**Павлов Иван**

**Рога**

**Пьеса в одном действии**

**Действующие лица:**

**Олег** – 38 лет.

**Остап –** 35 лет.

**Участковый –** 26 лет.

**Алексей –** 20 лет.

**Следователь –** 40 лет.

**5 бабок** из деревни.

**4 мужика** из деревни.

**Первая картина.**

*Дом участкового. За столом* **–** *следователь и Алексей. Ощущается некая напряженность. Противное посвистывание ветра. Ветки скребут по стёклам: большие, корявые ветки, будто все окна заросли огромной паутиной. На полу появляются жуткие узоры проникающего из-за веток света, похожие на уродливую пасть чудовища.*

**Следователь.** Здесь?

**Алексей.** За этим столом.

**Следователь.** Никто даже не прибрался.

**Алексей.** Приставил пистолет, и бум… Нет, нет… Да. Он просто приставил и… нажал.

**Следователь.** Да. Комнатка, конечно, так себе. Жуткая, я бы даже сказал. Слишком гнетущая.

**Алексей.** Быстро так произошло. Я сам-то узнал вчера. Тихо-тихо было, а потом тишина прекратилась, и настала уже другая тишина. Собаки в один голос завыли.

**Следователь.** А вызвал кто?

**Алексей.** Понимаешь, я же и вызвал. Кому же ещё? Шёл по пути. Тут говорить уже не с кем, да и больно нужно даже, если бы и хотелось. Тупицы поганые, ни хрена в головах…

**Следователь.** Деревня пустая какая-то, почему? Пока добирался, ни на кого не наткнулся. Пришлось в дома́ стучать. Никто не отвечал. Ладно бы – какого-нибудь цыгана увидели, а я ведь не такой – нормальный…

**Алексей.** Говорю же. Нет никого в этой деревне.

**Следователь.** Участковый в деревне есть, а людей нет?

**Алексей.** Был. Участковый был.

**Следователь.** Да-да…

**Алексей.** И люди были, но теперь их нет, теперь они – пустоголовые, ну… они уже сразу такие были, но теперь их ещё и нет.

**Следователь.** Не понимаю, как их нет? Дома ухоженные, обжитые, собаки воют, лают…

**Алексей.** Да-да, собаки есть, и дома есть... Я теперь смотрю за собаками – кормлю их, ласкаю, коли на то нужда. Это ведь как – коли хочешь век добрый увидеть при жизни, не забудь с куском насущного с собакой поделится… Так оно всё…

**Следователь.** Я не понимаю, где люди? Не могли же они уйти? Ненормально это. На охоте?

**Алексей.** Ага, на охоте. На охоте вместе с детьми и стариками, и бабы там же… проку-то в хозяйстве от них же никакого… пускай, все на охоту пойдут…

**Следователь.** Да ты объясни нор-ма-ль-но! Знаешь, как люди говорят. Вот. Их спрашивают чего, а они и говорят, и говорят так, чтобы понятно было. Гляди, так и человеческий язык забудешь.

**Алексей.** А я чего непонятного говорю? Понятно, всем понятно, а ему нет.

**Следователь.** Кому понятно?! Собакам?

**Алексей.** Да причем тут они?

**Следователь.** Да ты мне толком нечего не можешь сказать!

**Алексей.** Да ушли они все. Бац! Ну, вот так! Баста коромысла через дыру…

**Следователь.** Да что ты за человек! Одним словом, дикарье. (*Тяжело вздохнул, немного успокоился, оглядев комнату)*. Хороший парень был… знал его. Всегда молчал. Серьёзного корчил, но ребячество с лица никогда не сходило, наверное, даже, если ему будет семьдесят, задорность, она, не пропадёт.

**Алексей.** Он был.

**Следователь.** Да-да… щё попросишь чего у него, так он даст, и ни слова не скажет. Всё для людей. Вот гляди даже куда поехал, как узнал, что тут закона нет. Правда, с детства знал его… только сейчас вижу, после этого всего, что был отпечаток смерти на нём. Вот прокручиваю в голове, как мы с ним хлеб с маслом едим и радуемся. И вижу этот отпечаток… на его весёлом лице. Смерть.

*Где-то что-то скрипнуло. Казалось, будто та самая пасть на полу звякнула клыками. Словно пасть и была смертью.*

**Алексей.** Холодно нынче. Были с ним терки, конечно, я человек сидевший, так что сразу ко мне бежал. Думал, что я тому-то, другому в впотьмах морду начистил, а я никого не трогал, но стоит один раз опорочить, так всё… пиши пропало… Хотя и бегал за мной не по что, а всё же добрый был паренёк…

**Следователь.** Так ты мне скажи, где все?

**Алексей.** Тут, чтобы всё ясно стало, нужно издалека начать, а то не поймёшь.

**Следователь.** А мы не торопимся или тебе собак кормить?

**Алексей.** Тогда время есть. Я же чего? Это вы – люди занятые. Начну с себя. Я тут родился, а как отсидел – вернулся. Люди меня не возлюбили после тюрьмы, да, думали, что я виноват в смерти одного дядьки, а я того не трогал. Вот только машину у него взял прокатиться, а он потом от горя, что я её немного помял, сильно расстроился и умер, ну так бабки говорят. Деревня глухая, все охотятся, тем и живут. Зимы здесь, правда, суровые, но ничего – народ терпел и жил… Как я понял, всё было с того, как местный затворник Олег спас Остапа Васнёцова…

*Свет в комнате гаснет. Мрак. Резкий свет протискивается сквозь паутину веток, и начинает кружиться. Шум. Голоса разных людей. Крики и вопли.*

**Вторая картина.**

**Остап**. Есть чего поесть, ты извини, что так прошу, просто больно охота. У меня как понимаешь было, но так…

**Олег.** Было – сплыло…

**Остап**. Вот-вот… промокло всё… не годится теперь в употребление. Может, есть чего?

**Олег.** Ну чего теперь… на! Держи!.. не с голоду же тебе помирать, если в воде не помёрз…

**Остап**. Во-во… ой, ну как так-то… Не первый же раз хожу на охоту, а так протюфякится!

**Олег.** Повезло тебе, что я хоть провидел тебя, а то так пиши пропало…

**Остап**. Вот-вот!

**Олег.** Глянь!.. Метёт, и ты там, в чёрной куртке, бултыхаешься. До сих пор синий… как представлю, каково тебе там… наполовину в воде… тёмной… мутной, зелёной…

**Остап**. Да уж дело не из самых приятных, хотя всё же не так уж и плохо, бог – он хоть и порет, но и по голове погладит – ружье, главное, спас. Не потонуло. Сухонькое.

**Олег.** Смешной ты.

**Остап**. По что это?

**Олег.** Ты чуть ноги не отбросил, а о ружье печёшься. Дай-ка даже угадаю, о чём думал? Думал, наверное, как ружьё подальше забросить? Надо было о душе думать, а ты, эх…

**Остап**. Да почему же? Ружьё, ружье… нет, я, конечно, своё ружье люблю, и вот выжил бы я… а ружье бы потонуло, и чего? Всё! Та же смерть! На что я охотился бы? А? А там чего и умер, ну там оно без надобности…

**Олег.** Гляди, какой ты практичный, всё о бренном думаешь!

**Остап**. Больно ты философ. Ну и ладно. Философ не философ, главное в человеке, чтобы дома у него сало вкусное было. Был такой случай. Сосед у меня – толстый такой, прямо, ну, бурдюк. Так вот. Сало у него было до тошноты не вкусное, свиньи вот нормальные, и кормил их нормально, а сало – поганое… ну, а потом и выяснилось. Колдун.

**Олег.** Колдун?

**Остап**. Ну, колдун он был. Это его жена после борова смерти рассказала. Ох, какие она там небылицы рассказывала, жуть!

**Олег.** Ну, небылицы ведь. Чего верить.

**Остап**. Ещё при жизни был не прост. Крестики с шеи её срывал. Иконы не разрешал. Она ему чего скажет по хозяйству сделать, так он отвечал: «Друзья придут ночью – помогут», и с самодовольной улыбкой уходил. Ночами пропадал. А вот вся буча началась, когда помер боров. Тело – оно ведь три ночи дома должно простоять, так вот. На первую ночь произошло вот что: спать, конечно же, она не могла – страшно же, и слышит, как на чердаке кто-то, будто копытами стучит. Клоц-клоц – раздаются звуки. Сил у неё подняться не хватило, а с рассветом всё затихло. На вторую ночь одна она ночевать не захотела и позвала Марью Ивановну, а та ведь старушка не из робкого десятка, та баба и коня остановит на скаку, и в избу зайдёт без стука к фрицам. И в эту же ночь грохот был, так Марья взяла икону в руки и с матом пошла на чердак. Открыла – никого! Помню, как Марья рассказывала мне, как духов отпугивать, говорила она мне ещё молодому: «Ты, Остап, вот как делай. Увидишь мёртвого, так матери́ его в три этажа – он и смоется. Не любят они этого. Мой, когда покойный ко мне пришёл, я в это время в туалете сидела. Лето было – дверцу не закрыла и гляжу: ко мне идёт по тропинке. Страх взял. Я давай его материть. Не дошёл он до меня.

**Олег** *(тихо смеётся)***.** Ну и чудачка Марья Ивановна!

**Остап**. Так, вот. Не смогла она на третью ночь остаться.

**Олег.** Кто?

**Остап**. Да Марья Ивановна. А он возьми, как на зло, и встань.

**Олег.** Кто?!

**Остап**. Да так вот. Взял и приподнялся в гробу и рыскает глазами, жену свою увидел: «Женушка любимая, где же ты, не прячься, сорви крестик – покажись», а она стоит и плачет, но не срывает крестик. Тогда он начал рычать, потом умолять, стал обещать ей клад запрятанный, если покажется, и так – до утра.

**Олег.** Так причём тут сало?

**Остап**. У мракобесных людей сало невкусное – это я проверил. Глаз у него и, правда, был бесноватый, и друзья эти ночные.

**Олег.** Дак, всем же известно, что он контрабандист. Друзья ночью помогали, тоже контрабандисты. И клад тут, вероятно есть. Жену разговорить пытались. Первую и вторую ночь, наверное, рылись на чердаке, а потом, а хрен его знает, как ей причудилось.

**Остап**. Да-с. Вот всю историю исковеркаешь. Ну, в общем, чисто искуситель: всё умолял её по-разному, чего только обещать не стал, даже пообещал, что бабку её из ада вытащит, прям к райским воротам, а та всё…

**Олег.** А чего это её бабка в аду делает?

**Остап**. Да откуда мне знать, че её бабка там делает? Ну, наверное, за то, что сарай она по-пьяни подожгла соседу. Бабка пакостная была. Всё че-нить выкинет, хоть стой, хоть падай. Да, это тебе – враки, а мы – люди простые – верим. Ведь людям если не верить, то на чём будет все стоять?

**Олег.** Верить надо, но не во всех людей, а только тем, кому надо. Вот, возьми себя. Говоришь, например, я из ружья оленя убил, и всё бы нечего, так ты ведь так распишешь, что дивно, красиво и складно, будто ты оленя голыми руками положил!

**Остап**. Ну, вот, например, положил. Где же тут враньё?

**Олег.** Положил, например, только вот не голыми, а нож был в руках, и до этого ты его ещё подстрелил. По сути, ты его добивал даже не руками, а ножом. К тому же, как по мне, на схватку это не похоже.

**Остап**. Получается, если бы я так поступил, то я соврал бы. Соглашусь. Да только это ведь вымышленный пример. Я на деле бы как было, так и изложил бы.

**Олег.** Всё у тебя «бы-бы», а я тебе пример придумал тупой. Хотел я сказать, что люди сами не знают, что делали, и других в заблуждение вводят. Чёрт – он в подробностях прячется и в последовательности.

**Остап.** Ну и ладно, да только ты дыму в глаза пускаешь не меньше моего, согласись? Вот к тому же, где бабка, что тут раньше жила, а? Все как-то странно это. Живет она тут, Бог знает, сколько: может век, а может и два, и баста коромысло в масле и нет её, и тут ты непонятно откуда явился. Она конечно тёмная была – не спорю. Травница такая, что не то, что там деревня знает, да и ещё и за бугром слыхали. И нет её.

**Олег.** А, может, это все заблуждение? Может, и не было никогда этой травницы, и дом её не её вообще. Может, это я тут всегда жил. И не приезжий я вообще. Вот ты её видел?

**Остап**. Не видел, но деревня-то видела.

**Олег.** Вот именно, про это я тебе и говорю. Ты не видел. Назвать конкретно никого не можешь, а только талдычишь мне, как голыми руками оленя положил.

**Остап**. Да что за бредовщина?! Не говорил я про оленя, и про голые руки я не обмолвился.

**Олег.** Зато про колдунов мне заливал. Хорошо, ну, допустим, есть та травница, и не где-то есть, а здесь она. Только я тебе её не покажу.

**Остап**. Это как ты мне её не покажешь? Показывай, коли они не вымысел, то показывай.

**Олег.** Чего, уже сомневаться начал? Есть она или вымысел. В подвале она. На свет больше не выходит. Меня такое соседство устраивает. Она там банки маринует. Картошку подгребает, чтобы мне не спускаться, а сама – ни ногой из темноты. Говорит: «Чего я там наверху не видела – всё видела, никуда я не пойду. Мне и на этой стороне хорошо».

**Третья картина.**

**Следователь.** Ты вот откуда всё так хорошо знаешь?

**Алексей.** Ну, так деревня говорила. Почти чуть не Святое Писание. Это же, как зарождение нового божества.

**Следователь.** Это ещё какого божества? Ты мне тут про байки и суеверия говоришь. Какое божество?

**Алексей.** Так они ведь секту сколотили – Олег с Остапом. Олег там называться стал «верховный подпольный», а Остап – «первый зреющий». Башка загудит от такой истории, но что есть, то есть. Они там под горькую всё напридумывали-насочиняли, и сами не заметили, как поверили во всю эту бредятину. Эту бредятину теперь хоть с кашей ешь, хоть с салом.

**Следователь.** В этой истории становится слишком много сала. У меня на неё аллергия.

**Алексей.** Так ты как собаки? Они вот тоже не могут жрать сало, а сала теперь навалом. Я сам-то уже устал его есть. Думал дать им, так одна умерла… Обидно очень. Хорошая такая была – добрая, что не скажешь – понимала. Я прямо плакал, когда это произошло.

**Следователь.** А дальше, что с сектой?

**Алексей.** Так вот сколотили они, значит, новую секту: один – «верховный подпольный»; другой рангом пониже – «первый уверовавший»…

**Четвёртая картина**.

**Олег.** Куда всё катится! Мир погряз в неверных суждениях! Последователи-люди! Они верят, что мир у них в ладонях, но мир там – за бетонными стенами, и не додумаются они никак! И не понять им уже. Потеряны они бесследно!

**1-я бабка.** Чего он несёт? Не ясно же! Ты нам про господа говоришь, штоль?!

**2-я бабка.** Ты давай норм-а-ально говори, чего так туманно!

**1-й мужик.** Да ведь в заправь не ясно не хрена, как индюк разошёлся, а речь не русская.

**Остап.** Непросвещённые вы ещё! Хватит галдеть, лучше б ушами хавали все и заткнулись, пока не поймёте, как надо!

*Остап с ружьем носится по скамье перед толпой.*

**Олег.**– Уверьте!

**3-я бабка**. Во чье?

**Олег.** В меня, дуры!

**Остап**. Дуры!!!

*Остап снова проносится с ружьём перед толпой, не давая уйти зевакам с места.*

**Олег.** Че́рти! Кругом че́рти!

*В толпе* **–** *испуганные выкрики: «Где? Где? Свят Боже! Ой? Где?»*

**Олег.** Они внутри вас, не видите вы их, а я их вижу, дурни, так слушайте же меня! Мир серый там, где их мегаполисы, поликлиники, и эти… метро. Только представьте: железные черви роют грунт, а в стальном пузе червя того люди жмутся друг другу от страха. И безнадёга на лицах тех.

**1-й мужик** *(перешёптываясь).* Бес попутал, совсем слетел с катушек, масло-коромысло, ахинею несёт. А кто это вообще? Чего нас тут собрали?

**2-й мужик.** Собрали? Да нас сюда притащили силком, я лично не хотела, а тут этот дурак с ружьем Остапка пристал, говорит: «Иди, а то сейчас отправлю куда дальше». А ты как тут оказался?

**3-й мужик.** Дак, я чего? Смотрю все идут куда-то, и я туда, думал, день деревни, а тут этот…

**Остап.** Молчать!

**4-й мужик.** Опять этот дурак махается… А чего мы ему не накостыляем?

**2-й мужик.** Дак он ведь дружков вдоль стен приставил. Сначала им мозги промыли, теперь за нас принялись. Вот так маленькими скопами гоняют сюда. Дожили старики…

**Остап**. Я сейчас кому-то заряжу!

**1-я бабка**. Так в кого говоришь верить, сынок?

**Олег.** В меня верьте! В меня! Я все покажу!

**3-мужик.** По ходу, Андреевна уже того, тоже ему поверила. Ну, и не мудрено. Она ведь тоже дура та ещё.

**Остап**. Тихо-а-а-а!!!

*Остап, как обросший туземец, прыгает с ружьем на скамье. Иногда он походит на капризного мальчишку, который топает сапожками.*

**Олег.** Вы же недалеко ушли от тех серых масс, греховодите вы тем, что промышляли убийством самого совершенного. Святотатство!!!

**2-я бабка.** Чеволь? Кого это мы убили? Я вот никого не убивала!

**Олег.** Оленей били? Били! Убили! Разве вы не видели вокруг них свет благодатный? Нет? А я – да! И всегда!

*Олег, с пучками трав и побрякушками на шее, громко кричит.*

**4-я бабка.** А где Настасья?

*Все в голос «Кто?».*

**4-я бабка.** Ну, травница!

**Олег.** Нет травницы той! Тут я живу, и только я, и дух олений. Да только усиливать его надо. Рога, думайте, к чему на головах их? Да для того, чтобы закон космический впитывать. Рога такие только им даны, другим же уродство только. К энергии великой, вездесущей они примкнули, и только нам **–** уродцам обиженным дано познать это. Мы есть тот фронт духовный.

**5-я бабка**. Опять фронт?! Какой фронт? Я старая уже.

**Остап**. Духовный фронт, духовный!

**Олег.** Обманываются люди. Думают, смысл – хозяйством себя снабдить – и ладно, другие более заблуждаются, идут в науку, а там только брехня несусветная, только сильнее в болоте они тонут. Но самая большая ложь – это любовь. Многие попадали на этот обманный путь. Любовь – вот главная злая шутка. Я попадался на все из них, и нет губительнее любви болота. Полюбил я девушку одну, так чего? Шло время, а бесы все копошились и множились во мне. Так сбежал я от неё, а бесы все росли во мне, пока не повстречал я её снова через много лет в жерле стального червя. Она была страшна и величава. Будто в ней раз в сто бесов было больше, чем во мне. Она стала идолом этого неверного мира. Огромная и толстая, как кит, она топтала людей и с презренным взглядом выискивала родных бесов в других рыбёхах в стальном жерле. Учуяла она меня. Да только к тому времени я понял сие своё заблуждение, и бесы мои слились с её чревом зловонным.

*Толпа затихла.*

**Олег.** Любовь к ближнему – брехня. Не любите никого! Только боготворите силу космическую и носителей её, и не отказывайте ни в чём сосудам той силы святой, ибо вы их инструмент в этом страшном мире. Не верьте демонам, не верьте чертям, и носителям их. Верьте в меня!

**Пятая картина.**

**Следователь.** Это значит мне к дому тому надо? Там значит эти полоумные там?

**Алексей.** Да что там полоумные, там нет уже нечего. Стоит это обгоревшее, обтянутое шкурами пугало и всё, а их нет.

**Следователь.** Да как же так вышло, что какой-то городской сумасшедший всех одурачил? Бред. Непонятно даже как. А может именно так секты и зарождаются? Такие, как они, уходят подальше к народу более наивному, а там – давай «лечить», пока всех пустоголовыми не сделают.

**Алексей.** Ладно бы, если все так просто. Гляди же, как все продумал, черт. Сначала одну компашку обдурил, которые со стволами были. Этих охотников, сказал им, мол, ребятушки грешно оленей убивать – переродитесь в дерево, а деревом кому быть хорошо?

**Следователь.** Да, оно верно, там же и не почесаться, да ещё эти дятлы всякие, белки, совы «Хуй-кают». Для начала заведи кнут, а потом с угрозой и лечи людей, как хочешь, хитро. Очень хитро. Да как только он этих охотников взял? Испугом? Как-то даже сказочно…

**Алексей.** Разумеется, не просто байками про деревья. Всё помню, как вечером иду кормить кур, а то один, то другой охотник покачивается, ну думается, и чего что покачиваются? Редкость, что ли – бухают в деревнях? Да тут дело другое – тёмное такое, в харю смотрю, а там лицо перекошено до неузнаваемости. Не знаю, была ли та старуха-травница или не была, да только дурью он их накачивал, а потом только мозги крути в ту степь, в какую надо.

**Следователь.** Теперь хоть как-то ясно становится, но про дом не ясно. Дом, почему обтянут шкурами?

**Алексей.** Обтянули шкурами, на крыше рой антенн в виде рогов оленьих установили, а поджёг его… Ну, участковый и поджёг.

**Следователь.** Брехня, не мог.

**Алексей** *(неохотно)*. Ладно, не он. Я. Я поджёг. Ну, бесило меня это. Только, товарищ офицер, не сажайте. Мне второй раз не надо. Я же в первый раз по-дурости сидел. За баловство, ну кто, спрашивается, по-пьяни машину у дядьки не брал? Ну, не мой дядька, да. Кто о собаках заботиться будет? Не сгорел ведь никто, да и не догорел дом, так, стена чуть почернела. Им даже это понравилось, наверное. Мы только с участковым ополчились против них. Они ещё участкового уважали, а меня вообще ни во что не ставили, дак, когда это произошло и вовсе мы с ним изгоями стали. Дом они в храм облачили. Олег тогда ещё всему своему стаду сказал: «Идите и срывайте со стен своих шкуры, антенны срывайте с крыш и несите мне. Храм воздвигнем, и будем сказ космический внимать». Придурки хоть и погрустили, что телик больше не глянуть, но исполнили, как надо. Придурки.

**Следователь.** Такой истории ещё поискать надо. Хоть роман пиши фантастический. Даже смешно было бы, только мой приятель погиб. Я им теперь покажу космический сказ, дебилы.

**Алексей.** Покажешь – не покажешь, не знаю. Где их теперь искать? Но ты дослушай…

**Шестая картина.**

**Олег**. Ты, Остап пойми. Дух космический везде, да только он слепой и глухой. Мы для него как бактерии, вот ты видишь микробов? Вот, а они по всему твоему телу, а теперь представь его. Дух, он повсюду и очень большой, настолько большой, что для тебя из дому выйти, это как для него на другой части Вселенной оказаться, только вот нам врали про Вселенную.

**Остап**. Я вот в этом не сильно смыслю, Вселенная – это звезды?

**Олег.** То, что ты видишь, звезды, это как суп с горохом, а Вселенная – это ещё и кухня общепита, где таких кастрюль до хрена. Врали эти люди в науке в том, что есть Вселенная, я тебе про него сказал, думая, что ты поймешь, а тебе вон! Только на супах все говорить надо. Видим мы его голову изнутри, и мы в его голове. Мы в голове духа, потому-то нам и нужны антенны, чтобы связаться с ним. Только все это мелочно, вот у оленей этот поток у каждого. Их он видит каждого, а они никого не грабят и не лгут, так как за каждым смотрит космический дух.

**Остап**. Получается, когда мы на охоту ходили, то он и нас видел, как мы их убивали?

**Олег**. Мне пока что не все видно, но, наверное, что нет. Ведь мы для него сейчас бактерии, откуда ему видеть? Это как умер человек от заразы какой, так никто же не сможет найти ту самую козявку, которая все это натворила, вот они и уничтожают всю заразу, потому-то мы и на грани уничтожения. Род людской он погубит, и нас тоже.

**Остап**. Коли все умрут, то мы в оленей переродимся.

**Олег**. Дурень, с чего это ты оленем станешь? Жил хорошо? Нет, а так степень вероятности мала, потому мы ему сами должны заявить: «Вот мы народ не дурной, возьми нас в исполнителей своей воли». Так вот.

**Остап.** А если не возьмет нас? Может ему и оленей хватает? Толку от того, что ещё прибавится?

**Олег**. Ты, что ли совсем дурак? В вере нашей сомневаешься? Во мне сомневаешься?! Не возьмёт… Возьмёт, я же сон видел, и не один. Луна для него, как глаз. Тогда… когда ещё маленький я спал, лунный свет меня разбудил, и сказал дух: «Собери людей, и приди ко мне». Только я же тогда ещё маленький был, он, наверное, этого не знал, потому, наверное, сидит и думает: «Кинул меня, наверное, человек, уничтожить их прямо сейчас, что ли». Времени мало. Я это чувствую.

*В дом входит участковый.*

**Участковый**. Здравствуйте, я все по тому же поводу. Вы понимаете, что законом это не разрешено, и единственная причина, почему я вас ещё не упёк – это потому что никто показаний не хочет давать. Смотрят на меня, как на бандита. Вы революцию устраивать хотите?

**Остап**. Да кому эта жопа мира сдалась, здравствуйте, делать нам нечего, как возиться с вами – бактериями.

**Участковый**. Ты кого бактерией назвал, совсем дурак!

**Остап**. Да что вы заладили: дурак, дурак… Сами вы все – бактерии!

**Участковый**. Олег, я знаю, что вы тут главарь преступного синдиката, в последний раз прошу. Прекратить это баламутье! Я вас упеку и этого дурака! Что за бред тут разводите?

**Олег.** Это вы тут баламутите, у нас же разум чист. Мы знаем, что делать, а вы вот нет, потому то и прислуживаете бактериям. Вы, я вижу, добрый человек, так что лучше бы поскорее сдали этот позор с погонами, и к Святому Духу обратились, у вас, как я полагаю, есть неплохие шансы стать его любимым оленем.

**Участковый.** Бактерия, олень, вы, блядь, совсем попутали?!

**Остап.** Прошу так не выражаться! У нас тут никто так не говорит, мы в отличие от всего мира мат считаем запрещённым.

**Участковый**. На хуй иди, дебил! Я сначала по-хорошему к вам, а вы, сектанты ебанутые, совсем в край ударились. Ладно бы просто сидели в избе гадали, как эти старухи ударенные, так вы с ружьями людей утаскивали, да-да, я знаю, что вы делали!

**Олег.** И что? Настучали вам? Не-е-ет, значит, прошу больше глаза нам – просвещённым – не мозолить.

**Участковый.** Ну как в эту бредятину можно поверить?!

**Олег.** Олени – это верховное существо! А мы все прокляты, им всё видно, а мы – глухие к мыслям космического духа. Весь мир погряз в бессмыслице, включи телевизор, что там идёт? Вот, где бред, а мы делом занимаемся. Ладно, народ слепой и глухой, а ты-то ещё дальше всех пошёл, гляди-ка, ментом стал. Прислуживаешь законам, которые выгодны пузатым ублюдкам, и радуешься.

**Участковый**. Я закон соблюдаю, чтобы люди в спокойствии жили, чтоб дети могли спокойно ходить в школу, чтобы у человека зарплату не забрали, за которую он трудился, жизни, в конце концов, оберегаем.

**Олег**. Чтобы люди в спокойствии жили, надо, чтобы эти ублюдки отстали, а детей в школы водить им надо, чтобы тупыми сделать, а про зарплату ты и сам понимаешь. Зарплата! Крошки со стола этих. И другие их грабят, потому что голодные, а голодные – все! Отвалите от людей, и не надо будет жизни оберегать.

**Участковый**. Я начальству сообщу, вас прикроют всех за экстремизм

**Остап.** Иди у хозяйки кость проси, не к нам ты пришёл за благодарностью.

**Участковый**. Остап, а ну свали отсюда. Иди ~~там~~ где-нибудь ведьму сожги. Мне поговорить надо.

*Остап демонстративно поставил руки в бока и сверлил взглядом участкового. Олег легонько берёзовым веником хлопнул Остапа по спине, чтобы тот удалился. Остап с явным недовольством, но всё же убрался из избы.*

**Участковый**. Олег, когда уже перейдёшь к последней фазе? У нас люди ждут, товар ждёт. Гони их всех к чёртовой матери. Нас уже Ящик достал. Ты понимаешь, что нас скоро так всех положат. Кто отдуваться будет? Тебе ещё неделю назад надо было этих туземцев всех из деревни выпереть, а ты чего ждёшь? Народ уже скоро реально кого-то сожжёт, и это будешь ты.

**Олег.** Всё идёт своим чередом, ты, главное, не лезь. Люди и так мне уже предлагали тебя распять. И это притом бабки сидят – предлагают. Тебе тут не Ящика надо бояться, а этих, как ты говоришь «туземцев».

**Участковый**. Давай переходи к изгнанию, или там «по ходу», хоть как это назови и гони их на фиг из деревни. К нам скоро столько всего придёт. Народ и так уже столько баек про контрабандистов насочинял, гляди, так и всплывём верхом пузом в носу с вилами.

**Олег**. Иди, Остапа пусти обратно. Я перейду к последней фазе.

*Участковый с силой хлопнул дверью.*

**Седьмая картина.**

**Следователь.** Так-так, постой…какого… Какие? Стоп. Так ты знал это?

**Алексей**. В тюрьме порой скучно, а слушать людей всегда весело. Так у меня слух и обострился. Я как раз их подслушивал. Участковый-то наш оказался контрабандистом, и Олег тоже. Короче, не знаю я, где сейчас эти контрабандисты, но деревню для чего чистили, непонятно. Ну, видимо, чем-то мешали. Я бы на вашем месте сюда не только вас отправил, а целую толпу, чтобы всех изловить. Это считайте, целую деревню погубили, а может быть и порезали. Я не знаю, там история путаная, сам ещё не отошел.

**Следователь.** У меня вот руку ломит – ничего не посоветуешь? Ну, не посоветуешь и не надо. Почему ты решил, что они всю деревню порезали? Видел? И как-то подозрительно всё ты знаешь, может, ты с ними в сговоре был. Считай, информацией обладаешь самой, что ни на есть, ценной, и опровергнуть же некому.

**Алексей**. Зря вы так на меня думаете. Я же мог вообще ничего не говорить, где бы вы меня в этой деревни нашли? Я же тут везде спрятаться могу. В лес бы, конечно, после того раза не пошёл бы, но и деревня не маленькая, а вы один.

**Следователь.** После какого раза?

**Алексей**. Раза, когда я и стал думать, что они всех порезали. Замечали, наверное, насколько растения удивительны. Могут пережить страшные морозы, а как снег спадёт – вылезти, как ни в чем не бывало. А если бы не их упорство, столько бы пчёл передохло. Упорство, выживание там, где вроде как невозможно, даёт возможность жить другим, которым здесь тоже не прожить. За ними и люди сюда. Понимаете, мы не первые. Мы и не самые нужные.

**Восьмая картина.**

*Полумрак в избе Олега. Интерьер похож уже больше на церковную обстановку. Напротив рогов на стенах горят свечи. Посреди комнаты огромный алтарь из матрасов. Алтарь возвышается над толпой ждущих людей. На алтаре перед телевизором сидит Олег. К телевизору тянется длинный кабель, который ловит сигнал с переплетений антенн в виде рогов. На сером экране идут в один момент много каналов, иногда они пропадают*.

**3-й мужик.** Он видит? Я ничего не понимаю.

**4-я бабка.** А он понимает. Ты дурак просто.

**Олег.** Внемлите, я вижу космический указ, предназначенный нам. Настало время. Нам пора доказать нашу веру сейчас же. Остап, передай народу за дверью, чтобы собирались к последнему походу в обличии людей. Мы отправляемся жить с оленями в лесу. Только так космический дух нас примет, когда мы поделим невзгоды с лесным зверьем, нам откроется бесконечный поток самосознания. Каждый узреет мир глазами космического, всепоглощающего, великого, неповторимого, блистательного, безмерно мудрого духа. Дух, что даст нам истинную свободу, он одарит каждого из нас и полюбит нас всех и по отдельности. Мы сольемся в одну вселенскую песню с ним. Возрадуйтесь!

*Олег разгорячено и с безумием в глазах выкрикивает пророчество за пророчеством. Слабое освещение тухнет, и только один луч падает на лицо Олега*.

Я – не выдумка. Это не сон. Самообман. Контрабандисты – ничто с мощью всевидящего духа. Он уже стучит в каждую дверь. Он все видит. Не слепой он. Не-е-ет, он все слышит. Новая эра настает не спеша из-за гор с рассветом нового, испепеляющего солнца, которое погрузит этот мир во тьму пуще дозволенного. Непозволительная роскошь, ха! Я есть начало и конец. Я есть дверь и дух, стучащий уважительно по ней, как нищая, замерзшая собака. Дверь отворится и там будет она – смерть. Смерть есть космический дух.

*В комнате становится слишком много дыма. Луч света исчезает, и тьма распространяется повсюду, и только в окнах горит яркое пламя. Комната становится ярко красной.*

**Девятая картина.**

**Алексей**. Я их поджёг. Меня избили так сильно, что потерял сознания. При пробуждении ни кого уже не было. Ужасно холодно было, но больше было страшно, что они все и вправду его послушались. Я даже заходить не стал в избу – знал, что не ослушаются они его. По следам бежал около часа. Когда пришёл – увидел толпы мёртвых оленей в поле. Кто зарезан, кто так мёртв. Страшно было. Не понимаю, как? Человеческие следы оттуда никакие не вели, а там толпы мёртвых оленей. Обратились, что ли? Я не хочу этого понимать, мы так жили нормально, и теперь как жить? Космический дух, правда?

**Следователь.** Ты ничего больше не знаешь?

**Алексей**. Знаю-знаю, я пришёл обратно в ту избу в надежде найти ответ, а там сидит Остап и жарит мясо, и все чушь порол, мол: «У него бац! И рога, рога, рога… Ну взяли такие и… И рога! Я не мог допустить. Лукавый он, ведь это так? Он лукавый?». Он все дрожал и говорил, запинаясь, думая, что я дам его ответ. Я? Дам ответ… Он говорил про травницу, говорил, как она кричала, когда дом горел. И голос у неё был мужской, и не один, а будто, много мужчин сидели в подвале.

**Следователь**. Значит, ты не знаешь, откуда те олени? Ай-ай, как нехорошо вышло…

*Следователь тихо встаёт со стула и убивает Алексея в упор из-за пистолета.*

**Следователь**. Да, кто тут вообще что-то знает. Ни ты, ни этот утырок Остап, и нет никого… Никого… Ай-ай-ай…

*Следователь стоит над телом Алексея. Свет потихоньку гаснет. За окном воют собаки. Последний выстрел. Тишина. Включается телевизор в темноте. Красный экран, на котором изображение Олега.*

**Конец.**

24.10.2016