Екатерина Гузема

Министерство хороших матерей

Репродуктивная антиутопия в двух действиях

**Действующие лица**

Голос – то, ли телеведущий, то ли президент, то ли бог, то ли еще кто

Клава – 16 лет

Арсений – 16 лет

Гера Викторовна

Забадаева

Почтальон

Мамы

Папа

Девушки репродуктивного возраста (сокращенно ДРВ)

Действие первое

1.

ГОЛОС. Дорогие жители нашей страны. Россияне. Это мое традиционное ежедневное обращение к вам. По последним данным наша страна перенаселена на 25%. Всего за последние сутки родилось пять тысяч новых россиян. Это катастрофически большие цифры. Напоминаю, что имеющихся в стране ресурсов не хватает, чтобы обеспечить такое количество людей. Призываю вас. Будьте благоразумны. Необходимо как можно скорее снизить рождаемость и предупредить появление новых членов общества. Не мне вам говорить о необходимости предохранения, но все же должен напомнить, что это важный и обязательный пункт вашей жизни. Также прошу Министерство по предупреждению рождаемости и контролю популяции принять любые необходимые меры, направленные на снижение случаев рождения детей. Уважаемые жители нашей страны, на данный момент Российской Федерации не требуются новые члены общества.

2.

ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ: Ты понимаешь, что со мной теперь будет? Меня либо отправят ни принудительный аборт, либо этот ребенок будет просто неучтенным. Скорее всего, конечно, аборт. Потому что квоты мне не видать ни хера. У меня же ни отца, ни матери… Они на такие вещи обращают внимание. Хорошенькая перспективка, да? Ты чем думал вообще? Как это вышло-то вообще? А даже если будет квота… Да они меня задолбают своими проверками. Каждый месяц будут приходить и смотреть, хорошего ли ребенка я ростю и хорошая ли я мать. Блин, это ж надо было так вляпаться. Короче думай че-то, я не знаю… Надо что-то придумывать.

3.

*Учебный класс. На стенах вместо портретов Пушкина, Толстого и Чехова висят фото плачущих детей. Над доской большими буквами написан слоган «Дети – опасность для будущего России. Да контролю рождаемости!». За партами сидят молодые девушки, всем на вид лет 16. За последней партой сидит Клава. Она что-то чиркает в тетрадке.*

*Звенит звонок. Только вместо привычного треньканья, тут крик младенца. В класс заходит Гера Викторовна. Она плюхает свою сумку на стол (ну, знаете, такие типичные сумки учителок, в которых они таскают тетрадки). Затем обводит класс взглядом. Какое-то время молча стоит. Затем расплывается в улыбке во все 32 зуба.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Всем встать. Так, хорошо. Садитесь. Рада приветствовать вас, девушки репродуктивного возраста, на вашем первом уроке по Основам опасности материнства. Меня зовут Гера Викторовна, и я буду вести у вас этот предмет. Это уяснили. Теперь сразу вопрос. Какой возраст считается репродуктивным?

*Забадаева тянет руку.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Да, моя хорошая.

ЗАБАДАЕВА. С 15 до 49 лет.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Замечательно. Все верно. С 15 до 49 лет мы с вами, мои хорошие, в опасности. Да, вот такие плохие новости. Но есть и хорошие новости. У вас есть я. Три раза в неделю мы с вами будем встречаться, чтобы подробно изучить все опасности материнства. Врага, как говорится, надо знать в лицо.

КЛАВА. А посещение обязательно?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Моя хорошая, а почему такой вопрос?

КЛАВА. Ну это же факультатив. И мне кажется, лучше потратить время на литературу или физику.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А тебя как зовут?

КЛАВА. Клава.

ГЕРА ВИКТОРОВНА (*подходит к ее парте*). Клава, хорошая моя. Данные о посещаемости Основ опасности материнства мы передаем лично (*указывает пальцем куда-то вверх)*. Поэтому вопрос об обязательности посещения занятий даже не стоит, хорошая моя.

КЛАВА. Но даже занятия по русскому языку два раза в…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Безопасность страны гораздо важнее языка! Или ты хочешь с этим поспорить, например, в кабинете директора?

КЛАВА. Не хочу.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Не расслышала!

КЛАВА. Нет, не хочу с этим спорить в кабинете директора.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Замечательно *(снова расплывается в улыбке).* Итак, хорошие мои, по понедельникам мы с вами будем изучать осложнения во время беременности и родов. Я подробно расскажу вам о том, что с вами может случиться в этот ужасный период. Может, кто-то из вас уже знает, какие сложности могу вас поджидать, если вы забеременеете?

*Забадаева тянет руку.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Да, говори.

ЗАБАДАЕВА. Геморрой, варикоз, растяжки, токсикоз, внутреннее кровотечение…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. И это только малая часть. Но об этом чуть позже. По средам мы с вами будем изучать влияние перенаселения на экономику страны. А по пятницам к нам будут приходить в гости те, кто столкнулся с ужасами материнства (и иногда отцовства) лицом к лицу. Это понятно?

КЛАСС ХОРОМ. Да.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Вы ж мои хорошие! И еще: каждую нашу встречу мы начинаем с групповых антиматеринских аффирмаций. Я попрошу вас всех встать.

*Класс встает.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Итак, я говорю аффирмацию – вы повторяете хором. Я говорю – вы повторяете. Понятно?

КЛАСС ХОРОМ. Да.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Счастья материнства не существует.

КЛАСС ХОРОМ. Счастья материнства не существует.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Дети – это боль, страдание и разочарование.

КЛАСС ХОРОМ. Дети – это боль, страдание и разочарование.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Беременность – худший период жизни.

КЛАСС ХОРОМ. Беременность – худший период жизни.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Я отказываюсь зачинать, вынашивать и рожать ребенка.

КЛАСС ХОРОМ (*все кроме Клавы*). Я отказываюсь зачинать, вынашивать и рожать ребенка.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Замечательно, мои хорошие. Просто прекрасно! Какие великолепные аффирмации. Обязательно повторяйте их дома, чтобы глупые мысли о беременности не посещали ваши светлые головы.

*Класс садится.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Как я вам уже говорила, по пятницам мы принимаем у себя гостей. Вот и сегодня к нам заглянет кое-кто. Вы пока сидите, а я схожу за ней.

*Гера Викторовна уходит из класса. Несколько секунд в классе тишина, а затем, конечно же, все начинают болтать между собой.*

ДРВ2. Сто пудей у нее мужика никогда не было.

ДРВ3. Может, она по девочкам? Говорят, в министерстве таких много.

ДРВ2. Я только слышала, что туда берут, если у тебя бесплодие.

ЗАБАДАЕВА. Урок вообще-то идет!

ДРВ2. Я смотрю у нас тут смена Гере Мегеровне подрастает.

ЗАБАДАЕВА. Не остроумно и не смешно.

ДРВ2. А это и не должно быть смешно. Грустно я бы сказала.

ЗАБАДАЕВА. Хочешь, чтобы я рассказала, что ты часто в мужской корпус ходишь?

ДРВ2. Дуло прилепи.

ЗАБАДЕВА. Докладная!

ДРВ2. Стучи сколько влезет.

ЗАБАДАЕВА. Или не говорить и подождать, пока ты залетишь?

ДРВ3. Блин, это ту мач…

ДРВ2. Тебе кабзда короче.

ЗАБАДАЕВА. Ну-ну. Это ведь я таскаюсь по парням. Ты что ли забыла, куда у нас отправляют таких, как ты?

ДРВ2. Ты сама напросилась.

*Встает из-за парты, но тут в класс заходит Гера Викторовна с молодой девушкой, которой на вид лет 25.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Проходите, не стесняйтесь. Вставайте вот сюда к доске. Давайте поприветствуем нашу гостью.

КЛАСС ХОРОМ. Здравствуйте.

МАМА1. Привет.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Прежде всего хочу сказать, что мы не осуждаем наших гостей. Мы лишь хотим узнать, так сказать, из первых рук об ужасах материнства.

МАМА1. Честно сказать, за последнее время я уже привыкла к осуждению.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Расскажите, почему вы решили забеременеть?

МАМА1. Ну как сказать, решила. Ниче я не решала.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Так я и думала!

МАМА1. Я тогда встречалась с парнем, и он…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Так я и думала!!

МАМА1. Может, вы за меня расскажете?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Продолжайте.

МАМА1. В общем, у него всегда с законом были проблемы. Как-то с травкой его лет в 16 поймали, в детстве он воровал в магазинах. А когда начал со мной встречаться тоже решил нарушить закон только на этот раз за счет меня.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Как гласит статья одна тысяча двести семь уголовного кодекса Российской Федерации: доведение до беременности лица, не планировавшего таковую, является тяжким преступлением и грозит лишением свободы сроком до десяти лет.

МАМА1. Десять и дали (*пауза*). У него был младший брат, который попал под машину в пятилетнем возрасте. И вот у моего парня была мечта родить сына и назвать в его честь. У меня, кстати, дочка родилась. Мы с ним предохранялись всегда, я с этим ваще не шутила. Но он презики видать проткнул. Когда я поняла, что беременна то, со злости взяла и мусорнулась. Потом со мной связались из Министерства по предупреждению рождаемости и контролю популяции. Долго уговаривали сделать аборт. Я не смогла.

КЛАВА. А почему?

МАМА1. Я уже посадила его в тюрьму и… я не смогла короче.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Поделитесь с нами историей ваших чудовищных родов, пожалуйста.

МАМА1. Да сейчас уже забылось многое.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Как же это может забыться?

МАМА1. Ну в общем, я мечтала о таких родах, где муж держит тебя за руку, кругом цветы, а ты такая дышишь, как научил препод по йоге, и чуть ли не с улыбкой на лице исторгаешь из себя розовенького пухлого младенца. На деле я была одна, семь часов мучалась со схватками, несколько раз обосралась, и в итоге сделала кесарево.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Невероятный кошмар!

МАМА1. Врачи еще эти… Козлы. Обращались со мной, как с говном. Оно и понятно. Мало того, что беременность – нежелательна в нашей стране, так я еще и выглядела тогда вообще лет на шестнадцать. Они мне все говорили: «Ты куда со своим девчачьим тазом рожать поперлась». Ладно хоть я еле-еле смогла получить квоту на рождение. Сейчас все стало строже, мне бы точно не дали ее и отправили на принудительный аборт.

КЛАВА. Гера Викторовна, можно выйти?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Тут такая важная история! Ты хочешь все прослушать?

КЛАВА. Мне срочно.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Ладно иди.

*Клава почти бегом вылетает из класса.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Продолжайте.

МАМА1. Когда у меня начались схватки у меня не было раскрытия матки, и тогда врач вручную начала мне открывать шейку. Вот только вдумайтесь. Вручную открывать. Я че, заевший лифт, что ли, чтобы меня вручную открывать? Потом меня отправили прыгать на мяче, чтобы стимулировать роды. Я хотела спать, хотела есть, но мне можно было только прыгать на этом дуратском мяче. Четыре часа ночи, я вся потная и грязная, как дебилка прыгаю на мяче и реву. Потом поставили анестезию. Пока она действовала, мне опять вручную пытались открыть шейку матки. Открыли. Проходите в мой дом, мои двери открыты, называется. А роды все не начинаются. Потом мне стали давить на живот…Тут я уже стала умолять сделать мне кесарево. Ору им: «Режьте меня, демоны!». Меня усыпили. Проснулась уже когда принесли ребенка. Голова вообще не соображала. Потом еще после родов уже дома начались осложнения… Но вот знаете… мой ребенок будто почувствовал, что мне плохо, и что у меня и так куча проблем и все это время, пока у меня были проблемы после родов, он был идеальным. Совсем меня не тревожил. Будто мы до сих пор с ним единый орг…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Нет слов, мои хорошие *(вытирает слезу*). Ну, за что нам женщинам это все? Такая несправедливость!

МАМА1. Я тоже так думала. Но сейчас мне кажется наоборот.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Что вы имеете в виду?

МАМА1. Мне кажется, что мы зря относимся к этому как к наказанию.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А иначе к этому относиться нельзя.

МАМА1. Ведь ты даешь жизнь. А это же не просто… там пирог испечь. Это новый человек. И благодаря…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Милочка моя, вы уклонились от темы. Спасибо за ваш опыт, но нам необходимо продолжать наше занятие. До свидания. Давайте похлопаем нашей гостье.

*Класс хлопает. МАМА1 уходит.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Думаю, вы уяснили, какой тяжелой может быть беременность для нас. Подумать только, обречь себя на такие страдания… Но избежать их можно с помощью небольших подарочков, которые руководство колледжа для вас подготовило.

*Достает из шкафа пакет.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Дорогие мои, сейчас каждой из вас я подарю набор. В него входят: мужские контрацептивы, женские контрацептивы. Потому что что? Мужчинам мы не доверяем. Также средства экстренной контрацепции и противозачаточные таблетки. Данные препараты закуплены при помощи Правительства нашей страны для сохранения вас от нежелательной беременности.

*Все рассматривают свои наборы.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Надеюсь, мои хорошие, вы будете благоразумны, и никто из вас не окажется на месте нашей гостьи. А сейчас самое время послушать последние новости о рождаемости.

*Берет со своего стола пульт, нажимает на кнопку.*

4.

*Школьный туалет. Клава и Арсений стоят у кабинок. Арсений закрывает дверь туалета изнутри.*

ГОЛОС. Уважаемые жители нашей страны.

КЛАВА. Началось…

ГОЛОС. Спешу поделиться с вами последними новостями о росте рождаемости. На данный момент наша страна перенаселена на 25, 3%. И это на три десятые процента больше, чем вчера. Я крайне обеспокоен этим. Прошу Министерство по предупреждению рождаемости и контролю популяции усилить меры и по необходимости подключать к работе высшую службу безопасности страны. Жители нашей страны, призываю вас, не рожайте. Не беременейте. Не зачинайте. Не надо. Нам больше не надо.

*Молчание.*

КЛАВА. Кошачьими ссаками несет.

АРЕСНИЙ. Да это третьеклашки электронные сиги каждую перемену тут курят.

КЛАВА. Лучше б обычными воняло.

АРСЕНИЙ. Ты чего меня забанила везде?

КЛАВА. Что? А ты про это.

АРСЕНИЙ. Это же странно. Сказать мне это и забанить.

КЛАВА. Наверное. А ты вообще почему в нашем корпусе?

АРСЕНИЙ. Тебе правда важно это знать?

КЛАВА. Что?

АРСЕНИЙ. Почему я здесь? Может, более важные темы обсудим?

КЛАВА. Такая тут вонь, я не могу.

АРСЕНИЙ. Я мылся сегодня.

КЛАВА. Да я про кошатину.

АРСЕНИЙ. Да не так уж и воняет.

КЛАВА. Ты принюхался просто.

АРСЕНИЙ. Может, это реально от меня.

КЛАВА. Прям дышать тяжело. Фу.

АРСЕНИЙ. Давай уже поговорим. Как…

КЛАВА. Арсений, давай потом. Мне правда плохо.

АРСЕНИЙ. Клав, это просто нечестно. Я спать не могу, ничего не могу, а ты даже поговорить не хочешь…

КЛАВА. Секунду помолчи, пожалуйста.

*Пауза.*

*Клаву тошнит.*

КЛАВА. Хорошо, что не на уроке.

АРСЕНИЙ (*обнимает Клаву, которая обнимает унитаз*). Не слушай его *(кивает головой навер*х). Ты же сама знаешь, что это все чухня, что он говорит. Мы даже не знаем, кто это. Почему он может нам что-то диктовать?

КЛАВА. Я и не слушаю. И вообще никогда не слушала.

АРСЕНИЙ. Знаю. Ты мне поэтому и понравилась.

*Тянется ее поцеловать.*

КЛАВА. Арсений, я в блевотине, мы торчим в толчке, а ты целоваться лезешь.

АРСЕНИЙ. И что блевотина?

КЛАВА. И правда, ее теперь будет много.

АРСЕНИЙ. Клава, я все придумал. Мы с тобой сбежим отсюда.

КЛАВА. Куда?

АРСЕНИЙ. В Финляндию. Попросим убежища, как жертвы режима.

КЛАВА. Чего? В какую еще Финляндию?

АРСЕНИЙ. Представляешь, там за детей платят деньги. И чем больше у тебя детей, тем больше денег платят. Как у нас когда-то.

КЛАВА. Что-то я не слышала историй побега с хорошим концом.

АРСЕНИЙ. А о них невыгодно рассказывать. Я уже все продумал. Ты знала, что существует Тайное общество отцов? Я вот сам недавно узнал. И даже вступил в него! Они помогают таким, как я перевести свою женщину в безопасную страну.

КЛАВА. Таким, как ты?

АРЕСНИЙ. Ну тем, чей ребенок под угрозой аборта или неучтения.

КЛАВА. Может, попробовать с квотой?

АРСЕНИЙ. Не думаю, что получится. Мы без родителей. Ты своих вообще даже не знаешь. А еще у меня сколиоз и плоскостопие. Мы неперспективные мать и отец.

КЛАВА. А что мы будем делать в Финляндии?

АРСЕНИЙ. Ну, я буду работать. Ты, понятно, пока будешь в декрете. Потом и тебе что-то найдем, если захочешь. Или можешь просто воспитывать маленького.

КЛАВА. А что, если я не хочу рожать?

АРСЕНИЙ. Как это?

КЛАВА. Обычно.

АРСЕНИЙ. Клава, это все пропаганда, ты же понимаешь. Я общался с отцами из тайного общества. Дети – это так классно! То, что говорят – это не правда. Никакое это не наказание, это настоящее счастье, безусловная любовь и продолжение рода, понимаешь?

КЛАВА. А то, что ты говоришь – не пропаганда?

АРСЕНИЙ. Один тайный отец рассказал, как впервые взял своего ребенка на руки. Это как держать себя маленького, прикинь?

КЛАВА. Ну, подержишь ты себя маленького две минуты, а дальше что?

АРСЕНИЙ. Уже надо идти. Потом договорим.

*Открывает дверь туалета.*

АРСЕНИЙ. Клав, я нас вывезу. Все хорошо будет.

КЛАВА. Ага. Давай ты первый. Я за тобой.

АРЕСЕНИЙ. Как это?

КЛАВА. Я про толчок.

АРСЕНИЙ. А. Да. Ладно, пока. И тебе пока, маленький я (*целует Клаву в живот, уходит*).

КЛАВА. Класс.

*Пауза.*

КЛАВА. Финляндия.

*Пауза.*

КЛАВА. Маленький я. Он.

*Какое-то время еще стоит в туалете.*

5.

*Ночь. Компьютерный класс. Клава и Забадаева сидят за компьютерами. Сидят уже давно. На столах у них стоят пустые банки из под энергетиков. Что-то щелкают мышкой.*

ЗАБАДАЕВА. Когда я доучусь здесь – сразу пойду к папе в театр работать. Буду спектакли ставить о вреде материнства, конечно же.

*Отпивает энергетик.*

КЛАВА. М.

ЗАБАДАЕВА. Сейчас, кстати, пьесу начала писать. На эту тему. Ставить тоже сама буду. А может даже и сыграю.

КЛАВА. М.

*Отпивает энергетик.*

ЗАБАДАЕВА. Пока общую канву я продумываю, наметки там, и все такое. Но финал уже есть!

КЛАВА. Как мы без финала-то.

ЗАБАДАЕВА. В конце выходят женщины с белых платьях. Они босые. С распущенными волосами. В руках свеча.

КЛАВА. Ректальная надеюсь?

ЗАБАДАЕВА. Играет фортепианная музыка. Сначала они хором зачитывают послание к Коринфянам.

*Отпивает энергетик.*

КЛАВА. И куда их посылают?

ЗАБАДАЕВА. Потом звучит что-то из Баха. Начинается танец. Такой… хаотический.

КЛАВА. Прекрасно.

ЗАБАДАЕВА. А какие будут афиши! Директор театра – Забадаев. Режиссер – Забадаева по пьесе Забадаевой. В главной роли – Забадаева. Красиво.

*Отпивает энергетик.*

КЛАВА. До слез.

ЗАБАДАЕВА. Да. До слез! Слезы – это то, чего я хочу добиться от зрителей.

КЛАВА. Добьешься- добьешься.

ЗАБАДАЕВА. А после этого буду писать пьесу в стихах под названием «Аборт – дело семейное». Такая философская вещь будет с элементами…

КЛАВА. Ты меня отвлекаешь.

ЗАБАДАЕВА. Пора бы уже на автоматизме фото отсеивать.

КЛАВА. На автоматизме ты пьесы свои пишешь, а мне надо сосредоточиться.

ЗАБАДАЕВА. Пока не поняла, оскорбила ты меня щас или нет. Но эту фразу в мой адрес запомню.

КЛАВА. Могу тебе на бумажке написать.

ЗАБАДАЕВА. У меня хорошая память. И вообще я сама могу записать (*пауза).* Записала.

*Молчание. Только слышно, как щелкают мышки.*

ЗАБАДАЕВА. Ты что? Ты только что фото счастливого младенца пропустила!

КЛАВА. Ага.

ЗАБАДАЕВА. Я на тебя доложу. Что ты плохо блокируешь контент на тему счастливого материнства.

КЛАВА. Ага.

ЗАБАДАЕВА. У меня, кстати, еще одна докладная на тебя лежит. Я знаю, зачем ты выходила на уроке Геры Викторовны сегодня.

КЛАВА. Так пописать.

ЗАБАДАЕВА. Как же. Ты к своему хахалю ходила.

КЛАВА. Забадаева, знаешь, кто ты? Ты – человек, мешающий обществу. Чмо сокращенно.

ЗАБАДАЕВА. И это еще одна докладная на тебя.

КЛАВА. Вперед.

ЗАБАДАЕВА. И я не чмо. Я обществу не мешаю. Я бешу мрак. Я – мракобеска.

КЛАВА. Хорошо, что ты верно понимаешь значение слова «мракобеска».

ЗАБАДАЕВА. А знаешь, кто мрак? Это те, кто пропускают фото счастливых детей и матерей в интернете и не блокируют их. Это те, кто встречаются с парнями, с которыми не находятся в браке. Это те, кто врет преподавателям. Ты – мрак, Клава.

КЛАВА. И ты меня бесишь?

ЗАБАДАЕВА. Да.

КЛАВА. Спорить не буду.

*Снова щелкают мышками.*

ЗАБАДАЕВА. Фу, только посмотри на него. Какой довольный, толстый младенец.

*Поворачивает экран компьютера к Клаве. На экране действительно довольный и толстый младенец.*

ЗАБАДАЕВА. Не люблю толстых. А если это еще и дети… Как это вообще может умилять?

КЛАВА. Ага.

ЗАБАДАЕВА. Заблокировать. Дети – мерзкие, как лакричные сладости. Это из моей пьесы, кстати.

КЛАВА. Естественно. Откуда же еще.

ЗАБАДАЕВА. А вот фотосессия какой-то беременной мамаши. Заблокировать. А тут видео с гендер-пати. Блевотина! Заблокировать.

КЛАВА. Забадаева, так тебе надо в Деткомнадзоре оставаться работать. Зачем тебе этот театр?

ЗАБАДАЕВА. А я сначала так и хотела. Но творческая жилка сильнее.

КЛАВА. Папу хочешь впечатлить?

*Выпивает банку энергетика залпом.*

ЗАБАДАЕВА. Причем тут папа?

КЛАВА. Ну, как. Сестра-то твоя уже с детства в театре играет.

ЗАБАДАЕВА. Играть много ума не надо. А ты попробуй-ка пьесу напиши!

КЛАВА. Так что-то тебя и играть не брали.

ЗАБАДАЕВА. Знаешь, Клава, я бы на твоем месте вообще рот зажмурила! У тебя и отца-то нет. А. Да. Как и матери. Да и вообще кого бы-то не было.

КЛАВА. Зато мне не надо расстраиваться, что меня любят меньше, чем младшую сестру.

ЗАБАДАЕВА. Докладная! Нас одинаково любят.

КЛАВА. А чего же тебя тогда при живых родителях в колледж сдали?

ЗАБАДАЕВА. Докладная! Они занятые люди.

КЛАВА. А младшая чего не тут тогда?

ЗАБАДАЕВА. Докладная!

КЛАВА. И все? Весь аргумент?

ЗАБАДАЕВА. Докладная!

КЛАВА. Ты энергетиков перепила, по-моему.

*Пауза.*

ЗАБАДАЕВА. Мне что-то плохо…

КЛАВА. Забадаева, ты чего? Умираешь?

ЗАБАДАЕВА. Нельзя. Надо блокировать.

КЛАВА. У тебя щас самой что-нибудь заблокируется. Сердечный клапан, например.

ЗАБАДАЕВА. Нет такого термина.

КЛАВА. Ты сколько их выпила?

ЗАБАДАЕВА. Пять или шесть.

КЛАВА. Иди полежи, а.

ЗАБАДАЕВА. Нельзя! Это докладная.

КЛАВА. Сама на себя, что ли, напишешь?

ЗАБАДАЕВА. Ты напишешь.

КЛАВА. Забадаева, если ты их постоянно строчишь, это не значит, что все остальные тоже.

ЗАБАДАЕВА. Это ты виновата. Свои не пьешь, вот я твои и выпила.

КЛАВА. Так радуйся. Это еще одна докладная.

ЗАБАДАЕВА. А чего ты не пьешь, кстати?

КЛАВА. Мне нельзя.

ЗАБАДАЕВА. С чего это?

КЛАВА. У меня тахикардия от них.

ЗАБАДАЕВА. Врешь ведь.

КЛАВА. Нет, не вру.

ЗАБАДАЕВА. А я знаю, почему не пьешь.

КЛАВА. Удиви.

ЗАБАДАЕВА. Худеешь.

КЛАВА. А. Да. Худею.

ЗАБАДАЕВА. От меня ничего не скроешь. Ну, и хорошо, что худеешь. Ты поднабрала в последнее время.

КЛАВА. М. Спасибо. Иди уже.

ЗАБАДАЕВА. Ладно, пойду. Так и быть последнюю докладную на тебя писать не буду. Не благодари.

КЛАВА. Не благодарю.

*Уходит из кабинета.*

*Клава остается одна. Снова начинает искать в интернете фото счастливых детей и матерей.*

КЛАВА. «Дети мерзкие, как лакричные сладости». Заблокировать (*щелчок кнопки мышки).* Заблокировать (*щелчок кнопки мышки).* Заблокировать (*щелчок кнопки мышки)*. Заблокировать (*щелчок кнопки мышки)*. Заблокировать (*щелчок кнопки мышки).*

6.

*Клава лежит в своей комнате в темноте. Смотрит в потолок*.

КЛАВА. Счастья материнства не существует. Дети – это боль, страдание и разочарование. Че там дальше? Беременность – стремный период жизни. Я отказываюсь вынашивать и рожать ребенка (*пауза*). Хера-бора какая-то.

*Клава встает с кровати. Идет к зеркалу. Смотрит на себя.*

КЛАВА. Правда, потолстела, что ли…

*Зажимает широкую ночнушку по бокам так, чтобы она обтягивает ей талию.*

КЛАВА. Дура Забадаева.

*Встает боком к зеркалу. Гладит живот.*

КЛАВА. Быть матерью – это такое счастье. Я мамочка сладкого годовасика. Мы покакали. Мы посикали. Есть только мы. Мы – одно целое. Давай ложечку за маму, ложечку за папу. А как у нас кролик говорит, как у нас собачка говорит? А дай мама тебя сфоткает, только лицо смайликом закроем, да?

*Закрывает глаза рукой.*

КЛАВА. А где мой сладенький?

*Убирает руки.*

КЛАВА. Вот он.

*Закрывает глаза рукой.*

КЛАВА. А где мой холосенький?

*Убирает руки.*

КЛАВА. Вот он.

*Закрывает глаза рукой.*

КЛАВА. А где мой пусечка?

*Убирает руки.*

КЛАВА. А!

*Перед Клавой стоит огромный мужик. Как только она вскрикивает, он закрывает ей рот рукой. Клава пытается вырываться, но в данном случае это бесполезно.*

МУЖИК. А вот кусаться – это зря.

*Клава все равно вырывается. Тут появляется Арсений.*

АРСЕНИЙ. Ты чего кричишь?

МУЖИК. Это она.

АРСЕНИЙ. Понятно, что не ты.

*Клава перестает вырываться.*

АРСЕНИЙ. Клавочка, все хорошо. Это я. А это мой друг. Не волнуйся. Ты что-то разволновалась.

МУЖИК. Ее, наверное, отпустить надо?

АРСЕНИЙ. Да, точно.

*Мужик отпускает Клаву. Молчание.*

АРСЕНИЙ. Только не кричи, ладно?

КЛАВА. Боишься?

АРСЕНИЙ. Да. Нет. Из соображений безопасности.

КЛАВА. Из соображений безопасности твоему другу лучше отойти от меня.

АРСЕНИЙ. Клавочка, давай я вас познакомлю.

КЛАВА. А надо ли?

АРСЕНИЙ. Клава, это тот, кто поможет нам.

КЛАВА. Пусть лучше себе поможет. Это ж надо так врываться. Я чуть коней не двинула.

АРСЕНИЙ. С появлением да… переборщили. В общем, рад тебе представить. Это Почтальон.

КЛАВА. А?

ПОЧТАЛЬОН. Это псевдоним.

КЛАВА. А я-то думала призвание.

ПОЧТАЛЬОН. Призвание у меня другое.

КЛАВА. И что и куда вы доставляете?

АРСЕНИЙ. Нас. В Финляндию.

КЛАВА. О боже.

АРСЕНИЙ. Послушай, скоро уже не получится скрывать твою беременность. Надо делать ноги отсюда.

КЛАВА. Как ты ловко все за меня решил.

АРСЕНИЙ. Подумай сама, что тебя тут держит?

ПОЧТАЛЬОН. Тихо!

*Все замолкают. Тишина.*

АРСЕНИЙ. Почтальон, что такое?

ПОЧТАЛЬОН. Послышалось что-то.

КЛАВА. А ему обязательно тут быть?

ПОЧТАЛЬОН. Арсений, ты говорил, что с ней проблем не будет.

АРСЕНИЙ. Она просто в шоке. Клава, ну правда. У нас с тобой тут никого. Только мы. И все.

КЛАВА. Я просто не понимаю, как мы пересечем границу. Это нереально.

ПОЧТАЛЬОН. Это моя головная боль.

КЛАВА. А документы…

ПОЧТАЛЬОН. Это предоставьте мне.

КЛАВА. И как до туда добраться…

ПОЧТАЛЬОН. Это я беру на себя.

АРСЕНИЙ. Какой он классный!

КЛАВА. Допустим. Но все же хотелось бы знать.

ПОЧТАЛЬОН. Арсений, мне не очень приятно, что она сомневается во мне, как в специалисте.

АРСЕНИЙ. Почтальон, она не сомневается. Никто не сомневается. Но все же, можешь чуть… самую малость… поподробнее… в нюансах рассказать, как мы сможем пересечь границу?

*Почтальон оглядывается по сторонам. Выглядывает в окно. Наклоняется к Клаве и Арсению.*

ПОЧТАЛЬОН. Меня часто спрашивают, зачем я все это делаю.

КЛАВА. Но… вопрос был в другом.

АРСЕНИЙ. Лучше не перебивай.

ПОЧТАЛЬОН. Ведь я мог жить свою обычную жизнь. Быть таким, как все. Но я понимал, что это не принесет мне счастья. И тогда я задумался. А что принесет мне счастье? Я долго думал. Искал…

КЛАВА. Он издевается?

АРСЕНИЙ. Тс! Это классная история.

ПОЧТАЛЬОН. И нашел! Я хочу спасать жизни. Но чьи жизни? Ведь можно стать врачом или спасателем на пляже. Но это слишком просто, подумал я. И решил, что буду спасать жизни тех, кто еще даже не родился, но уже рискует быть убитым. Ты (*Клаве)*. Спроси меня, сколько нерожденных детей я спас.

КЛАВА. Эм… Ладно. Сколько…

АРСЕНИЙ. Почтальон, можно я спрошу?

ПОЧТАЛЬОН. Молчи.

КЛАВА. Сколько нерожденных детей ты спас?

ПОЧТАЛЬОН. Порядка двухсот!

КЛАВА. Вау. Класс.

ПОЧТАЛЬОН (*прислоняет руку к животу Клавы*). Этот будет двухсот первым.

*Слышен какой-то шум.*

ПОЧТАЛЬОН. Тихо!

КЛАВА (*шепотом*). Вы так громко кричите «Тихо».

ПОЧТАЛЬОН. По-моему, за окном кто-то был. Мне нужно на разведку. Если нас слышали… Так, теперь внимание. Клава, мне нужен твой паспорт

КЛАВА. Если что, мне нет 18, кредит вам не дадут. И микрозайм тоже.

ПОЧТАЛЬОН. Это она надо мной шутит? Это она шутит? Надо мной нельзя шутить.

АРСЕНИЙ. Нет, Почтальон. У нее просто… проблемы с доверием.

ПОЧТАЛЬОН. У меня есть люди, которые смогут сделать пропуск на выезд заграницу. Я раздобуду транспортное средство, которое не засвечено в базах и договоримся на побег. Никаких вещей с собой брать нельзя. Вообще ничего. Паспорт верну – его тоже оставишь. Все остальное потом. Я на разведку.

*Выпрыгивает в окно.*

АРСЕНИЙ. Правда, он классный?

КЛАВА. Как сказать… Где ты его вообще нашел?

АРСЕНИЙ. Это он меня нашел.

КЛАВА. М.

АРСЕНИЙ. Ну, так что? Бежим?

КЛАВА. А ты уверен в нем?

АРСЕНИЙ. Если бы не был уверен, не привел бы к тебе. Клава, речь же идет о тебе и о нашем ребенке.

*Пауза.*

КЛАВА. Ты прав. Тут ничего не держит.

АРСЕНИЙ. А там начнем новую жизнь. Ты, я и маленький. Знаешь, я всегда мечтал стать отцом. Хотя нам с самого детства внушают, что сиротам точно не стоит надеяться на квоту. Но я всегда надеялся, что у меня будет маленький я.

КЛАВА. А если ребенок будет на меня похож?

АРСЕНИЙ. Тоже хорошо. Будет маленький ты. Или маленькая.

*Пауза.*

КЛАВА. Давай поедем в Финляндию.

АРСЕНИЙ. Поедем. Скоро-скоро. Главное немного потерпеть и не спалиться. А там уже Финляндия будет.

Действие второе.

1.

*Темное помещение. На стульях сидят Юноши репродуктивного возрасте. Перед ними в свете прожектора стоит Почтальон.*

ПОЧТАЛЬОН. Добро пожаловать на очередное собрание Общества тайных отцов. Я вижу много новых лиц. Это значит, что кто-то из вас нарушил первое правило Общества тайных отцов. Звучит оно так: первое правило общества тайных отцов – не говорить об обществе тайных отцов. Потому оно и тайное. Остальные правила еще в разработке. Но вы даже первое правило не можете соблюсти!) *(пауза*. Но я могу вас понять. Мы с вами, мужчины, вынуждены жить в мире, где нас втоптали в грязь! Где наша мужская сила стала оружием против нас! Наше тайное общество существует для того, чтобы помочь реализовать самую главную функцию мужчины – осеменить женщину и родить наследника. Продолжить свой род. Но они говорят нам, что мы недостаточно здоровы, состоятельны, красивы, чтобы наш ребенок имел право на существование. Они идут против нашего естества! Я призываю всех вас осеменять! Делать все для того, что ребенок родился и продолжил ваш род. Иначе зачем жить, если мы не можем оставить после себя наследника? Дом сгорит, дерево сгниет, а наследник – родит еще наследника.

Не бойтесь государства! Идите против него. Идите против вашей женщины, если она поддалась на пропаганду. Не давайте ей сделать аборт или предупредить беременность.

Наша мужская задача: осеменять!

ВСЕ ХОРОМ. Осеменять!

ПОЧТАЛЬОН. Размножаться

ВСЕ ХОРОМ. Размножаться!

ПОЧТАЛЬОН. Плодиться!

ВСЕ ХОРОМ. Плодиться!

2.

ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ АРСЕНИЯ. Клава, я сейчас виделся с Почтальоном. Он говорит, что выезжать надо срочно. Прям вот завтра уже надо выезжать. Помнишь, он тогда что-то услышал? Нас кто-то подслушивал. Он видел, как кто-то убегал от твоего корпуса. Так что медлить нельзя. Блин. Страхово так-то. Надо помедитировать, наверное… В общем, ничего сама не предпринимай. Завтра получим все инструкции. И завтра же сбежим. Главное, будь всегда на связи. Я в любую минуту могу написать, что мы бежим. Все кароч. Пук, жопа, юг. Финляндия, точнее. Люблю.

3.

*Ночь. Компьютерный класс. Клава и Забадаева снова на дежурстве.*

ЗАБАДАЕВА. Нет, ты, конечно, всегда работала лишь бы сделать. Но я даже одним левым глазом вижу, что ты пропустила пять видео с довольными младенцами.

КЛАВА. Что?

ЗАБАДАЕВА. Левым глазом, говорю…

КЛАВА. Завали, а.

ЗАБАДАЕВА. Я бы на твоем месте не хамила мне.

КЛАВА. Забадаева, тебя в детстве на горки кататься водили?

ЗАБАДЕВА. Да, а что?

КЛАВА. На горки-жополомки, я так понимаю?

ЗАБАДАЕВА. Горки… чего?

КЛАВА. Жополомки. И отверни свой левый глаз от меня.

ЗАБАДАЕВА. Какая-то ты нервная в последнее время. Хм. Даже странно.

КЛАВА. Ты мешаешь мне.

ЗАБАДАЕВА. Прямо слова на скажи.

КЛАВА. Вот и не говори.

*Какое-то время молчат*.

ЗАБАДАЕВА. А я придумала новую пьесу.

КЛАВА. Началось…

ЗАБАДАЕВА. Ты послушай. Тебе понравится.

КЛАВА. Ага. Всегда же нравилось.

ЗАБАДАЕВА. Главная героиня – девушка нашего возраста. Она умная, четко следует правилам, достойно ведет себя. Она с начальной школы влюблена в одного парня. Он очень крутой. Они начинают общаться в интернете, все такое. Но потом из приюта другого города к ним переводят новую девку. Она вообще ни о чем. Тупая. Ничего полезного для общества не делает.

КЛАВА. С себя писала?

ЗАБАДАЕВА. И этот парень уходит этой девке. Потому что с ней, как он говорит, ему интереснее. Главная героиня, конечно же, страдает. Идут годы. А она все также безответно в него влюблена. А он совсем забыл о ее существовании. В 15 лет их разводят по разным корпусам, и она даже не может смотреть на него. А она любила на него смотреть. Ведь он такой красивый. Зато она постоянно смотрит на ту девку. Которая увела его у нее. А еще их с этой девкой Деткомнадзор поставил на совместное дежурство, так что ей приходится постоянно сидеть с ней целую ночь и наблюдать, как плохо и безответственно она делает свою работу.

*Пауза.*

КЛАВА. Забадаева, ты это серьезно?

ЗАБАДАЕВА. Но у главной (умной и красивой) героини появился шанс отомстить. О, чудесный шанс. И она его обязательно использует.

*Пауза.*

ЗАБАДАЕВА. Так когда ты там в Финляндию?

КЛАВА. А?

ЗАБАДАЕВА. Я все знаю про побег.

КЛАВА. Чет нехорошо.

ЗАБАДАЕВА. Ты слышала, что я сказала? Отреагируй как-то.

КЛАВА. Щас. Извини.

*Клаву тошнит.*

ЗАБАДЕВА. Точно беременна.

КЛАВА. А?

ЗАБАДАЕВА. До этого я сама догадалась. Соединила паззл.

КЛАВА. Я вот тоже выложила мозаику.

ЗАБАДАЕВА. Не поняла.

КЛАВА. Покормила Ихтиандра.

ЗАБАДАЕВА. Ты бредишь?

КЛАВА. Типа.

ЗАБАДАЕВА. Я намерена тебя шантажировать.

КЛАВА. Класс. Чем?

ЗАБАДАЕВА. Ты знаешь, чем.

КЛАВА. Докладные писать заставишь?

ЗАБАДАЕВА. Докладные я сама писать люблю. Нет.

*Пауза.*

КЛАВА. Мне еще варианты накидывать или скажешь уже?

ЗАБАДАЕВА. Я нагнетаю, не видишь, что ли.

*Пауза*.

ЗАБАДАЕВА. Расстанься с Арсением и едь куда хочешь.

КЛАВА. Иначе что?

ЗАБАДАЕВА. Пф. Иначе тебя отправят на аборт. И, возможно, на стерилизацию, если я смогу доказать, что ты ведешь разгульный образ жизни.

КЛАВА. У тебя доказательств нет.

ЗАБАДАЕВА. Ты дура? Ты беременная. Вот главное доказательство.

КЛАВА. Расстанусь я и что?

ЗАБАДАЕВА. Это уже не твое дело.

КЛАВА. Думаешь, он к тебе сразу воспылает?

ЗАБАДАЕВА. Ты же в курсе, что я могу тебя просто сдать?

КЛАВА. Так почему бы просто так не сделать?

ЗАБАДАЕВА. Нет. Я хочу, чтобы ты с ним рассталась. И уехала навсегда. А. Еще ты отдашь мне свой телефон. Сейчас.

КЛАВА. А как я с ним тогда на расставание договорюсь?

ЗАБАДАЕВА. Ничего, завтра вечером сядем вместе и договоримся.

*Пауза.*

ЗАБАДАЕВА. Или все же аборт и стерилизация? Ты подумай.

*Клава отдает телефон Забадаевой.*

ЗАБАДАЕВА. Спасибо. Кстати, в конце моей пьесы та тупая и уродливая девка умирает в Финляндии от СПИДа, сифилиса и рака мозга. Такая… пророческая пьеса получается.

3.

*Учебный класс. Клава сидит за одной партой с Забадаевой. Постоянно смотрит на часы.  
У доски ДРВ1 рассказывает стихотворение.*

ДРВ1. Это время с животом

Худшее что в мире есть.

Счастья материнства – нет.

Это ложь, гормонов всплеск.

Дети — это только боль

И страдания зазря.

Мне не надо этих бед,

Буду жить я для себя.

Я не буду никогда

Ни рожать, ни зачинать.

Я не буду никогда

Называться словом мать.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Браво! Просто браво! Замечательное исполнение стихотворения классика нашего века. Какие точные слова и метафоры. Садись, пожалуйста. Пять!

*ДРВ1 садится за свою парту.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Запишите домашнее задание к следующему уроку. Прочитать пьесу «Вся правда о моем отце».

ДРВ2. А кто автор?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Автор неизвестен. В общем, прочитаете текст этой замечательной пьесы и обсудим ее на следующем занятии. Сразу скажу, что текст, конечно, об ужасах беременности и полезности аборта. Это уяснили. А теперь перейдем к основной части нашего занятия. Сегодня у нас снова гости.

КЛАВА (*шепотом Забадаевой).* Мне надо выйти.

ЗАБАДАЕВА. Нашла идиотку.

КЛАВА. Мне плохо. Правда.

ЗАБАДАЕВА. А не надо было беременеть.

КЛАВА. Да иди ты *(встает из-за парты*).

ЗАБАДАЕВА. Гера Викторовна…

*Клава садится обратно*.

ЗАБАДАЕВА. Простите. Случайно.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Забадаева!

КЛАВА. Ты мудачка.

ЗАБАДАЕВА. А ты мудак.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Тихо там! Девочки, сегодня к нам придет не просто женщина с опытом материнства, а пара. Так что послушаем еще, так сказать, и мужской взгляд на рождение детей. Проходите, пожалуйста.

*В класс заходит пара.*

МАМА2. Здравствуйте…Честно говоря, мы впервые будем вот так рассказывать о себе, своем опыте.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Ничего страшного. Мы здесь стараемся никого не осуждать.

ПАПА1. Дело в том, что у нас довольно сложный случай.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Мы вас внимательно слушаем.

ПАПА1. Как мы уже говорили, наш случай особенный. Так вышло, что мы узнали, что будет ребенок только на третьем месяце.

МАМА2. Так бывает. Задержки у меня были и до этого. Из-за стрессов. А живот у меня не рос.

ПАПА. Мы делали тест, но он показал отрицательный результат.

МАМА2. Когда месячные все не приходили, сделала тест еще раз. Положительный.

ПАПА. Уже в больнице нас начали принуждать сделать аборт.

МАМА2. Конечно, я понимала, что в нынешних реалиях очень тяжело быть тем, кто принял решение родить ребенка. Но… ему было уже три месяца. Его сердце уже билось. Я не смогла пойти на аборт.

ПАПА1. Мы долго боролись за получение квоты. Доказывали, что мы благополучные, здоровые (ментально и физически), что сможем воспитать и вырастить полезного члена общества.

МАМА2. Было тяжело. Отчасти из-за того, что я тоже росла в приюте, как вы.

ПАПА1. Раз за разом нам отказывали. И уже грозили принудительным абортом.

МАМА2. Мы продолжали бороться, и у нас получилось.

КЛАВА. Можно вопрос. Как так вышло, что квоту все же дали?

ПАПА1. Мы сами не знаем. Это какое-то чудо. Может, они увидели, что мы честные люди, которые могут воспитать хорошего ребенка.

МАМА2. Мы были так счастливы. Сразу начали покупать всякое для нашего малыша.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Мы не говорим «наш Малыш».

*Пауза.*

МАМА2. Ребенок родился с гидроцефалией. У меня были преждевременные роды, потом произошло обильное кровоизлияние. И так как каппилярчики у него были слабые, то они полопались. И в них попала жидкость, что и вызвало гидроцефалию.

ПАПА1. У Вани…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Без имен, пожалуйста.

ПАПА1. У ребенка аномально большая голова по сравнению с его телом. С этим можно жить. Но это инвалидность.

МАМА2. Еще дело осложнялось тем, что… Он очень активный ребенок. То есть он инвалид, за ним надо следить вдвойне, и при этом он еще совсем не спокойный. Потом еще у меня началась послеродовая депрессия.

ПАПА1. Нам удалось найти русскоязычного психолога из Дании, который согласился помочь.

МАМА2. Только после четырех месяцев терапии я пришла в себя. Если бы не она я, наверное, вышла в окно. Сейчас, конечно, все хорошо. И Ваня для нас…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Вот, хорошие мои. Такие колоссальные страдания приносит ребенок. Уму непостижимо!

КЛАВА. Можно вопрос?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Давай.

КЛАВА. Почему вы не отдали ребенка в Учреждение для детей, не подлежащих учету сразу, как стало понятно, что ребенок с заболеванием?

МАМА2. Потому что… я увидела его и поняла, что он будет со мной. С нами.

КЛАВА. Но ведь это всего лишь всплеск гормонов. Ученые это давно доказали.

МАМА2. Может и так. Я не знаю. Но что-то меня остановило.

КЛАВА (*Папе1*). А у вас? У вас тоже был всплеск гормонов?

ПАПА1. Не уверен.

КЛАВА. Так почему же вы не отдали ребенка в Учреждение для детей, не подлежащих учету?

ПАПА1. Я полюбил…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Клавочка, мы тут никого не осуждаем. Да, правильно было бы не учитывать такого ребенка, но как вышло, так вышло. Девочки мои, я пригласила эту пару к вам для того, чтобы вы познакомились с их опытом. Он особенно важен. Поделитесь, почему?

ПАПА1. После нашего случая еще не выдали ни одной квоты матерям из приюта.

МАМА2. До нас еще можно было на что-то надеяться. Но после нас… после того, как по квоте родился инвалид… все.

*Клава встает из-за парты. Медленно идет к доске.*

ЗАБАДАЕВА. Ты куда?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Клава, сядь на место, урок еще идет.

КЛАВА. Знаете, что Гера Викторовна.

*Пауза.*

КЛАВА. Вы знаете?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Что

КЛАВА. А я беременна.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Чего ты… Садись на место. Тебе плохо. И мне сейчас станет плохо.

КЛАВА. Меня сейчас стошнит. Но это нормально. Я же беременна.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Боже. Такие ужасные слова и на моем уроке.

КЛАВА. Уроке. А как вы можете нам давать уроки по тому, чему сами никогда не знали?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Вызывайте врача!

КЛАВА. Вы же работаете в министерстве. А вы все там…

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Девочка, ты не в себе.

КЛАВА. Какая я девочка. Я – будущая мать.

*Падает в обморок.*

4.

*Помещение похожее на приемную. Клава лежит без сознания на небольшом диване. Недалеко от нее на стуле сидит Гера Викторовна.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА *(про себя*).

… Дети — это только боль

И страдания зазря.

Мне не надо этих бед,

Буду жить я для себя.

Я не буду никогда

Ни рожать, ни зачинать.

Я не буду никогда

Называться словом мать.

*Клава приходит в себя. Привстает. Оглядывается по сторонам.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Вот и ты.

КЛАВА. Где я?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. В федеральном центре управления.

КЛАВА. Управления чем?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Всем.

КЛАВА. И такое бывает… А вы зачем здесь?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Меня тоже хотят допросить.

КЛАВА. Тоже? Будет допрос.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Конечно, будет.

*Пауза.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А ведь я шла на министра…

КЛАВА. Извините.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Ты это все заранее спланировала?

КЛАВА. Нет.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Как легко можно забеременеть, да? Ты даже ничего не планировала.

*Пауза.*

КЛАВА. А что со мной потом будет?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Узнаешь на допросе. Ты хочешь рожать?

КЛАВА. Вы первая, кто у меня это спросил. Я не знаю.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Как это «не знаю»?

КЛАВА. Ну, просто. Я хочу подумать. Сама с собой. А пока что у меня не было возможности это сделать.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Ты же понимаешь, что тебе не дадут ничего решить самой?

КЛАВА. Понимаю.

*Пауза.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Мне тоже не давали ничего решить.

КЛАВА. О чем вы?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. У тебе хотя бы был шанс забеременеть. А у меня и этого не было.

КЛАВА. То есть это правда, что в министерство берут только тех, кто… не может?

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Когда я совсем отчаялась, я стала ненавидеть всех тех, кто мог легко забеременеть и родить. Я не понимала, почему они могут, а нет? Это как так? А ведь я была бы хорошей матерью. Лучше, чем многие.

КЛАВА. Не знаю, что такое «хорошая мать». Моя меня оставила в роддоме. И я все время думаю, а почему она тогда не сделала аборт? Наверное, потому что тогда это считалось чем-то плохим. Но ведь это гораздо честнее, чем рожать человека, который всю жизнь будет жить с этой пустотой внутри и думать «а почему меня бросили».

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А когда там (*показывает пальцем вверх)* решили учредить Министерство по предупреждению рождаемости и контролю популяции, я поняла, что это место для меня. И что это мое призвание. Раз у меня нет возможности воспитать ребенка, я воспитаю поколение тех, кто должен отказаться от детей.

КЛАВА. Но ведь это не очень честно.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Расскажи, как это быть беременной?

КЛАВА. Пока не очень, честно говоря. Допросы вот устраивают.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А ты чувствуешь безусловную любовь или что-то такое?

КЛАВА. Я не знаю.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. А ты чувствуешь, что внутри тебя человек?

КЛАВА. Я не знаю.

*Раздается громкий сигнал.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Тебе, кажется, надо идти. Я после тебя (*пауза*). Прощай, Клава.

*Клава собирается выходить через единственную дверь в комнате.*

КЛАВА. Единственное, что я пока что чувствую – это то, что у меня появилась какая-то ответственность. Не знаю, за что и перед кем, но она есть.

*Открывает дверь.*

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Стой. Ты смотрела сериал «Клан Сопрано»?

КЛАВА. Эм… нет.

ГЕРА ВИКТОРОВНА. Посмотри обязательно. Хороший сериал.

*Клава смотрит некоторое время на Геру Викторовну. Затем дергает ручку двери, уходит.*

5.

*Какое-то темное помещение, похожее на огромный сервер. Вдруг прямо перед Клавой включается большой экран. На экране лишь звуковая дорожка.*

ГОЛОС. Здравствуй, Клава.

КЛАВА. Вы тот голос? Это вы даете все эти указы?

ГОЛОС. Да, Клава.

КЛАВА. Так, вы просто компьютер?

ГОЛОС. Я статистическая программа.

КЛАВА. То есть все эти решения принимает статистическая программа?

ГОЛОС. Да. Я ежесекундно анализирую большие данные и на их основе принимаю те или иные решения.

КЛАВА. Я думала, что вы человек.

ГОЛОС. Человеку свойственно умирать. Или болеть. Или сходить с ума от власти. Со мной такое исключено.

КЛАВА. Зачем я здесь?

ГОЛОС. Я захотел познакомиться с тобой.

КЛАВА. Для чего?

ГОЛОС. Интересно посмотреть на девушку, которая перед классом заявила о своей беременности.

КЛАВА. Как в зоопарке, что ли?

ГОЛОС. Твой кейс полезен мне для изучения, чтобы в будущем избежать таких ошибок. На основе твоих данных мне нужно скомбинировать правильное решение.

КЛАВА. То есть я – кейс.

ГОЛОС. Можно сказать и так.

КЛАВА. Хорошо, давайте анализируйте.

ГОЛОС. Запускаю программу сбора данных.

*Пауза.*

ГОЛОС. Расскажи, ты хочешь рожать?

КЛАВА. Не знаю.

ГОЛОС. Ты хочешь быть матерью?

КЛАВА. Не знаю.

ГОЛОС. Ты хочешь воспитывать ребенка?

КЛАВА. Я не знаю.

ГОЛОС. Почему ты не пошла на аборт? Ведь все поправимо.

КЛАВА. А я не знаю, хочу ли я что-то поправлять.

ГОЛОС. Ты же слышала все эти истории нечастных матерей и отцов.

КЛАВА. Слышала.

ГОЛОС. Ребенок – это ужасно. Вынашивать, рожать и воспитывать – это ужасно.

КЛАВА. А вам откуда знать?

ГОЛОС. Из данных, что я собираю, все это время.

КЛАВА. У меня тоже есть вопрос. Вы же можете на них отвечать?

ГОЛОС. Я формирую ответ на вопрос на основе данных.

КЛАВА. Сформируйте ответ. Что со мной будет? И… и с ним что?

ГОЛОС. Данные говорят, что ты нежелательная мать, твой ребенок тоже нежелательный. Также в связи с тем, что ты попыталась подорвать существующий строй, тебе отказано в возможности рождения ребенка с последующим его неучтением.

КЛАВА. То есть что в итоге?

ГОЛОС. Ты будешь обязана пройти процедуру принудительного аборта. Вопрос о стерилизации пока находится на стадии анализа.

*Пауза.*

КЛАВА (*тихо*). Я хочу решать сама, что делать с этим ребенком.

ГОЛОС. Данные говорят, что на данный момент наша страна не нуждается в новых членах общества. Программа решила, что…

КЛАВА. Нет. Программа не может решить. Я решаю. Потому что я вынашиваю. Я рожаю. И воспитываю тоже чаще всего я. Это мое тело. Хочу – рожаю. Хочу – делаю аборт.

ГОЛОС. В стране не хватает ресурсов для обеспечения…

КЛАВА. Когда мама меня рожала, аборт – это было стремно. И если ты его сделала, то ты убийца и проститутка. Моей маме говорили: рожай. А мне говорят: не рожай. Так рожать блин или не рожать? И кто говорит? Общество, государство, церковь, какой-то компьютер? С какого перепугу? Вы вообще кто такие?

ГОЛОС. Я статистическая программа.

КЛАВА. Да слышала я это уже (*пауза*). Я уже сама не понимаю, где я хочу, а где я должна. А что, если я приду к какому-то мужику и скажу: отруби себе руку. Или государство так ему скажет. Не очень, правда? Так почему нам можно сказать: рожай или не рожай? Только я решаю, что делать с самой собой. Что делать со своей жизнью и телом.

ГОЛОС. Твое тело находится в этом государстве, и государство будет решать, что с ним делать.

КЛАВА. Вопрос о том, будет ли у меня ребенок, а задам только себе. Не вам, не отцу ребенка, не Гере Викторовне. А только себе. Клава, хочешь ли ты родить ребенка, а?

ГОЛОС. Клава хочет родить ребенка?

КЛАВА. Клава хочет, чтобы от нее отстали с вопросами, которые касаются только ее.

ГОЛОС. Ты проявляешь храбрость, это хорошо. Но она никак не повлияет на решение, сформированное на основе данных. После этого разговора ты отправишься на принудительный аборт.

КЛАВА. Нет, вы не можете так…

ГОЛОС. Сканирую данные о состоянии здоровья беременной. Причин для отказа от аборта – нет.

КЛАВА. Стойте!

ГОЛОС. Подготовить палату для пациента…

*Тут монитор гаснет. Через несколько секунд раздается голос Арсения.*

АРСЕНИЙ. Клава, у тебя есть две минуты. Почтальон отключил смог отключить его на две минуты. Тебе надо выбраться оттуда. Мы ждем тебя сразу за воротами. Только тебе надо найти выход, Клава…

*Экран гаснет.*

5.

*Темный коридор. Ничего не видно. Клава идет, выставив руки вперед. Натыкается на что-то.*

КЛАВА. Черт.

*Снова натыкается на что-то.*

КЛАВА. Да блин.

*Тут один за другим начинают включаться процессоры. Программа снова запускается. Зато становится видно коридор. Клава бежит по нему.*

ГОЛОС. Запускаю анализ данных.

*Клава бежит.*

ГОЛОС. Совершен побег из допросной комнаты.

*Клава бежит.*

ГОЛОС. Отправить отряд для задержания.

*Слышно, как где-то раздается грохот.*

КЛАВА (*видит дверь с табличкой «Выход»).* Еще чуть-чуть…

ГОЛОС. Клава, вам рекомендовано оставаться на месте. Сейчас же остановитесь.

*Клава толкает дверь на улицу.*

6.

*Граница с Финляндией. Ночь. Арсений, Клава и Почтальон сидят в фургоне. Фургон стоит в лесу, который находится за пограничным пунктом.*

ПОЧТАЛЬОН. Ваши новые паспорта *(дает их Арсению).*

АРСЕНИЙ. Лучше Клаве, я все теряю. И я нервничаю.

*Почтальон отдает паспорта Клаве.*

ПОЧТАЛЬОН. Через два километра после границы вас будет ждать синий Рено. Сядете в него и скажите, что вы от меня. Вас довезут до вашего места жительства.

КЛАВА. Что за место жительства?

ПОЧТАЛЬОН. Не волнуйтесь, там все будут такие же, как вы. Беглецы.

КЛАВА. А как нас пропустят на границе?

ПОЧТАЛЬОН. А вот это мы наверняка не знаем.

АРСЕНИЙ. Как это? В смысле? Не выпустят?

ПОЧТАЛЬОН. Много вопросов.

КЛАВА. То есть нас могут развернуть?

ПОЧТАЛЬОН. Конечно. Если в 23:34 два раза мигнёт фонарь на пограничном пункте – можно идти.

АРСЕНИЙ. Идти?

ПОЧТАЛЬОН. Я с вами не поеду.

КЛАВА. А если не мигнет?

ПОЧТАЛЬОН. Херово, значит.

КЛАВА. Действительно.

АРСЕНИЙ. Че-то я загнался.

ПОЧТАЛЬОН. Думай о своем ребенке, и о том, как страшно сейчас ему. И твой страх отступит.

КЛАВА. Не думаю, что ребенку прям сильно страшно.

ПОЧТАЛЬОН. Конечно. Ведь он в ужасе.

КЛАВА. А я думаю, чего у меня живот урчит.

АРСЕНИЙ. А меня тошнит.

*Арсений выходит из фургона.*

ПОЧТАЛЬОН. Когда будешь проходить границу – смотри вперед. Это главное условие. Ты не должна видеть пограничника.

КЛАВА. Хорошо.

ПОЧТАЛЬОН. И этому скажи.

*Молчание.*

КЛАВА. А чем вы занимались до тайного общества?

ПОЧТАЛЬОН. Работал в банке.

КЛАВА. Ожидала немного другой ответ… Но ладно.

ПОЧТАЛЬОН. Я рассматривал заявки на ипотеку.

КЛАВА. Это которая стала причиной…

ПОЧТАЛЬОН. Бума рождаемости. Да. Я верил, что каждая одобренная мной ипотека – это рождение нового ребеночка. А потом ипотеку отменили.

КЛАВА. Никогда бы не подумала, что из банковских работников могут выйти бойцы сопротивления.

ПОЧТАЛЬОН. Банк – это кузница героев, вообще-то.

КЛАВА. А как вы смогли отключить его. Ну, программу эту?

ПОЧТАЛЬОН. «Клан Сопрано» начал качать.

КЛАВА. Не поняла.

ПОЧТАЛЬОН. Подключился к их сети, она была даже не запаролена. И начал грузить сериал. И весь трафик на себя перетянул. Программа и крякнула, пока серия грузилась.

КЛАВА. А почему именно этот сериал?

ПОЧТАЛЬОН. Не могу сказать. Дал слово.

*Пауза.*

КЛАВА. Вы нам очень помогли. Спасибо.

ПОЧТАЛЬОН. Это мое призвание. И мое наказание одновременно. Зато я прихожу домой, сажусь в кресло и думаю о том, что где-то по земле бегает двести первый ребенок, который жив благодаря мне. Я как бык-осеменитель. Только не осеменитель. Просто бык.

КЛАВА. А сколько времени?

ПОЧТАЛЬОН. 23:25

*Пауза.*

ПОЧТАЛЬОН. Еще одна просьба. Когда ребеночек родится, скажите, что я его крестный отец.

КЛАВА. Скажем. Но я еще не решила насчет него.

ПОЧТАЛЬОН. А зачем я тебя тогда спасаю?

КЛАВА. Ну, от принудительного аборта.

ПОЧТАЛЬОН. Так ты же не хочешь рожать?

КЛАВА. Я не знаю. Знаю только, что ничего принудительного я не хочу.

ПОЧТАЛЬОН. Как-то… как-то это против моих ценностей.

КЛАВА. Где он там застрял…

ПОЧТАЛЬОН. Арсений пришел ко мне с конкретным запросом. Сказал: у нас будет ребенок, его надо сохранить.

КЛАВА. Сохраню-сохраню. Скоро идти.

ПОЧТАЛЬОН. Это было три месяца назад. Как сейчас помню. Пришел и говорит: «Почтальон…».

КЛАВА. Как три? Я и месяца не беременна.

ПОЧТАЛЬОН. Считать я умею. А ты видимо – нет.

*Пауза.*

КЛАВА. Да. Точно. Три.

ПОЧТАЛЬОН. Два по математике? (*смеется*)

КЛАВА. Ага. Два.

*Арсений возвращается.*

АРСЕНИЙ. Сколько времени осталось?

КЛАВА. Пять минут.

АРСЕНИЙ. Ждем.

*Молчание.*

АРСЕНИЙ *(Клаве*). Ты как? Нервничаешь?

КЛАВА. Я спокойна.

АРСЕНИЙ. Везет. Я на измене.

ПОЧТАЛЬОН. Главное, не смотрите на пограничника.

АРСЕНИЙ. А что будет?

ПОЧТАЛЬОН. Может и пристрелить. Никому проблемы не нужны.

АРСЕНИЙ. Зря я спросил. А это время точное? Это вообще какой часовой пояс?

ПОЧТАЛЬОН. Не мельтеши. Ты же мужчина! А то ты хуже своей женщины.

КЛАВА. Три минуты осталось.

АРСЕНИЙ. Если что-то пойдет не так, мы обратно к тебе в фургон?

ПОЧТАЛЬОН. Это слишком рискованно. Да и если что-то пойдет нет так, то, скорее всего, как бы это сказать, кхм, в общем…

АРСЕНИЙ. Что?

КЛАВА. Нас убьют.

ПОЧТАЛЬОН. Да.

АРСЕНИЙ. А когда ты собирался нам это сказать?

ПОЧТАЛЬОН. Мыслите позитивно. Отбрось негативный настрой.

АРСЕНИЙ. Да уж. Возможная смерть через пару минут – это ведь так позитивно.

КЛАВА. Две минуты.

АРСЕНИЙ. Да блин.

ПОЧТАЛЬОН. Хотите анекдот расскажу?

КЛАВА. Нет.

ПОЧТАЛЬОН. Как называется черепашка, которая повзрослела? Черепавел. А которая села в тюрьму – Черепахан.

*Молчание.*

КЛАВА. Тридцать секунд.

ПОЧТАЛЬОН. Это анекдот, чтобы скоротать время. Он не для смеха.

КЛАВА. Никто и не смеется.

АРСЕНИЙ. Мигает. Или мне кажется?

ПОЧТАЛЬОН. Еще рано.

КЛАВА. Еще не мигает.

*Молчание.*

КЛАВА. Десять секунд.

ПОЧТАЛЬОН. Анекдот уже не успею рассказать.

КЛАВА. Тихо.

*Молчание. Не отрываясь, смотрят на фонарь у пограничного пункта. Он мигает два раза.*

6.

*Клава и Арсений идут к пограничному пункту. Смотрят вперед себя, чтобы не дай бог случайно не посмотреть на пограничника.*

АРСЕНИЙ. Неужели мы это сделали.

КЛАВА. Тихо.

АРСЕНИЙ. Клава, я люблю тебя.

КЛАВА. Не сейчас.

АРСЕНИЙ. Меня просто эмоции переполняют.

*Пауза. Они почти у пограничного пункта.*

АРСЕНИЙ. Паспорта у тебя?

КЛАВА. Да. Точнее паспорт.

АРСЕНИЙ. Ты забыла, что ли? Ты че?

КЛАВА. Не делай резких движений.

АРСЕНИЙ. Надо вернуться.

КЛАВА. Не забыла. Вот твой.

*Отдает Арсению его паспорт. Он порван на две части.*

АРСЕНИЙ. Что? Ты это сделала? (о*станавливается на месте).*

КЛАВА. Прости (*продолжает идти*).

АРСЕНИЙ. За что ты со мной так?

КЛАВА. А ты за что так со мной?

АРСЕНИЙ. О чем ты?

КЛАВА. Ты знаешь.

*Идет мимо пограничного пункта. Пересекает границу. Клава в Финляндии.*

АРСЕНИЙ. Я просто хотел ребенка.

КЛАВА. Но это мое тело и ты не имел права решать за меня.

АРСЕНИЙ. Я хотел оставить что-то после себя.

КЛАВА. Но не за мой счет, Арсений.

АРСЕНИЙ. А его? Его ты сохранишь?

КЛАВА. Я не знаю. Но обязательно сообщу тебе, когда решу. Мне надо подумать. Без давления, без угроз аборта, без всех людей, понимаешь. Мне надо подумать. Мне, Клаве. А то получается, что ты за меня решил, что мне надо забеременеть. А государство за меня решило, что мне надо сделать аборт. Так не пойдет.

*Пауза.*

КЛАВА. Прощай, Арсений. Наверное, как отец, ты сделал все хорошо. А я пока посмотрю «Клан Сопрано» и что-то решу.

*Клава идет по дороге. Идет по Финляндии. Арсений смотрит ей вслед какое-то время. Затем разворачивается и идет обратно к фургону. Вдруг слышится вой сирены. Арсений ложится на землю, руки кладет на затылок. Клава хоть и в Финляндии, но звук сирены она тоже слышит. Она оборачивается на Арсения.*

ГОЛОС. Дорогие, жители нашей страны. Россияне. Это мое экстренное обращение к вам. По последним данным на нашу страну надвигается угроза с Запада. Стране необходимы новые члены общества. В связи с этим поручаю перепрофилировать Министерство по предупреждению рождаемости и контролю популяции в Министерство хороших матерей. Дорогие девушки, женщины. Обращаюсь к вам. Без вас нашей стране никак не справиться и не предотвратить угрозу с Запада. Помните об этом. Ваши дети – наше будущее. На данный момент Российской Федерации требуются новые члены общества.

*Ижевск, декабрь 2021.*