Юлия Новгородцева

[becketova.djulia@yandex.ru](mailto:becketova.djulia@yandex.ru)

Екатеринбург 2016

**Святая мать**

(мини-пьеса)

**Действующие лица:**

Аня – 33 года, разведенная женщина

Мария – 49 лет, ее мама

Матвей Самуилович – презентабельный мужчина лет 40

1.

*В небольшой двухкомнатной квартире спит АНЯ. На дворе день. На столе почти пустая бутылка виски. Красная этикетка соскрябана, и валяется смятая рядом. В комнате накурено и темно.*

*При этом квартира сама по себе очень даже ничего. Свежий ремонт, навесные потолочки, паркет. Обставлена современной мебелью. Явно не Икея.*

*На пороге стоит МАРИЯ. На голове у нее меховая объемная шапка, как носили еще в СССР. Верхнюю одежду уже сняла. Стоит в джинсах и свитере.*

*Смотрит на дочь, потом заводит на телефоне будильник, подносит к уху девушке. Аня просыпается, сначала не понимает, потом узнает мать. Пытается отвернуться и снова заснуть.*

Мария. Я так и думала.

Аня. Уйди.

*Мария раздвигает шторы, открывает окно. Потом идет в коридор, притаскивает оттуда пакет, в пакете постеры с Ленардо ди’Каприо. Достает по одному, начинает развешивать.*

Аня. Че, опять?

Мария. Вдруг уже одумаешься?

Аня. Мама!

Мария. Встала бы да помогла.

Аня. Я эту морду с детства ненавижу.

Мария. Аня, ты иногда совсем не понимаешь, что говоришь. Как ЕГО можно ненавидеть?

Аня. Мама! У меня вчера второго ребенка отобрали. А ты со своим ди’Каприо.

Мария. Теперь ничто не помешает тебе осуществить твою мечту.

Аня. Твою.

Мария. Какая разница. Мама всегда знает, что лучше для ее ребенка.

Аня. Главное, первые два суда выиграла. А он на апелляцию подал. Я что, плохая мать?

Мария. У них в Америке, первого ребенка как раз после тридцати рожают. Так что ты еще успеваешь.

*Аня молчит.*

Мария. Так, загранпаспорт есть, с визой нам помогут, диплом ин яза…

Аня. Я его сожгла в день выпускного.

Мария. Аня, а на что тебе мама? Уже давно все восстановила.

Аня. Мама, уходи!

*Мария смотрит на Аню, потом подходит к кровати, тянет дочь за руки.*

Мария. Я все поняла. У тебя засорились чакры. Давай, вставай, будем их прочищать начиная с нижней.

Аня. Только не сегодня.

Мария (*отрепетировано*). Есть Души, в энергетических телах носителей которых высшие чакры неактивны, потому такие вещи принципиально не воспринимаются на веру. Уровень интеллекта и вера в Высшие Материи не являются …

*Аня резко соскакивает с кровати.*

Мария. Вот, молодец. Давай, заземлимся сначала.

*Аня куда-то бежит из комнаты. Судя по звукам, она в туалетной комнате, блюет. Мария не теряя время даром успевает повесить на стену пару постеров с ди’Каприо. Одного она гладит, улыбается.*

*Возвращается Аня. Сдирает постеры, комкает их, кидает на пол.*

Мария. Ты лицо умыть забыла.

Аня. Зачем пришла?

Мария. Скоро должен прийти мастер по чайной церемонии, очень хороший.

Аня. Сюда? Нафиг. Твой новый любовник? Куда старого дела?

*Мария начинает прибирать в комнате.*

Мария. Матвей Самуилович работает в американском посольстве. Но сколько он знает про чаи!

*Аня наливает себе остатки виски.*

Аня. Бухла бы лучше принес.

2.

*В квартире прибрано. На стене все-таки красуется постер с Лео. За столом сидят Аня, Мария и МАТВЕЙ САМУИЛОВИЧ. На столе стоит заварник, обычные кружки и баранки в кулечке.*

Матвей. Мы решили это отметить. Ну, когда нас в пионеры приняли. Сразу после торжественной церемонии украли в гастрономе ящик лимонада и кулек с такими же баранками. Отметили за гаражами. Сидели, обсуждали, сколько добрых дел теперь сделаем.

Аня (*маме*). А он точно чайный мастер?

Мария. Аня, ну что начинаешь?

Матвей. Машенька, а я понял. Наверное, Анечка ждала восточной чайной церемонии, с маленькими пиалками, доской. А я русскую приготовил. Ближе к корням, что называется. Сидеть, разговаривать по душам. Баранки вот. Самовар, правда, неудобно переносить с собой, поэтому с заварником.

Аня. А у меня вчера второй муж ребенка забрал. Сначала, вот, первый, но он через суд. А этот урод просто ее увез. И я не знаю куда. Что скажете, Матвей?

Мария. А мне твои мужья сразу не нравились.

Аня. Зато сейчас очень нравятся, да? А я вам отвечу, Матвей. Просто надо было брать пример с мамочки. И не выходить за богатых. На их стороне суд и закон. Меня прям подпирает с этого. А нам обычным людям, что? Чай с баранками пить. А мамочка в свое время правильно сделала. Родила непонятно от кого, вот он на свои права ни разу и не претендовал. Вот вы богатый? Если да, то вы нам не подходите.

Матвей. Ну что, вы, Аня. Ваша мама чудесная женщина.

Аня. Здорово. Давайте расскажите, какая у меня хорошая мама, а я послушаю.

Мария. Аня. К нам человек с чистыми намерениями.

Аня. А зачем он тут? Вот шли бы и своими чистыми намерениями у него занимались.

Мария. Не хами.

Матвей. Да все нормально. Мария, ты говорила, Ане нужна виза.

Аня. Что вы, мне нужен чай с баранками.

Мария. Аня, прекрати!

Аня. А то в темную кладовку отправишь на горохе стоять? Или скакалкой отлупишь?

Мария. Я никогда так не делала.

Матвей. А когда мне было три года, мой дедушка забыл меня на улице зимой. Меня подобрала женщина из соседнего подъезда. На следующий день отдали меня милиции и вернули маме. Дедушке, конечно, досталось…

Аня. Это уже вторая история из его детства. Мама, ты зачем его привела?

Мария. Аня, нам надо серьезно поговорить.

Аня. Здравствуйте!

Мария. Мы решили пожить с Матвеем Самуиловичем вместе.

Аня. И? Меня не интересует твоя личная жизнь. Шли бы в твою общагу решать вопросы.

Матвей. В общагу?

Мария. Вот-вот. А у тебя, между прочим, от первого мужа эта квартира двухкомнатная осталась.

Матвей. Кстати, визу можно сделать достаточно быстро. Анечка, вы же официально все еще замужем?

Аня. Мама, что ты задумала? Меня с тебя подпирает уже. Я че, обязана с вами сидеть общаться?

Мария. Аня, ты очень грубая!

Матвей. Может мы в другой раз зайдем?

Аня. Давайте. В другой. Или никогда. Никогда вас устроит?

Мария. Она не с той ноги сегодня встала.

*Матвей с Марией собираются и уходят. Мария забирает с собой пакет с постерами. Оставляет только один плакат.*

*Аня смотрит в глаза Лео.*

Аня. У тебя-то нет таких проблем, да? Самая большая проблема в лошади ночь поспать?

3.

*Аня в комнате одна. Может это тот же день, а может любой другой. На столе все тот же чайник с тремя кружками. Разбивает сначала кружки, потом заварник. Ходит по комнате из угла в угол. Слушает громкую музыку. Курит. Садится на кровать, обнимает подушку. Кричит.*

4.

*Аня с мамой сидят в комнате за столом. Пьют чай.*

Мария. В интернете есть такое смешное видео. Как Лео летал на самолете с русскими. Ты видела? В полете взорвался двигатель у самолета, а все русские сидели спокойно на своих местах. Там вышла стюардесса и сказала, что возникли небольшие неполадки. Очень смешное видео.

Аня. Я стояла у школы и смотрела, как мой сын идет в первый класс. Сколько он уже пережил. Три суда. Как они могли спрашивать шестилетнего ребенка, с кем он хочет жить, с мамой или папой. Пашка сказал, что он хочет жить с обоими родителями.

Мария. Ты меня не слушаешь. Потом один пассажир спросил: «Что случилось»?

Аня. Это ты меня не слушаешь.

Мария. Ты уже два года рассказываешь эту историю. Каждый раз.

Аня. А Олечка еще ничего не понимает. Но ее тоже настпрополят. Пашка считает, что его мама какой-то демон. Меня просто продперает от него. Он разбил мою первую семью, разбил вторую. Подружился с первым мужем и настроил его забрать Пашку. Я Мише говорю, ну тебе это зачем. С тобой же мы не ссорились. И теперь Олечка непонятно в каком городе. А я ничего не могу сделать. Без денег и работы.

Мария. С твоим уровнем английского можно работать где угодно.

Аня. Теперь у меня нет детей. Даже, если я их верну. Не я их воспитываю. Это будут уже не мои дети.

Мария. В Америке после тридцати только рожают. Ты можешь заняться собой, саморазвитием. Начать медитировать. С двумя детьми разве это можно? А Лео ценит девушек с богатым внутренним миром.

Аня. Это он тебе сказал?

Мария. Все это знают.

Аня. Все ценят сиськи. А у меня их нет.

Мария. Я отдала твои документы Матвею Самуиловичу, он начал делать визу.

Аня. Понятно.

Мария. Мы хотим сделать как лучше тебе.

Аня. Не надо делать мне как лучше, оставьте мне как хорошо.

Мария. У тебя чай пирамидками еще остался?

Аня. Посмотри в ящике.

5.

*Аня дома одна, смотрит «Остров проклятых». Звонок в дверь, девушка делает телевизор тише, открывает, на пороге Матвей Самуйлович.*

Матвей. Я один.

Аня. Я тоже.

Матвей. Можно?

Аня. Проходи, Матвей Самуилович.

Матвей. Ну что ты начинаешь? Ты же ей не рассказала?

Аня. Нет, конечно. Но тебя, Артем, увидеть любовником своей мамы я точно не ожидала.

*Заходят в комнату. Матвей некоторое время смотрит в телевизор, потом отвлекается обратно на девушку*.

Матвей. Да, твоя мама говорила, что ты фанатеешь по Лео.

Аня. Я – нет. Просто больше ничего по телику нет.

*Матвей подходит к девушке со спины, обнимает, нюхает волосы.*

Матвей. Я соскучился.

Аня. И что, кто лучше, я или мама?

Матвей. Ну, опять ты. Я же не знал. А она у тебя ничего.

Аня. Угу. Фирма веников не вяжет. Че пришел то, Артем?

Матвей. Тебя подбодрить.

Аня. Не надо подбодрять. Сложно доверять русскому, который косит под еврея. Меня с тебя подпирает просто, откуда такое стремление быть как они?

Матвей. Не знаю, они прикольные.

Аня. Главное ведь все ведутся. В прошлый раз ты кем был, Мойшей?

Матвей. В позапрошлый. В прошлый Даниилом.

Аня. А мама моя причем? У нее же бабок нет?

Матвей. Я же не знал. Она такая, воздушная барышня. Все у нее медитации да смысл жизни. Бедные обычно об этом не думают.

Аня. Да она дура просто.

Матвей. Как мы давно не виделись.

Аня. Вчера чай пили.

Матвей. Я не про это. Иди сюда?

*Аня мотает головой.*

6.

***Аня спит. В квартире она одна. На столе опять какая-то полупустая бутылка с крепким алкоголем. Судя по свету из окна, на дворе давно день, возможно, даже, его вторая половина.***

***В углу комнаты стоит Леонардо ди’Каприо и играет на органе.***

***Входная дверь открывается. В комнату входят дева Мария и Иуда, они вносят большой деревянный крест и пластиковое яркое красное ведро с гвоздями и молотком.***

***Иуда. Ты буди.***

***Дева Мария. Давай так.***

***Иуда в середине комнаты ставит крест, они берут спящую Аню, откуда-то приносят стремянку, привязывают девушку к кресту, прибивают руки и ноги. Лео перестает играть на органе.***

***Леонардо ди’Каприо. У нее виски остался?***

***Дева Мария. На кухне посмотри.***

***Иуда. И мне захвати.***

7.

*Аня спит. В квартире она одна. На столе опять какая-то полупустая бутылка с крепким алкоголем. Судя по свету из окна, на дворе давно день, возможно, даже, его вторая половина.*

*Входная дверь открывается, входит Анина мама, Матвей и грузчики. Они вносят какую-то мебель, посуду и яркое красное пластиковое ведро с половой тряпкой внутри.*

*Аня просыпается.*

Матвей. Ой, Анечка, извините, не хотели будить.

Мария. Сколько спать то можно, день на дворе?

Аня. Мама, я чета не поняла?

Мария. Соседи. Соседи, понимаешь, затопили.

Аня. В общаге? У вас умывалка в конце коридора.

Мария. А вот так, не на улицу же мне идти.

Аня. У тебя ключ то мой вообще откуда?

Мария. Я не помню, ты сама, наверное, дала.

Аня. И надолго ты?

Мария. Ну, мы пока поживем. Матвей Самуилович уже занимается твой визой.

Аня. Ну е-мое, а?

Матвей. Не волнуйтесь, Анечка. Мы пока во второй комнате поживем.

Аня. А моя теперь в проходную превратится, да?

Мария. А ты слышала, что Лео умеет играть на органе?

Аня. Конечно, слышала. Я тебе в детстве сдавала экзамены по его биографии.

*Грузчики уже перетаскали всю мебель и стоят, ждут оплаты. Матвей тянет к портфелю, ищет кошелек.*

Матвей. Ой, как неловко, наверное, кошелек в другом портфеле оставил.

Мария. А у меня только на карточке. Вы карточкой принимаете?

Матвей. Анечка, не займете?

Мария. Да, Анечка. Матвей Самуилович потом тебе отдаст.

*Аня, укутавшись в одеяло, встает с кровати, находит свою сумку, деньги и отдает грузчикам.*

8.

*Аня с Матвеем лежат на ее диване. Мужчина гладит девушку по волосам.*

Аня. И как-то так закрутилось. Я, влюбилась, тогда как идиотка почему-то в него. У меня была нормальная семья, муж, ребенок, какая-то почти шикарная жизнь. А я влюбилась и решила, что деньги не главное. И что семья от меня никуда не денется. Я сейчас ваще не понимаю, как я рискнула так рисковать тем, что у меня было. И все-все потеряла. А мама во сколько придет?

Матвей. Поздно, она на очередном семинаре ищет в себе женщину. Хочешь, втроем попробуем, я с Машей договорюсь?

Аня. И вы с мамой какие-то ненастоящие. Так не должно быть.

9.

*За столом сидят Аня с мамой. Пьют чай. На столе самовар и хлебница с баранками. На стене снова куча постеров с Леонардо ди’Каприо.*

Мария. Как так можно вообще не выходить из дома?

Аня. А зачем? Там ужасно.

Мария. Там так, как ты создаешь. Твой мир он заботится о тебе, надо только позволить ему это делать.

Аня. И много о тебе мир озаботился?

Мария. Конечно.

Аня. Угу, оставил тебя твой мир одну с ребенком на руках. Какой заботливый.

Мария. Значит, так надо было. Главное всегда давать шанс.

Аня. Вы достали меня.

Мария. Видеть лучшее в мире.

Аня. Когда вы съедете уже?

Мария. Наслаждаться моментом.

Аня. В кухне уже какой-то засор устроили.

Мария. Каждому дается по вере его, во что ты веришь, то с тобой и происходит.

Аня. Я верю, что у нас мусор неделю воняет.

Мария. И уметь начинать все сначала. Начинать что-то новое, свое. Начинать с чистого листа!

Аня. Да, блин. Оставьте меня в покое. Я не хочу опять что-то начинать. Мне надоело. Я всю жизнь что-то начинаю и я всю жизнь ищу свое место. Я устала начинать. Там и еще надо доказывать что-то. В этих делах новых. Прорываться. Че еще? И заниматься этим, заниматься, заниматься. А мне все быстро становится противным. И я уду искать, то, что не противно. И опять начинаю сначала. И уже так странно смотрят: как, ты только начинаешь? Тебе ж за тридцать. А что все эти годы делала? Бухала и развлекалась? А я не развлекалась. Бухала, бывало, да. Но это был не основной вид моей деятельности. Я всегда что-то делала. Я работаю с четырнадцати лет. И всегда говорят, что я перспективная девочка. И работаю, работаю. А потом понимаю, что это полное говно и сразу бросаю. Ну как можно заниматься тем, что считаешь говном? И вот я опять у разбитого корыта. А все потому, что занимаюсь не своим, а своего нет. И видимо не будет. Меня от этого просто подпирает. И вот сейчас наступил такой момент, когда, наверное, самым важным для меня стали мои дети. Но им ничего не могу дать. И ничего не могу с этим делать. И нет смысла выходить из комнаты.

Мария. Томас Эдисон прошел через десять тысяч провалов, прежде чем изобрел лампу накаливания.

Аня. Я не Томас Эдисон, мама! Я не лучшая, не упорная, не активная, не целеустремленная и не стрессоустойчивая! Я закончила музыкальную школу, но играть не умею, и петь. Хочу рисовать, но нет. Пыталась шить, но все вкривь и вкось. Писать стихи - нет. Резьба по дереву - нет. Освоить сносно велосипед - тот же хуй в другой руке. Точные науки - вообще мука страшная. Будто мое предназначение в жизни - это уступить место в автобусе. Поэтому лучше тут, в комнате посидеть. Хотя и тут мое место занять пытаются.

Мария. Есть человек в этом мире, который тебя всегда поймет.

Аня. Да?

Мария. Ну, а ты как думаешь, дурочка? Поймет и поддержит.

*Мария достает плакат с Лео, разворачивает. Лео смотрит на Аню, Аня на маму. (Пауза).*

Мария. Он всегда тебя поддержит и поймет. Ну, улыбнись? Где моя маленькая леди для Лео?

Аня. И в каком месте я леди?

10.

*Все сидят в Аниной комнате. Мария в позе лотоса общается с космосом. Матвей и Аня щелкают семечки и смотрят телевизор.*

Аня. Мне кажется, легче мне самой уже в общагу переехать.

*Мария выходит из транса.*

Мария. Да? А че хорошая идея. Ты одна, нас двое.

Аня. Это был сарказм. Меня с вас подпирает, наивные как три лоха.

Мария. Матвей Самуилович, скоро там виза будет готова?

Матвей. Ну, смотри какое дело, Мария, загвоздка вышла. Что-то у них там с сервером, полетел он. Пока непонятно.

Мария. Да, плохо. Это мы Аня все виноваты.

Аня. Я то тут причем?

Мария. Мы слишком этого хотели и создали избыточный потенциал. Так хотели, что желание оттянулось.

Аня. Я ниче не хотела. Я завтра в полицию пойду.

*Матвей и Мария несколько напряглись.*

Мария. Аня, зачем тебе туда?

Аня. На второго мужа заяву напишу. Он то не имел права ребенка забирать, верну Олечку, пусть их ищут.

Мария. Анечка, а ты же давно из квартиры не выходила. Там холодно, я смотрела у тебя даже сапог по погоде нет, муж, наверное, забрал.

Аня. В тапочках дойду.

Матвей. Простудишься.

Аня. Ваши сапоги надену, нашли проблему. Вы тут моей квартирой пользуетесь, между прочим.

11.

***В середине комнаты стоит крест с прибитой к нему Аней. Девушка продолжает спать. Дева Мария с Иудой щелкают семечки и смотрят «Титаник».***

***Иуда. А как она в магазин то ходит без сапог?***

***Дева Мария. Никак. Через интернет все заказывает.***

***Иуда. А мусор?***

***Дева Мария. Не знаю, может в окно выкидывает?***

***Иуда. А почему эта Роза подвинуться не может, там же место на двоих? Он же нахрен замерзнет?***

***Дева Мария. Так они же пробовали, льдина так перевернуться может, и оба погибнут.***

***Иуда. Жалко его.***

***Дева Мария. Жалко.***

12.

*Матвей с Марией смотрят телевизор и щелкают семечки. В квартиру входит Аня. Она замерзла и промокла, одета явно не по погоде.*

Аня. Мои документы верните?

Мария. Аня ты вся синяя.

Аня. Давайте, давайте, у меня заявление не принимают.

Мария. Анечка, документы в американском посольстве.

Аня. Так, Артем. Все. Шутки закончились, верни документы, пожалуйста. Мне пора начинать действовать.

Матвей. Анечка это вы мне?

Аня. Тебе, тебе. Подурил маме голову и хватит.

Мария. Она о чем?

Матвей. Сам пребываю в недоумении.

Аня. В недоумении, как секс втроем предлагать, так нормально, а тут недоумение. Меня с тебя подпирает, Артем.

Мария. Матвей Самуилович, о чем моя дочь?

Аня. Ты ей паспорт покажи, какой ты Матвей.

Матвей. Ну, я могу, только зачем?

*Мужчина роется в портфеле, достает паспорт, протягивает Марии. Мария читает, протягивает Ане.*

Аня. Шац Матвей Самуилович. Я не поняла, Артем?

Мария. Анечка, все хорошо.

Аня. Не надо меня тут успокаивать, давайте мои документы!

Мария. Принеси ей чаю. Завари с ромашкой, она нервы успокаивает и на ментальном уровне успокаивает.

Аня. Мама, вот без вас мне тут было бы лучше. Приехали, документы забрали. Что происходит, вообще не понимаю. Уезжай в общагу свою.

Мария. Анюта, ну какую общагу. Мы ее продали давно, ипотеку взяли, вот эту квартиру купили.

Аня. Не надо из меня тут дуру делать. Я уже поняла, что вы на мою жилплощадь метите.

*Матвей приносит чай.*

Матвей. Она опять, да?

*Мария кивает.*

Аня. Че, опять, че опять? Поэтому ты со своим ди’Каприо тут и носишься. С детства меня им пичакала, надеешься, что я уеду, и квартира вашей будет.

Матвей. Ди’Каприо, понятно.

Мария. Аня, я думала, уже прошло. ди’ Каприо – это юношеские фантазии, ну сколько можно о нем думать. Надо реальной жизнью жить.

Аня. И это говоришь мне ты, человек-медитация?

Матвей. Пей потихоньку чай.

Мария (*тихонько*). Ты добавил?

*Матвей кивает*.

Аня. Ужас, напали на меня в самый тяжелый, блин, период жизни. Я просто хочу вернуть своих детей.

Мария. Каких детей, Аня?

Аня. Что вообще происходит. Что вы тут мутите?

*Матвей протягивает Ане кружку, она ее берет, выливает на пол чай, разбивает. Потом начинает сдирать портреты с Лео. Берет самовар, кидает его об стену. Садится на кровать, обнимает подушку. Кричит.*

13.

*В комнате. Двое крупных мужчин молча куда-то уводят Аню. Аня идет, не сопротивляется.*

*Мария провожает их до дверей. Матвей поднял самовар, стоит у стены.*

Мария. Анечка, я не хотела. Видит Бог, я не хотела.

*Аня молчит, просто идет за ними. Ее уводят, Мария закрывает дверь. Матвей берет веник, начинает заметать осколки.*

Мария. Обои надо переклеить.

Матвей. Давай в выходные займемся.

Мария. Артем, а через сколько времени ее недееспособной признают?

Матвей. Не знаю, давай погуглим.

Мария. Жаль, что с визой не вышло. Да ладно. Паспорт, кстати зачетный.

Матвей. Самовар жалко.

Мария. Жалко.

Конец.

Октябрь 2016

Юлия Новгородцева

[becketova.djulia@yandex.ru](mailto:becketova.djulia@yandex.ru)

+79530017806