Перминов Евгений

[Kasatka-kat@list.ru](mailto:Kasatka-kat@list.ru)

+79995608116

АЙ(И)ДОЛ

Действующие лица

Гриша, реализатор кваса, 24 года

Полковник, зовут Семен, 48 лет

Идол, пожилой, 12 тысяч лет

Лера, 23 года

Райо Огайо, 67 лет

Епископ, деловой, 60 лет

Лев, 36 лет

Николай, любит велосипеды, много лет.

**1**

**Пить квас с тоской**

**Райо**. И сколько стоит? Надеюсь, не больше 30 рублей?

**Гриша**. 40 рублей маленький стаканчик. Но если доплатите еще 10, получите стаканчик в два раза больше.

*Крутит стаканчиком у лица пожилой женщины.*

**Райо**. Ну-ну, повелась... Налей маленький

*Дает 40 рублей*

**Гриша**. Принято!

*Наливает квас и косо с улыбкой посматривает на бабушку. Ее полушубок красиво переливается на сквозящем зимнем ветре. Ставит ей квас*.

**Гриша**. Приятного вам.

*Бабушка стоит и спокойно попивает*.

**Райо**. Реализатор кваса....

**Гриша**. Вы обо мне?

**Райо**. Я не с тобой говорю. Кто вообще открывает квасную лавку в феврале?!

*Она топает, чтобы согреть ноги. Квас немного проливается и стекает по стаканчику на снег.*

**Гриша**. А это вы мне?

**Райо**. Это тебе, мальчик.

**Гриша**. Не знаю, не я открывал.

*Райо пьет квас и с тоской смотрит по сторонам.*

**Райо**. Приехала в такую жопу, и только для того, чтобы кваса попить?!

**Гриша**. Да вы не расстраивайтесь, скоро поближе к вам откроемся. Когда лето придет.

**Райо**. Слушай, Гриша, не лезь к мое внучке, понял? Она заслуживает большего, а не... квасного продавца. Имей ты хоть кнопочный телефон, не пришлось бы сюда ехать.

**Гриша**. Вы бабушка Леры?

**Райо**. Не называй меня бабушкой! Я молода для подобного клейма.

**Гриша**. Простите, но мы с ней душа в душу вроде...

**Райо**. Зато со мной не душа в душу.

*Грише мерещиться огромная пятиметровая палка с подмигивающим глазом. Это чудо приближается к бабушке. Гриша залипает на него.*

**Райо**. Чего уставился так? Обкуренный?

*Нечто выдерживает дистанцию метра 3 и начинает раскачиваться туда-сюда.*

**Райо**. Чтоб к Лерке не лез больше? Андерстуд?

*Уходит*.

Едрить колотить, Андерстенд – Андерстуд – Андерстуд. Андерстенд настоящее. Опять не в том времени сказала.

*Райо слышит позади громкий звук. Оборачивается. Гриша валяется под обрушенной лавкой. Снег смешался с пенистым квасом, а лицо Гришы со страхом*

**2**

**Сухариков?**

*Дома у Гришы. Смена выдалась тяжелая, поэтому он хорошенько оттопыривается на диване с ноутбуком. Листает новостную ленту, полоская мозг халявным дофамином.*

**Гриша**. Ага, в парке закололи какую-то девушку, ну, заслужено значит.

*Листает дальше*

**Гриша**. Да че одни убийства и наркота. Запретили бы наркоту, и никто бы не умирал. Или умирать запретить, и никакие соли и мефедроны не убьют. Нашим депутатам не хватает философского взгляда на вещи.

*Листает ленту. Под рукой оказались вчерашние сухарики. Хрустит ими*.

**Гриша**. «Из музея пропала древнейшая деревянная скульптура мира. Пятиметровый идол исчез рано утром перед открытием музея. Правоохранительные органы разбираются в ситуации». У вора светлое будущее. В депутаты пойдет. Украсть такую фигню это надо быть неординарно мыслящим. Кого-то напоминает мне эта деревяшка. О-о, что-то похожее на мою лавку упало. Точно такая же хренатень... Надо пожаловаться.

*Громкий стук в дверь комнаты*.

**Гриша**. Сколько раз говорил не стучаться будто гвозди в мой гроб забивают. Что надо?

*Открывается дверь*.

**Идол**. Привет, ты крещеный?

*Неловкое молчание. Сухари падают на пол и предательски нарушают тишину.*

**Гриша**. Нет... А ты?

**Идол**. Конечно нет, упаси идолов от этой заразы.

**Гриша**. Сухариков?

**Идол**. Они с пола. Ты не уважаешь меня?

*Гриша хочет броситься из окна. Стоит на подоконнике.*

**Идол**. Да не трону я тебя, немощный. Думаешь сдался ты мне? Реализатор кваса.

**Гриша**. Деньги не пахнут.

**Идол**. И че?

**Гриша**. Че?

«*Чекают» две минуты*

**Идол**. Все, слазь с окна... Не откажи в просьбе. У тебя есть красный чай?

*Гриша сдается и выползает с подоконника на кровать*.

**Гриша**. «Каркадэ?»

**Идол**. Красный кислый чай.

**Гриша**. «Каркадэ» значит. Тебе, что-ль?

**Идол**. Нахрена мне чай, я кусок дерева. Себе сделай и успокойся. Я пока тут полежу.

*Падает на пол. Паркет хрустит так, что соседи колошматят по батарее. Гриша уходит делать чай.*

**3**

**Глупая мина**

**Райо**. Я ему сказала, что ты достойна большего, дорогуша моя. Он что-то мне «бе» да «ме». А я ему: не приближайся к моей внучке больше»

**Лера**. Ну бабушка, жестоко ты, мы же договаривались деликатно поддеть его.

**Райо**. Не переживай, он такую глупую мину сделал, что вроде все и хорошо, но какую-нибудь форель да выкинет.

*Смеются*.

**Лера**. Спасибо, бабушка. Только я переживаю, что он всерьез воспримет. Слушай, а ты ему про телефон сказала?

**Райо**. Конечно. Он совсем дурак без телефона жить? А английский как учить? У меня приложение вот в телефоне стоит. Я без четверти уже американ вумен... А вообще, прибежит как миленький, ты только сиди и жди. Уже бежит, наверное.

**Лера**. Гриша мой, приди.

**4**

**Буду освежителем**

*Гриша возвращается с чаем, садится на кровать*.

**Идол**. Вижу, повеселел. Тут так грязно.

**Гриша**. Ты грязь натащил.

**Идол**. А ты попробуй тысячи лет в болоте пролежать и чистеньким выйти. Видишь в каком я состоянии? От меня с гулькин кишок остался. Время не щадит. А меня еще хотят лицом города сделать. В таком-то состоянии... Это позор всему идоловскому роду. Позор!

*Гриша пьет чай.*

**Гриша**. Ты мне лавку разрушил, и кто чинить будет? Меня заведующий в бочонок засунет*.*

**Идол**. Случайно вышло. Прицел сбился, хотел в бабку попасть. А этого твоего заведующего мы сами в бочонок запихаем.

*Гриша озаряется улыбкой. И снова поникает. Тем временем Идол превращается в маленький розовый освежитель воздуха*.

**Идол**. Если тебе так спокойней будет, буду освежителем.

**Гриша**. О, спасибо. Меня твоя огромность пугает. Как тебя называть? Меня можно Гришей.

**Идол**. Как только не называли меня: великий, бог, создатель, вездесущий. Любили меня. И теперь мне неловко в такой низкой компании.

**Гриша**. Ты же со мной.

**Идол**. Вот и неловко. Не принимай близко к сердцу. Я злой.

**Гриша**. Так как называть?

**Идол**. Хоть как.

**5**

**Блеск камней**

*Храм. Епископ нашептывает молитвы, стоя у жертвенника. В алтарь кто-то входит.*

**Епископ**. Посторонним нельзя. Ради всего святого, покиньте алтарь.

**Полковник**. Кхм..

**Еписком**. Ах, Семен, радость какая.

*Обнимаются*

**Полковник**. Я тоже рад. Аккуратно, а то снова меня крестом поцарапаешь.

**Епископ**. Ты у меня самый береженый богом человек. К твоим услугам.

**Полковник**. Надо о Николае поговорить.

*Епископ багровеет, но улыбку сохраняет.*

**Епископ**. Про Николай Александровича значит... Знаешь, Семен, я тебя крестил.

**Полковник**. Спасибо, батюшка, но это очень важно.

**Епископ**. Семью вашу крестил, и дом освятил.

**Полковник**. Пойдемте в укромное место, я вас настойчиво прошу.

**Епископ**. Молюсь за вас каждый день. Людей много, а я о *вас* молюсь.

**Полковник**. Да, конечно.

**Епископ**. Пойдем лучше сразу к нему.

**Полковник**. Может в другой раз?

*Епископ берет Полковника под руку, и они спускаются в подвал*.

**Епископ**. Николай Александрович хорошо поживает, правда плачет часто. Не дай ему леденец перед сном, так все, не спит-рыдает. Такой страсти к леденцам нет ни у кого на белом свете. Сейчас же покажу тебе его.

**Полковник**. Нет, не стоит, батюшка.

*Епископ тщательно открывает каждый из 8 замков, отворяет бронзовую дверь, покрашенную белой краской, и пропихивает полковника в комнату.*

**Епископ**. Просыпайся. Царь, солнце взошло!

*Комната представляет собой квадратную каморку с низким потолком, что Епископу приходится держать подбородок у груди. Полковник низкий, поэтому помещается в полный рост. Стоит стол с конвертами для писем и кучей бумаги. На полу разбросаны игрушечные велосипеды, которыми в свободное время любит поиграть царь, ракетка для тенниса, небольшое блюдце с водой, а рядом бумажная лодочка. Все это аккуратно обходят Епископ с Полковником и подходят к уже проснувшемуся Николаю.*

**Николай**. Молока, батюшка! Хочу молока!

**Епископ**. Не кричи, Коленька. Страшный сон был?

**Николай**. Топленого горячего молока, прошу...

**Епископ**. Сейчас. (Полковнику)Не разгневай его ненароком, я быстро.

*Николай долго молчит, пока полковник смотрит на него. Руки дрожат у царя и глаза будто навыворот. Весь какой-то не такой. Жалкий.*

**Николай**. Исчезло... свечения камней, драгоценностей – их больше нет. Нет яркого отблеска, ничего нет. Что делать?

*Епископ приносит молоко, дает Николаю*.

**Епископ**. Почему он плачет? Ты же обещал следить за языком.

**Полковник**. Ради Христа, я молчал!

**Епископ**. Царь, посиди один, попей молочка, я позже тебя навещу. Будь хорошим.

*Они выходят из камеры. Епископ закрывает дверь и защелкивает все замки.*

**Полковник**. Слушайте, я ему правда ничего не говорил, не серчайте на меня.

**Епископ**. Знаю, это я чтобы ему легче стало. Видишь в каком он плачевном состоянии?

**Полковник**. Вижу, мне очень жаль.

**Епископ**. Теперь давай о деле.

**Полковник**. Наше начальство важную задачу поставила. Даже сформулировало ее как амбициозную и требующую немедленного решения. Я вам дам листок... От вас только подпись.

*Протягивает листок*.

**Епископ**. Мы с вами давно знакомы, я дорожу дружбой и никогда, повторюсь, никогда вам дорогу не переходил, но на меня нашло смущение: почему лист белый?

**Полковник.** Я текст еще не придумал, а начальство у нас, сами понимаете, занятое. Мы – люди цивилизованные: верим только попАм. И вы нам верить должны. Подпишите только, большего моя дружба к вам от вас не просит.

*После короткого замедления, Епископ широкой рукой ставит заветную подпись.*

**Епископ**. Продолжайте, только прошу, не огорчайте меня.

**Полковник**. Спасибо за доверие, батюшка. Нам, то есть мне, поручили, чтобы я поручил вам, а вы поручили еще кому-нибудь... убить царя.

*Епископ на секунду теряет равновесие, но удерживается на ногах. Полковник поддерживает его под локоть*.

Но дружба наша обязывает меня взять это дело. Если вам сложно...

**Епископ**. Нет, нет... Это какая-то ошибка, Семен.

**Полковник**. Решение зрело долго, здесь не может быть ошибки, батюшка.

**Епископ**. Убить царя? Дважды? И вы посмеете поднять руку?

**Полковник**. Мне жаль.

**Епископ**. Вы там, в кабинетах думаете, что, убив «лицо» города, людям станет легче?

**Полковник**. Городу нужен новый символ, лицо, не запачканное кровью, если вы понимаете.

**Епископ**. Лучше царя никого не найти. Поймите, Николай и без того в отчаянии. Люди чуют царскую кровь и идут к нам. Вы осознанно хотите втоптать нас в неверие... О Царь, да благословит тебя господь и сохранит.

**Полковник**. Лицом будет Идол.

**Епископ**. ЧТО?! Этот длинный безбожник, чье время закончилось еще 10 тысяч лет назад. Николай и то моложе. Семен, сохрани Царя, прошу тебя.

**Полковник**. Это невозможно. Решение уже принято. Наше начальство, сами понимаете, руководствуется принципом: в любой непонятной ситуации идти до конца. А там будь что будет.

**Епископ**. По новостям показывали, что его украли из музея. Зачем так рисковать? Вдруг его уже уничтожили.

**Полковник**. Это вас не касается, батюшка.

*Епископ садится на пол. Полковник присаживается рядом.*

**Полковник**. Мы должны держаться одним целым. Вы грустите? Я тоже, но давайте выполним это грязное дело и будем спать спокойно. Вы не лезете в наш бизнес, я не лезу в ваш. Но, прошу простить мой моветон, говно случается, батюшка. Мы справимся. Аминь?

**Епископ**. Аминь.

**6**

**Белый воротничок**

*Квасная лавка. Гриша стоит работает*.

**Лев**. Ты мне объясни, как можно было настил сломать?

**Гриша**. Февральский ветер он такой.

**Лев**. Не огрызайся. А ножки почему переломаны?

**Гриша**. Слушай, выручка есть, не это разве главное?

**Лев**. Мне главное, что имущество компании сломано, а ты за него в ответе. Сколько уже сегодня?

**Гриша**. Триста шестьдесят.

**Лев**. Большие стаканы вообще не продаешь? Охренел, голубчик?

**Гриша**. Нормально я продаю.

*Лев берет стопку больших стаканов. Считает их.*

**Лев**. Тут двадцать стаканов больших. А знаешь сколько я принес в начале смены?

**Гриша**. Люди квас в феврале не пьют, хоть об стену долбись.

**Лев**. Деньги...

Гриша выскребает мелочь из сумки, выразительно смотрит на Льва и убегает.

**Лев**. Ты че, а?

*Бросается в погоню. Они забегают за угол и оказываются в узком дворе.*

*Гриша останавливается. Лев тоже.*

**Лев**. Дебил, куда ты бежишь?

*Рядом с Гришей появляется Идол. На нем розовая балаклава*.

**Лев**. С ума сойти!

*Гриша хватает его за воротник*.

**Лев**. Только не воротничок... Ладно, забери деньги себе.

**Гриша**. Эта деревяшка сейчас поглотит тебя!

**Идол**. Не называй меня деревяшкой.

**Гриша**. Это Идол!

**Лев**. Да хоть бог во плоти. Давайте я пойду?

**Гриша**. Он, кстати, и богом был. Или до сих пор?

**Идол**. Ты мне льстишь...

**Лев**. Что тебе надо то?!

*Гриша смотрит на идола, тот вопросительно покачивается.*

**Гриша**. Сам знаешь что.

**Лев**. Деньги? Они у тебя, все триста шестьдесят рублей.

*Гриша трясет Льва. Его воротник начинает похрустывать. Несколько швов расходятся.*

**Лев**. Не-е-ет! Не рви, прошу! Мой белый воротничок...

**Гриша**. Кто владеет квасной империей?

**Лев**. Это точно конфидетци... конфиденциальная информация.

**Идол** (*начинает раскачиваться*). Не заставляй падать на тебя.

**Гриша**. Он, кстати, лавку и сломал. Представь, что будет с тобой?

**Лев**. Квасом заведует Епископ местный.

**Гриша**. Какой еще Епископ.

**Идол**. Он врет.

**Лев**. Чистая правда!

**Гриша**. Откуда?

**Лев**. Из Храма-на-Крови.

**Идол**. Хм...

**Гриша**. Я устал его держать, возьми его.

**Идол**. Ты заметил у меня руки?

**Гриша**. Ладно.

*Отпускает Льва*.

**Гриша**. Давай, иди отсюда.

*Лев убегает как не лев.*

**7**

**Подлинная история Идола**

*Гриша слегка смоченной тряпкой водить по Идолу, пытаясь снять слой грязи.*

**Идол**. Сильнее, зачем так нежно.

**Гриша**. Вдруг сломаешься. Что у тебя вместо...

*Считает дыры*.

Вместо пяти дыр было? По-моему, изначально было семь. Да! Ты восстанавливаешься!

**Идол**. Это долго.

**Гриша**. Ну пожалуйста. Я рассказал тебе про свои отношение с Лерой, ты обещал разобраться с ее бабушкой. Хотя я даже не знаю что сделать с ее бабушкой. Но ты так уверенно сказал, что знаешь, поэтому я спокоен. Так расскажи про свои дыры. У меня куча вопросов.

**Идол**. Эх...

Когда меня вырезали из лиственницы, я был так слаб, что поначалу был детской грушей для битья. Они кидали в меня камни и тешились этим. Мужики с серьезными бородками частенько приходили в поле, бросали свои топоры и кружились вокруг меня. Я не понимал, как минуту назад в меня кидали камни, а потом водили хороводы. Но это закаляло, готовило ко всему. Со временем рядом ставили новых и новых подобных мне. Ночью я любовался звездами, и, в одну из ночей, ко мне пришла старая бабка. Она не кружилась, не била меня, а легла у моих начал и долго повторяла, до самого утра: Идол,.. Идол. И с такой тоской, со слезами. Тогда я узнал, кто я. Спустя пару дней пришли мужики, много мужиков. Раньше никогда столько не было. Они ходили среди нас, идолов, и заглядывали в лица. Стало страшно. За их спинами были лук и стрелы. На охоту, наверное – подумал я, пока один из них не объявил: «Признавайтесь, ироды, куда делась целительница». Никто не признался... Тогда мужики достали луки, натянули тетивы и выстрелили каждому в голову. Мы обидели людской род. Меня срубил мужик, закинул на плечо и понес куда-то. Он говорил со мной, со слезами умолял простить. Я не отвечал, Идолы всегда молчали и слушали. Я узнал его. Это был мужик, который и создал меня, который однажды вбил в землю, а теперь, срубив, понес в последний путь. Он бросил меня в овраг, накидал сверху земли, но не стал закапывать, сжалился...

Я поглотил эту бабушку, нет, не ее... В каждом человеке есть минимум одно из восьми благородных лиц. Я забрал у бабушки лицо и назвал его «правильным стремлением». Но за это поплатились все идолы. Кто-ж знал? Я лежал лицом к небу. Представь, небо на много-много лет в твоих глазах. Представляешь? Я находил в этом смысл существования... пока меня не откопали. Новые люди были так рады находке, что поставили меня прямо в центре поселения. Правду скажу, это лучший период жизни. Я поглощал и поглощал, и наконец собрал все восемь лиц. Эти люди сами приносили жертву. Это не сделало меня всемогущим, я только успокоился, что-ли. Мне не нужно было ничего, только спокойствие и звезды. Люди ждали от меня чуда: они думал обо мне, как о боге. А я не бог! Я сделался счастливым без всякой лести и поклонений. Лица взрастили меня до небес, что облака закрыли глаза. Не было видно, что происходит внизу. Люди отдалились, стали тревожными, поняли, что жертва мне больше не нужна, пока наконец не оставили поселение... и меня.

Без людей дерево осушилось, я стал хрупким, как соломинка, и рухнул под тяжестью лиц. А болото сковало меня на тысячи лет.

Хреновый я рассказчик. Дерево с человеческими чертАми, с личиной человеческой, и к власти стремился с таким же усердием, как человек. Наконец меня откопали и поместили в стеклянный саркофаг. Измызганного, дряхлого, с утраченными лицами, на всеобщее обозрение. Одна очень неприятная женщина стояла и рассказывала толпе кто я и из чего был вырезан. Идола на нее нет! А после этой словесной мастурбации предлагала сходить на другую выставку: посмотреть на помазок из конского волоса и мраморное ложе купидона... Сдриснул оттуда при первой же возможности.

**Гриша**. Я к власти много вопросов имею, но этой скорее потому, что они там, а я тут. А что мешает над собой то властвовать?

**Идол**. Если бы ты и тебе подобные властвовали над собой, то осталась бы только земля да небо... Может, это и к лучшему.

**Гриша**. Это ты мне о морали говоришь? Ты? О морали? Баланс вселенной, слышал о таком? Не кидайся в крайность.

**Идол**. Послушай...

**Гриша**. Почему у тебя не семь дыр, а пять? Было же семь.

**Идол**. Понимаешь ли...

**Гриша**. Ты взялся за старое... И кто это был?

**Идол**. Неважно

**Гриша**. Так кто?

*Звонок в дверь*.

**Идол**. Думаю, надо открыть.

**Гриша**. Нет. Ответь сначала.

**Идол.** Я сам тогда открою.

*Гриша встает. Идет к двери. Открывает.*

**Гриша**. Лера?

**Лера**. К тебе можно?

**8**

**Покой, так покой.**

**Епископ**. И что он сделал?

**Лев**. Начал раскачиваться и угрожать упасть на меня! Вы же знаете меня, я не совру. Это точно идол!

**Епископ**. И ты конечно же сразу ко мне пошел, да?

**Лев**. Я в ужасе был, Батюшка, не я - ноги прибежали в полицию, а рот сам все рассказал.

**Епископ**. ТЫ... Плохой человек! Знаешь, что с нами станет теперь? Ко мне надо было бежать, ко мне! Они найдут Идола...

**Лев**. Плохо вам? корвалолчика?

**Епископ**. Пойди вон!

*Лев уходит. Епископ спускается в подвал, отворяет восемь замков и заходит к Николаю*.

**Николай**. Батюшка?

**Епископ**. Брось игрушки, Коленька, давай поболтаем. Как твое здоровье?

**Николай**. Сон снился. Плохой.  
**Епископ**. Что там, во сне было?

**Николай**. Горю. Никакого покоя, батюшка.

**Епископ**. А хотел бы покой?

**Николай**. Хочу.  
**Епископ**. Будет покой, только подожди.

*Николай плачет*.

**Епископ**. Чего ты, Николай...

*Обнимает его*.

Нет, встань! Ты Царь! Николай Александрович Романов! ЦАРЬ! Какие могут быть у тебя слезы? Мы тебя кормим, поим, жизнь тебе даруем, не тревожим лишний раз. Нисколько не ценишь нашу любовь.

**Николай**. «Хнык»

**Епископ**. Я услышал тебя, Николай. Покой, так покой.

**9**

**Расставание**

*На диване сидят Гриша и Лера*

**Лера**. У тебя появился ковер? Симпатичный.

**Гриша**. Новый, сегодня купил...

**Лера**. Смесь узоров напоминает лицо моей бабушки. И еще кого-то. Соседа твоего, точно. Давно его не видела.

**Гриша**. Тоже давно не попадался.

**Лера**. Зато ты с моей бабушкой недавно виделся. Это я ее попросила, прости... Мне было так одиноко. Ты не пишешь, не звонишь.

**Гриша**. Ого.

**Лера**. Да, у тебя телефона нет, тебе не позвонить.

**Гриша**. Я часто на работе.

**Лера**. Понимаю, но хоть чуточку внимания уделить мне можно.

**Гриша**. Могла и сама прийти. Знаешь, где я работаю и живу. В чем проблема?

**Лера**. Не знаю... Мне бабушка не отвечает.

**Гриша**. Как ее хоть зовут? Она меня так отпоносила.

**Лера**. Райо Огайо.

**Гриша**. Зовут под стать поведению.

**Лера**. Ладно тебе умничать.

**Гриша**. Давно пропала то?

**Лера**. С того дня, как она к тебе приходила. Мы договаривались пойти шопиться. Я боюсь за нее.

**Гриша**. Так ты пришла из-за бабушки?

**Лера**. Нет! С тобой увидеться пришла.

**Гриша**. Хотел тебе сказать, что между нами мало любви... Давай это все закончим без истерик.

**Лера**. Так и знала, что ты по мальчикам.

**Гриша**. Не то, чтобы, но ладно.

**Лера**. Зачем я тратила на тебя время, дура я!

*Встает. Идет к двери.*

**Лера**. Всегда думаешь только о себе. ГЕЙ!

*Уходит. Ковер превращается в Идола*

**Идол**. Быть ковром так паршиво.

**Гриша**. Быть мной паршиво. Ты слышал? Пришла не ко мне, а за помощью от меня.

**Идол**. Это нормально. Ты излишне резкий. Кто так расстается?

**Гриша**. Ты часто расставался?.. Они с бабушкой стоят друг друга.

**Идол**. Ты отказываешься от любви.

**Гриша**. Мне что любовь? От кваса пользы больше. Че такой унылый?

**Идол**. Нам бы тоже поговорить.

**Гриша**. Брось ты разговоры, мне хватило. О, давай видео запишем. Смешное какое-нибудь.

**Идол**. Вместе?

**Гриша**. Ну да. Короткое смешное видео. Выложим. Соберем просмотров. Я давно хотел популярности. Но не обещаю, что видео выстрелит.

**Идол**. Да ну.

**Гриша.** Давай-давай!

*Гриша ставит камеру на подоконник, включает в комнате свет и ищет что-то в ноутбуке.*

**Гриша**. Смотри, ты должен стоять рядом со мной и раскачиваться туда-сюда. Ты так делал, когда на меня свалился. А я буду также качаться. Сделаем это на x2 скорость, музыку тревожную на фон и влепим надпись смешную. Например: чтобы умереть, человеку надо съесть 239 пельменей.

**Идол**. Серьезно, всего 239?

**Гриша**. Не всего, а целых 239!

**Идол**. Может лучше проверим правда это или нет?

**Гриша**. Не в пельменях же дело, а в популярности.

*Снимают видео. Они качаются в такт музыке какое-то время. Получается с первого раза.*

**Гриша**. Замечательно!

*Садится монтировать. Идол стоит рядом*.

**Идол**. Я прилягу?

**Гриша**. Конечно.

*Падает. Паркет не выдерживает второго падение и разламывается вдребезги.*

**Гриша**. Черт тебя побери. Падай нежней.

**Идол**. Сам бы попробовал на моем месте.

**Гриша**. Все. Выложил.

**Идол**. Быстро...

**Гриша**. Еще бы. Я монтировал видосы за деньги.

**Идол**. И поэтому работаешь реализатором кваса.

**Гриша**. Для души.

*Снова раздается звонок в дверь*.

**Гриша**. Неужели вернулась.

**Идол**. Упаси Идолов...

*Гриша открывает*.

**Полковник**. Добрый день, соседи пожаловались на шум. Сказали из вашей квартиры.

**Гриша**. Это не моя квартира, я с соседом живу. Может он шумит.

**Полковник**. Впрочем, давайте проверим.

**Гриша**. Я сам проверю.

**Полковник**. Лучше довериться стражу порядка.

*Пытается зайти. Гриша останавливает его*.

**Гриша**. Я вас не пускал.

**Полковник**. Меня пускает страсть к правопорядку.

*Он отталкивает Гришу в сторону и заходит в открытую комнату Гриши.*

**Гриша**. Это моя. Соседская с другой стороны.

**Полковник**. Да-да. А что это у вас пол весь искорежен.   
**Гриша**. Бабушка упала.

**Полковник**. Ваша?

**Гриша**. Моей девушки. Она большая. То есть бабушка.

*Пытается показать размер руками.*

**Гриша**. А вы знаете 51 статью конституции России?

**Полковник**. Я не обязан отвечать.

**Гриша**. Если знаете, то ответить легче легкого.

**Полковник**. Знаю, но не буду.

**Гриша**. В ней говорится, что я могу не свидетельствовать против себя.

**Полковник**. Поедемте со мной в участок.

**Гриша**. Подозрения?

**Полковник**. Можно сказать.

**Гриша**. Я же могу отказаться.

**Полковник**. Можешь. Но все равно поедешь.

**Гриша**. Только при условии, что возьму с собой увлажнитель.

*Показывает на розовый увлажнитель, стоящий на подоконнике*.

**Полковник**. Как скажешь.

**ЧАСТЬ 2**

**1**

**Хухры-мухры**

*В кабинете у Полковника.*

**Лера**. Она гулящая женщина. Ей 67 лет, но я вам фотки показывала, по ним и не скажешь, что больше 40.

**Полковник**. Урал это не хухры-мухры, сами понимаете. Морозы злейшие, ее могло пургой занести.

**Лера**. Да как так, сильную женщину и пургой занести? Пургу ВЫ тут несете.

**Полковник**. Соблюдайте приличия, я вашу бабушку ищу.

**Лера.** Это ваша прямая обязанность.

**Полковник**. Вот зиму спровадим сегодня и, дай бог, найдется бабушка ваша.

**Лера**. Какой вы мерзкий!

*Заходит Епископ*.

**Полковник**. Батюшка! Ваше благородие. (Лере) Ступайте, девушка, с праздником!

*Лера уходит*

**Епископ**. Я об нашем деле.

**Полковник**. Да-да-да. Давайте рассказывайте.

*Полковник закрывает дверь. Улыбается, смотрит на Епископа.*

**Епископ**. Чучело готово.

**Полковник**. С сюрпризом внутри?

**Епископ**. Да. Оно достаточно высокое. Никто ничего не заметит.

**Полковник**. Дорогой Ефим, я буду пить за вас. Чур, с меня пиво.

**Епископ**. Семен...

**Полковник**. Извините, батюшка, на радостях сбрендил.

*Епископ хочет уйти*.

**Полковник**. Вы многое делаете для меня, а я еще больше для города. У нас есть подозреваемый в краже идола. Под подпиской о невыезде сидит. Работал, кстати, в одной из ваших квасных лавок. Вот так совпадение!

**Епископ**. Здорово.

**Полковник**. По секрету скажу: из улик только слова какого-то сумасшедшего, которому идол якобы угрожал расправой. Но сами понимаете, сейчас и не такому поверишь.

**Епископ**. Рад за твои успехи в работе. Пойду тоже работать.

**Полковник**. Ефим, не приведи бог я узнаю, что вы как-то замешены в этом деле.

*Епископ уходит. Полковник чтоб развеется от нахлынувшей тревоги залипает в короткие видео. Ему смешно, очень смешно. Ржет как конь под хлыстом дерзкого извозчика*.

**Полковник**. Твою мать! Что?!

*Звонит кому-то.*

**Полковник**. Экипаж, сигнал «кудри», повторяю сигнал «кудри», выезжайте по адресу: Улица Пушкина, дом Колотушкино 25... Это не прикол, идиоты, адрес такой... Спецназ захватите. Вор идола обнаружен...

**2**

**Отдаление**

**Идол**. Вставай левым боком к мишени. Ноги на ширине плеч. Обхватывай рукоять. Так... Че ты вцепился как одичалый. Нежнее... Тетива, ага. Лопатки сводим... Прицеливаемся. Отпускай!

**Гриша**. Да епта.

**Идол**. Перед нами куча деревьев, зачем в кусты палить?

**Гриша**. Сам то умеешь?.. Извини за вопрос.

*Идол не отвечает*.

О чем ты думал, когда в тебя стреляли?.. Этот, по-моему, тоже неудачный.

**Идол**. Думал, что это невозможно.

**Гриша**. Что?

**Идол**. Что стрелять будут. Они же любили меня. Я будто вижу в тебе того самого мужика. Как он щурится от палящего солнца, берет лук, снова щурится...

**Гриша**. От любви стрелял. Он от любви.

**Идол**. Еще раз попробуй прицелится.

**Гриша**. Рука забилась держать этот лук.

**Идол**. Давай, мишень будет поинтересней.

*Встает между деревьев.*

**Гриша**. С ума сошел? Я в тебя стрелять не буду.

**Идол**. Будешь как миленький.

**Грише**. Да с хрена ли?

**Идол**. Твоего соседа поглотил я. Не потому что он тебе мешал, был вредный, навязчивый и громкий. Можешь не льстить себе. Он сыграл хорошую службу для моего духа. Бабушка твоей девушки...

**Гриша**. Она не моя девушка.

**Идол**. Бабушки Райо тоже больше нет. И не потому, что она криво запугнула тебя... Ее лицо подходило мне. Не смог удержаться. Я знаю, чем кончится это увлечение. Так же, как кончилось тысячи лет назад. Погрязну в болоте. Или ты выстрелишь и кончишь это раньше. Кончай со мной. С природой бороться я не в состоянии.

**Гриша**. Ирод.

*Натягивает тетиву, целится в лоб, но стреляет в воздух*.

**Гриша**.. Утопись, я свои руки пачкать не буду.

*Уходит*.

**3**

**Нежданная зига**

*Площадь у Храма-на-Крови.*

**Епископ**. Гори, чучело. Людей нет, а ты все равно гори. До самого основания в пепел.

*Подъезжает бобик. Из него выпрыгивает причесанный с ног до головы Полковник.*

**Полковник**. Не могу присутствовать, батюшка, в центре одичалые собрались. Нет, чтоб масленицу праздновать, нет, они поперлись права отстаивать. Ну придумали... Чего бубнишь?   
*Епископ не отвечает. Полковник смотрит на чучело, жмурится от летящего пепла.*

Хорошо горит, но я бы бензинчику еще хлестнул. Да?

**Епископ**. Да, Сема.

**Полковник**. Почему чучело зигует?

*Епископ смотрит на Полковника. Долго.*

**Епископ**. Рука поднималась к солнцу. (показывает на солнце). А от огня опустилась и теперь смотрит на запад. (показывает на запад)

**Полковник**. Ну-ну, опусти руку... Резво ты запад определил, научишь потом.

*Чучело обваливается. Несколько горожан чуть не оказываются под завалами. Тело раскрывается и поласкает пламенем во все стороны. Епископ смотрит с ужасом. Полковник с удивлением.*

**Полковник**. А я думаю, че плотью не пахнет. Стою значит довольный, восхищаюсь твоей изобретательности. Думал обрызгал спреем каким-нибудь. Гаденыш. Предатель.

**Епископ**. Не моя воля, - Божья.

*Полковник выписывает пощечину Батюшке. Уходит. Батюшка смотрит на костер.*

**Епископ**. Что-ж с тобой будет, Николай, раз покоя нигде нет?

**4**

**Пельменная истерия**

*Гриша подходит к дому. У подъезда стоят деловые мальчики с автоматами. Несколько патрульных машин, спецназ*.

**Гриша**. Легендарная сходка...

*Подбегает Лера*.

**Гриша**. Что ты тут делаешь?

**Лера**. Они к тебе приехали!

**Гриша**. А то я не понял.

*Отходят подальше от дома.*

**Лера**. В центре люди с ума сходят.

**Гриша**. Мне бы тоже не сойти. Если ты пришла мирится, то, считай, помирились. На больше не готов.

**Лера**. На этот раз пришла про бабушку спросить. В отделении сидит упырь, которому до нее дела никакого.

**Гриша**. Ты и в прошлый раз приходила спрашивать.

**Лера**. Неправда!

**Гриша**. Спорить будем?... Лев?

*К ним бежит длинноволосый Лев. Бежит активно, будто спринтер, как лев. Лера и Гриша бегут от него. Долго бегут.*

**Лера**. Я не могу больше...

**Гриша**. Он нас убить хочет.

*Продолжают бежать. Впереди длинная пустая улица. В самом конце сгущаются толпы людей.*

**Гриша**. В толпе затеряемся.

*Лера останавливается, не может бежать.*

**Гриша**. Отвали! Забери свои деньги обратно. Даром не всрались!

*Кидает в сторону бегущего Льва мелочь и выпячивает вперед грудь, защищая Леру. Лера жмется к спине Гриши.*

*Лев пробегает мимо.*

**Гриша**. Будем считать, для здоровья побегали.

**Лера**. Не знала, что могу драпом пробежать километр.

**Гриша**. Забыла добавить, что драпом от предполагаемой смерти...

*Приближаются к толпе. Уже частично различимы таблички и скандируемые лозунги. Подходят ближе.*

1 табличка: нет пельменям!

2 табличка. Почему мои дети должны умирать от яда в тесте?

3 табличка. 239 пельменей = смерть. Долой отравителей!

4 табличка. Любишь пельмени, люби и в гробу полежать.

*Они заходят в толпу*.

**Лера**. Ощущение, что весь город здесь.

**Гриша**. Полезай на меня, осмотрись.

*Лера залазит на плечи*.

**Гриша**. Видно что-нибудь?

**Лера**. Вижу фаеры и бобики. Справа людей колошматят.

**Гриша**. И слева.

*Лера слазит. Идут в толпе.*

**Богатырь**. Я узнал тебя! Это ты видео записал про пельмени!

**Гриша**. Не-не-не, вы ошиблись.

*Богатырь берет Гришу, поднимает одной рукой и садит на плечи*.

**Богатырь**. Вот он!

**Масса**. Спасибо тебе, парень!... Идолу привет, мы его любим!

*Лера совсем выбивается из виду. Гриша, точнее Богатырь с Гришей на плечах приближаются к полиции.*

**Гриша**. Лучше повернуть в другую сторону, там менты.

**Богатырь**. Значит правильно идем!

**Гриша**. Шутка это была! Зачем так серьезно к пельменям?

**Богатырь**. Мы шуток не понимаем, друг. Раньше надо было думать.

**Гриша**. Это мне надо было думать?

**Богатырь**. А то, мы люди простые: идем куда идется, лежим где лежится, смотрим что смотрится, смекаешь?

**Гриша**. Спусти меня.

**Богатырь**. Уже пришли.

... Информируем вас об ответственности за участие в несанкционированных акциях. В целях вашей безопасности, разойдитесь по домам.

*Стройные ряды омон-овцев шеренгой надвигаются на толпу, достают, как они между собой говорят, волшебные палочки и начинают «работать»*

*Богатырь, стоящий на передке, сразу отхватывает по ребрам и рукам. Озверев от боли, он берет с плеч Гришу и кидает в строй. Гриша растворяется в темно-синем камуфляже.*

**5**

**Голодранец современности**

*Потухший костер у храма. Возле сидит человек в потертых болоньевых штанах и шарфе натянутом по самый нос и смотри под себя.*

**Идол**. Грустишь, конкурент?

**Николай**. Я в этом костре сгореть должен был.

**Идол**. И что теперь, дуться?

*Николай веточкой теребит пепел*.

**Николай**. А мы виделись с тобой. В пролете между смертью и новой жизнью.

**Идол**. Было дело. Честно говоря, выбесил ты меня тогда: излишне напомажен был. А щас не узнать. Литой голодранец современности.

**Николай**. А я подумал: старая деревяшка, но чертовски хороша собой!

**Идол**. Стерпится-слюбится?

**Николай**. Аминь.

**Идол**. Ой, можно без этого.

**Николай**. Забыл... А тебя иродом называли?

**Идол**. Было дело.

**Николай**. Вот и меня тоже. Обидно.

**Идол**. Проблемы белых людей.

*Молчание*

**Идол**. Посиди тут, погрусти, только не уходи.

**Николай**. Я похож на человека, которому есть куда идти?

**Идол**. Ты похож на «лицо» города.

**Николай**. Ты не хуже.

**Идол**. Жди.

**Николай**. Не привыкать.

**6**

**Изучаем закон**

*В Бобике под звук сирены едут Гриша, Лера и Полковник.*

**Гриша**. Урод

**Полковник**. Сам понимаешь, работа. Столько геморроя из-за одного тебя.

**Гриша**. Это чтоб без дела не маялся.

*Полковник пинает Гришу в живот.*

**Лера**. Эй, че ты делаешь?

**Полковник**. Мы тебя взяли из жалости с условием молчать.

**Лера**. Я нарушала общественный порядок.

**Полковник**. Ты орала как овца резаная.

**Лера**. А это не нарушение?

**Полковник** (*пинает Гришу*). Эй, специалист, орать на улице запрещено?

**Гриша**. Да.

**Лера**. Выкусил?

**Полковник**. Давно конституцию не листал.

**Гриша**. Это не в конституцию. Кодекс об административных полистай.

**Полковник**. Еще не дошел до него.

**Гриша**. Ни пуха, ни пера.

**Полковник**. В Тавду поедешь отбывать. Там подходящий контингент. Заумный. (*Водителю*) Вези сразу в ИК-19.

**Гриша**. И без прелюдий?

**Полковник**. Обойдешься.

*Стекла бобика покрываются желтой пенистой жидкостью. Гриша видит в окне, как вдоль дороги выстроились квасные лавки со шлангами. Водитель включает дворники на максимум.*

**Полковник**. Рули, Ослан, выруливай....

*Несколько переворотов и бобик вклинивается в дорожный знак «СТОП».*

*Гриша и Лера сразу вылазят, их подхватывают люди Епископа. Полковник задерживается в салоне. Батюшка помогает ему вытащиться.*

**Епископ**. Николай Александрович будет жить, а ты, Семен, заслужил ли?

**Полковник**. Батюшка Ефим, посмотри в каком я плачевном состояние. Разве ты способен на жестокость?

*Епископ залупляет звонкую пощечину Полковнику Семену*.

**Гриша** (*Идолу*). Вернулся, значит.

**Лера**. Господи, Идол!

**Идол**. Батюшка, она использует неккоректные выражения в мой адрес.

**Епископ** (*Лере*). Девочка, он не нашей веры.

**Лера**. Ради бога, простите.

*Идол и Епископ смотря на Леру.*

**Лера**. А,.. Э,.. да как выразиться то... «Епа-мать!»

**Гриша**. Лиц у тебя не прибавилось.

**Идол**. Очень наблюдательно.

*Гриша улыбается*.

**Полковник**. Я выполнял приказ, друзья. Начальство у нас такое, сами понимаете.

**Идол**. Вот и отчитайся, что все выполнил. И от людей отстань, позорник. (Лере) Твоей бабушки больше нет. Виноват, признаюсь.

*Лера бросается к Идолу и прыгает вокруг него*.

**Идол**. Она колдует?

**Гриша**. Лера, постой, ты бабушку больше не увидишь.

**Лера**. Все я правильно поняла. Видно же, что бабушка моя высечена на Идоле. Лицо один в один. Она в нем, живая!.. Ей не долго оставалось, месяц, два максимум. Английский так старалась выучить... Куда? Зачем? Идол, а ты мог бы и меня подселить к ней.

**Идол**. Я не общежитие.

**Лера**. Пожалуйста!   
**Идол**. Понимаешь, я вроде как завязал.

**Лера**. Ты забрал мою бабушку, так будь добр, меня тоже забери.

*Идол смотрит на Гришу. Гриша одобрительно кивает. На глазах Епископа, Гриши, Полковника и работников квасочных свершается чудо, длящаяся одно мгновение.*

**Гриша**. Освежитель из тебя лучше, чем деревяшка.

*Идол исчезает*.

**7**

**Айдолы**

**Николай**. Мы готовы?

**Идол**. Поплыли.

*Толпа митингующих бросает плакаты. Дяди в камуфляже – дубинки, и все ровным шагом постепенно выходят на лед. Вдалеке скользит царь Николай на «деревяшке» как на любимой байдарке, а люд позади топчет, сам себя подбирая, как длинное платье. Тихо на улице. Лед хрустит. Трескается.*

Конец

Екатеринбург

03.03.2022