«Мама Софа»

Автор: Артем Орлов

Мама Софа – сорок с чем-то лет, травести артист, мужик крепкого телосложения, служивший. Полностью сжился со своим образом.

Маша – красивая молодая девушка, родившаяся мальчиком. Работает в магазине косметики.

Мужик – к тридцати годам, обрусевший кавказец во втором поколении. Следит за собой, блестит золотой цепью, браслетом, печатками.

Люся – тридцать с чем-то лет, травести артист, толстый.

Квартира Софы находится в старой пятиэтажки на третьем этаже. Маленькая комната принадлежит Маше, там нет ничего лишнего маленький столик с зеркалом, шкаф, и всегда включенный детский ночник. Обои серые, натяжной потолок черный, шторы не пропускают солнечный свет. Зал принадлежит Софе, тут возле окна раскинулся целый сад различных зеленых растений, ни одно из них не цветет. В серванте стоят иконки, статуэтки, книги. В шкафу висят сценические платья, парики, на дне валяются туфли. Из мебели здесь два кресла и диван, на стене висит огромный телевизор и множество фотографий и грамот.

**Картина первая**

**В квартиру заваливается Маша и волочет на себе мужское тело.**

**МАША**. Мам! Мама! Маманя!

**СОФА**. Да! Иду я, иду!

**В коридор выходит Софа с глиняной маской на лице.**

**СОФА**. Срань господня! Это что такое?

**МАША**. Помоги.

**СОФА**. Машенька… Это ты его так?

**МАША**. Помоги, чего раскудахталась?

**Софа закидывает мужика на плечо.**

**СОФА**. Оно живое хоть? **(Подносит голову мужика к лицу)** Фу! Перегарщина.

**МАША**. Тащи его в мою комнату.

**СОФА**. Что, прямо так сразу? Ты совсем уже отчаялась что ли?

**МАША**. Не смешно ни разу.

**Софа несет мужика в комнату Маши и нечаянно бьет его головой о косяк.**

**СОФА**. Блять! **(Мужик крякнул.)** А тебе-то че, тело бездыханное…

**Софа выходит из комнаты, за ней Маша.**

**СОФА**. Ну.

**МАША**. Че ну?

**СОФА**. Объяснись перед матерью, это что за… Тело ты приволокла?

**МАША**. Иди налей мне коньячку, а? Там всё расскажу.

**Софа окинула взглядом Машу.**

**МАША**. Пойдем-пойдем…

**Кухня. Софа разливает коньяк, Маша достает лимон из холодильника.**

**СОФА**. С лимоном? Ты рехнулась?

**МАША**. Я так хочу. Тебе чего? С чем будешь?

**СОФА**. С поцелуем накаченного мулата, есть у тебя такой?

**МАША**. Шутишь, да?

**СОФА**. Да уж не до шуток.

**Софа отдает рюмку Маше. Выпивают.**

**СОФА**. Ну. Вещай.

**МАША**. Короче, я сейчас домой ехала…

**СОФА**. Что с моей машиной?

**Софа подбежала к окну, ищет машину.**

**СОФА**. Где она?

**МАША**. Да успокойся ты, сядь!

**СОФА**. Что с машиной моей?

**МАША**. Нормально всё с ней!

**СОФА**. И где она? Я ее не вижу!

**МАША**. Я ее в другое место припарковала, здесь везде занято уже в это время. Ну! Сядь!

**Софа села.**

**МАША (быстро).** В общем я сейчас ехала домой, а мне прямо под колеса этот мужик, я его сбила, на машине маленькая царапина.

**СОФА**. О, горе мне! Горе мне горе! За волосы тебя оттаскать мало!

**МАША**. Ма, прости меня…

**СОФА**. Ой горе-горе…

**МАША**. Ма, ну прости пожалуйста!

**СОФА**. О-о…

**Маша подошла к Софе, обнимает ее, целует в щеки.**

**СОФА**. Дура! Ой глаза б мои на тебя не смотрели!

**МАША**. Ну мам… Мама… Софочка любимая… Ну.

**СОФА**. Чего Софа? Чего Софа-то? Ну! И че ты сидишь? Вези давай его в больничку.

**МАША**. Так я же сбил его…

**СОФА**. Оно пьяное! Наплевать! Скажешь подобрала на дороге, че как без фантазии-то!?

**МАША**. Не мам, я так не буду.

**СОФА**. Это че это? Что значит не буду? Ты видала кого в дом притащила? Хочешь сказать оно щас с нами жить будет? Ты рехнулась, куколка?

**МАША**. Я не повезу его никуда.

**СОФА**. Ладно. Сама отвезу. Потом за волосы тебя оттаскаю.

**Софа встала, Маша перекрыла ей дорогу.**

**СОФА**. Не поняла.

**МАША**. Не надо его никуда везти, меня посадят, когда узнают, что это я его так!

**СОФА**. На кол тебя посадят! И это буду я лично! Из дома у меня месяц не выйдешь! За руль не пущу больше никогда. Брысь с дороги.

**Софа отодвинула Машу и вышла в коридор, Маша за ней.**

**МАША**. Ма, ну не надо, а…

**Софа роется в карманах куртки Маши.**

**МАША**. Что ты ищешь?

**СОФА**. Сигареты с гандонами…

**МАША**. Так я же не курю.

**СОФА**. Знаю я! Ключи на базу верни!

**Маша достает ключи от машины и отдает Софе.**

**СОФА**. От квартиры тоже давай.

**МАША**. Ну мам…

**СОФА**. По стони мне еще! Гони ключи арестантка! Все выходные дома просидишь, а на работу пешком ходить будешь, вечером сама тебя заберу.

**Маша отдает ключи. Софа пошла в комнату Маши, та за ней.**

**МАША**. Не надо мам, не надо!

**Софа и Маша стоят над кроватью, где на спине валяется мужик. Причем рука мужика находится в трусах на причинном месте.**

**СОФА**. Это что такое?

**МАША**. Где?

**СОФА**. Смотри куда он руку засунул…

**МАША**. А че это он делал?

**СОФА**. А я откуда знаю? Не обоссался хоть?

**МАША**. Фу.

**СОФА**. Сама убирать будешь, че фукаешь.

**МАША**. Блин…

**СОФА**. Мы в ответе за тех, кого приручили, да доча?

**МАША**. Ма, иди смой маску с лица, напугаешь еще.

**СОФА**. Ох так бы тебе по щам и надавала.

**Софа ушла. Маша долго смотрела на мужика, вытащила руку из штанов, сняла с него куртку и оглянувшись на дверь пошарила в карманах. Девушка достала телефон, вытащила из него симку, и хотела убрать его обратно в карман, но передумала, открыла окно и выбросила. Мужик очнулся, начались рвотные позывы.**

**МАША**. Мама! Мама! Тащи тазик!

**В комнату забегает Софа.**

**СОФА**. Что случилось?

**МАША**. Тащи тазик, тошнит его.

**СОФА**. Тьфу ты хоспеди.

**МАША (успокаивает мужика.)** Тихо, тихо, тихо… Мама! Всё будет хорошо, тихо, тихо, тихо… Погоди не блюй. Мама, давай быстрей!

**Забегает Софа, подставляет тазик. Мужика рвет.**

**СОФА**. Фу, сиди сама с ним.

**Софа уходит.**

**Картина вторая**

**Софа сидит на кухне, глушит коньяк. Заходит Маша.**

**СОФА**. Ну?

**МАША**. Вроде уснул.

**СОФА**. Все ясно с ним.

**МАША**. Что?

**СОФА**. Сотрясение у него. Ты сильно его переехала, а?

**МАША**. Не очень… Не знаю. **(Села за стол).**Он неожиданно передо мной появился, я сразу же затормозила, честно!

**СОФА**. Да верю я тебе, ты у меня по жизни тормозишь. Ой Машка, не думал я, что всё так обернется…

**МАША**. О чем ты?

**СОФА**. Да всё о том же. Помнишь ты хоть, как я тебя от смерти спас? Помнишь? Что ты там тогда хотела? Вены вскрыла, да?

**МАША**. Да.

**СОФА**. Вот и как такой дуре права только дали? А, ну конечно, опять мама подсуетилась, доченьке права выцыганила. Ой сам я виноват, во всем сам виноват.

**МАША**. Да что ты такое говоришь-то? Нормально же всё, он жив, я жива, машина, да там царапинка маленькая только. А я ему совру, он все равно ничего не вспомнит, а я ему честно совру, скажу, что нашла его на дороге и меня не посадят.

**СОФА**. Ха! Посадят… Посадят, хоть жива останешься!

**МАША**. Да ладно тебе, че такого-то? Думаешь он маньяк какой-то? Я вот прям так случайно маньяка сбила?

**СОФА**. Ой дура ты у меня… Я тебя от смерти спас, а ты сама ко мне в дом ее привела.

**МАША**. Что с тобой случилось-то не пойму? Ты чего такая?

**Софа хмыкает и опрокидывает очередную рюмку.**

**МАША**. Понятно… Так, давай уберем коньячок в шкафчик и пойдем баеньки…

**СОФА**. Так! Соплюха! А ну руки убрала! Я его щас еще в больничку повезу.

**МАША**. Как? Ты ж бухая!

**СОФА**. Блин, точно… А ну и что? Скорая для кого существует?

**МАША**. Скорую вызовешь, к нам потом менты придут.

**СОФА**. Из-за сотрясения его и всего такого?

**МАША**. Да.

**СОФА**. Падла… Так, а я Люсе позвоню! Люська его отвезет! Точно! Где телефон мой?

**МАЩА**. Мам, успокойся уже, а.

**СОФА**. Цыц, козявка! Не указывай мне!

**Картина третья**

**Зал. Софа и Маша сидят на разных креслах, молчат.**

**МАША**. Ты вот тоже такая молодец.

**СОФА**. Да?

**МАША**. Да! Зачем на больное давишь?

**СОФА**. Интересно. Это куда это я надавила, ну ка скажи?

**МАША**. Вот зачем надо было вспоминать как я вены резала?

**СОФА**. Да чтобы в тебе дуре окаянной совесть проснулась! Знаешь, у меня иногда такое ощущение складывается, что я тебе и не мать вовсе.

**МАША**. Почему?

**СОФА**. Вот и мне интересно, почему. Я тебе вены перебинтовывала, в парк водила, чтобы ты хоть чуть-чуть взбодрилась.

**МАША**. И я благодарна.

**СОФА**. Операцию тебе сделала, всё, теперь ты женщина! Все деньги в тебя вбухала! Ты хоть помнишь, как я тебя из больницы забирала?

**МАША**. Конечно помню. Ты спросила дарить мне что-то на двадцать третье февраля или нет.

**СОФА**. Хоть это помнишь. От тебя же все родственники давно отвернулись, где ты жила, пока я тебя не нашла?

**МАША**. На вписках.

**СОФА**. Ну и как? Счастлива была?

**МАША**. Мам, была бы счастлива, вены бы не резала! Блин! Зачем вообще вспоминать всё это?

**СОФА**. А ты мне чем платишь? По ночам черт знает где шляешься, маминых советов не слушаешь, а потом мама помоги! Да я из-за тебя сама чуть в тюрягу не загремела. Помнишь тех гопников? Хорошо я их тогда отметелил?

**МАША**. Так это когда было? Я триста лет уже дома сижу и нигде не бываю. Слушай, мы с тобой никогда практически не ссорились, сейчас-то что произошло?

**СОФА**. Доча! Ты кого в дом притащила? Ты видела его?

**МАША**. Да, конечно видела, нормальный он.

**СОФА**. Доча! Очнись! Это кавказ! **(Щелкает пальцами перед носом Маши.)**Ало! Прием! Его вышвырнуть надо пока он в себя не пришел!Ниче, щас Люся приедет и увезем его куда подальше. С ума сойти, все дети как дети, тащат кошек домой, собак,а эта дура… Дура!

**МАША**. Да ладно тебе, чего ты испугалась? Ты вон какая сильная!

**СОФА**. Ага, шути давай. Посмотрю я, как ты пошутишь, когда к нам вся диаспора припрется.

**МУЖИК (стоит в дверном проеме)**. Люди…

**СОФА**. Тьфу ты срань господня! Напугал! Господи прости…

**МУЖИК**. Помогите…

**Маша соскочила с кресла и подошла к мужику, он ей что-то прошептал, она его повела в туалет.**

**СОФА**. Господи, дай мне сил, Гос-по-ди-и…

**У Софы зазвонил телефон, она снова напугалась.**

**СОФА**. Да когда это прекратиться-то уже!?**(Взяла телефон).** Ало! Да! Слышу я тебя! Опять? Ты совсем рехнулась что ли? 69, не трудно запомнить, но. Поднимайся давай.

**Софа пошла открывать дверь.**

**СОФА**. Ой не дай Бог пьяная, не дай Бог, убью на месте!

**Софа открывает дверь, по лестнице шагает пьяная Люся.**

**ЛЮСЯ (поет)**. Держи меня крепче мама! Я сегодня пьяна! Его неземные слова…

**СОФА**. Пьяная, сучка…

**ЛЮСЯ (заваливается в квартиру).**Софа,киса, дай я тебя расцелую!

**СОФА**. Тихо ты! Мы не одни…

**ЛЮСЯ**. Да? А кто у вас?

**Из туалета доносится звук сливного бачка.**

**ЛЮСЯ**. Ого! Я заинтригована. **(Приобняла Софу за шею. Положила голову на плечо).**

**СОФА**. Тихо себя веди. Да не трогай ты меня!

**Из туалета вышла Маша с мужиком со спущенными штанами на перевес.**

**МАША**. Мам…

**СОФА**. Сама тащи.

**Люся дергает Софу за рукав.**

**СОФА**. Тащи-тащи давай!

**Маша с мужиком скрылись в комнате.**

**ЛЮСЯ**. Это че щас было?

**СОФА**. Фу не дыши на меня. Раздевайся давай.

**Софа уходит в зал, Люся бежит за ней.**

**СОФА**. Дверь закрой.

**ЛЮСЯ**. Это что за чудо?

**СОФА**. На улице подобрали, надо тебе? Все прививки есть, к горшку приучен, только вот не кастрировали, но ты это уже сама, да только не зубами.

**ЛЮСЯ**. Я серьезно.

**СОФА**. Я тоже, забери его нафиг отсюда.

**ЛЮСЯ**. Не надо мне.

**СОФА**. А ты че скотина бухая пришла? Я ж тебя спросил, за руль сядешь, ты мне что ответил?

**ЛЮСЯ**. Что?

**СОФА**. Вот сучка, а.

**ЛЮСЯ**. Да ладно тебе. Рассказывай давай, что тут у вас происходит? У меня тоже новости есть…

**СОФА**. Машка, дура, подобрала мужика на улице. Его похоже сбил кто-то, сотряс у него, и домой вот приволокла.

**ЛЮСЯ**. Так скорую вызови, пускай заберут.

**СОФА**. Ага, чтоб потом менты к нам в гости пришли. Нет уж.

**ЛЮСЯ.** Пф.Ну и черт с вами. Я вот че сказать-то хотел. Эвелину Лексус помнишь?

**СОФА**. Это которую из всех клубов выгнали?

**ЛЮСЯ**. Но. Так вот она щас путаной подрабатывает, прикинь! Позвала значит меня в гости, а мы с ней никогда особо-то не общались, но тут вот чета позвала. И как давай мне рассказывать, как будь то не знает, что у меня язык как помело. Короче, ее когда выгнали, она с какими-то мужиками всё тусовалась ну они ей и предложили. Знаешь, как это все происходит? Всех этих путан завозят в Высоцкий, там снимают номер для новобрачных, там короче кровати самые большие,переодевают их, красят и фоткают. Вот, а потом по этим фоткам их продают. А потом там богатенькие новобрачные на этих кроватях кувыркаются, прикинь! Короче, к этой Эвелине щас мужики ходят, она в бабу переодевается, и они с ней зажигают. Говорит нормально зарабатывает. Прикинь!

**СОФА**. Фу мерзость какая.

**ЛЮСЯ**. И не говори. А мы че не пьем?

**СОФА**. Наливай.Я значит завтра сам отвезу.

**ЛЮСЯ**. Кого?

**СОФА**. Да никого, наливай давай.

**Люся разливает коньяк. В зал заходит Маша.**

**ЛЮСЯ**. Тебе налить?

**МАША**. Давай.

**Люся протягивает рюмки,**

**ЛЮСЯ**. Ну, девочки, давайте чпокнемся!

**СОФА**. Чокнемся, дура…

**ЛЮСЯ**. И чокнемся тоже.

**Выпивают.**

**ЛЮСЯ.** Тост! Тост забыли! Так, ну ка, еще по одной.

**Люся разливает коньяк.**

**СОФА**. Какой к черту тост?

**ЛЮСЯ**. Первая рюмка всегда с тостом должна быть, а то удачи не будет.

**СОФА**. Так просрала ты свое счастьеце, выпили уже.

**Люся протягивает рюмки.**

**ЛЮСЯ**. Ниче, обнуляем. У всех рюмки? Ага. Тост! Мужик, считающий, что его мужское достоинство скрывается в его жопе, скорее всего прав… Будем девочки!

**Выпивают.**

**СОФА**. Я вот что заметила. Ты Машка, когда пьешь, у тебя кадык туда-сюда гуляет.

**ЛЮСЯ (смеется).** Ты че говоришь такое? Не слушай ее Маша, старая ведьма красоте да молодости твоей завидует!Софа! Дура ты кривожопая, Машка у нас красавица! Богиня!

**СОФА**. Вагиня…

**МАША**. Ты че взъелась-то?

**СОФА**. Всё, цыц, потом поговорим.

**ЛЮСЯ**. Софа, давай номер порепетируем?

**СОФА (Маше).** Че, нагадил он тебе в комнате?

**МАША**. Нет.

**СОФА**. Жаль.

**ЛЮСЯ**. Софа, твою мать, давай репетировать!

**СОФА**. Да отвяжись ты! Не видишь, дела семейные?

**ЛЮСЯ**. Не, ну а че ты меня звала тогда?

**СОФА (Маше).** Я из-за него свои привычки менять не буду. Ясно тебе?

**МАША**. Да пожалуйста.

**СОФА**. Эт! Ты посмотри на нее! Зубоскалка! Я понять не могу, тебе пизду не вдоль, а поперек сделали чоли?

**Маша хлопнула рюмкой по столу и выбежала из зала.**

**ЛЮСЯ**. Ты че так грубо-то?

**СОФА**. Вот когда меня прикончат, не дай Бог ты мои платья себе заберешь. Я к тебе с того света явлюсь, помяни мое слово. Я тебе такого геморроя в жопе наверчу, кошачий ус не пролезет. Поняла меня, Люси секси стар?

**ЛЮСЯ**. Ты спятила, корова?

**СОФА**. Я те покажу корову! Включай музыку!

**Люся и Софа репетируют номер, громко ржут, хлещут коньяк. В комнату заходит Маша и выключает музыку.**

**МАША**. По тише нельзя? Там человеку, между прочим, плохо!

**СОФА**. О! Посмотрите! Это у кого это кнопка-пиздаболка включилась? Шуруй отсюда, пока я тебя вместе с этим упырем на улицу не выбросила!

**Маша уходя хлопнула дверью.**

**ЛЮСЯ**. Да че ж вы сретесь-то бабаньки? Из-за мужика этого чоли?

**СОФА**. А че? Тебя зависть берет – сиськи дерет?

**ЛЮСЯ**. Да пошла ты…

**СОФА**. Ну а фигали ты стоишь сиськи мнешь? Включай музло!

**Картина четвертая**

**Комната Маши. Ночь. Маша лежит на кровати рядом с Мужиком. Он спит, она смотрит на ночник.**

**МУЖИК**. Эй.

**Маша соскочила с кровати.**

**МУЖИК**. Где я?

**Мужик хотел приподняться на кровати, но Маша его остановила и села рядом.**

**МАША**. Выспался? Лежи, лежи, лежи, тебе нельзя двигаться.

**МУЖИК**. Что со мной?

**МАША**. У тебя сотрясение, я тебя на улице нашла.

**МУЖИК**. Блять, голова раскалывается. Извини.

**МАША**. Ничего-ничего, матерись, может полегче станет.

**МУЖИК**. Ага, станет…

**МАША**. Еще спать будешь?

**МУЖИК**. Где я?

**МАША**. Ты не нервничай, а то сильнее болеть будет. Ты у меня дома, здесь только я и мой брат.

**МУЖИК**. Кто?

**МАША**. Дядя тут мой, я с дядей живу.

**МУЖИК**. Круто…

**МАША**. Ты спи, спи.

**МУЖИК**. Че мне скорую не вызвала?

**МАША**. Ой, да я даже не знаю, как-то не подумала.

**МУЖИК**. Ладно… Ни хера не помню.

**МАША**. Как?

**МУЖИК**. Угу.

**МАША**. А-а, это, как случилось… Это, ну, что сотрясение у тебя, как так получилось помнишь?

**МУЖИК**. Ни че не помню.

**МАША**. Ага. Болит голова?

**МУЖИК**. Адски.

**МАША**. Тошнит?

**МУЖИК**. Есть малеха.

**МАША**. Тут тазик если что.

**МУЖИК**. Спать буду, писец херово…

**МАША**. Ну спи-спи… Я тут, рядом.

**Мужик замолчал. Маша спустя время нагнулась посмотреть спит ли он.**

**МУЖИК**. Ты че не спишь?

**МАША**. Так за тобой слежу.

**МУЖИК**. Думаешь украду че?

**МАША**. Нет. Вдруг плохо станет, затошнит, так я помогу.

**МУЖИК**. Не надо, спи… Или ты это, на кровать ложись, а я на пол.

**МАША**. Нет-нет, спи, нормально все.

**МУЖИК**. Ни че не нормально.

**МАША**. Ладно, давай я уйду.

**МУЖИК**. Куртка где моя? Телефон там.

**МАША**. Куртка? Тут где-то. Да я сама дам. Вот.

**Мужик роется по карманам.**

**МАША**. Что ищешь?

**МУЖИК**. Телефон мой… Тут нет нигде?

**МАША**. Нет. Не видела никакого телефона.

**МУЖИК**. Сука, значит на улице остался.

**МАША**. Слушай. Ложись спать уже, не нервничай, завтра со всем разберемся.

**МУЖИК**. Ложись хоть рядом, че стоять будешь.

**Маша неуверенно легла на край кровати. Молчат.**

**МУЖИК**. Ты красивая.

**МАША**. Тебе легче?

**МУЖИК**. Вроде да. Мне кажется у меня шишка тут?

**МАША**. Где?

**МУЖИК**. На голове.

**МАША**. Дай посмотрю.

**Маша перегибается через мужика и разглаживает его волосы, чтобы найти шишку. Мужик берет ее руку в свою и притягивает к себе, таким образом Маша оказывается на нем. Он пытается ее поцеловать, но Маша отстраняется.**

**МАША**. Не надо.

**МУЖИК**. Не хочешь? Прости.

**МАША**. Нет, но вдруг у тебя жена.

**МУЖИК**. Какая ты правильная. Да нет, кольца на мне нет.

**МАША**. Ну все равно. Не надо.

**МУЖИК**. Хорошо. Прости.

**Картина пятая**

**Маша стоит на кухне, готовит завтрак для себя и для него. Заходит шаркая тапочками Софа.**

**СОФА.** О, молодец. Умница дочка, хозяюшка. **(Садится за стол)**

**МАША.** Тебе тоже сделать?

**СОФА**. А на кого ты тогда столько сделала?

**МАША**. Себе и ему.

**СОФА**. Ахереть, он все еще тут что ли?

**МАША**. Да.

**Софа ударила ладонями по коленям.**

**МАША.** Хорошо вчера повеселились?

**СОФА**. Вчера повеселились, сегодня поплачем. Ты бы хоть лифчик надела, а. А то сосками вон – глаза можно выколоть. Стыдобища.

**МАША**. Ладно, я пошла.

**СОФА**. Куда?

**МАША**. В комнату есть.

**Маша уходит.**

**Картина шестая**

**Комната Маши. Мужик сидит на кровати, ждет Машу, как только она заходит с разносом, он тут же подходит и берет разнос.**

**МУЖИК**. Куда ставить?

**МАША**. Да прямо на кровать ставь.

**МУЖИК**. Какой мой кофе?

**МАША**. Да любой бери, но вообще, это моя кружка.

**МУЖИК**. Какая?

**МАША**. Вот эта.

**МУЖИК**. Держи.

**МАША**. Мне немного не ловко, мы ведь даже не познакомились…

**МУЖИК (протягивает руку)**. Вася.

**МАША**. Серьезно? Это твое настоящее имя?

**МУЖИК**. Да, а что? Не похож я на Васю?

**МАША (пожимает руку).** Маша. Не похож.

**МУЖИК**. А на кого похож?

**МАША**. Ну, я даже не знаю…

**В дверь комнаты постучали.**

**МАША**. Заходи!

**Спустя некоторую паузу в дверь снова постучали.**

**МАША**. Да что за…

**Маша вышла из комнаты.**

**МАША**. Чего тебе?

**СОФА**. Ого, даже так…

**МАША**. Ну говори уже.

**СОФА**. Я ушла.

**МАША**. Куда?

**СОФА**. Не твоего ума дело. И чтобы когда вернулась – его уже не было.

**МАША**. Он ничего не помнит!

**СОФА**. В смысле?

**МАША**. Он не помнит, где живет.

**СОФА**. Здрасьте приехали! Ты его хоть спрашивала?

**МАША**. Спрашивала.

**СОФА**. Ну, знаешь, что? Мне насрать. Я тебе все сказала, чтобы его не было.

**Софа ушла, Маша открыла дверь в комнату, за дверью стоит Вася.**

**МАША**. Ой!

**МУЖИК**. Слушай, у тебя в душ сходить можно?

**МАША**. Да, пойдем.

**Картина седьмая**

**Зал. Маша сидит на диване и смотрит телевизор. В комнату заходит Вася в одном лишь набедренном полотенце.**

**МУЖИК**. Я там шмотки в машинку закинул, ты не против?

**МАША**. Нет.

**МУЖИК**. Твои цветы?

**МАША**. Ну как бы да, мои. Но они не цветут, так, трава.

**МУЖИК**. Аллергия?

**МАША**. Да нет, просто так получилось.

**Вася сел рядом с Машей, она сразу же соскочила с дивана.**

**МАША**. А давай я тебе что-нибудь покажу? Не знаю даже **(залезла в сервант.)** Вот, например, диплом моего дяди. Он у меня актер, вот смотри. Он сразу после армии пошел в ЕГТИ.

**МУЖИК**. Какой ЕГТИ?

**МАША**. Да так, институт местный.

**МУЖИК**. В кино снимается?

**МАША**. Да нет, он работал в театре одном, но там знаешь, люди-говно работают. Геев там много было, он не прижился, представляешь?

**МУЖИК**. Ну в другой бы пошел.

**МАША**. Так у нас тут ведь нет театров нормальных. А ты бы смог с геями работать?

**МУЖИК**. Не знаю. Не приставали бы, и пусть будут, плевать на них.

**МАША**. Ага, но у меня вот есть несколько таких друзей, они очень нормальные.

**МУЖИК**. Так ты же девушка, тем более очень красивая.

**Смущенная Маша снова залезла в сервант, чтобы убрать диплом. Вася подошел к ней сзади и обнял за талию.**

**МАША.** Я просто хочу, чтобы ты знал, мой дядя, он работает травести артистом в гей клубе. Но тебя ведь это не смущает?

**МУЖИК**. Пусть живет, как хочет. Почему ты меня не выгнала?

**МАША**. Ты же болеешь…

**МУЖИК**. Не правда, не поэтому. Я нравлюсь тебе.

**МАША**. Нравишься.

**МУЖИК**. Ты мне тоже **(развернул Машу лицом к себе.)**

**МАША**. У тебя точно никого нет?

**МУЖИК**. Даже если и есть, с тобой она не сравнится. Ты очень красивая.

**МАША**. А ты веришь в любовь с первого взгляда?

**МУЖИК**. Не знаю, я сейчас ничего не соображаю.

**Он нежно притянул Машу к себе, поцеловал в шею, укусил за ухо.**

**МУЖИК**. У тебя презервативы есть?

**МАША**. Можно без них.

**МУЖИК**. Как хочешь…

**Они снова целуются, Вася медленно раздевает Машу.**

**МАША**. Стой! Это наверно глупо… Знаешь какая у меня сейчас в голове песня играет?

**МУЖИК**. Какая?

**МАША**. Эсмеральда, знаешь такую?

**МУЖИК**. Распутной девкой словно бесом одержим?

**МАША**. Да! Дура я, да?

**МУЖИК**. Нет, ты не дура.

**Спустя некоторое время на этом же диване – голая Маша лежит на животе, Вася рядом на боку и водит пальцем по ее спине, от шеи и до ягодиц.**

**МУЖИК**. Пошли погуляем?

**МАША**. Я не могу, дядя ключи забрал.

**МУЖИК**. Значит я тебя украду.

**МАША**. Как?

**МУЖИК**. Увидишь.

**Мужик встает с дивана и идет к серванту. Он открывает стеклянную дверцу и достает из вазочки ключи.**

**МАША**. Ой, я тебе всю спину исцарапала. Больно?

**МУЖИК**. Нет, круто же! Эти ключи от квартиры?

**МАША**. Да, как ты…?

**МУЖИК**. Не такой он и умный – дядя твой.

**МАША**. Как ты их нашел?

**МУЖИК**. Да так, когда мы тут с тобой стояли заметил их. Ну че, пойдем?

**МАША**. Пошли, но только потом надо будет их на место положить.

**МУЖИК**. Не переживай.

**МАША**. Блин, не получится, ты же вещи постирал. А, ну и ладно, давай найдем тебе что-нибудь у дяди.

**МУЖИК**. Я ничего не стирал, только в машинку закинул. Я не знаю, как она у вас работает.

**Маша и Вася одеваются, выходят на улицу. Осенний ветер усилился, темные тучи обещают скорый дождь.**

**МАША**. Ужасная погода.

**МУЖИК**. Ну че щас, дома сидеть?

**Он предложил ей локоть, смущенная Маша приняла предложение. Она впервые идет по людной улице в компании симпатичного ей мужчины, словно они пара.**

**МУЖИК**. Расскажи мне о себе.

**МАША**. Да нечего особо рассказывать… Работаю на косметике в торговом центре, с девочками мы там как бы общаемся, но подруг у меня особо нет. Да их вообще нет…

**МУЖИК**. Это же хорошо, будешь все время с мужем проводить.

**Пауза.**

**МАША**. Ты должен рассказать мне про себя!

**МУЖИК**. А что ты хочешь знать?

**МАША**. Подожди! Не моргай. На каком глазу ресничка?

**МУЖИК**. Что?

**МАША**. На каком глазу ресничка выпала, на левом или…?

**МУЖИК**. На левом.

**МАША**. Угадал! **(Снимает ресницу.)** Загадывай желание и сдувай!

**МУЖИК**. Давай вместе. Загадала?

**МАША**. Да.

**Сдувают ресницу с пальца Маши. Пошел дождь.**

**МУЖИК**. У меня у семьи свое дело, шиномонтажка на въезде в город. Три брата еще есть, все там работают.

**МАША**. А ты?

**МУЖИК**. Я свое дело хочу…

**МАША**. Слушай, пошли домой. Я боюсь, что дядя вернется.

**МУЖИК**. Боишься его?

**МАША**. Нет… Зачем мне его бояться, не поняла?

**МУЖИК**. Ладно,нормально всё, ты со мной. Давай я сигарет куплю.

**МАША**. Только быстро.

**МУЖИК**. Да успокойся ты, нормально всё.

**Картина восьмая**

**Следующий день, вечереет. Софа в очках сидит в кресле в своем дендрарии, вяжет крючком, что-то напевает, качает ножкой. В зал заходит Маша.**

**МАША.** Че делаешь?

**СОФА**. Манишку тебе к зиме вяжу. Смотри какая красота будет!

**МАША**. Давай поговорим…

**СОФА**. Доча, а ну ка, включи лучше маме Вертинского.

**МАША**. Ну-у, опять?

**СОФА**. Цыц козявка! Давай, порадуй маму, «Три юных пажа» хочу.

**Маша достала телефон, ищет музыку.**

**СОФА**. Хотя нет! Давай «Дни бегут»!

**МАША**. Ма, я вообще-то поговорить пришла.

**СОФА**. Сначала музыка, потом болтовня.

**Маша включает песню.**

**СОФА**. По громче!

**Софа подпевает, затем начинает работать на зрителя, то есть Машу. Она кружится по комнате, путается в тюле, скребет сервант, скидывает тапки, ласкает цветы. Допев, Софа трагически падает на кресло и прямо на вязание.**

**СОФА**. Ай! Искусством жопу поранила! Хорошая песня. Упокой Господи душу гения! Гений! Гений!!! О, че люди раньше делали! Сейчас такого нет и не будет! Ты учись у мамы хорошему-то, пока мама жива. А то так и останешься дурой несмышленой.

**МАША**. И зачем этот концерт? Ты мне больно хочешь сделать?

**СОФА**. И в мыслях не было. Мама тебе только добра желает. Ну и что ты решила?

**МАША**. Что мне делать-то, подскажи?

**СОФА**. Собирай его монатки и вези в больничку. С глаз долой из сердца вон.

**МАША**. Вон!? Люблю я его, мама!

**СОФА**. Ты его и недели не знаешь! Любит она! Так, всё. Включи мне «Три юных пажа» и проваливай. Очнется чудище твоё, а тебя рядом нет! Всё! Конфуз! Посрамлено имя знатной меценатки Марии Большое гнездо!

**МАША**. Ма, ну мы ж в ответе за тех, кого приручили…

**СОФА**. Молчи соплюха! Тоже мне, пригрел змею в трусах… Ох горе мне…

**МАША**. Ма, ну что ты…

**СОФА**. А ничего! Тебе бестолочи рассказать о горном народе? Не знаешь про них ничего? Жизнь-то тебя дуру этакую ничему не учит? Хочешь свадебку в Грозном сыграть? Проваливай, но я туда ни ногой!

**МАША**. Ну чего ты начинаешь-то а? Они ведь тоже люди…

**СОФА**. Ага, халяль на блюде! Ты Машка только и делаешь, что меня раком нагибаешь. Я уже в своей квартире себя неуютно чувствую. Ты нормальной жизни хочешь? Нет ее для нас, нет ее! Мы не люди ты понимаешь это? Нам здесь нет места, мы уроды, выродки, а ты хочешь туда, к ним? Как оно в нашей квартире появилось мы с тобой только и делаем, что сремся.

**МАША**. Потому что я человек, а не домашнее животное, и я нормальной жизни хочу, а ты меня закрыла здесь, в этой квартире, ото всех, от жизни и прячешь!

**СОФА**. Я о тебе беспокоюсь!

**МАША**. А я любви хочу! Понимаешь ты меня? Если у тебя не получилось, это не значит, что и я не смогу!

**СОФА**. Какая любовь? Доча! Какая к черту любовь? Ты много ее видела? Знаешь, как она выглядит-то?

**МАША**. Я чувствую. Я хочу, чтобы меня обнимали, целовали, тепло хочу чувствовать! Я же не плохой человек, я не дура сумасшедшая, я тоже могу быть женой, матерью!

**СОФА**. Машка, ты спятила… Он же прикончит тебя, когда узнает, что ты мужиком родилась… Добрых людей полно на земле, ему же быстро про тебя донесут, бабки у подъезда, доктора…

**МАША**. Да, я не могу сама родить, но можно и из детдома взять, там полно детей, которые тоже любви хотят, которым семья нужна, мама и папа. Я могу…

**СОФА**. Знаешь, что я обо всем этом думаю? Забирай свои вещи и уходи вместе с ним. Я сделал для тебя все, что мог. Хватит, пусть будет, что будет. Я уже не могу.

**Пауза.**

**СОФА**. Только вот, что я тебе расскажу, чтобы ты хот немного с небес на землю вернулась. История у нас тут была не так давно. Бабушки пенсионерки с кладбища шли на Уралмаше, в родительский день это было. Так эти скоты черножопые, скопом на них напали и так отхерачили, что мама не горюй. Ребра перебили старухам, лица просто в кашу превратили, ради чего? Сумочки у старух отобрали, серьги с ушей содрали! Было им че то за это? Они как тараканы разбежались по углам своим, и никто их не нашел! Ты где живешь-то Машка? Им тут всё можно, а мы не люди даже, понимаешь ты это тямом своим или не хватает?

**МАША**. Но они не все же такие, зачем всех-то под одну гребенку?

**Софа взвыла.**

**МАША**. Ты просто нациста сумасшедшая! Ты мне просто завидуешь, что я полюбила, а у тебя никого нет! Хочешь, чтобы я ушла? Я уйду и не ищи меня никогда больше!

**Маша выбежала из зала хлопнув дверью.**

**СОФА.** Я нацистка? Это я-то нацистка? Вот когда на тебя розовый треугольник повесят, вот тогда ты и поймешь, курва не благодарная, кто здесь нацист!

**Софа не выдержала и разнесла в прах свой зеленый дендрарий. Успокоившись, Софа выходит в коридор, достает Машины ключи и швыряет их на прихожку.**

**СОФА.** Чтобы ноги твоей здесь больше не было!

**Картина девятая**

**Маша забегает к себе и налетает на стоящего посреди комнаты Васю.**

**МУЖИК.** Что у вас случилось?

**МАША**. Вася, хватит притворяться. Ты же помнишь где живешь, забери меня к себе.

**МУЖИК.** Вы из-за меня поругались?

**МАША**. Это не важно, забери меня, давай уедем отсюда.

**МУЖИК**. Хорошо, давай уедем. Но только так не делается. Давай я поговорю хоть с ним?

**МАША**. Не надо, прошу тебя не ходи туда. Он сегодня на работу в ночь уедет, и мы с тобой не спеша соберемся, хорошо? У меня не много вещей, ты просто обними меня сейчас.

**МУЖИК**. Хорошо, но так не делается.

**МАША**. Ты ведь правда любишь меня?

**МУЖИК**. Люблю.

**МАША**. Больше ничего и не надо, я тоже тебя люблю. Всё у нас будет хорошо…

**МУЖИК.** Ну, не плачь, успокойся…

**МАША.** Я верю тебе, у тебя глаза никогда не врут, я всё в них вижу. Ты добрый.

**МУЖИК.** Ладно, ты тогда собирайся, ая пока за сигаретами схожу.

**МАША**. Я с тобой, можно?

**МУЖИК**. Пошли.

**МАША**. Хотя нет, чем быстрее соберусь – тем лучше.

**МУЖИК**. Ну давай я один сгоняю.

**Мужик вышел в коридор, Маша за ним.**

**МАША**. Ты сам найдешь магазин? Там как из подъезда выйдешь, сразу на лево и…

**МУЖИК**. Да найду я, не переживай. Я ключи возьму?

**МАША**. Бери. Давай только побыстрее.

**МУЖИК.** Скоро вернусь.

**Он робко поцеловал Машу.**

**МАША**. Я жду… Стой! Зайди обратно пожалуйста, мне нужно тебе кое-что сказать…

**Мужик заходит в квартиру.**

**МАША.** Закрой дверь.

**Вася выходит в подъезд, дверь за ним закрывается. Шатаясь из стороны в сторону, он подходит к перилам, блюет, вытирается рукавом и медленно спускается вниз.**

**Картина десятая**

**Зал. Маша сидит в кресле перед телевизором, шторы на окнах раскрыты, на улице темно. Девушка смотрит в пространство, грызет ногти. В телевизоре смеются, Маша не как не реагирует. Во входной двери повернулся ключ, Маша выбежала в коридор. В квартиру заходит Софа у нее в руках сумки с костюмами.**

**МАША.** Мама…

**СОФА**. Ты здесь еще.

**Маша бросается к Софе и крепко обнимает ее, плачет.**

**МАША**. Мама он ушел.

**Софа бросает сумки, обнимает Машу, гладит по спине.**

**МАША**. Ушел навсегда. Я все сказала ему. Я ждала его, думала он подумает и вернется. А он просто ушел. Навсегда, мама, навсегда ушел. Лучше бы я умерла тогда, не хочу так жить, не хочу…

**СОФА**. Не говори глупости. Ну, хватит слезы лить. Оно и к лучшему, теперь ты умнее стала. Давай, помоги мне, бери сумки.

**Маша берет сумки и несет их в зал, Софа идет за ней.**

**СОФА**. Не надо, я сам развешу.

**Софа развешивает костюмы, Маша села на диван.**

**МАША**. Я не вытерпела и прибралась тут у тебя.

**СОФА**. Молодец, правильно сделала.

**МАША**. Так ведь нельзя прибираться, когда кто-то уходит, а то он не вернется.

**СОФА**. Машка, хватит страдать, и даже не начинай. Будет у тебя еще любовь, будет! А этого забудь раз и навсегда, ну. Это еще слава Богу он просто ушел, а то мог бы и…

**МАША**. Я влюбилась в него как дура, мам, я умом-то все понимаю, но не могу я,понимаешь, я чувствую, чувствам не прикажешь! И что с тобой мы сорились, мне тоже от этого больно, я тебя безумно люблю, честно, ты мой самый близкий человек на земле, самый родной, я не хочу без тебя жить.

**СОФА**. Ну-у, соплюха, чего рыдаешь, а? **(Обнимает Машу, гладит по голове)**. Курочка моя, девочка моя сладкая, не плачь, мама здесь, мама тебя любит, да?

**МАША**. Да…

**СОФА (поет).** Говорила мама мне про любовь обманную,

Но напрасно тратила слова.

**Софа вытирает слезы Маше.**

**МАША и СОФА.** А я ее не слушала, затыкала уши я,

Ох мама, мама как же ты была права!

**СОФА**. Ах, мамочка, на саночках каталась я не с тем.

Ах, зачем я в полюшке повстречала… Кого?

**МАША**. Васю.

**СОФА**. Тьфу ты Хоспеди. Васюшку!

Ах, мамочка, зачем?

**МАША (обнимает Софу)**. Я так люблю тебя!

**СОФА**. Я тоже куколка, я тоже… Давай вечеринку хоть устроим?Люську позовем. Смотри что я из клуба сперла.

**Софа достает из сумки две бутылки мартини.**

**МАША**.Ма, ты неисправима.

**СОФА**. Во, гляди, что мне фанаты подарили. **(Вытаскивает лава-лампу)**. Лава-лампа! Давай включим ее! Давно мечтал о такой.

**Софа включает лампу.**

**СОФА**. О! Красота, да?

**МАША**. Да. Слушай, не надо никого звать и пить я не хочу.

**СОФА**. А чего хочешь?

**МАША**. Спать хочу.

**СОФА**. Ну иди тогда, ложись.

**МАША**. Можно с тобой?

**СОФА**. Ну хорошо.

**Маша ложится на диван.**

**МАША**. Только свет не выключай, ладно?

**СОФА**. Я не могу со светом спать, давай лампу включенной оставим?

**МАША**. Ладно, ложись рядышком.

**СОФА**. Я в душ хотел.

**МАША**. Утром сходишь, ложись.

**СОФА**. Ну щас же, от меня воняет как не знаю от кого. Спи давай, я сейчас приду.

**Софа ушла в ванну. Маша повернулась лицом к стене и уснула. Вдруг, лава-лампа потухла. Софа кричит из ванны.**

**СОФА**. Машка, ты мне свет вырубила, сполюха? Маша! Маша паразитка, не смешно!

**Во входной двери поворачивается ключ, в квартиру заходят несколько мужиков.**

**СОФА**. Машка, я щас выйду и накостыляю тебе по первое число!

**Двое мужиков с битами остались возле ванны, двое пошли в зал и еще трое в Машину комнату. Ничего не найдя в Машиной комнате, они вышли в коридор, где из зала их поманил к себе другой мужик.**

**СОФА**. Машка блин! Включи мне свет!

**Маша крепко спит, в зал из открытого окна попадает фонарный свет, заходят неизвестные, сбивают бутылки мартини и лава-лампу, Маша просыпается, видит силуэты мужчин.**

**МАША (кричит)**. Мама! Мама!!

**Машу бьют по голове, она теряет сознание.**

**СОФА (кричит).** Маша! Машка, что случилось? Маша!!

**Софа выбегает из ванной в одном лишь халате. Один мужик бьет ее битой в живот, другой по голове. Софа падает без сознания.**

**Конец**