Есемчик Наташа.

Пьеса.

Я сделаю тебя счастливой.

Действующие лица.

Он – 61 год

Она – 56 лет

Картина 1.

Свалка. На горе мусора стоит старый когда- то белый, но ставший серым, трамвай (или то, что от него осталось). Окна на нем заколоченные фанерой. Рекламные надписи практически не читаемы. Единственное, что возможно прочитать: «Счастье есть…». В этом трамваи живут он и она. Внутри трамвая все сиденья срезаны, остались небольшие штыри, торчащие из пола. В самом конце трамвая сколочена кровать из нетёсаных досок, похожая на нары. Кровать покрыта лоскутным покрывалом. Рядом с кроватью старый телевизор с разбитым экраном, служащий тумбочкой. На телевизоре стопка газет и два пустых стакана, прикрытые одной из газет.

ОН: Милая, ты почему плачешь? Не плачь, я же рядом.

ОНА: Это не слезы. Ты разве не видишь - я улыбаюсь. Это просто морщинки.

ОН: Мои морщинки. (целует ее веки) Не плачь. Все у нас будет хорошо. Будь сильной.

ОНА: Сила, сила. Она-то тут при чем? У нас совсем не осталось еды. Только маленький бублик и конфета. А зиму? Зиму, как мы с тобой переживем? Мы замерзнем! У нас нет теплой одежды, одеяла. Да что об этом, у нас нет крыши над головой, в прямом смысле. Посмотри наверх – огромная-преогромная дыра в крыши. Пойдет дождь – не беда, а снег – запорошит дом, превращая нас в белых снеговиков.

ОН: (смотрит на крышу) Небо. Звездное небо.

ОНА: И дыра.

ОН: Небо.

ОНА: Дыра. Дыра.

ОН: А в августе, когда падает звезда, нужно загадывать желание. А сейчас идет август.

ОНА: Всегда можно загадывать, когда видишь падающую звезду.

ОН: Да всегда, но поверь мне, в августе звезды обладают большей силой.

ОНА: Ты все выдумываешь! Мне надоели твои глупые сказки!

ОН: Я не сказочник, я ничего не выдумываю, глупышка, я говорю тебе правду проверенную. Падающая звезда – это часть чьей-то души. Она падает, притягивая к себе желания, и направляет их за место себя в космос. А космос, ты же знаешь, великая сила, способная творить чудеса.

ОНА: И все равно я тебе не верю.

ОН: Пока не проверишь, можно не верить. Давай попробуешь? А?

ОНА: (смотрит на небо в дыре трамвая) Но сегодня на небе звезды совсем неподвижны.

ОН: Тебе так кажется. Если по внимательней присмотреться, то можно заметить, что они двигаются, некоторые даже играют с нами в прятки, исчезая на небе. А другие, ты только посмотри (показывает пальцем в небо) хотят с нами подружиться.

ОНА: Ты все обманываешь меня, мальчишка.

ОН: Я помню, как ты так меня называла давным-давно, когда у нас был большой дом. А перед домом, помнишь, цвел твой лиловый сад. Каждое утро ты заварила мне кофе на веранде, будь то лето или зима. Я не знаю, почему, но ты любила готовить кофе на этой пошарпанной, ветхой веранде. Но я знаю, что кофе, которое ты приносила мне каждое утро, было самым вкусным и ароматным.

ОНА: Прекрати вспоминать минувшее. Сейчас у нас нет не то, что кофе, даже кофемолки нет, у нас нет ни одного кофейного зернышка.

ОН: Почему нет? Есть! У нас есть даже больше, чем просто кофейное зернышко.

ОНА: Где?

Достает два пустых стакана из-под газеты.

ОН: Вот две чашки. Они полны кофе.

Она берет в руки один стакан.

ОНА: Но она пустая.

ОН: Нет, она до краев заполнена кофе.(смакует) Горячим, слегка сладким, слегка терпким.

ОНА: Но как же? Я же вижу дно?!

ОН: А ты представь, что не видишь дна.

ОНА: Что? Я так не могу. Так не правильно.

ОН: Мммм. Какое вкусное кофе.

ОНА: Не смейся надо мной. Мы не в цирке. Ты ведешь себя как клоун, или меня выдаешь за клоунаду.

ОН: Я не смеюсь. (продолжает пить воображаемый кофе из чашки)

ОНА: Смеешься. Издеваешься. (плачет)

ОН: (обнимает) Прости меня. Ты права - я не могу даже сварить тебе кофе. Я не могу принести его к тебе в белой маленькой фарфоровой чашке. Ароматный, черный кофе с запахом ванили. Я не могу. Не могу сделать тебя счастливой. Я не могу согреть твои ноги, когда поступают холодные ночи. Вчера я пытался согреть их руками, но даже это я не смог. Мне бы надеть тебе махровые носки, но этого я тоже сделать не могу. Их у меня нет! Нет! У меня ничего нет! Ничего, чтоб сделать тебя счастливой! Я не знаю, как мне жить дальше, осознавая, что ты несчастна. Несчастна…

ОНА: Прости, прости… Я люблю тебя. Люблю. У меня все хорошо. Перестань. Перестань винить себя. Ты не в чем не виноват.(пауза) Помнишь, как мы познакомились? Я вышла из булочной с двумя мешками сахара по пять килограмм в каждой руке и бутылкой разливного вина в пол литра. Ты посмотрел на меня таким взглядом, будто по тебе танк прошел.

ОН: Танк?

ОНА: Да, танк. А мне так руки тянула, что сил не было уже. Ты подошел и предложил помочь…

ОН: Да, я сказал: «мадам, может донести ваш груз до места?»

ОНА: Точно, ты так и сказал. «Груз до места». Смешно.

ОН: А ты улыбнулась мне и сказала: «Было бы не плохо, если бы Вы, желающий помочь, после не убежите с моим сахаром». Я убежать?! Мне тогда только костыля не хватала для образа доживающего старика: седой и мрачный, чахлый и кашляющий.

ОНА: Что ты? Ты был очень мил. И совсем не походил на старика, разве только на дядьку вахтера моего детства. Когда мы жили в общежитии с родителями, этот дядька для меня стал образом мудреца. Он с таким деловым видом поднимал трубку и отвечал: «Пал Саныч на связи». У меня даже рот открывался от удивления. А его большие очки с линзами, которые делали его глаза в два, а то и в три раза больше обычных, казались какими-то сказочно нереальными.

ОН: И я тебе показался таким?

ОНА: Рыбий глаз. (смеется)

ОН: Рыба? Я?

ОНА: Нет. Пал Саныч – рыбий глаз. Мы с девочками так его называли. Уважали его. Не боялись, а уважали.

ОН: И вот я стал для тебя «рыбьим глазом»! И ты стала меня уважительно бояться. (смеется)

ОНА: Ты для меня стал третьим глазом. После смерти мужа для меня жизнь остановилась. Мне тогда сорок пять было, многие скажут: « подумаешь, жизнь заканчивается». Но нет же, сидишь в тишине одна и плачешь. Жить хочется. Вставать утром хочется, дышать хочется, идти куда-то хочется, а главное нужной быть кому-то хочется. Ни детей, ни мужа, ни родителей – ни-ко-го. Только я. Одна во всем мире. Иногда думала: заберусь на крышу и посмотрю сверху на бегущих людей. Людей же много. Тротуаров и дорог тоже. И видя всех, подумается мне, что я часть их, а они часть меня. И вдруг станет не одиноко, светло и радостно. Я и люди. Люди и я. (молчание) но я так и не решилась. Так и продолжала идти по серому тротуару навстречу бегущих и не смотрящих прохожих или вслед им.

ОН: И тут появился я.

ОНА: Да за все мои дни одиночества только ты остановился и посмотрел на замученную, уставшую женщину.

ОН: На красивую женщину.

ОНА: Опять обманываешь? Хватит паясничать.

ОН: Я – обманываю? Я говорю так, как было. Ты была такой хрупкой. А под тяжестью двух мешков казалась вообще хрустальной. Мой хрустальный цветок. Как я мог пройти мимо.

ОНА: Как другие проходили.

ОН: Но я же не другой.

ОНА: Ты не жалеешь, что остановился тогда?

ОН: Никогда не жалел.

ОНА: Если бы ты тогда не остановился, может тебе бы сейчас не пришлось жить в этом старом трамвае с заколоченными окнами и пробитой крышей и доедать остатки еды.

ОН: Я счастлив, что встретил тебя.

ОНА: Но я съела уже оставшуюся конфету и у нас тобой на ужин одна булочка, вроде бы с маком. Хотя не совсем понятно, может быть это опять грязь?

ОН: Это не важно.

ОНА: Что не важно? Грязь на булке не важно?

ОН: Неважно сколько у нас еды. Я вообще не хочу есть. А ты кушай, кушай булочку. Завтра я постараюсь что-нибудь найти.

ОНА: Нет, я сегодня с тобой поделюсь. Так нельзя. Ты сегодня совсем ничего не ел.

ОН: Я ел.

ОНА: Что ты ел?

(молчание)

ОНА: Что ты молчишь? Ничего ты ел. Опять обманываешь меня. Зачем? Зачем, скажи мне. Врешь мне, как сивый мерин. Врешь и даже не краснеешь. Разве тебе не стыдно?

ОН: Стыдно. Но я не хочу, чтоб ты была голодной. Я хочу просто сделать тебя счастливой.

ОНА: Холодает. Сегодня холоднее, чем вчера. Да?

ОН: Не замечаю. Вроде так же.

ОНА: Ну, вот опять. Когда ты прекратишь врать. Я же чувствую – холоднее.

ОН: Может быть.

ОНА: Хоть что-то.

ОН: Давай спать. Ложись ко мне поближе, я буду тебя согревать.

ОНА: А ты точно думаешь, что желание, загаданное под падающую звезду должно обязательно сбыться?

ОН: Должно обязательно.

ОНА: Тогда я загадала. Когда мы разговаривали, как раз над нашей дырой пролетала маленькая звездочка.

ОН: И ты успела загадать, пока она не исчезла?

ОНА: Да, я успела.

ОН: Вот и хорошо. Пусть все твои желания сбудутся.

ОНА: Пусть.

ОН: Спокойной ночи.

ОНА: Спокойной носи.

2 картина.

Она сидит в дверном проеме трамвая, болтая ногами. Он идет к ней.

ОН: Милая моя, милая! Ты только посмотри, что я нашел!

ОНА: Что это?

ОН: Одеяло! Теперь у тебя не будут мерзнуть ноги. Я укутаю их сегодня, как младенца. Вот посмотри. (разворачивает одеяло, посредине одеяла – сквозная ровная дыра круглой формы).

ОНА Смеется.

ОН: Что ты смеешься? Надо мной?

ОНА: Нет, мой хороший (обнимает). Нет, над одеялом. (продолжает смеяться)

ОН: А что смешного?

ОНА: Это одеяло похоже на юбку. Смотри. (просовывает ноги сквозь дыру, натягивает одеяло на бедра и кружится). Волшебная юбка. В единственном экземпляре. Эксклюзив. Индивидуальный пошив.

ОН: А, ты права. Эксклюзив…. Пошив…. Юбка.

(танцуют посередине кучи мусора).

ОН: А лучше бы это одеяло было одеялом, а не юбкой. И еще лучше одеялом для нашего внука или внучки.

ОНА: А каких внука ты говоришь, когда у нас даже детей нет.

ОН: Так воображаю.

ОНА: Вот именно воображаешь, а не соображаешь.

ОН: Вот тогда бы и началась моя третья молодость.

ОНА: Почему третья, у всех вторая начинается с рождением внуков, а у тебя третья. Что тогда второй было?

ОН: Ты.

ОНА: Я?

ОН: Да, ты.

ОНА: Я что на внучку похожа с соской и в пеленках?

ОН: Не так все буквально. Ты у меня маленькая.

ОНА: Не говори глупостей.

ОН: А я и не говорю.

ОНА: Сейчас говоришь. Какая я тебе маленькая?

ОН: Вот такусенькая.(показывает ладошками маленький комочек) Глупенькая моя. О внуках заботятся, души в них не чают. А я, о тебе заботясь, в тебе души не чаю.

ОНА: Все хватит. Любовь, как говорится любовью, а обед по расписанию. Что у нас сегодня на завтрак?

ОН: Я нашел только одеяло. Но..но скоро должны привезти отходы с пищебазы.

ОНА: Должны, но не обязаны. Я так больше не могу. Сколько можно так жить?

ОН: Сколько нужно.

ОНА: Ты, я смотрю, такой простой стал.

ОН: Я не простой. Я живу так, как живется. Я вижу проблему только в тебе. Ты все время недовольна. Да, ты права, у нас нет дома, но у нас есть мы. Да у нас нет еды, но я питаюсь любовью к тебе. Да, у нас нет одежды, чтобы согреться, но мне с тобой никогда не было холодно. Я пытаюсь все исправить, я хочу отсюда выбраться, я хочу забрать тебя с этой свалки, но пока не могу. Я тебя прошу потерпи! Я не виновен, что этот чертовый пожар дотла испепелил наш дом. Я не виновен! Не виновен!

ОНА: Мы, мы…

ОН: Да, мы. И пока есть мы - у нас есть все!

ОНА: Ничего у нас нет. Ничего. Жизнь проходит. Она заканчивается и не так, как я хотела. Вчера ночью, когда падала звезда, я загадала желание: умереть с тобой в один день, в один час, в одну минуту в теплой мягкой кровати, взявшись за руки. Я хочу, чтоб нам стало тепло. Я хочу, чтоб перед последним вздохом мы выпили бокал шампанского, закусили его горькой сладостью Эрнана Кортеса и нас не мучил вопрос: «Что будет завтра?».

ОН: А меня никогда не мучает этот вопрос. Я живу сегодняшним днем. Говорят, что река, прежде чем попасть в океан проходит длинный петляющий путь через пики гор и глубокие впадины равнин. Река страшится океана, ведь впадая в него, она растворится в нем. Но не слиться с ним – значит исчезнуть навсегда. Обратного пути нет. Поэтому я не смотрю в будущее: в нем много пиков и впадин. Я живу настоящим, растворяясь в тебе.

ОНА: Может ты и прав. Может быть, мы и в самом деле самые счастливые на этой планете.

ОН: Мы с тобой живы. Живые среди живущих мертвых.

ОНА: Но есть то хочется.

ОН: Я постараюсь что-нибудь найти для нас. Потерпи еще немного, я скоро вернусь.

3 картина.

Она лежит на кровати, окутавшись в дырявое одеяло. Он заходит в трамвай.

ОН: Милая, для тебя бутылка шампанского с плиткой нераспечатанного шоколада. Для тебя.

ОНА: (приподнимаясь) Где ты это нашел?

ОН: На соседней свалке.

ОНА: Как ты мог так рисковать? Нам туда нельзя! Ты забыл?! Там своя власть. Тебя же предупреждали, что тебе там не место. Ты не помнишь уже, сколько ты отлеживался после их бесед «по существу». Ума лишился? Склероз замучил?

ОН: Старость, как говорится, не радость.

ОНА: Я ему серьезно, а он все хаханьки.

ОН: А зачем грустить – я жив, здоров. Осуществляю мечту.

ОНА: А если..

ОН: А если мы сегодня устроим праздник?

ОНА: Чему радоваться? Что праздновать?

ОН: Еще один прожитый день – разве не праздник?

ОНА: Не праздник.

ОН: А что праздник?

ОНА: Все не праздник.

ОН: Жаль. Я думал, что ты обрадуешься.

ОНА: Шампанскому и шоколаду?

ОН: Мечте.

(пауза)

ОНА: Прости.

ОН: Ничего.

ОНА: И все-таки, прости. Открывай бутылку.

ОН: Раз мы наполнили бокалы..

ОНА: Бокалы?

ОН: Ну хорошо, стаканы. Разреши произнести тост.

ОНА: Разрешаю.

ОН: На высокой яблоне созрело яблоко. И это яблоко все лето, осень и зиму висело на ветке. Весной под яблоней пробегал еж. Посмотрел он на яблоко и так ему захотелось его съесть. Оно для него, как спасение было после голодной зимы. «Яблоко, яблоко, как я хочу есть» - шептал еж. Проходили дни, и у ежа совсем не оставалось сил. Но он продолжал ждать, когда упадет яблоко. Но яблоко не падало. И тогда, когда у ежа не осталось сил даже поднять голову, яблоко наполнилось таким состраданием к ежу, что оторвалось от ветки, и упало рядом с ежом. Долго еж не замечал его, а когда заметил – яблоко почернело и сгнило. Еж, собрав последние силы, швырнул от себя яблоко. Яблоко покатилось и оказалось, что вторая его сторона свежа. Еж хотел было добраться до него, но сил совсем не осталось. Так он и умер неподалеку от яблока. Так выпьем за то, чтоб никто и никогда не пренебрегал теми, кто стремится помочь, даже если кажется, что все его попытки тщетны. Ведь всегда найдется что-то полезное в каждом поступке.

ОНА: Ура!

ОН: Ура! Ура! Ура!

ОН: О чем ты задумалась?

ОНА: Не о чем.

ОН: Я же вижу, ты о чем-то думаешь.

ОНА: Все хорошо.

ОН: Ну, говори уже.

ОНА: Что говорить?

ОН: Что думаешь?

ОНА: Мечты сбываются, думаю.

ОН: Сбываются. Не зря я сдружился со звездным небом и встретил самую прекрасную звезду.

ОНА: Постоянно падающую.

ОН: Постоянно сияющую.

ОНА: В моем возрасте сиять – глупо.

ОН: В твоем возрасте сиять - это жить и быть счастливой. Ты счастлива?

ОНА: Тебе сказать правду?

ОН: Само собой.

ОНА: Правда в том, что я думаю, зря ты мою мечту осуществляешь.

ОН: Почему это?

ОНА: А потому, что моя мечта заканчивается расставанием с жизнью, ты разве не помнишь?

ОН: Помню. С жизнью, но не со мной.

ОНА: А ты знаешь, мне сегодня на удивление тепло. Несмотря на то, что днем шел первый снег и сейчас ночью должно быть непременно холоднее, чем вчера. А мне тепло. Как странно.

ОН: Не думай о плохом. Завтра настанет новый день, в котором будем ты и я. Завтра я проснусь, подожду, когда проснешься ты, обниму тебя, прижму к себе, вот так крепко-крепко (обнимает) и все у нас наладится.

ОНА: Завтра нас ждет голодный обморок. У нас совсем нет еды и не откуда ее ждать.

ОН: Все будет. Верь мне. Все будет.

ОНА: Обними меня покрепче.

ОН: Подожди-ка, сейчас я оберну твои ноги в одеяло. (достает одеяло, оборачивает ноги). Так лучше?

ОНА: Тепло.

ОН: Ты сегодня счастлива?

ОНА: Я, сегодня? Нет, я сейчас счастливая. В эту минуту.

ОН: Я тоже счастлив от того, что счастлива ты. Ты счастлива!

КОНЕЦ.

24 октября 2013г.