Мария Бердинских

**ДЕНЬ ЯЙЦА**

Пьеса

maria.uber@mail.ru

+79630505334

**Действующие лица:**

Анна Петровна - заведующая районным филиалом филармонии г. Междуреченска, 51 год

Олег - администратор филармонии, 32 года

Ляля Николаевна – кассир филармонии, 65 лет

Ваня – распространитель билетов, 20 лет

Олеся – распространительница билетов, 21 год

Истомин - завхоз филармонии, 55 лет

Амелия - проверяющая из центральной филармонии, 29 лет

Николай Николаевич – дирижер Молодежного оркестра, 35 лет

Денис Мацуев - известный пианист, 47 лет

Старушка

Работники и работницы птицефабрики

Оркестранты Молодежного оркестра

**I действие**

**Место действия:**

*Дом Культуры Междуреченска - он же районный филиал городской филармонии. Желтое трехэтажное здание с круглыми колоннами, краска кое-где облупилась и облезла, на грязных колоннах – обрывки объявлений и надписи «Саша, я не люблю тебя. Петрова», «Пакля», «Анька всем дает, тел. 8 915 030 32 51», «Куплю волосы. Дорого». Из трех входных дверей открывается только одна, окрашенная в ядовито - зеленый цвет. За дверью – вторая тяжелая дверь, обитая рваным кож.замом, из которого торчат нитки и вата. В закутке за дверями – касса. На стене – большой плакат улыбающегося Дениса Мацуева в концертном фраке. За кассой сидит женщина в вязаной шапке и через стеклянное окошечко переговаривается со старушкой.*

**Старушка.** А чего-то Мацуев-то не приедет?

**Ляля Николаевна.** Занятой очень, вот и не приедет. Москва, Берлин, Екатеринбург. Некогда.

**Старушка.** А в Верхнюю Синячиху приезжал, в газете прописали. Видный какой мужчина, бровастый. И волос кудрявый, волной такой. Видный.

**Ляля Николаевна.** Молодежный симфонический оркестр скоро будет. Там, знаешь, какие красавцы – пианисты, виолончелисты, скрипачи, трубачи. Нет, трубачи – это же духовики, они не в этот раз. Неважно! Молодые все, лучше еще Мацуева. Бетховенская программа. Пойдешь? На балконе по 350 рублей билеты.

**Старушка.** Этот молодежный уже скока раз приезжал. Ездиют и ездиют. Я уж ходила. Вот мне, Лялечка, за Мацуева сделай возврат. По 1200 брала.

**Ляля Николаевна.** Как удачно, как-раз по цене абонемента выходного дня. Четыре концерта в честь 150-летия Рахманинова. И рояль и романсы! *(Начинает декламировать).*

По утру, на заре,
По росистой траве
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду свое счастье искать…

**Старушка.** Это чего? Это он сам?

**Ляля Николаевна.** Музыка С. Рахманинова Слова Е. Бекетовой. Деревня ты.

**Старушка.** Е. Бекетова **–** это кто ему? Полюбовница?

**Ляля Николаевна.** Почему полюбовница обязательно?

**Старушка.** Кто тогда?

**Ляля Николаевна.** Поэтесса просто. Выросла в дворянской семье. Умерла при родах.

**Старушка.** А ребеночек-то выжил?

**Ляля Николаевна.** Господи!

**Старушка.** А вот я давеча по телеканалу «Россия» смотрела кино по выходным. Так, там тоже интересно. Одна девушка готовилась к свадьбе. А жених ейный встретил богатую и ее-то бросил. А эта девушка, главная героиня, была беременна. Так она убивалась, так убивалась, что ребеночка потеряла. Очнулась она в больнице, вся бледная, как покойница, а ей там говорят, что, мол у вас больше детей не может быть. А она как разозлилась и давай мстить.

**Ляля Николаевна.** И в отместку стихи стала писать?

**Старушка.** А, чего?

**Ляля Николаевна.** К чему ты это вообще?

**Старушка.** Так, там тоже интересно, про роды же ты…

**Ляля Николаевна.** Ага, ага. Вообще, жизнь-то у Рахманинова была не хуже сериала. Сирень ему тайно поклонницы слали. Корзинами! Абонементик выписываю? Там все расскажут на концертах. Отвлечешься от телеканала «Россия».

**Старушка.** Спасибо, Лялечка, но раз Мацуев не приедет, мне уж денежки лучше. Рассаду надо покупать, сахар, гречу, горох зеленый.

**Ляля Николаевна.** *(Выдает деньги).*Две по пятьсот и две сотенных, пересчитай.

**Старушка.** Дай бог тебе здоровьичка, Лялечка. Я потом куплю билет-то, если Мацуев все-таки приедет. Мне ведь сын присылает каждый месяц. Чего не купить?

**Ляля Николаевна.** И тебе не болеть, до свидания. Кошёлку не забудь, в угол приткнула, а то я закроюсь сейчас, у нас собрание будет. Забудешь - как в тот раз домой тебе ее не потащу.

**Старушка.** *(Подбирая сумку).* Ой, видный какой мужик все-таки, а пианину прямо к вертолету привязали и по воздуху везли до Верхней-то Синячихи. Там в газете фотография была. Он на этой пианине поиграл, а потом подарил какому-то мальчику одаренному – ихнему, верхнесинячихинскому. Странно все-таки, что он к нам не приехал. Будто у нас одаренных нету. Но тот из детского дома одаренный, а у нас детского дома нету. Может из-за этого? *(Еле-еле, раскорячившись, открывает тяжелую дверь, потом вторую дверь, уходит).*

**Ляля Николаевна***.(Выходит из-за кассы, закрывает входную дверь на ключ, бормочет).*Рассада, горох зеленый… Какая рассада? Октябрь-месяц на дворе! Совсем уже! Хотя ведь подсолнух можно посадить, кукурузу. Весной тогда будет сильная рассада, закаленная. А если в теплицу, то можно порей еще и кориандр вроде. Куда ей кориандр-то? Мясо можно потушить, в квас еще, в пиво. Точно! Бражку она делает с кориандром. Сама же хвасталась в тот раз, когда на Мацуева билет брала. Пахучая, говорит, бражка. Может, взять у нее к ноябрьским, если на работе отмечать будем?

*В закуток врывается Анна Петровна, за ней почти бегут Олег, Ваня и Олеся. Ваня и Олеся на ходу записывают за Анной Петровной в блокноты.*

**Анна Петровна.** Внешне привлекательный и талантливый Сергей Рахманинов всегда имел множество поклонниц. В творческом наследии композитора насчитывается более восьми десятков вокальных миниатюр, и почти каждая из них имеет посвящение той или иной женщине. При этом обязательно стоит отметить, что в эмиграции маэстро не написал ни одного романса, видимо, на создание таких лирических композиций у него не было вдохновения. И пусть Рахманинов покоится далеко за океаном, в Нью-Йорке, но живой и благоухающий куст русской сирени навеки связал его с Родиной.

**Ваня.** С кем куст его связал?

**Анна Петровна.** Рахманинов дружил с нашим выдающимся певцом Шаляпиным и часто шутил над знаменитым вокалистом, а Федор Иванович узнав, что в древнем роду композитора есть татарские корни, любя именовал его «татарской мордой».

**Ваня.** Какой мордой?

**Олеся.** Любя именовал его «татарской мордой».

**Олег.** Расизм так-то!

**Ляля Николаевна.** А я книжку читала про его юношеские годы, так он там сирень ел.

**Ваня.** Чьи годы?

**Ляля Николаевна.** Пушкина, наверно! Рахманинова, чьи!

**Олеся.** Реально?

**Ляля Николаевна.** Да, и девушку научил, в которую был влюблен, тоже сирень есть. Они вместе ели, на пару. Сейчас-то разве чему хорошему научат?

**Анна Петровна.** Ляля Николаевна, у нас вообще-то под запись продажный интенсив по абонементам, а вы вклиниваетесь. И стулья не расставлены. Где стулья?

**Ляля Николаевна.** Так мне просто вспомнилось. Я еще подумала – какая на вкус эта сирень-то? Горькая или сладкая? Если влюбишься, то, наверно, сладкая.

**Ваня.** Если влюбишься, то какая?

**Олег.** Это не записывай. Надо записывать только то, что Анна Петровна говорит.

**Ваня.** Ты сам-то почему не пишешь?

**Анна Петровна.** Стулья расставьте, потом у Олеси перепишете. Я проверю.

**Олег.** Вань, стулья принеси.

**Ваня.** Оборзел?

*Заходит Истомин с кучей разномастных стульев. Выбирает стул поновее, протирает своим рукавом и ставит перед Анной Петровной.*

**Истомин.** Вот, стульчик.

**Анна Петровна.** *(Садится).* Рассаживайтесь побыстрее. Истомин, не тормозите.

*Все рассаживаются кружком.*

**Олеся.** Так они потом поженились или нет?

**Анна Петровна.** Кто?

**Олеся.** С которой они сирень-то ели?

**Ляля Николаевна.** Нет, там вроде как сирень отцвела – у них чувства и всё, завяли. Он бедный был, Рахманинов, она за него не пошла.

**Ваня.** Всё как в жизни.

**Анна Петровна.** Так, прекратили болтовню. Начинаем. Завхоз здесь?

**Истомин.** Так точно!

**Анна Петровна.** Распространители билетов – здесь, кассир тоже, администратор на месте. Начинаем. Первый пункт – продажи билетов.

**Олеся.** *(Шепчет).* Нет бы с приятного начать.

**Анна Петровна.** Олеся, а что ты лично сделала для того, чтобы проданные билеты были приятным пунктом в нашей рабочей повестке?

**Олеся.** Так я это…

**Анна Петровна.** Так, посмотрим. Олеся - 13 абонементов и 34 билета на Молодежный оркестр. Худший результат месяца.

**Олеся.** Ванька, ты чё вообще что-ли? Ты больше что-ли продал?

**Ваня.** Олесь, я не специально, разве что на пару билетов только.

**Анна Петровна.** Вот именно на пару билетов. Вы понимаете, что происходит? Мы месяц завалили. В убыток вышли. Нас же закроют. Вы не понимаете головой-то своей? Куда мы все пойдем? Кассирами в Пятерочку? Так туда тоже очередь. *Истомин**протягивает Анне Петровне пять тысяч.*

**Анна Петровна.** Что вы мне суете под нос прямо?

**Истомин.** Это за десять билетов, в этот, в партер. Сослуживцам бывшим продал.

**Анна Петровна.** Да уберите вы свои деньги. Тогда на струнный фестиваль тоже совали и весь первый ряд пустовал. Арфистка из города «Песню горя» перед деревянными креслами играла. «Песню горя»! Никому вы не продали. Свои суёте. Это ведь культура! Мы в культурном учреждении работаем. На всю область – шесть всего филиалов филармонии.

**Ваня.** Анна Петровна, ну мы же на Мацуева-то все продали. Вы же сами говорили, что на Молодежку наплевать. Мацуев нам кассу за четыре месяца сделал. Мы не виноваты, что он не приехал. Я же даже в Общество глухих пятнадцать билетов на него толкнул, на второй ряд, чтобы они вибрации Мацуева послушали. Они вибрацию-то чувствуют, все по-честному. Я же даже выучил, как «Добрый день» будет на языке жестов.

**Олеся.** Как?

**Ваня.** Вот надо погладить левую руку два раза по направлению к себе, а потом морду уточки...

**Анна Петровна.** *(Кричит).* Прекратите! (*Все молчат).* Ляля Николаевна, почему плакат до сих пор висит?

**Ляля Николаевна.** Ну так а чего, красивый ведь мужчина, во фраке, пусть висит, уплачено ведь.

**Анна Петровна.** Снять. (*Все молчат).* По возвратам. Почему 63 процента возвратов? Я же сказала – менять на другие билеты, деньгами не давать.

**Ляля Николаевна.** Я уж уговариваю их как могу, Анна Петровна. Стихи им читаю, песни пою, но чего делать-то? Народ у нас дикий. Рассада там, горох зеленый, на шторы в школу, ботинки зимние. Подморозило нынче рано.

**Анна Петровна.** Подморозило! Что же они на Мацуева-то так хорошо брали? Дикий народ! Продаете вы плохо, а не народ плохой!

**Олег.** Мацуева по телевизору показывают, Анна Петровна. Он каждую субботу, в жюри сидит, в какой-то передаче. Я сам-то телевизор не смотрю, теща у меня любит. Я так, краем глаза его видал. Каждую субботу.

**Олеся.** Его реально все знают, я даже в «Красном и Белом» у дома всем на него билеты продала, прикиньте? А чё эта Молодежка? Они к нам постоянно ездят и по телику их не показывают. Они даже тик-токи не снимают. Вы им скажите, Анна Петровна, чтобы они в тик-ток снимали, я бы по училищам тогда…

*Раздается стук в дверь. Сначала стучат тихо, потом громче, потом колотят по двери. Олеся и Ляля Петровна вскакивают.*

**Олеся.** Это, может, мама Мишутку принесла. Наверно, на работу ее вызвали и она принесла. Я же на два часа его оставила, а тут интенсив этот по продажам и еще собрание. Я открою.

**Ляля Николаевна.**  Или из кочегарки. На бутылку не хватает и идут просить. Давеча чуть все окно мне не расколошматили в обед.

**Олег.** Может, на кружки записаться? Там мамаши сумасшедшие, читать не умеют, что запись только онлайн. Объявление-то висит.

**Анна Петровна.** Всем сидеть! Я сама открою. Развели тут. (*Встает).*

**Истомин.** Вдруг, правда, подвыпивший кто, я посмотрю. Вы не волнуйтесь, Анна Петровна.

*Истомин* *идет открывать. Олеся и Ляля Николаевна бегут за ним. Отпирают дверь и возвращаются вместе с девушкой, одетой в розовое пальто. Все выглядят растерянными.*

**Олег.** Девушка и даже не пьяная, чудеса!

**Анна Петровна.** Девушка, вы чего колотите как не в себя? Кружки сегодня не работают.

**Амелия.** Добрый день! Меня зовут Амелия Александровна, можно просто Амелия, я из городской филармонии.

**Анна Петровна.** А нас не предупреждали. Что же не позвонили? Обычно Юрий Саныч ездит.

**Амелия.** Юрий Саныч на комиссии в Москве, поэтому прислали меня. Вопрос срочный.

*Все вскакивают, суетятся, приглашают гостью сесть.*

**Амелия.** Рабочий день, а у вас закрыто. Почему?

**Анна Петровна.** А у нас собрание. В кабинетах и зале еще краской пахнет, ремонт недавно же был, поэтому вот тут решили. Вы проходите, пожалуйста. Сейчас тогда в мой кабинет пройдем, там уже проветрилось, чайку попьем.

**Амелия.** Вы продолжайте, на меня внимания не обращайте. Мне как-раз нужно посмотреть, как у вас рабочие процессы отлажены. Продолжайте. А потом, Анна Петровна, мы уже с вами отдельно поговорим.

**Истомин.** Хуяк нам!

**Амелия.** Что?

**Анна Петровна.** Вы на него внимания не обращайте, он контуженый. Завхоз это наш, Истомин. Так-то он неплохой человек, хозяйственный, ремонт вот сделал. Вы обратили внимание? Дверь входную покрасили, чтобы людям приятно было заходить.

**Амелия.** А, ядовитый плющ! Да, обратила. Почему, интересно, всё здание желтое, а дверь покрасили в зеленый?

**Истомин.** Мне просто по дружбе два ведра зеленой краски из военной части отдали. Бесплатно же, вот я и покрасил. Из вашего бюджета денег не дали, хотя я просил, в письменной форме.

**Амелия.** Пожалуйста, продолжайте собрание, Анна Петровна, я просто рядом посижу, понаблюдаю.

**Анна Петровна.** Так, на чем мы остановились? Ах, да. Хотела вас поблагодарить за хорошую работу. В прошлом полугодии мы стали лучшим филиалом по продажам и росту выручки год к году. Это стало возможно только благодаря нашей командной работе. Мы не продаем билеты в филармонию, а что мы делаем?

**Все хором** (кроме Амелии). Просвещаем.

**Анна Петровна.** Вот именно! Просвещаем, даем людям возможность услышать настоящую музыку! Отдохнуть от быта!

**Олег.** Окультуриваем!

**Ваня.** Так не говорят.

**Олег.** Больно умный.

**Анна Петровна.** Дарим людям радость. Вспомните, что было тут восемь лет назад! Вот Ляля Николаевна, наш старейший работник, помнит. Самодеятельность! Частушки пели матерные.

**Истомин.**

Я у тёщи под окошком
Похожу, да попляшу.
Полюбуйся, тёща-блядь,
Что могёт твой милый зять!

**Анна Петровна.** Истомин, да помолчите вы!

**Истомин.** Я чтобы разрядить просто обстановку.

**Анна Петровна.** А сейчас? Что у нас сейчас? Все школы ходят по детским абонементам, второклассники уже отличают Баха от Бетховена.

**Олеся.** Бах был слепым, а Бетховен - глухим. Легко запомнить!

**Анна Петровна.** Все сообщества – пожилые, инвалиды, сетевые женщины –охвачены нашими распространителями. Люди дарят близким билеты в филармонию на День Рождения. У нас тематические концерты. 8 марта, День Влюбленных. Местные фирмы и производства ходят к нам массово.

**Ваня.** Люди продают почки чтобы на Мацуева сходить.

**Анна Петровна.** Да, люди продают… Что?

**Ваня.** Я пошутил просто. Но, правда ведь, даже бабка Клавдия из своих похоронных тыщу взяла, чтобы на Бутмана пойти. Вы так ей расписали про историю джаза и что музыка продлевает жизнь, что она решила пожить еще и Бутмана послушать, как он там на саксофоне играет.

**Олеся.** Вань, помолчи.

**Анна Петровна.** Так, о чем я? У нас очень хороший коллектив и наши достижения – это заслуга каждого! А то что этот месяц не очень удачный – мы все исправим. Мы разработали антикризисный план по повышению выручки, сегодня провели тренинг по продажам абонементов на Рахманинова. Впереди у нас очень интересный концерт Молодежного оркестра, люди проявляют большой интерес, спрашивают, что будет входить в монографическую бетховенскую программу, какой дирижер приедет*. (Молчит).*

**Истомин.** А вопрос дня сегодня будет?

**Анна Петровна.** Не будет.

**Истомин.** Просто я готовился. Сегодня моя очередь.

**Амелия.** Вы, пожалуйста, из-за меня повестку не сбивайте. Что за вопрос дня?

**Анна Петровна.** Просто я в одной статье по тим билдингу в интернете прочитала, что собрания хорошо завершать обсуждением чего-то неформального. Это объединяет.

**Амелия.** И что вы обсуждаете?

**Анна Петровна.** Ну вот у нас в конце собрания каждый сотрудник спрашивает про что-нибудь и все отвечают. Так мы лучше друг друга узнаем.

**Ляля Николаевна.** И если что-то рабочее неприятное обсуждали или ругались, то потом как-то легче.

**Олеся.** В тот раз я спрашивала, какая одежда у кого самая любимая. Истомин про резиновые сапоги для рыбалки сказал, а Ляля Николаевна – про шапку. Вот она в ней сегодня. Ляля Николаевна, правда, она вам очень хорошо, цвет прямо к глазам.

**Ляля Николаевна.** Просто корни-то все седые, некрашеные, вот в шапке и сижу, Олесечка. Но спасибо, девочка, спасибо.

**Истомин.** Сегодня - моя очередь.

**Анна Петровна.** Да, пожалуйста, Истомин, спрашивайте, раз гости из центра не против.

**Истомин.** Я заранее подготовился. Про любимый цвет уже было, кто что из еды любит - тоже. Поэтому я долго думал и решил посмотреть календарь в ВКонтакте. Вдруг, сегодня какой-то праздник и это натолкнет меня на вопрос.

**Анна Петровна.** Покороче, Истомин.

**Истомин.** Сегодня – День мечтателя. И мой вопрос – о чем вы мечтаете, Анна Петровна?

**Анна Петровна.** Почему сразу я-то? Пусть Олеся сначала отвечает.

**Олеся.** Ой, это вообще! У меня много всяких мечтаний.

**Анна Петровна.** Олеся, ты про основное.

**Олеся.** Ну там пудру для бровей купить «Anastasia Beverly Hills», она 3600 стоит. А вот когда ею брови сделаешь, они, знаете, такие соболиные, как из Инстаграма. У меня подружке муж подарил, на День Рожденья, она мне один раз дала потестить.

**Ваня.** У тебя и так брови нормальные, ты совсем что-ли?

**Олеся.** Чтоб ты понимал! Ну это-то ладно! Это-то не главное! А можно главное?

**Истомин.** Нужно! А то про брови - хренак, а не мечта.

**Олеся.** Ну вот, чтобы Мишутка вырос большим, стал летчиком и он такой, чтобы в форме приехал и мы с ним по Ленина пошли гулять или, может, на рынок – ну где народу побольше. И вот мы такие с ним идем и все такие – это что Олеськин сын, такой взрослый? И что за форма-то у него? Летчик? Все такие в шоке вообще. И я-то еще молодая, а он уже большой, летчик. Представляете? Ну или, может, блогером, они тоже хорошо получают, но формы нету. Все-таки форма – это вещь!

**Олег.** А этот твой, от кого Мишутка? Он чтобы под забором валялся и жалел, что тебя бросил?

**Олеся.** Да не, я добрая, я о таком не мечтаю. Я мечтаю, чтобы он подох уже к этому времени, тварина.

**Анна Петровна.** Спасибо, Олеся, что поделилась. Ваня, давай, ты.

**Олег.** Об Олеське он мечтает, что тут непонятного.

**Ваня.** Заткнись, а?

**Олеся.** Ваня, говори.

**Ваня.** Ну я мечтаю успешно закончить институт, чтобы было высшее образование и дом там, семью. У нас в семье-то ни у кого высшего образования нету. У дядьки только техникум. Это так, ничего такого, не как у Олеси.

**Анна Петровна.** Ваня, очень это интересно, спасибо, что поделился. Ты, Олег?

**Олег.** Я мечтаю быть полезным обществу и зарплату побольше, чтобы кредиты погасить. Два кредита висит – на стиралку и на телефон. Малюткой пять лет стирали, еще бабкиной. Она гудела так, будто взорвется. Пошли новую покупать, а жена увидела сиреневый айфон и заплакала. Я ее спрашиваю – ты чего ревешь-то? А она говорит: «Он такой красивый, что хочется плакать». Смотрит на телефон и слезы вытирает. Баба и есть баба…глупая какая! Ну, я психанул и телефон тоже в кредит взял.
**Олеся.**Сиреневый?
**Олег.** Да.

**Ваня.** На сколько лет?

**Олег.** На пять.

**Ваня.** Лишь бы не разбила, пока выплачиваешь!

**Олег.** Типун тебе!

**Ляля Николаевна.** А можно я теперь?

**Анна Петровна.** Конечно.

**Ляля Николаевна.** А я мечтаю, чтобы Никитка у меня бросил пить. Ну или хотя бы поменьше пил. Может, бросить-то он уже не замогёт, он уже столько лет пьет и ничего не помогает. Но поменьше-то пить он может, чтобы не до буйства? Так-то ведь он не запойный у меня, Амалия, вы не думайте.

**Амелия.** Амелия.

**Ляля Николаевна.** Ой, простите, ради бога, Амелия. Он не запойный. Это сын, мой Никитка. Он и работает, в котельной. Он неделями может не пить, держится. А потом, как выпьет и буйный становится. Трезвый-то он хороший. Сумки мне носит из магазина. Вежливый, добрый. Мы вместе живем, жена-то ушла от него, уехала в другой город. А он как получку получит – напивается и буянит. Я уж просила мне перечислять, так они говорят – не положено. *(Молчит.)* Напьется и на улице дерется. Но уж я его на улицу-то стараюсь не пускать тогда. Пусть хоть дома. Пар выпустит и все.

**Анна Петровна.** Ляля…

**Ляля Николаевна.** Ну и пусть дома, ну не убьет же он меня. Так. *(Молчит).* А тут я вообще, знаете, что придумала? Я же прячусь! Такой хороший схрон нашла! Если из квартиры не успеваю убежать, то в шкафу прячусь, где зимние вещи. Там шуба моя старая висит, каракулевая, с песцовым воротником. Там залысины, я уж давно ее не ношу, в пуховике зимой хожу. Еще валенки дедовы внизу поставила. Я шубу эту надеваю, прямо так, задом наперед, на вешалке и в валенки ноги сую. Никитка напьется, орет благим матом, везде рыщет и шкаф тоже открывает, а меня нет – тока шуба висит на вешалке и валенки стоят. Я голову-то вниз прячу, воротник стоймя делаю и все – нет меня! Ловко?

**Олег.** Гений!

**Олеся.** Гнать тебе его надо, Ляля Николаевна.

**Амелия.** Вам нужно в службу обратиться, в кризисный центр, есть же службы.

**Анна Петровна.** Так, всё, некогда уже, сворачиваемся, все по местам. Ваня и Олеся, вы по ЖЭКам пройдитесь еще до конца дня. Олег, а ты на Центральную почту сходи, там какой-то митинг около нее сегодня, там пораспространяй.

**Олег.** Я вообще-то не распространитель, а администратор. У меня административная работа.

**Анна Петровна.** Иди уже.

**Истомин.** А как же, вы же не ответили? Я же специально вопрос придумывал. Все же должны.

**Анна Петровна.** В следующий раз, в следующий раз. Не ко времени. Гости из города. Амелия, пойдемте?

**Амелия.** А у вас бахилы есть в гардеробе? А то я машину припарковала на стоянке у магазина и пока до вас дошла все ботильоны испачкала в какой-то глине.

**Истомин.** Боти что?

**Анна Петровна.** Нет, у нас с собой все вторую обувь приносят. Вы не переживайте, мы пол замоем потом.

**Истомин.** Я могу вам на крыльце из шланга полить на боты ваши льоны. Или так нельзя?

**Амелия.** На каблуки как-раз можно, где основная грязь.

**Анна Петровна.** Вы идите, я как-раз пока чайник поставлю, все приготовлю.

*Истомин и Амелия выходят на крыльцо. Олег, Олеся и Ваня собираются и уходят.*

**Ляля Николаевна.** Это что же теперь будет-то, а? Это из-за Мацуева? Я же говорила тебе, Анна Петровна, доиграешься ты. Зачем было весь город его плакатами увешивать, если еще непонятно было – приедет он или нет?

**Анна Петровна.** Это же визуализация, ты ничего не понимаешь. Надо свои желания всегда представлять в наглядной форме.

**Ляля Николаевна.** Ну ты бы там в компьютере на него поглядела. Зачем весь город увешивать?

**Анна Петровна.** Они же сказали – мы подумаем, понимаешь? Ну, я и решила, если плакаты и афиши повесить с конкретной датой выступления, то у них пути назад не будет. Всё уже, концерт объявлен, билеты продаются. Помнишь, как с Бутманом-то было? Ведь также! Продавили же мы их. Их не давить, так они одних студентов из муз. училища да балалаечников будут присылать. Кому охота по нашим ухабам четыре часа из центра ехать? И так ведь все удачно было. Концерт в Екатеринбурге - шестнадцатого, а к нам бы семнадцатого приехал.

**Ляля Николаевна.** 170 тыщ теперь кассовый разрыв, на плакаты эти скока денег потратили!

**Анна Петровна.** И приснился ведь он мне, понимаешь? Я еще сомневалась – печатать или нет, риск все-таки. А тут я домой с работы притащилась,

хотела поесть, а в холодильнике нету ничего. В магазин идти уж сил не было. Погрызла сушек, легла спать. И мне Мацуев приснился. Такой весь, в бабочке, напомаженный. Как будто он пришел ко мне домой и я ему чаю предложила. Чайник ставлю и думаю – еды-то у меня нет, сушки только старые. Потом вспомнила, что варенье есть на балконе – земляничное.

**Ляля Николаевна.** Да, земляничное вкусное у тебя, а я бы ему варенье из шишек дала. Я на 8 марта приносила, помнишь? Такие маленькие шишечки. Сосну у дома ободрала.

**Анна Петровна.** Открыла задвижку на балконе, выхожу и вдруг на небе – зарница. Полыхает. А потом как громыхнет. Гроза началась. Я еще удивилась, как-так - осенью – гроза!

**Ляля Николаевна.** Ну и дальше –то что?

**Анна Петровна.** Дальше я проснулась.

**Ляля Николаевна.** Так чаю и не попил!

**Анна Петровна.** Кто?

**Ляля Николаевна.** Мацуев твой!

**Анна Петровна.** А по соннику-то знаешь, к чему гроза снится?

**Ляля Николаевна.** К этому самому?

**Анна Петровна.** К удаче на работе!

**Ляля Николаевна.** Мужика тебе надо, чтобы никого себе не визазировать. По Сереге-то уже сколько лет? Десять прошло?

**Анна Петровна.** Двенадцать.

**Ляля Николаевна.** Ну вот, что одной-то век коротать?

**Анна Петровна.** Трусы стирать, носки вонючие и бутылки пивные по углам собирать? Не надо мне никакого мужика. Лучше вон плакат.

**Ляля Николаевна.** Думаешь, Мацуев без трусов и носков ходит?

**Анна Петровна.** Это пусть уж он у себя там, дома, как хочет. А у нас высокое все, красивое, без носков.

**Ляля Николаевна.** И бабка Клавдия, которая так браво кричит, что у нее челюсть выпадывает! Два раза уж Ванька под креслами ползал после концерта.

**Анна Петровна.** Так устаешь от серого. Потолок – низкий, небо – тяжелое, лица у людей – придавленные как - будто. Чем? В глазах не небо, а грязный снег, глина и лужи. Хочется ведь как в детстве, помнишь? Когда просыпаешься утром первого июня и шторы еще задернуты, но ты знаешь, что за ними солнце и целое лето. Целое лето впереди.

**Ляля Николаевна.** Это только пока родители живы так бывает, Анечка. Когда родителей схоронила, то ни одного дня такого не было, чтобы проснулась и вот так. Даже когда Никитка десять месяцев после кодирования совсем не пил и то не было.

**Анна Петровна.** Когда я к концерту готовлюсь – блузку глажу, начес там делаю, губы крашу красной помадой, то оно появляется, как в детстве. Чувство это. И когда я концерт веду, то вижу, что у других людей – тоже. Пусть на час, на два, но появляется, правда ведь?

**Ляля Николаевна.** Тока это и держит. Если нас прикроют, то не знаю. Тока от шубы до шубы жить. Тут и люди культурные и бесплатно на концерты можно ходить и зарплата как-никак. В тот раз Никитка мне зуб повредил. Случайно. Я всю зарплату в зубной отдала, еще должна им. Жду десятого числа, чтобы отдать.

**Анна Петровна.** Что за жизнь-то от шубы до шубы?

**Ляля Николаевна.** Ты уж это поговори там с этой Азалией, что мы все исправим. И кассовый разрыв закроем и на Молодежку продадим, хорошо? Пусть не разгоняют нас. Олеська в одиночку дитё тянет, Ванька учится платно, Олег живет в двух комнатах с тещей вшестером, Истомин - контуженый, ты вообще одна-одинешенька. Куда мы пойдем? У нас тут люстра хрустальная, музыка.

**Анна Петровна.** Ты думаешь, я зря им про татарскую морду рассказала? Как-то не солидно получилось. Один оперный певец, другой – композитор и так обзывают друг друга. В интернете прочитала, готовилась.

**Ляля Николавна.** Наоборот, хорошо, по-человечески. Пойдут в слесарную мастерскую, мужикам расскажут, те поржут, может, пару билетов на балкон купят.

**Анна Петровна.** Так, все, надо в форму придти. Пошла в буфет сбегаю, хоть молочных коржиков возьму к чаю этой Аврелии. Задобрим ее, чтобы нас не закрывали.

**Ляля Николаевна.** Лакомку еще купи с творогом, вдруг она на диете. Городские-то они же худеют всегда, а творог - диетический продукт.

*Уходят.*

**II Действие**

**Место действия:**

*Большое фойе Дома Культуры Междуреченска – районного филиала филармонии. В центре, на стремянке стоит Ляля Николаевна и протирает хрустальную люстру. Вдоль стены Истомин и Олег развешивают растяжки с надписью «День Яйца». Олеся устанавливает на подставки большие картонные яйца, покрашенные в зеленый цвет. В середине яйца вырезана дырка, чтобы можно было засунуть лицо и сфотографироваться. Анна Петровна раскладывает пасхальные раскраски на столе.*

**Олеся.** А Ванька где?

**Олег.** В Кощея переодевается.

**Олеся.** Согласился все-таки?

**Олег.** Куда ему деваться? Сторонний Кощей три тыщи запросил. Воспитаем Кощея в своем коллективе. Тем более, Ванька – тощий, как не знаю, что. Ему даже наряжаться не надо.

**Олеся.** У него просто пуза такого нет, как у тебя, вот ты и завидуешь. А костюм?

**Анна Петровна.** Я в садике взяла. Коробку конфет подарила заведующей.

**Олеся.** Дети-то не испугаются?

**Анна Петровна.** Кто Ваню-то нашего испугается? Пусть даже и в костюме.

**Ляля Николаевна.** Может, лучше надо было фиксиков? Сейчас поди уж Кощея –то никто не знает из современных детей.

**Олеся.** Какие вы все отсталые! Ну, кроме Анны Петровны. Сейчас как-раз же Кощей в моде, Дисней новый русский фильм выпустил про богатыря и кощей там жжет вообще. Его все знают.

*В фойе заходит Ваня. Он одет в черный облегающий костюм с нарисованными костями. На лохматой голове – корона.*

**Ваня.** Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! В море-океане, на острове Буяне дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо!

**Олеся.** Что-то ты совсем не страшный для Кощея.

**Олег.** И чего лохматый такой? Кощей же лысый! Иди, сбривай.

**Олеся.** У самого залысины так завидно?

*Раздается гул голосов, в фойе заходят музыканты молодежного оркестра. У каждого в руках футляр с инструментом, чехол с костюмом и сумка. Впереди идет дирижер Николай Николаевич и Амелия. Они натыкаются на Ваню, потом смотрят на растяжки и картонные яйца, останавливаются.*

**Амелия.** Добрый день!

**Анна Петровна.** Ой, здравствуйте. Вы тоже решили приехать?

**Амелия.** Да, руководство попросило, чтобы принять окончательное решение.

*У Анны Петровны падают из рук раскраски и фломастеры. Истомин бросается и поднимает.*

**Истомин.** А мы вот тут – вот. *(Обводит рукой фойе).*

**Амелия.** Да, я уж вижу. Поздно вы начали уборку. Через три часа уже концерт. Давайте скорее. Что это за треш вообще? Детский праздник что-ли был?

**Олеся.** *(Подсматривая в блокнот).*Сегодня, 17 октября, во многих странах мира отмечают Всемирный день яйца  — праздник всех любителей яиц, омлетов, запеканок и глазуньи. История праздника такова: в 1996 году на конференции в Вене Международная яичная комиссия объявила, что праздновать всемирный «яичный» праздник будут во вторую пятницу октября. Производители яичной продукции, с готовностью откликнулись на идею отмечать такой праздник.

**Истомин.** Также в этот день - День танкиста в Армении, День преставления преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца, винный фестиваль в Португалии, в 1906 году Лев Толстой в этот день отказался от Нобелевской премии.

**Олег.** Он совсем что-ли? Надо было брать.

**Олеся.** Еще Мэтт Дэймон родился. Он ничё такой, на Ваньку немножко похож.

**Ляля Николаевна.** Празднуют именины Александр, Герман, Евгений, Максим, Николай, Павел, Прохор, Роман, Сергей, Федор…

**Николай Николаевич.** Что-то одни мужики празднуют. Добрый день, Анна Петровна *(Целует ей руку).* Здравствуйте всем! Концерт-то будет?

**Анна Петровна.** Конечно, будет! Что же мы тут?

**Николай Николаевич.** Ну мы пошли там в гримерки и на сцену потом, прогонимся по ускоренной программе.

**Анна Петровна.** У нас полный зал сегодня, ВИП гости, вы уж постарайтесь.

**Николай Николаевич.** Как обычно, Анна Петровна, как обычно. (*Обращается к музыкантам).* Что застыли? Форте и даже фортиссимо! Ускоряемся!

**Амелия.** Что за именины? Ничего не понимаю. У кого-то День рождения или что?

**Олег.** Ну так вот же, мы же объяснили.

**Ваня.** У яйца – День Рождения.

**Амелия.** И вы празднуете?

**Анна Петровна.** Да, мы празднуем. Почти весь зал выкуплен соседней птицефабрикой.

**Амелия.** Корпоратив что-ли? А концерт как?

**Олеся.** Такконцерт и есть корпоратив. Что тут непонятного?

**Олег.** Это все Анна Петровна придумала. У нас же билеты-то плохо продавались на Молодежный концерт.

**Истомин.** Я просто всегда все праздники смотрю. Вдруг кого поздравить надо из бывших сослуживцев или так, знакомых. Позавчера был День пончика, брецеля и булочки с корицей. Я девочек в булочной поздравлял.

**Анна Петровна.** Истомин так всех достал своими поздравлениями, что я решила глянуть – вдруг какой полезный праздник в этот день. И вот! 17 октября - День яйца. А у нас птицефабрика в соседнем городе. Ну я сразу в дирекцию им звоню и говорю: А вы как свой профессиональный праздник собираетесь отмечать? А они отвечают: «Какой такой праздник?»

**Ляля Николаевна.** А Анна Петровна им говорит: Вы что? День Яйца! Они почти сразу согласились. Два дня только думали. 300 билетов на всех сотрудников и членов их семей. Оплата по договору.

**Олег.** И еще вот дополнительные услуги мы им втюхали. Это тоже Анна Петровна придумала. Взрослым – фотозона, детям – квест от Кощея Бессмертного.

**Олеся.** Надо же, чтобы людям-то повеселее было. А то одного Бетховена слушать, это же сдохнуть… вообщем, может не зайти. Сейчас еще шоколадный фонтан с мармеладными яйцами принесут. Детям - цыпляток в корзинке.

**Амелия.** Живых?

**Олеся.** Конечно! Да их полно на птицефабрике. А детям интересно. Тактильный контакт с животными очень важен для снятия тревожности. И фотки красивые будут.

**Амелия.** Фотограф еще?

**Анна Петровна**. И видео тоже! Олег вон будет снимать, у знакомого камеру взял, чего переплачивать.

**Олег.** Я могу, вы не подумайте. Я дома потренировался. Хоум видео, так сказать.

**Ляля Николаевна.** Всё в кассу, всё в кассу! Для взрослых – День яйца, а для деток – День яичка!

**Амелия.** *(Кричит)*.Вы что тут устроили? Балаган! Это же филармония! Бетховена будут исполнять!

**Олеся.** Так мы знаем! Людвиг Ван…

**Амелия.** Бетховен! Его отец по ночам заставлял заниматься! При свете свечи! Он в двадцать шесть начал глохнуть и через несколько лет ничего не слышал! Что вы думаете, он перестал сочинять? Нет! Ещё тридцать лет сочинял музыку! Для чего он это делал? Две сонаты для виолончели, квартеты, Девятую симфонию, цикл «К далекой возлюбленной»! «К далекой возлюбленной» для чего он написал? Чтобы вы цыплят под нее душили и яйца катали? Соревнование на лучшую яичницу устраивали?

**Олеся.** Мы не будем на лучшую яичницу, я предлагала, но решили не делать.

**Истомин.** Пожароопасно.

**Амелия.** Убирайте всё! Ничего с главной филармонией не согласовано. Всё кроме концерта – в мусорку.

**Ляля Николаевна.** Так деньги же, всё уплочено уже. Люди сейчас придут.

**Амелия.** Убирайте или я Юрию Санычу докладную напишу. Или выше еще. Пусть вас закрывают. Совсем уже!

**Олег.** Да у нас самый рентабельный филиал, у нас продажи лучше всех. Как нас закроют?

**Амелия.** Да как про ваши петушиные бои узнают под виолончель – так и закроют. А я расскажу! Я вообще в консерватории училась. В консерватории! Кто-нибудь из вас учился в консерватории?

**Ляля Николаевна.** Я - почти! В пед.училище на музыкального воспитателя.

**Анна Петровна.** *(Выходит вперед).* Так, хватит! Всякая сиколда еще мне указывать будет! В консерватории она училась. На кого ты там училась, если ездишь по филиалам и отчеты проверяешь?

**Амелия.** Да как вы? Да какая разница? Если и на музыковеда, то что?

**Анна Петрова.** Так, Амелия, вы проверять приехали?

**Амелия.** Вот именно, рабочие процессы!

**Анна Петровна.** Вот и проверяйте! Вот концертный зал, там - сцена. Отчеты – в кабинете. Что хотите – то и проверяйте, а мешать нам я не позволю. Люди ни разу на концерте классической музыки не были, у них праздник! Их на автобусе за 30 километров везут. Они, знаете, какие приедут! С прическами, с туфельками! Им на пол-дня выходной дали, чтобы они там намарафетились. Думаете у них много праздников на ихней пицефабрике? Пусть повеселятся немножко до концерта, расслабятся, пофотографируются.

**Амелия.** Колхоз просто.

**Анна Петровна.** Колхоз? Так мы и есть колхозники! Мы все тут! И я, и Ляля Николаевна, и Олеська и Ванька и Олег и Истомин и все, кто приедет с птицефабрики. Все. (*Молчит).* Зато мы люди! Душа у нас есть. И даже наша колхозная душа слышит музыку, слышит. *(Молчит).*

*Гул голосов нарастает. В фойе вваливается толпа сотрудников Птицефабрики. Приносят корзинку с цыплятами. Выносят шоколадный фонтан, мармеладные яйца и фрукты на шпажках. Люди распределяются по фойе, начинают прихорашиваться у зеркал, фотографироваться в картонных яйцах, совать фрукты в шоколадный фонтан. Дети собираются у стола с раскрасками и делят фломастеры и карандаши. Ваня подходит к столу и начинает квест, Олеся уходит к цыплятам, Олег берет камеру и начинает снимать. Через какое-то время раздается второй звонок, потом третий звонок, фойе пустеет, гости уходят в зрительный зал, Анна Петровна убегает на сцену. Амелия уходит, размахивая телефоном. В фойе остаются Ляля Николаевна, Истомин, Олеся, Ваня и Олег. Сначала они прибираются, выкидывают мусор, приводят в порядок раскраски на детском столе, поднимают картонные яйца, которые опрокинули. В это время слышится голос Анны Петровны, которая произносит вступительную речь перед концертом. Микрофон барахлит и слышны только обрывки.*

**Анна Петровна.** …Музыка и яйца…Цыплята лучше…классическую музыку… с творчеством… Людвиг…любимое… Бетховена - хлебный суп с яйцами *(Крики, аплодисменты)…* свежесть яиц… просвет… треснутое яйцо бросал в кухарку *(Смех)…*Четвертый концерт…мягкое размышление … печаль…диалог пианиста и оркестра…День яйца! С праздником! *(Аплодисменты).* *Начинает играть оркестр.*

*Ляля Николаевна, Истомин, Олеся, Ваня и Олег, закончив прибираться, садятся за буфетный столик. Приходит Анна Петровна, садится с краешку, рядом с Истоминым. Все молчат.*

**Олеся.** Жалко.

**Ваня.** Что закроют нас?

**Олеся.** Рахманинова жалко. Сирень вместе ели, а не поженились. Жалко.

**Олег.** Дура ты какая! Как моя жена. Почти…Моя-то родная все-таки.

**Ваня.** А хочешь мы вместе сирень поедим, как зацветет? Попробуем, вдруг зайдет? Я хорошие кусты знаю, не на дороге, чтобы не пыльная была.

**Истомин.** Вы сильно-то не увлекайтесь. Синильная кислота же. Отравиться можно.

**Анна Петровна.** Вот вечно вы, Истомин, все испортите.

*Все молчат.*

**Истомин.** А все-таки, Анна Петровна, вы так и не ответили тогда. Все сказали, а вы нет. Это некрасиво по отношению к коллективу. О чем вы мечтаете? Сейчас-то можно сказать. Поди в последний раз сидим.

**Анна Петровна.** *(Молчит).* Да, ничего такого. Чтобы нас не закрыли и чтобы от Ляли Николаевны съехал сын и перестал пить.

**Истомин.** Можно я тоже скажу? Про мечту.

**Ляля Николаевна.** Говорите, Истомин, что как неродной.

**Истомин.** Ну мне вот, мне бы хотелось… В общем, пусть Мацуев придет.

**Олеся.** Вы мечтаете, чтобы Денис Мацуев приехал? Почему? Это же Анны Петровны мечта.

**Истомин.** Посмотреть, как она обрадуется… хочется.

**Анна Петровна.** Будто я не радуюсь?

**Истомин.** Нет, ну, конечно, когда там грамота из города или после Бутмана премию всем дали или когда все ваше земляничное варенье хвалили – тогда да. Но так, умеренно. Порадовались и всё, чуть-чуть. А хочется, чтобы прямо пламя, кострище чтобы было. Чтобы вы прямо счастливы были… Хочется.

**Анна Петровна.** Уже 12 лет я ни с кем не целовалась. Как умер мой муж. Раньше всегда, когда мы просыпались утром, то он меня целовал. Даже если с вечера поссорились из-за того, что он пил пиво и не убрал бутылку или бросил грязные носки посреди комнаты…Все равно. Всегда, каждое утро. Не то чтобы как-то страстно, как в кино. Просто обычный, дежурный поцелуй, ничего такого…

*Истомин поворачивается к Анне Петровне и целует ее. Все в шоке. Ваня смотрит на Олесю.*

**Олеся.** Не дождаться! Притягивает Ваню и целует его.

**Олег.** Ляля Николаевна, я, конечно, вас уважаю!

**Ляля Николаевна.** Ладно уж. *Протягивает Олегу руку для поцелуя. Олег целует руку Ляли Николаевны.*

*Раздаются голоса.* *В фойе входит Денис Мацуев во фраке, за ним бежит растерянная Амелия.*

**Денис Мацуев.** Добрый вечер! Извините, что отвлекаю вас от такого приятного занятия. У нас сломалась машина, а я помня, что в Междуреченске есть филармония позвонил Амелии. Хотел узнать, к кому обратиться.

**Амелия.** А я как-раз здесь, удачно!

**Денис Мацуев.** Машину пока в сервис отогнали. Мой плакат висит внизу, поэтому представляться, наверно, не буду.

**Амелия.** Мы вместе в консерватории учились, только я - на музыковедении. Ну я уже говорила.

*Все вскакивают со своих мест.*

**Все.** А как? Почему? Как так вы мимо, на машине?

**Денис Мацуев.** Ехали на фестиваль для одаренных детей в Верхней Синячихе. Погода нынче не летная, пришлось на машине. Переоделся вот сразу, чтобы время не терять.

**Все.** Садитесь. Не замерзли? Чаю? Пирожки. Шоколадный фонтан? Шерстяные носки? Плед? Руки же у вас! Руки!

*Все начинают бегать и суетиться. На столе появляется чай, пирожки, мармеладки, фрукты. Ляля Николаевна укутывает Мацуева в плед и зачем-то приносит раскраски и фломастеры с детского стола.*

**Денис Мацуев.** Анна Петровна, вы простите, что я тогда не приехал. Не смог. Один день только был свободный, а в Верхней Синячихе очень одаренный мальчик. Надо было вживую послушать, как играет. Поставлена ли рука и все такое.

**Анна Петровна.** А, откуда вы знаете, как меня зовут и вообще?

**Денис Мацуев.** Так вся центральная филармония только про вас и говорит. Гений продаж! Просветитель!

**Анна Петровна.** Да что вы!

**Денис Мацуев.** Чай у вас какой вкусный!

**Ляля Николаевна.** С чабрецом! Это с моего огорода. Да кабы мы знали! *(В сторону).* Эх, надо было бражку с кориандром-то брать, надо было брать!

**Денис Мацуев.** Если вы позволите - в знак признательности за такой теплый прием и в качестве извинения за сорванный концерт, я бы хотел сыграть вам на рояле. Вот, в углу я заметил. Он в рабочем состоянии?

**Истомин.** Я слежу. Настройщик! Все работает!

*Ляля Николаевна судорожно набирает номер на телефоне, говорит, прикрывая рот ладошкой.*

**Ляля Николаевна.** Баб Клавдь, алё! Бросай все, приходи! Слышишь, приходи! Мацуев приехал! Не надо тыщу двести! Так, приходи! Беги как можешь! Сам Мацуев во фраке! Что? Лучше, чем в телевизоре, лучше! Красивше!

*Денис Мацуев подходит к роялю, садится и начинает играть вальс Сергея Рахманинова. Анна Петровна, Истомин, Ляля Николаевна, Олег, Ваня, Олеся и Амелия встают немножко на отдалении, чтобы не мешать. В зале начинается перерыв и сотрудники Птицефабрики заполняют фойе. Увидев Мацуева все останавливаются и шепчут друг другу: Это же Мацуев, Денис Мацуев! В центр зала выбегают две маленькие девочки в пышных платьях, и взявшись за руки, начинают тихонько кружиться. Они смотрят друг на друга, смеются, их платья развеваются. Играет музыка.*

*Конец*

*Екатеринбург, май 2022*