага.

Васков: Доложишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покружим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

Бричкина: Ага.

Васков: Винтовку, мешок, скатку - все оставь. Налегке дуй.

Бричкина: Значит, мне сейчас идти?

Васков: Слегу перед болотом не позабудь.

Бричкина: Ага. Побежала я.

Васков: Дуй, Лизавета батьковна.

*Бричкина поднимается, но Васков тут же хватает ее за руку и притягивает вниз, чтобы к земле, но получается больше к себе.*

Васков: Да еж твою, учишь вас, не высовываться...

Бричкина: Виновата...

*Лица Бричкиной и Васкова совсем рядом.*

Бричкина: Побежала я.

Васков: Дуй...

Бричкина: Ага...

Васков: Слегу не забудь.

*Бричкина отстраняется, ползком, спиной вперед отодвигается от Васкова, тот смотрит на нее.*

Васков: После с тобой споем, Лиза-Лизавета.

*Бричкина скрывается в кустах.*

*Васков ползком спускается в другую сторону, в лагерь.*

17.

*Комелькова, Осянина и Четвертак стоят возле Гурвич, видят спускающегося Васкова, строятся в ряд, поправляют форму.*

*Васков решительным шагом идет к ним, но темп быстро сбивается, командирская осанка пропадает, Васков наконец замирает в паре шагов от зенитчиц.*

*Вдохнул глубоко для команды. Выдохнул.*

Васков: Плохо, девчата, дело.

*Собирается присесть, но Гурвич срывается с места, подстилает на камень свою шинель. Васков смотрит на Гурвич.*

Васков: Спасибо.

*Садится, сворачивает цигарку, закуривает, зенитчицы ждут.*

Васков: Стало быть, шестнадцать их. (*затягивается, выдыхает дым*) Шестнадцать автоматов - это сила. В лоб такую не остановишь. *(затягивается*) И не остановить тоже нельзя, а будут они здесь часа через три, так надо считать. (*затягивается, выдыхает дым*) Они конечно, не для боя сюда забрались, это понятно, раз идут так глухоманью, осторожно. А для чего?

*Затягивается, выдыхает дым.*

Четвертак: Для чего?

*Васков смотрит на Четвертак, будто в первый раз увидел.*

Васков: Ты как, боец Четвертак?

Четвертак: Да все хорошо (*улыбается, но губы не слушаются*) Поспала...

Васков: А для того, боец Четвертак, не хотят себя обнаружить, чтобы в перестрелку не ввязываться, чтоб вот так тихо-тихо до цели своей дойти. А раз хотят по-тихому, значит что?

Гурвич: Да что?

Васков: Значит надо как-то так показаться, чтобы связываться с нами не резон был, так? (*затягивается, выдыхает дым*) А кого я им покажу? Себя да вас? Ну задержатся, ну разведку вышлют, быстро поймут, что нас только пятеро в заслоне (*бросает цигарку, тушит ее сапогом*) и в пять ножей без шума нас снимут.

*Васков встает.*

Комелькова: Значит так надо показаться, чтобы им непонятно было. Чтобы и шум был, а сколько уж там шумит...

Осянина: От лесорубов всегда шума много *(пауза*) А, товарищ старшина, а если бы они лесорубов встретили?

Васков: Да какие там лесорубы, леса-то вон пустые стоят.

Осянина: Тут пустые, а там нет. Кто их этих лесорубов знает, где какая бригада, куда разбрелись по чащобе, сколько их. Может пять, а может двадцать пять, а главное есть у них рация или нет. Себе дороже связываться, лучше обойти их подальше.

*Пауза.*

*Васков смотрит на Осянину.*

Васков: Ох, Маргарита, что ж ты в младших-то сержантах ходишь, с такими-то мозгами надо в штаб армии.

Осянина (*пытается сдерживать улыбку*): Да мне и в младших хорошо живется, товарищ старшина.

Васков: Тогда так, девчата (*принимает армейскую выправку)* Бойцы Гурвич и Четвертак собираете хворост, и запаливаете костры здесь, здесь, вон там и там. Шумите, орите, аукайтесь, издаля они нас разглядеть не смогут, а ближе подходить авось и не рискнут, если пошумим хорошо. Боец Осянина, жгешь костры на левом фланге, тропа там неудобная, но чтобы немцы точно не совались, пошумим и там. Дорога у них тогда одна будет теперь, вот сюда, через речку, на видном месте и посмотрим на них. За речкой Комелькова в дозоре следит. Что увидишь, кричи утицей. Я вон с теми соснами пошумлю.

*Васков достает топор, рубит деревья, кричит.*

Васков: Эгегей, девчата, навались!

Четвертак (*тащит хворост*): Аууууу, Соня.

Гурвич (*машет горящими палками*): Иииииааааа

Осянина: Соня, ты что несешь? Соня, навалиииись.

Гурвич: Я только по-ослиному могуууу. Иииаааа.

Четвертак: Вот ты уморааа....

Гурвич: Хромает дисциплинкаааа

Осянина: А чай с зефиром будем пить, ааааа?

Четвертак: А глупости не надо делааааааать...

*Комелькова крякает уткой. Хворост падает из рук Четвертак, Васков машет ей, жестами показывает, чтобы подобрала хворост и дальше шла, сам идет к Комельковой.*

Васков: Огого, девчата, орлы вы у меня...

Гурвич: Давай, девки, нажимай веселей!..

Осянина: Эге-гей!.. Иван Иваныч, гони подводу!..

*Васков падает рядом с Комельковой.*

Васков: Идут?

Комелькова: Вон там шевельнулось вроде...

Васков: Где? Ага, вижу… И второй... Точно двое идут, налегке, прощупать решили, гады...

Осянина: Иван Иваныч, да где лошади, лошадей даваааааааай!

Гурвич: Рожденныыыеее в годаааааа глухиииееее, путииии не знааая своегооооооо...

*Немцы осторожно выходят из кустов*

Комелькова: Что делать-то?

Осянина: Ребята-а-а, Паша, Ваня, Миша, давай подводуууу!

Васков: Дорогу обратную запомнила хоть?

Комелькова: Какую еще...

*Васков достает наган.*

Васков: Как начну стрелять, поведу их туда, левее, к камням а ты бери девчонок...

*Комелькова стаскивает гимнастерку, затем юбку, остается в рубашке.*

Комелькова: Рая, Вера, идите купаться!

*Встает.*

Васков: Комелькова, стой!

*Комелькова уже медленно стаскивает с себя рубашку, остается в лифчике и трусиках, идет через кусты, громко поет.*

Комелькова: Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой…

*Комелькова плещется на мелководье, стоя одним боком к Васкову, а другим к немцам.*

*Васков снова целится куда-то сквозь кусты, но вдруг рука его дрожит, сама опускается, он упирает локть в колено, снова прицеливается.*

Комелькова:  Девчата, айда купаться!.. Ивана зовите!.. Эй, Ванюша, где ты?..

Осянина: Идееем, Ваняяяя?

Гурвич: Ваняяяя?

Четвертак: Идееем...

Васков прячет наган, стаскивает гимнастерку, хватает топор, рубит по деревьям, громко валит сосну.

Васков: Агаааа, слышууу, эге-гей, иду!.. Идем сейчас, погоди!.. О-го-го-го!..

*Комелькова не торопясь выходит на берег, надевает на себя рубашку, разбрасывает по плечам мокрые волосы, стоит так замерев.*

*Васков выходит на берег.*

Васков: Ты где тут?.. Из района звонили, сейчас машина придет. Так что одевайся. Хватит загорать.

Комелькова (*смеется*): Вань, да что ты бухтишь, когда еще эта машина по кочкам приедет. Я взопрела вся, освежиться хоть...

*Васков становится между Комельковой и немцами в кустах.*

Васков (*тихо)* Уходи отсюда, Комелькова.

Комелькова: Нет, нет, сейчас девчонки прибегут, танцы вечером, Ванечка, дай поплавать, а я с тобой потанцую, хорошо? Вот так.

*Комелькова вскакивает, обнимает Васкова, кружится с ним, Васков вырывается.*

Васков: Добром не хочешь - народу тебя покажу! (*Васков хватает одежду Комельковой*) А ну догоняй!..

*Комелькова истошно вопит, кидается за Васковым, тот бежит по берегу, она за ним, Васков брызжет на нее водой, она уворачивается, Васков тащит Комелькову в кусты, та вопит, машет ногами.*

*Васков несколько секунд стоит обняв Комелькову, загородив ее от возможных выстрелов с той стороны берега. Сам зажмурился. Тихо. Васков отпускает Комелькову, та оседает на землю.*

Васков: Одевайся! И хватит с огнем играться! Хватит!..

*Комелькова сидит, закрывши лицо, скорчившись, плечи ее трясутся.*

*Васков не обращая внимания достает пистолет, смотрит на берег. Там тихо. Подползает Осянина.*

Осянина: Ушли, ушли немцы.

*Комелькова наконец-то отнимает руки от лица, она смеется.*

Комелькова (*сквозь смех*): Испугались... испугались... что товарищ старшина тоже у них одежду заберет...

Васков: Да нет, просто они так плавать хорошо не умеют, как ты.

Осянина: Ну и голосина у тебя, Женька, на весь лес грянула, в хор надо записаться...

*Комелькова одевается.*

Комелькова: Никакого хора, только соло, в одних трусах, на берегу.

Васков: Ну, все теперь!.. Теперь все, девчата, теперь им деваться некуда, ежели, конечно, Бричкина вовремя прибежит.

Осянина: Прибежит. Она быстрая.

Васков (*достает фляжку*): Вот и давайте выпьем по маленькой за это дело. Пошли-ка в расположение, да выпьем, девчата, за ее быстрые ножки да за ваши светлые головы!..

*На пустую поляну выходит Лиза Бричкина, перемазанная болотной тиной, без юбки, в одном сапоге.*

*К ней подходит Женщина.*

Женщина: Елизавета, ты чего как чучело, где юбку потеряла?

Бричкина: Торопилась я...

Женщина: По болоту и торопилась, слыхали? Али городская ты? Ладно, отец завтра в город едет, закажем ему новую, пошли, дел много, поросям не дадено

Бричкина: Мам, а ты не кашляешь?

Женщина: А с чего бы мне? Куда кашлять, когда работы невпроворот, куры вон орут, идем.

Бричкина: А как же Феденька? Федот Евграфыч? Товарищ старшина?

*Мать берет Лизу за руку, как маленькую, тащит за собой. Тихо. Темно.*

18.

*Темнеет, Осянина сидит в дозоре. Из кустов тихо выходит Васков.*

Васков: Плохой ты боец, товарищ Осянина. Никудышный боец.

Осянина (*вдруг улыбнулась*) Почему?

Васков: Растопырилась на пеньке, что семейная тетерка. А приказано было лежать.

Осянина: Мокро там очень, Федот Евграфыч.

Васков: Мокро…Твое счастье, что немцы кофей пьют, а то бы враз концы навели.

Осянина: Нашли значит?

Васков: Нашел. Подвела немца культура, отужинать сели. Десять человек пищу принимают - видал их. Двое - в секрете: тоже видал. Остальные, полагать надо, службу с других концов несут. Устроились вроде надолго: носки у костра сушат. Так что самое время нам расположение менять. Я тут по камням полазаю, огляжусь, а ты, Маргарита, дуй за бойцами. И скрытно - сюда. И чтоб смеху ни-ни!

Осянина: Я понимаю.

Васков: Да, там я махорку свою сушить выложил: захвати, будь другом. И вещички само собой.

Осянина: Захвачу, Федот Евграфыч.

*Осянина встает. Васков хватает ее за руку.*

Васков: Слушай вот что. Ежели стрельба поднимется - уходи немедля, в ту же секунду уходи. Забирай девчат и топайте прямиком на восток, аж до канала. Там насчет немца доложишь, хотя, мыслю я, знать они об этом уже будут, потому как Лизавета Бричкина вот-вот должна до разъезда добежать. Все поняла?

Осянина: Нет. А вы?

Васков: Ты это, Осянина, брось.Мы тут не по грибы-ягоды ходим. Уж ежели обнаружат меня, стало быть, живым не выпустят, в том не сомневайся. И потому сразу же уходи. Ясен приказ?

*Осянина молчит*

Васков: Что отвечать должна, Осянина?

Осянина: Ясен - должна отвечать.

Васков: Дуй теперь.

*Осянина убегает.*

*Васков осматривается, залезает на скалы рядом, слушает, спускается.*

Васков: Далеко залезла, немчура, драпанули вы от нас знатно... Ладно... (*закуривает*) Ох, Лиза-Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета... Где же ты Бричкина, а? По всем расчетам уже до разъезда должна добраться, доложить должна, должны уже наши выйти... Должны аж задолжали... Пулемет бы сюда да пару толковых мужиков, нам и подмога не нужна была... Ладно, к вечеру, самое позднее к рассвету уже должны добраться... А там девчат бы подальше отвести, чтобы мата не слышно было, когда рукопашная начнется... Ох, Лиза-Лизавета... Спеть еще обещал, дурачок, какое петь, когда медведь на ушах сплясал...

*Возвращаются зенитчицы, Осянина отдает Васкову вещмешок.*

Васков: А кисет там?

Осянина: Забыла! Федот Евграфыч, миленький, забыла!..

Васков: Да еж твою... Ладно уж. Махорка имеется…

Гурвич: Товарищ старшина, а кисет какой? С вышивкой «Дорогому защитнику Родины».

Васков: Был такой...

Гурвич: Я принесу! Я знаю, где он лежит!..

*Гурвич бежит обратно.*

Васков: Куда, боец Гурвич?.. Товарищ переводчик!..

*Гурвич скрывается в кустах.*

Васков: Топает-то как!

Осянина: Сапоги не по размеру, нога маленькая, ничего не нашли на складе, вот и шлепает.

*Васков вскакивает.*

Васков: Вроде Гурвич крикнула?..

*Все слушают. Тишина*

Осянина: Нет, показалось.

Васков: Комелькова, за мной. Остальным здесь ждать.

*Васков и Комелькова убегают по следам Гурвич.*

*Гурвич смотрит на оставшихся зенитчиц через кусты.*

*Сзади походит Ося.*

Ося: Сонечка, вы наконец-то освободили вечер для меня7

Гурвич: Для чего?

Ося: Мы идем в парк, на танцы, вы помните, как вальс танцевать?

Гурвич: Я же не умею.

Ося: Я выучился (*становятся в пару*). Раз-два-три (*начинают танцевать, но Гурвич спотыкается*) Сонечка, на что вам эти сапоги, уже снимите их, тут не война *(помогает Соне разуться*) И раз-два-три, раз два-три...

*Пара кружится все быстрее и быстрее, и быстрее.*

19.

*Васков и Комелькова стоят на телом Гурвич. Комелькова кусает кулак, пятится, Васков садится к телу.*

Васков: Неаккуратно... Неаккуратно…

*Васков расстегивает гимнастерку, прикладывает ухо к груди Гурвич. Слушает, распрямляется, качает головой, аккуратно застегивает гимнастерку, расправляет ворот.*

*Комелькова опускается на землю, закрывает лицо руками.*

Васков: Вот ты почему крикнула. Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошел он до сердца с первого раза: грудь помешала…

*Васков складывает руки Гурвич у ней на груди, пытается закрыть глаза, не получается. Встает.*

Васков: Полежи тут покуда, Сонечка.

*Комелькова вдруг громко всхлипывает.*

Васков: Некогда трястись, Комелькова. Оправься, соберись, помощь твоя нужна будет.

*Комелькова соскакивает, поправляет ремень, проверяет винтовку, Васков между тем высматривает что-то на земле.*

Васков: Вот он рубчик... Тяжелый зараза, медведь почти... Туда пошли, не торопятся, как дома у себя, смотри, а... Если сейчас поднажмем, минут за пятнадцать догоним, а? Комелькова?

Комелькова: Не знаю.

Васков: Я знаю. (*смотрит куда-то вдаль*) Ты у меня не крикнешь… Нет, не крикнешь…(*Комельковой*) Идем.

*Васков и Комелькова уходят.*

*На поляну, где лежит Соня Гурвич, осторожно выходят зенитчицы.*

*Четвертак видит тело, не то вскрикивает, не то всхлипывает.*

Осянина: Без истерик тут!..

*Четвертак молчит, подходит к Соне, становится рядом с ней на колени, гладит ее по голове.*

*С другой стороны, выбегают Васков и Комелькова. Васков помят, Комелькова тяжело дышит, плачет.*

Васков: Брось, попереживала, и будет. Тут одно понять надо: не люди это. Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже - фашисты. Вот и гляди соответственно.

Осянина: Нашли?

Васков: На двоих меньше их стало, одного Комелькова оприходовала, благодарность ей за это будет.

*Комелькова вдруг зажимает рот рукой, отбегает к краю поляны, ее тошнит.*

*Осянина идет к ней, обнимает.*

Осянина: Ничего, ничего, терпи, оно всегда так. Я когда первого убила, чуть не померла, ей-богу.

*Васков подходит к телу Сони, садится, закуривает. Достает из кармана ее гимнастерки платочек, слюнявит его, вытирает кровь с лица, потом этим платочком лицо накрывает.*

*Комелькова успокаивается, вместе с Осяниной они идут к телу.*

Осянина: Отличница была. Круглая отличница - и в школе, и в университете.

Васков: Да. Стихи читала. Танцевать любила. Детей могла бы нарожать... Берите.

*Комелькова с Осяниной берут тело за плечи, Четвертак - за ноги.*

Васков: Стойте. Кладите тут покуда. Осянина, за ноги ее подержи.

Осянина: Зачем?

Васков: Держи, раз велят! Да не здесь - за коленки!..

*Васков снимает с сониной ноги сапог.*

Осянина: Зачем?.. Не смейте!..

Васков: А затем, что боец босой, вот зачем.

Четвертак (*пятится*) Нет, нет, нет!..

Васков: Не в цацки же играем, девоньки. О живых думать нужно: на войне только этот закон. Держи, Осянина. Приказываю, держи.

*Снимает второй сапог, кидает обувь Четвертак.*

Васков: Обувайся. И без переживаний давай: немцы ждать не будут.

*Берет Сонино тело спрыгивает с ним в яму, укладывает ее там, накрывает сониной же шинелью, закладывает тело камнями. Комелькова и Осянина помогают.*

*Васков достает карту, отмечает на ней место.*

Васков: После войны найдем - памятник ей. *(Оглядывается*) Боец Четвертак, в чем дело? Почему не обута?

Четвертак (*отбрасывает сапоги*): Нет!.. Нет, нет, нет! Нельзя так! Вредно! У меня мама - медицинский работник…

Осянина: Хватит врать! Хватит! Нет у тебя мамы! И не было! Подкидыш ты, и нечего тут выдумывать!..

*Четвертак рыдает в голос.*

Комелькова: Ну зачем же так, ну зачем? Нам без злобы надо, а то остервенеем. Как немцы, остервенеем…

*Осянина подходит к Четвертак, садится рядом, вдруг хватает ее ногу, хватает сапог и с силой натягивает на ногу Четвертак. Та пищит.*

Осянина: Ну жива? Нормально все?

Четвертак: Не-ет.

Комелькова: Галка, да что такое?

Четвертак: Сапог на левую ногу, а это правая.

*Пауза.*

*Осянина обнимает Четвертак, Комелькова садится рядом, даже Васков прекращает собирать вещи.*

Осянина: Прости, сына так одевала, когда он... Когда еще с ними была...

*Вздыхает.*

Четвертак: Я поняла, я сама...

*Васков вдруг поворачивается в сторону леса.*

Комелькова: Что?

Васков: Сороки орут, слышишь?

Осянина: Нет.

*Васков достает немецкие автоматы, заряжает их.*

Васков: Ох провозились мы тут с вами, барышни, серьезно застряли... Осянина, из автомата стреляла когда?

Осянина: Из нашего только.

Васков (*кидает ей автомат*) Ну, держи фрицевский. Освоишь, мыслю я. Длинно не стреляй: вверх задирает. Коротко жарь. Вон там заляжешь, за камнями. Комелькова, наверх, за деревья, Четвертак, сюда...

Четвертак: Это же сонина...

*Выстрелы, Васков, прижимает Четвертак к земле, сам отстреливается. В бой вступают Осянина и Комелькова.*

*Четвертак лежит на земле, зажимая уши руками. Васков кидает гранату, взрыв, Четвертак вдруг соскакивает бежит вперед, прямо на невидимых немцев, но через пару метров падает, убитая.*

Васков: Четвертак? Да еж твою...

*Пуля ранит Васкова в руку. Он откатывается за камень. Рядом оказывается Осянина.*

Осянина: Товарищ старшина...

Васков: Нормально, Осянина, живой. Отходим, девчата, отходим. Я вас прикрою, а вы туда, меж камней. Я за вами. Давай!

*Васков стреляет, Осянина и Комелькова отходят вправо, Васков бежит в другую сторону, пару раз стреляет, чтобы было понятно, куда он пошел.*

*Васков мечется по лесу, отстреливается, плутает, как заяц. Наконец, выстрелы стихают.*

*По пустой поляне бредет старая уборщица из интерната, садится рядом с Четвертак, гладит ее.*

Старушка: Вставай, Галя, чай стынет.

Четвертак садится.

Четвертак: А зефир купила?

Старушка: Купила, любимый «Ленинградский». Чего сегодня выдумала?

Четвертак: Ничего. Я вообще решила больше не придумывать. И так все сложно.

Старушка: Ишь чего придумала. Пошли, расскажешь.

*Уходят.*

21.

*Васков бредет по берегу болота, раненную руку поддерживает. Видит вдали слегу, на которую привязана юбка.*

Васков: Не дошла, значит, Бричкина. Никого не сберег, простите, девоньки.

*Васков садится, глаза его закрываются, он медленно заваливается на спину.*

*С другой стороны выглядывают Комелькова и Осянина, осматриваются, видят лежащего Васкова.*

Осянина (*шепотом*) Федот Евграфыч!.. (*Васков не шевелится, Осянина кричит*) Федот Евграфыч! Товарищ старшина!..

*Осянина и Комелькова бегут к Васкову, тот приподнимается, озирается, видит зенитчиц, с трудом встает. Осянина и Комелькова обнимают Васкова, целуют его в щеки, плачут.*

Васков: Ну что вы, девчата, что вы!.. Эх, девчонки вы мои, девчоночки! Съели-то хоть кусочек, спали-то хоть вполглазика?

Осянина: Не хотелось, товарищ старшина…

Васков: Да какой я вам теперь старшина, сестренки? Я теперь вроде как брат. Вот так Федотом и зовите. Или Федей, как маманя звала…

Комелькова: Так что, отходить нам или ждать пока свои придут?

Васков: Не придут наши (*машет рукой в сторону слеги с примотанной на нее юбкой*). Утопла Лиза Бричкина в болоте. Четвертак в перестрелке погибла, и Соня... Троих мы уже потеряли. Это так. Но ведь зато сутки здесь, в межозерье, противника кружим. Сутки!.. И теперь наш черед сутки выигрывать. А помощи нам не будет, и немцы идут сюда. Так что давайте помянем сестренок наших, там и бой пора будет принимать. Последний, по всей видимости…

*Васков достает из мешка хлеб, разливает из фляги последний спирт по кружкам, пьют. Пауза.*

Комелькова: Ничего, Федот... Федя, отобьемся!

Васков: Арсенал у нас аховый, конечно, три винтаря, два автомата да наган. Не очень-то разгуляешься, как с десятка полоснут. Но, надо полагать, свой лес выручит. Лес да речка. Держи, Рита, еще рожок к автомату. Только издаля не стреляй. Через речку из винтовки бей, а автомат прибереги. Как форсировать начнут, он очень даже пригодится. Очень. Поняла ли?

Осянина: Поняла, Федот Ев…

Васков: Федей, наверно, проще будет. Имечко у меня некруглое, конечно, но уж какое есть…

*Снова кричат сороки, снова шумят птицы.*

Васков: Идут. Вон там, девчата, залягьте, расщелина удобная, вас прикроет, а вы всех видите. Не дергайтесь, главное, они вас дразнить будут, то в кустах покажутся, то на берег выйдут, не стреляйте. Только когда вперед полезут точно, тогда бейте чтобы наверняка. Ясно?

*Осянина кивает, Комелькова вдруг обнимает Васкова, прижимается к его щеке. Так же резко отступает.*

Васков: Свидимся еще, даст... (*Пауза*) Держитесь.

*Комелькова и Осянина отходят за кусты в расщелину, Васков устраивается прямо здесь.Смотрит, ждет.*

*Вдруг гремят выстрелы, Васков тоже начинает стрелять, свистят пули, Васков, отстреливается. Слышны взрывы гранат, один совсем рядом.*

Голос Комельковой: Рита...

*Васков бросается в кусты, Вместе с Комельковой он вытаскивает раненную в живот Осянину.*

Васков: Чем?

Комелькова: Граната…

*Васков разрезает на Осяниной гимнастерку.*

Васков (*Комельковой*): Тряпок! Белье давай!

*Комелькова достает из мешка белье, сует его Васкову, тот смотрит, отбрасывает.*

Васков: Да не шелк! Льняное давай!..

Комелькова: Нету…

Васков: А, леший!..

Рвет завязки на своем мешке, достает белую рубашку, бинты.

*Снова свистят пули над ними, Комелькова вдруг вскакивает, хватает автомат, бежит куда-то, стреляет. Васков бинтует Риту.*

Васков: Ничего, Рита, ничего… Он поверху прошел: кишки целые. Заживет…

*Голос Комельковой вдруг доносится откуда-то слева.*

Комелькова: Расцветаа-али яблони и груши, поплыли туманы над рекой...

*Выстрелы. Васков бинтует.*

Осянина: Иди… туда иди… Женька там…

*Голос Комельковой звучит откуда-то справа.*

Комелькова: На высокий берег на крутой.

*Выстрелы.*

Комелькова: Выходила на берег Катю...

*Выстрелы, песня обрывается.*

*Тишина.* *Высокий статный полковник с ранней сединой на висках несет на руках Комелькову, прочь от боя и выстрелов, и дальше, дальше...*

Осянина: Женя погибла?

*Васков кивает, кривится от боли, инстинктивно трогает раненную руку.*

Осянина: Болит?

Васков: Здесь у меня болит. Здесь свербит, Рита. Так свербит!.. Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

Осянина: Ну зачем так… Все же понятно, война…

Васков: Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли? Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие? Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал? Да там ведь тоже, поди, охрана,- там ведь людишек куда больше, чем пятеро девчат да старшина с наганом!

Осянина: Не надо. Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал.

Васков: Да… (*Пауза*) Ты полежи покуда, я вокруг погляжу. А то наткнутся - и концы нам

Осянина: Погоди! (*Пытается схватить Васкова за руку, тот садится рядом, берет ее руку*) Помнишь, на немцев я у разъезда наткнулась? Я тогда к маме в город бегала. Сыночек у меня там, три годика. Аликом зовут - Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а отец мой без вести пропал.

Васков: Не тревожься, Рита, понял я все.

Осянина: Спасибо тебе. Просьбу мою последнюю выполнишь?

Васков: Нет. Я разведку произведу и вернусь. К ночи до своих доберемся.

Осянина: Поцелуй меня.

*Васков медлит, затем неуклюже целует Осянину в лоб.*

Осянина: Колючий…

*Закрывает глаза, замирает. Васков закрывает могилу еловыми лапами, встает тяжело, идет вперед, кричит куда-то вдаль.*

Васков: Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!..

*Уходит. Где-то звучат выстрелы. На поляну выбегает Мальчик, разрывает еловые лапы, под которыми должна была лежать Осянина, роет землю.*

Мальчик: Мама? Мама?

*Осяниной нет нигде.*

22.

*Темнота, Мальчик плачет.*

Мальчик: Мама? Мама?

*Зажигается свет. Мальчик сидит на кровати, из-за перегородки, разделяющей комнату, высовывается заспанный Васков.*

Васков: Иг... Алик, ты чего, опять маму искал?

*Мальчик кивает головой. Васков выходит из-за перегородки, на нем цивильная пижама, у пижамы закатан левый рукав. Васков садится на кровать рядом с мальчиком.*

Васков: Прости, сынок, не сберег твою маму. (*Молчит*) Ты не мечись, надо тебе сначала подрасти, тогда поедем в этот лес, найдем их могилки, поставим всем памятник. Ты только подрасти, вишь я с одной рукой, куда мне одному...

Мальчик: Ты ж с одной рукой четверых немцев взял...

Васков: Взял. Только чего уж, без твоей мамы не справился бы. И без тебя теперь не справлюсь. Ты спи, набирайся сил, у нас много дел.

*Мальчик ложится, Васков сидит рядом.*

Мальчик: А мама красивая была?

Васков: Самая красивая.

*Мальчик засыпает.*

*Пауза. Васков оглядывается.*

Васков: Комелькова?

*Из темного угла выходит Комелькова.*

Комелькова: Здесь.

Васков: Бричкина?

*Из другого угла выходит Бричкина.*

Бричкина: Здесь.

Васков: Четвертак?

*Четвертак появляется у окна.*

Четвертак: Здесь.

Васков: Гурвич?

*Показывается Гурвич.*

Грувич: Здесь.

Васков: Осянина?

*Осянина стоит у кровати со спящим Аликом.*

Осянина. Здесь. Расчет окончен.

Васков: Вольно, девчата, вольно. Простите меня, девчата, простите.

*Тишина. Молчат зенитчицы. Спит мальчик Алик.*

Конец.