**ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ**

**Педагогическая поэма**

*(по мотивам одноименного романа А.С. Макаренко)*

Действующие лица:

Макаренко Антон Семенович,

Екатерина Григорьевна,

Лидия Петровна,

Калина Иванович,

Задоров Евгений,

Бурун Игорь,

Таранец Матвей,

Гуд Илья,

Волохов Артем,

Бендюк Андрей,

Тоська,

Раиса,

Другие воспитанники трудовой колонии,

Шарин,

Заведующий НаоОбраза,

Медсестра,

Чекисты,

Мусий Карпович и его сыновья,

Мужик,

Мужчина,

Чиновник,

Беспризорник

И другие.

*Н.Коляде и нашим учителям посвящается*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*1.*

*Станция. Грохочут поезда, проносясь мимо. Сквозь мельтешащие дыры между брюхами вагонов видны: плохо окрашенное деревянное здание вокзала, укутанные в шали торговки горячей картошкой и молоком, железнодорожный рабочий, покосившиеся заборы, извозчик на лошади, маленький оборванец, снующий между торговок в поисках наживы. Одна из торговок замечает мальчика, лениво замахивается на него. Беспризорник отбегает на безопасное расстояние и строит торговке «рожу». Поезд скрежещет, мельтешение вагонов замедляется. Остановка.*

*Из поезда вместе с другими пассажирами выходит невысокий немолодой уже господин. Это Антон Семенович Макаренко. К нему подбегает мужчина в ватном пальто – Илья Гуд.*

ГУД Антон Семенович, скорее, пойдемте!

*Гуд уводит Антона Семеновича за вокзал. Здесь, в палисаднике в окружении голых деревьев и мартовской капели он, наконец, обнимает учителя.*

ГУД Как я рад вас видеть!

МАКАРЕНКО Да. Это странно, что все вот так….

ГУД Ничего. Рано или поздно они разберутся. В это дело вмешаются….

МАКАРЕНКО Если к этому времени меня не расстреляют.

ГУД Ну что вы такое говорите, Антон Семенович!

МАКАРЕНКО Все очень серьезно, Илья. Увы.

ГУД Но ведь четыре года назад разобрались!

МАКАРЕНКО Четыре года назад было другое.

ГУД А что было?

*Пауза.*

МАКАРЕНКО На меня написали донос, Илья. Серьезный донос.

ГУД Кто?

МАКАРЕНКО Кто-то из НарОброза. Думаю, Шарин. Других вариантов я не вижу. Мне теперь не выпутаться.

ГУД Они разберутся. Так быть не может, чтобы вас посадили. Так просто не бывает.

*Пауза.*

МАКАРЕНКО Ну а ты как тут устроился?

ГУД Я? Хорошо. Да вы же все знаете, Антон Семенович. Агрономом я. Руковожу на селе. Вот послезавтра уезжаю в колхоз и до поздней осени.

МАКАРЕНКО Не женился?

ГУД Да вроде нет. *(Улыбается)* Мне же все подавай таких девчат, как наши колонистки – чтоб и работала, и слово держала, и ученая и не заносилась больно. А тут в городе где таких возьмешь – либо интеллигентки, либо сами знаете, какие….

МАКАРЕНКО Ну а в колхозе?

ГУД Ой, что там, в колхозе! Одни граки да грачки! А как там наши, Антон Семенович?

МАКАРЕКО Да ведь я их давно уже не видал, Илья. Думаю, ничего плохого с ними не случилось. Дерутся, учатся, работают, влюбляются…. Как всегда.

ГУД Узнаю горьковцев!

*Гуд протягивает Макаренко бумажный сверток.*

ГУД Я вам тут принес, Антон Семенович. Не ругайтесь, что на рынке удалось достать. Да кой-что из своего пайка.

МАКАРЕНКО Гуд, ну что ты! Вы, колонисты, меня уже вторую неделю кормите, как какого-то буржуя. Скоро пузо отвиснет.

ГУД Скажите тоже!

*Гудок паровоза.*

МАКАРЕНКО Поезд. Пора.

ГУД Пойдемте, я вас провожу.

МАКАРЕНКО Не провожай. Мало ли что.

*Макаренко быстрым шагом идет на перрон. Запрыгивает в свой вагон. Поезд трогается.*

*Макаренко стоит в коридоре вагона, смотрит в окно. За окном замельтешили дома и деревья. Антон Семенович рисует пальцем на окне решетку.*

*2.*

*1920 год. Грязный прокуренный кабинет. Заведующий НарОброза и Макаренко.*

ЗАВЕДУЮЩИЙ Не в зданиях, брат, дело, важно нового человека воспитать, а вы, педагоги, саботируете все: здание не такое, и столы не такие. Нету у вас этого самого вот… огня, знаешь, такого – революционного. Штаны у вас навыпуск!

МАКАРЕНКО У меня как раз не навыпуск.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Ну, у тебя не навыпуск… Интеллигенты паршивые!.. Вот ищу, ищу, тут такое дело большое: босяков этих самых развелось, мальчишек – по улице пройти нельзя, и по квартирам лазят. Мне говорят: это ваше дело, наробразовское… Ну?

МАКАРЕНКО А что – «ну»?

ЗАВЕДУЮЩИЙ Да вот это самое: никто не хочет, кому ни говорю – руками и ногами, зарежут, говорят. Вам бы это кабинетик, книжечки… Очки вон надел…

МАКАРЕНКО Смотрите, уже и очки помешали!

ЗАВЕДУЮЩИЙ Я ж и говорю, вам бы все читать, а если вам живого человека дают, так вы, это самое, - зарежет меня живой человек. Интеллигенты!

МАКАРЕНКО Вот послушайте меня…

ЗАВЕДУЮЩИЙ Ну, что «послушайте»? Ну, что ты можешь такого сказать? Скажешь: вот если бы это самое… как в Америке! Я недавно по этому случаю книжонку прочитал, – подсунули. Реформаторы… или как там, стой!

МАКАРЕНКО Реформаториумы. Учреждения для перевоспитания несовершеннолетних правонарушителей в некоторых капстранах.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Вот. Точно. Ну, так этого у нас еще нет.

МАКАРЕНКО Нет, вы послушайте меня.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Ну, слушаю.

МАКАРЕНКО Ведь и до революции с этими босяками справлялись. Были колонии малолетних преступников…

ЗАВЕДУЮЩИЙ Это не то, знаешь… До революции это не то.

МАКАРЕНКО Правильно. Значит, нужно нового человека по-новому делать.

ЗАВЕДУЮЩИЙ По-новому, это ты верно.

МАКАРЕНКО А никто не знает – как.

ЗАВЕДУЮЩИЙ И ты не знаешь?

МАКАРЕНКО И я не знаю.

ЗАВЕДУЮЩИЙ А вот у меня это самое… есть такие в губнаробразе, которые знают…

МАКАРЕНКО А за дело браться не хотят.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Не хотят, сволочи, это ты верно.

МАКАРЕНКО А если я возьмусь, так они меня со света сживут. Что бы я ни сделал, они скажут: не так.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Скажут стервы, это ты верно.

МАКАРЕНКО А вы им поверите, а не мне.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Не поверю им, скажу: было б самим браться!

МАКАРЕНКО Ну а если я и в самом деле напутаю?

ЗАВЕДУЮЩИЙ Да что ты мне: напутаю, напутаю! Ну, и напутаешь! Чего ты от меня хочешь? Что я не понимаю, что ли? Путай, а нужно дело делать. Там будет видно. Самое главное, это самое… не какая-нибудь там колония малолетних преступников, а, понимаешь, социальное воспитание… Нам нужен такой человек вот… наш человек! Ты его сделай. Все равно, всем учиться нужно. И ты будешь учиться. Это хорошо, что ты в глаза сказал: не знаю. Ну и хорошо.

МАКАРЕНКО А место есть? Здания все-таки нужны.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Есть, брат. Шикарное место. Как раз там и была колония малолетних преступников. Недалеко – верст шесть. Хорошо там: лес, поле, коров разведешь…

МАКАРЕНКО А люди?

ЗАВЕДУЮЩИЙ А людей я тебе сейчас из кармана выну? Может, тебе еще и автомобиль дать?

МАКАРЕНКО Деньги?..

ЗАВЕДУЮЩИЙ Деньги есть. Вот получи.

*Заведующий достает из стола пачку денег, завернутых в газету.*

ЗАВЕДУЮЩИЙ Сто пятьдесят миллионов. Это тебе на всякую организацию. Ремонт там, мебелишка какая нужна…

МАКАРЕНКО И на коров?

ЗАВЕДУЮЩИЙ С коровами подождешь, там стекол нет. А на год смету составишь.

МАКАРЕНКО Неловко так, посмотреть бы не мешало раньше.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Я уже смотрел… что ж, ты лучше меня увидишь? Поезжай – и все.

МАКАРЕНКО Ну, добре.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Вот это молодец! Действуй! Дело святое!

*3.*

*Лето. Разрушенное здание посреди леса без окон и дверей. Макаренко ходит по скрипучему где-то проваливающемуся полу, заглядывает в комнаты. Начинается ливень. Косые струи дождя попадают через окна и проемы дверей в помещение. Через минуту Макаренко весь мокрый. Он втягивает голову в воротник. Закуривает.*

4.

*По поезду идет мальчик с потянутой рукой. Поет.*

Как на дальней сторонке громко пел соловей,
А я мальчик на чужбине, далеко от людей.

Позабыт-позаброшен с молодых юных лет,
Я остался сиротою, счастья-доли мне нет.

Вот и холод и голод, он меня изморил,
А я, мальчик, еще молод это все пережил.

Ох, умру я, умру я, похоронят меня,
И никто не узнает, где могилка моя.

И никто не узнает, и никто не придет,
Только раннею весною соловей пропоет.

Пропоет и просвищет и опять улетит,
А моя скромна могилка одиноко стоит.

5.

*Самая большая комната новой колонии для беспризорных детей. Две воспитательницы - Екатерина Григорьевна и Лидия Петровна покрывают длинные столы белым простынями вместо скатертей. Заведующий хозяйственной частью – Калина Иванович, прибивает к двери табличку «Трудовая колония для несовершеннолетних, центральный аппарат», Макаренко из огромного чана черпаком разливает суп по жестяным тарелкам.*

МАКАРЕНКО А знаете, Лидия Петровна, завгубнаробразом меня спросил, подписывая назначение: «Зачем тебе эта девчонка? Она же ничего не знает». А я ему ответил: «Да именно такую и искал. Видите ли, мне иногда приходит в голову, что знания сейчас не так важны. Лидия Петровна – чистейшее существо, я рассчитываю на нее, вроде как на прививку».

ЛИДИЯ Правда?

МАКАРЕКНО Абсолютная.

ЕКАТЕРИНА *(говорит грубым баском)* Главное, вовремя объяснить воспитанникам, что Лидочка у нас – педагог, а то глядишь, за свою примут.

ЛИДИЯ Я что, похожа на беспризорницу?

ЕКАТЕРИНА Увы, мы сейчас все похожи на беспризорников. Только кто-то, в отличии от вас, на очень старых беспризорников.

МАКАРЕНКО Ну что вы, Екатерина Григорьевна, вы прекрасно выглядите!

ЕКАТЕРИНА Я, кажется, Антон Семенович, не спрашивала у вас, как я выгляжу!

*Молчание. Каждый занимается своим делом.*

КАЛИНА *(подходит к Макаренко и шепчет ему на ухо)* С такой женщиной нужно очень осторожно поступать…

*За дверью слышится шум, грубые мужские голоса.*

ЛИДИЯ Приехали!

*Лидия Петровна, забывшись, крестится, но тут же «ойкает», по-детски «сдувает» с себя крестное знамение. Группа Чекистов вводит шестерых парней. На самом деле, этих беспризорников сложно назвать детьми, выглядят они все гораздо старше восемнадцати лет.*

НАЧАЛЬНИК КОНВОЯ Принимайте детей….

ВТОРОЙ ЧЕКИСТ Ага, детей их, мать его! Скинули себе по пятерику, и ваши не пляшут.

ЗАДОРОВ *(один из беспризорников)* А ты не знаешь, не гони!

 ВТОРОЙ ЧЕКИСТ Молчать! С тебя статью пока еще никто не снимал. Узнаю, что совершеннолетний, вмиг по расстрельной пойдешь!

ЗАДОРОВ А как ты узнаешь? В штаны заглянешь и по елде определишь?

*Смех ребят.*

МАКАРЕНКО Тихо-тихо-тихо! Ребята! Давайте успокоимся и познакомимся.

НАЧАЛЬНИК КОНВОЯ *(передает Макаренко пачку больших амбарных тетрадей – дел ребят)*Ну, знакомьтесь! Счастливо оставаться! *(Хохочет)*

*Чекисты уходят. Макаренко растерянно смотрит на своих подопечных.*

МАКАРЕНКО Здравствуйте, ребята. Меня зовут Антон Семенович Макаренко, я – заведующий нашей трудовой колонии. Это наши педагоги – Екатерина Григорьевна и Лидия Петровна.

БУРУН *(Кивая на Лидочку)* Ниче такая краля, я б ей ага!

*Смех беспризорников.*

МАКАРЕНКО Попрошу тишины! Это наш заведующий хозяйственной частью – Калина Иванович. Как видите, педагогический состав у нас пока небольшой….

БУРУН *(кивает на миски с едой)* Жрать бум, а, педагогический состав!?

МАКАРЕНКО И обедать будем тоже. Но перед этим давайте познакомимся. Я буду листать ваши дела и вызывать вас по списку.

*Макаренко берет папку с делами воспитанников, открывает первое дело.*

МАКАРЕНКО Задоров Евгений.

ЗАДОРОВ Ну?

МАКАРЕНКО Нужно говорить: «Я» или «Я здесь».

ЗАДОРОВ Ну, здесь я, вы слепой что ли?

БУРУН Тута, тута, туточки, закричали уточки….

МАКАРЕНКО Что у нас? Воровал, был замечен в посещениях притона, попался на краже….

ВОЛОХОВ Придурок!

ЗАДОРОВ Слышь, на себя посмотри!

МАКАРЕНКО Тихо! Приятно познакомиться, Женя. Добро пожаловать в новую жизнь.

*Макаренко протягивает руку Задорову. Тот манерно ее пожимает.*

ЗАДОРОВ Взаимно, месье!

МАКАРЕНКО Вот и прекрасно. *(Смотрит в «дело»)* Игорь Бурун. Воровство, грабеж.

БУРУН *(картинно выходит вперед)* Опочки! Здеся я! Не ждали?

МАКАРЕНКО Как раз очень ждали, Игорь. Видите, специально для вас старались, стол накрыли, кое-как смастерили какой-никакой, а ремонт. С днем рождения, Игорь! Я так говорю, потому что очень надеюсь, что этот день станет для вас началом новой жизни.

БУРУН Станет, станет, как же не стать. Жрать-то уже можно?

МАКАРЕНКО Погоди! Мы должны сначала познакомиться с твоими товарищами.

*Бурун строит недовольную гримасу.*

МАКАРЕНКО Волохов Артем.

ВОЛОХОВ Я. Не читайте, там тоже самое.

МАКАРЕНКО Хорошо. Очень приятно. Бендюк Андрей.

БЕНДЮК Я. Кражи, грабеж.

ТАРАНЕЦ *(выходит вперед)* Матвей Таранец, а это Илюха Гуд. Попрошайничество, кражи. Очень приятно. Можно садиться есть?

МАКАРЕНКО Что ж, садитесь.

*Воспитанники мгновенно разбирают миски с супом. Едят.*

БУРУН Че за помои?

ТАРАНЕЦ Не нравится, отдай мне.

БУРУН Ага, щас! Догнал и еще раз дал!

МАКАРЕНКО Ребята! Вы вступаете в новую, трудовую жизнь. Сейчас вам нужно забыть о прошлом, нужно идти все вперед и вперед….

БУРУН Задоров, блин! Из-за тебя мы влипли в эту бузу!

ЗАДОРОВ Че? А пулю в лоб схлопотать не хочешь? Давай, иди, если не нравится! Тебе быстренько устроят!

БУРУН Пуля липнет к фраерам!

ЗАДОРОВ Ага, губрозыску расскажи! *(Заканчивая есть, говорит Макаренко)* Преогромная благодарность, помои ваши – редкостная дрянь.

*Задоров выходит из-за стола. Подходит к Лидочке, делает ей «саечку».*

ЗАДОРОВ Вы обворожительны, мадам.

ЛИДИЯ *(Едва сдерживая слезы)* Хам!

МАКАРЕНКО Как вы смеете!?

ЗАДОРОВ Извините покорно, если кого-то обидел. Это же шутка, не более того! Детская шалость! Оревуар!

*Задоров выходит из комнаты. За ним следуют остальные воспитанники.*

ЛИДИЯ Да что же это?

МАКАРЕНКО Ну, коллеги? Что будем делать?

*Пауза.*

ЕКАТЕРИНА Не знаю, Антон Семенович, серьезно, не знаю… Может быть, нужно просто уехать… Я не знаю, какой тон здесь возможен…

КАЛИНА Сказали – пришлют детей, а прислали бандитов. Это где же видано?

6.

*Зима. За окном вьюга. Весь педагогический состав греется у печки-буржуйки. Макаренко, Екатерина Григорьевна и Лидия Петровна сидят за чтением. Рядом с ними огромная стопка книг.*

ЛИДИЯ Вот! Основной задачей педагога является обеспечение творческого подхода к каждому ребенку в классе….

*Макаренко и Екатерина Григорьевна устало смотрят на Лидочку.*

ЛИДИЯ Да…. Не то.

ЕКАТЕРИНА Только откровенный правдивый разговор с ребенком о его проступке сможет привести вашего подопечного к осознанию своей ошибки.

*Екатерина Григорьевна хрипло смеется, закуривает.*

ЕКАТЕРИНА Нет, господа-товарищи, пора признать наш полный педагогический провал! Может быть, это действительно хорошие учебники, но на наших детей их педагогика не действует.

МАКАРЕНКО Что, наши дети особенные какие-то?

КАЛИНА Обыкновенные бандиты, чего ж тут особенного! Вы там посмотрите повнимательнее, «Ребенок – вор-рецедивист, что делать?», нет у вас там такого учебника?

*Учителя вздыхают. Молчание, прерываемое шелестом страниц.*

КАЛИНА Вчера разломали крышу сарая! Что ты им скажешь, паразитам? Видишь, какие алегантские холявы! И откуда это они почерпнули, чтоб постройки ломать? За это родителей нужно в кутузку, паразитов…

*Пауза.*

ЕКАТЕРИНА Врангель где-то близко, говорят….

МАКАРЕНКО Возле Новомиргорода.

ЕКАТЕРИНА Что-то будет?

*В комнату вваливаются подвыпившие воспитанники колонии. Все, кроме Бендюка.*

ЗАДОРОВ Бунжур! Ужин где? Бендюка не ждите, его расстреляли….

*Лидия Петровна вскрикивает.*

МАКАРЕНКО Как расстреляли?

ЗАДОРОВ Ну или расстреляют. Была облава, губрозыск арестовал.

МАКАРЕНКО Задоров, подожди…. Как арестовал? За что? Что случилось?

ЗАДОРОВ Что? Грабеж, убийство. Ограбил грака, а тот больно крикливый оказался. Ну, Бендюк его и зарезал….

ЛИДИЯ Да что же это такое? Как же это так? Пошел и убил?..

*Лидочка в слезах убегает в соседнюю классную комнату.*

БУРУН Мы жрать будем, нет, я не понял?!

МАКАРЕНКО *(кивает на чан с кашей)* Жрите!!!! Вам лишь бы жрать!

*Уходит вслед за Лидочкой.*

ЕКАТЕРИНА Тихо-тихо…. Мальчики, вот хорошо, что вы пришли. А я как раз думала, вот бы было славно, если бы вы пришли вовремя и помогли нам.

ЗАДОРОВ Ну?

ЕКАТЕРИНА Нужно сходить за водой, осталось одно ведро. На вечер всем не хватит. Ну? Сходите?

*Задоров тыкает в Екатерину Григорьевну своим сапогом.*

ЗАДОРОВ Вы видите, сапожник пошил очень тесные сапоги! Я боюсь, не смогу вам ничем помочь.

*Воспитанники выжидающе и нагло смотрят на учительницу.*

ЕКАТЕРИНА Калина Иванович, нас, кажется, ждут на совете.

КАЛИНА Постыдились бы, проходимцы!

*Екатерина Григорьевна и Калина Иванович заходят в классную комнату. Макаренко возбужденно объясняет всхлипывающей Лидочке:*

МАКАРЕНКО Колония все больше и больше принимает характер «малины», в отношениях воспитанников к воспитателям все больше определяется тон постоянного издевательства и хулиганства. Но, товарищи, у меня главным результатом нашего чтения есть крепкая и почему-то вдруг основательная уверенность, что в наших руках никакой науки нет и никакой теории нет, что теорию нужно извлечь из всей суммы реальных явлений, происходящих на наших глазах. Нам нужны не книжные формулы, а немедленный анализ и немедленное действие. Нужно спешить, мы не можем ожидать ни одного лишнего дня.

ЕКАТЕРИНА Антон Семенович, это все прекрасно, ну а конкретно, какие предложения? Дождаться, пока расстреляют всех, и дело с концом?

*Макаренко растерянно смотрит на Екатерину Григорьевну.*

МАКАРЕНКО Конкретное предложение – дрова подходят к концу, нужно идти в лес. Давайте привлечем к этому наших воспитанников.

ЕКАТЕРИНА *(саркастически)* Гениально! Вперед!

*Макаренко заходит в комнату. Педагоги наблюдают за происходящим через открытую дверь классной.*

МАКАРЕНКО *(Задорову)* Пойдем в лес дрова рубить.

ЗАДОРОВ Нарубить можно, но только пусть зима кончится: а то мы нарубим, а холода опять грянут. Понимаете?

МАКАРЕНКО Хорошо. Кто идет рубить дрова со мной?

БУРУН Ну, сказали ж вам….

ЗАДОРОВ Иди сам наруби, много вас тут!
*Макаренко пристально смотрит на Задорова. Затем с размаху бьет его по щеке. Бьет сильно, яростно, не замечая ничего вокруг. Задоров, не удержав равновесие, падает. Макаренко бьет Задорова еще и еще, и еще….*

ЗАДОРОВ *(испуганно)* Простите, Антон Семенович….

МАКАРЕНКО Или всем немедленно отправляться в лес, на работу, или убираться из колонии к чертовой матери!

*Макаренко выходит из дома. Следом за ним выходят ученики. У сарая они покорно разбирают пилы и топоры. К Макаренко подбегает Калина Иванович.*

КАЛИНА Антон Семенович, вы с ума сошли с ними в лес….

МАКАРЕНКО *(шепчет)* У меня револьвер.

*Незаметно достает револьвер, снимает его с предохранителя, кладет обратно в карман.*

МАКАРЕНКО *(Воспитанникам)* За мной!

7.

*Макаренко и воспитанники идут по зимнему лесу. Макаренко впереди, колонисты чуть позади. Макаренко ежится, его то и дело тянет оглянуться – уж не занес ли кто из ребят топор над его головой? Но он держится, не оглядывается, лишь нервно сжимает револьвер в кармане пальто.*

МАКАРЕНКО *(остановившись)* Вот здесь. Приступайте.

*Колонисты неумело пытаются спилить дерево, рубят ветки. Стук топора и скрежет пилы. Вдруг Задоров хохочет.*

ЗАДОРОВ А здорово!

МАКАРЕНКО Что – здорово? Работа?

ЗАДОРОВ Работа само собой. Нет, а вот как вы меня съездили! История!

*Остальные колонисты тоже хохочут. Их раскатистый смех сотрясает мрачный зимний лес.*

8.

*Поезд. Мерно раскачивается вагон. Пассажиры сидят на лавках с мешками и тюками. Плачут дети. Кто-то ест хлеб с луком, кто-то смотрит в окно, кто-то играет в карты. Напротив Макаренко сидит бородатый мужик. Лицо его исполосовано шрамами, в глазах пьяная угроза и тоска.*

МУЖИК *(В такт колес поезда, шепотом)* Суки, суки, суки….

МАКАРЕНКО Что, простите?

МУЖИК Суки, говорю. Сволочи. Подонки.

МАКАРЕНКО Кто?

МУЖИК Вы.

МАКАРЕНКО Я?

МУЖИК Вот ты кто по жизни?

МАКАРЕНКО Я…. В некотором роде, учитель.

МУЖИК Вот вы и суки. Из-за вас все. Из-за педагогики вашей!

МАКАРЕНКО Это почему же?

МУЖИК А из-за кого? Жена с дочкой с голоду померли. Сына пришлось в приют отдать. Еду, сам не знаю куда, авось вынесет. Вот и кто вы после этого?

МАКАРЕНКО Но….

МУЖИК Что но? Суки они и есть. Мне, сироте, теперь куда податься?

*Молчание.*

МУЖИК Баб любишь?

МАКАРЕНКО Что?

МУЖИК Ну, насчет бабочек ты как?

МАКАРЕНКО Да я….

МУЖИК Ходит тут одна по вагону. Краля! И ведь достанется же кому-то…. Суки….

*Макаренко встает, идет по вагону. Навстречу ему выбегает черная собака. Собака злобно скалит зубы и рычит. Макаренко закрывает лицо руками.*

МАКАРЕНКО Чья это собака? Уберите!

МУЖИК *(Кричит)* Суки! Убейте! Расстреляйте! Мне по хер баня!

*Собака лает. Кричит ребенок. Гремит поезд. Все сливается в визгливую невнятную какофонию.*

9.

*Утро. Макаренко заходит в спальню ребят.*

МАКАРЕНКО В спальне должно быть чисто! У вас должны быть дежурные по спальне. В город можно уходить только с моего разрешения. Кто уйдет без отпуска, пусть не возвращается – не приму.

ВОЛОХОВ Ого! А может быть, можно полегче?

МАКАРЕНКО Выбирайте, ребята, что вам нужнее. Я иначе не могу. В колонии должна быть дисциплина. Если вам не нравится, расходитесь, кто куда хочет. А кто останется жить в колонии, тот будет соблюдать дисциплину. Как хотите. «Малины» не будет.

*Задоров протягивает руку Макаренко.*

ЗАДОРОВ По рукам – правильно! Ты, Волохов, молчи. Ты еще глупый в этих делах. Нам все равно здесь пересидеть нужно, не в допр же идти.

ВОЛОХОВ А что, и в школу ходить обязательно?

ЗАДОРОВ Обязательно.

ВОЛОХОВ А если я не хочу учиться?.. На что мне?..

МАКАРЕНКО В школу обязательно. Хочешь ты или не хочешь, все равно. Видишь, тебя Задоров сейчас дураком назвал. Надо учиться – умнеть.

ВОЛОХОВ От дела!

БУРУН Ладно, детишечки, я пошел в гимназисты.

*Бурун развязно идет к дверям спальни.*

МАКАРЕНКО Постель убери.

БУРУН Пусть Задоров убирает, ему больше всех надо.

ЗАДОРОВ Че сказал?

МАКАРЕНКО Не выводи меня из себя. Убери!

БУРУН А то что? Морду набьете? Права не имеете!..

*Макаренко хватает Буруна за грудки.*

МАКАРЕНКО Слушай! Последний раз предупреждаю: не морду набью, а изувечу! А потом ты на меня жалуйся, сяду в допр, это не твое дело!

*Бурун вырывается.*

БУРУН Из-за такого пустяка в допр нечего садиться. Уберу, черт с вами!

МАКАРЕНКО Как ты разговариваешь?

БУРУН Да как же с вами разговаривать? Да ну вас к..!

МАКАРЕНКО Что? Выругайся…

*Бурун вдруг смеется.*

БУРУН Вот человек, смотри ты… Уберу, уберу, не кричите!

*Бурун идет к своей постели, заправляет ее.*

МАКАРЕНКО Вот это дело! Заправляйте и на завтрак.

*Макаренко выходит из спальни воспитанников и сталкивается с Лидочкой.*

ЛИДИЯ Так вы уже нашли метод? Как в бурсе, да?

МАКАРЕНКО Отстаньте, Лидочка!

ЛИДИЯ Нет, вы скажите, будем бить морду? И мне можно? Или только вам?

МАКАРЕНКО Лидочка, я вам потом скажу. Сейчас я еще сам не знаю. Вы подождите немного.

ЛИДИЯ Ну, и как вы себя чувствуете?

МАКАРЕНКО Все равно. Прекрасно себя чувствую.

ЛИДИЯ А вы знаете, что в этой истории самое печальное?

МАКАРЕНКО Самое печальное?

ЛИДИЯ Да. Самое неприятное то, что ведь ребята о вашем подвиге рассказывают с упоением. Они в вас даже готовы влюбиться, и первый Задоров. Что это такое? Я не понимаю. Что это, привычка к рабству?

МАКАРЕНКО Нет, тут не в рабстве дело. Тут как-то иначе. Вы проанализируйте хорошенько: ведь Задоров сильнее меня, он мог бы меня искалечить одним ударом. А ведь он ничего не боится, не боятся и Бурун и другие. Во всей этой истории они не видят побоев, они видят только гнев, человеческий надрыв. Они же прекрасно понимают, что я мог бы и не бить, мог бы возвратить Задорова, как неисправимого, в комиссию, мог причинить им много важных неприятностей. Но я этого не делаю, я пошел на опасный для себя, но человеческий, а не формальный поступок. А колония им, очевидно, все-таки нужна. Тут сложнее. Кроме того, они видят, что мы много работаем для них. Все-таки они люди. Это важное обстоятельство.

*Появляется Екатерина Григорьевна.*

ЕКАТЕРИНА Пока вы тут разглагольствуете о вреде или пользе физического наказания, нам прислали повариху.

МАКАРЕНКО Ура!

ЕКАТЕРИНА А за повариху мы обязаны принять сорок человек воспитанников.

ЛИДИЯ Это невозможно!

ЕКАТЕРИНА *(Машет перед Макаренко телеграммой)* Дети приедут завтра. Телеграмма Особого отдела. Обязаны принять.

МАКАРЕНКО А в телеграмме не сказано, дети – это в прямом смысле дети? То есть вот прямо маленькие? Или как Задоров?

ЕКАТЕРИНА Нет.

ЛИДИЯ Будем надеяться на лучшее.

МАКАРЕНКО И готовиться к худшему.

10.

*Импровизированная баня, устроенная прямо на кухне. Екатерина Григорьевна и Лидочка моют мальчишек и девчонок 10-12 лет. Все в пене и в пару.*

ЛИДИЯ Господи, да какие же вы грязные! Хоть целый год вас три, не отмоешь. А вшей-то! Фу!

ЕКАТЕРИНА Ничего. Вшей выведем. Грязь отвалится сама.

ЛИДИЯ Быстрее, быстрее, ребята! Кто помылся, завертывайтесь в простыни, и уступайте место другим! *(одному из воспитанников)*  Ужас какой! Никогда таких худых детей не видела!

ВОСПИТАННИК Это потому что меня мамка не кормила, а потом и вовсе на улицу погнала.

ВТОРОЙ ВОСПИТАННИК Ну и че? Моя меня вообще задушить хотела, только я убег!

*Воспитанники кричат, перебивая друг друга.*

- А мою красные до смерти затискали!

- А мою белые!

- А моя с офицером убёгла!

- Меня в батраки продали, чтоб я на граков робил!

- А моя мамка по притонам ходила, и меня с собой таскала! Весело было!

- А меня в карты проиграли!

- А я от тифа чуть не помер, а брат помер!

*Екатерина Григорьевна переглядываются с побледневшей Лидочкой.*

ЕКАТЕРИНА *(громким басом)* Трудовая колония, моемся молча!

*Воспитанники испуганно замолкают.*

ОДИН ИЗ ВОСПИТАННИКОВ *(тихо)* А у меня мамки нет, моя мамка – вся Россия….

11.

*Макаренко стоит перед толпой воспитанников. Толпа, одетая в лохмотья, галдит и отчаянно интересуется любой мелочью. Их внимание способны привлечь и пролетающая галка, и облако странной формы и курносый нос соседа, и другие не менее захватывающие вещи.*

МАКАРЕНКО Ребята! Я приветствую вас в нашей трудовой колонии! Вы многое повидали в жизни. У вас было много поводов озлобиться и зачерстветь. Но по вашим лицам я вижу, что этого не случилось. Я вижу в вас хороших девчонок и мальчишек, которые могут стать полноправными членами нашего советского общества. Посмотрите, в каком состоянии находится наша колония. Вокруг много разрухи, не все в порядке у нас с пищевым снабжением. Большие проблемы с одеждой и мебелью. Но я верю, что своими руками мы с вами – да, да, именно так, именно вместе, сможем построить город-сад. И я верю, что через год мы не узнаем нашу колонию, настолько здесь все измениться.

ВОПСПИТАННИК Опять робить задаром?

МАКАРЕНКО Не робить, а работать, и не задаром – а на себя и для себя. Эта колония точно такая же ваша, как и моя.

ВОСПИТАННИКИ - Ага, если моя, то жратвы больше, кроме меня, никто не получит.

- Мое, так я все тут у вас сворую, вот и будете знать, какое мое!

МАКАРЕНКО Своруй, пожалуйста. Только беда главная не для того, у кого украли, а для того, кто украл.

ВОСПИТАННИК Какая же беда?

МАКАРЕНКО А такая: привык ты красть, отвык работать, все тебе легко, привык пьянствовать, остановился на месте: босяк – и все. Потом в тюрьму попадешь, а там еще куда…

ВОСПИТАННИК Будто в тюрьме не люди. На воле много живет хуже, чем в тюрьме. Этого не угадаешь.

МАКАРЕНКО Ты слышал об октябрьской революции?

ВОСПИТАННИК Как же не слышал! Я и сам походил за Красной гвардией.

МАКАРЕНКО Ну вот, теперь людям будет житье не такое, как в тюрьме.

ВОСПИТАННИКИ Это еще кто его знает! Сволочей все равно до черта осталось.

БУРУН Идиоты! Антон Семенович дело говорит. Если своруешь, то дурак ты набитый, у самого себя и своруешь. Это же и коммунизм так говорит! Правильно я говорю?

ЗАДОРОВ Конечно!

МАКАРЕНКО Кстати, ребята, познакомьтесь с нашими старшими воспитанниками. Парни, выйдите сюда….

*Задоров, Бурун, Таранец, Гуд и Волохов выходят вперед.*

МАКАРЕНКО С сегодняшнего дня я назначаю вас старшими по отрядам. Всего у нас будет пять отрядов. А это, значит, ребята, что эти хлопцы вас в обиду не дадут. По всем вопросам смело обращайтесь к ним.

БУРУН Так, кто ко мне в отряд! Поднимите руки! Сразу предупреждаю, я буду строгим командиром, но справедливым!

ВОЛОХОВ Девчонки! Давайте ко мне!

ЗАДОРОВ Предлагаю тем, кто будет у меня, всем вместе создать хор!

ГУД А я обещаю всех научить ходить на руках!

*Гуд ходит на руках.*

ТАРАНЕЦ Чего там, на руках! Я вот на гитаре умею!
*Шум, гам, смех, толкотня – ребята делятся на отряды.*

*12.*

*По перрону идет высокий мужчина в военной летной форме. Это взрослый Бурун. К нему подбегает вороватого вида мужиченка, оглядывается по сторонам, шепчет в самое ухо.*

МУЖЧИНА Золото, фамильные сервизы, картины, мебель не желаете?

БУРУН Краденым не интересуюсь и вам не советую.

*Бурун замечает идущего впереди него Макаренко.*

БУРУН Гражданин, ваши документы, пожалуйста….

*Макаренко вздрагивает.*

БУРУН Антон Семенович, простите…. Вы что, меня не узнаете? Это ж я, Бурун….

МАКАРЕНКО Игорь…

БУРУН Я все знаю.

МАКАРЕНКО Прости. Я просто устал. Устал. Не могу больше.

БУРУН Я списался с Женькой. Он говорит, ваше дело сейчас решается на высшем уровне. Но чтобы что-то решить, им вас надо сначала посадить. А посадить мы вас, Антон Семенович, не дадим.

МАКАРЕНКО И что же? Так всю жизнь?

БУРУН Не знаю. Придумаем что-то. И в нашем саду будут яблони цвести, помните, вы нам говорили?

МАКАРЕНКО А ведь они в конце концов, зацвели.

БУРУН Конечно. Потому что вы с нами их посадили.

*Бурун протягивает билет Макаренко.*

БУРУН Я вот вам взял на следующий проходящий билет. А у меня у самого поезд обратно через полчаса. Еле выбил отгул. Пришлось соврать маленько…. Ну вы же знаете, приврать мы мастаки….

МАКАРЕНКО Знаю.

БУРУН Это ж так, для общего дела.

*Пауза.*

МАКАРЕНКО Как ты живешь?

БУРУН В небе. Летаем. Вот, на войну в Испанию отправляют… И на войну хочется, и с девчонкой своей погулять подольше хочется. А чего больше хочется – не могу определиться.

*Макаренко достает папиросы, закуривает. Предлагает Буруну. Тот отрицательно качает головой.*

МАКАРЕНКО Неужели бросил?

БУРУН А чего ж? С самолетом справляюсь, а с привычкой не справлюсь что ли?

*Пауза.*

МАКАРЕНКО Ну, даст бог, как раньше говорили, свидимся еще….

БУРУН Антон Семенович…. А я ведь слово свое на всю жизнь сдержал.

МАКАРЕНКО Я вижу, Игорь. Не сдержал бы, так был бы ты сейчас не летчик, а сам знаешь кто…

БУРУН А то!

13.

*Макаренко несется по коридору центрального здания колонии. Дорогу ему преграждает Екатерина Григорьевна.*

ЕКАТЕРИНА Антон Семенович….

МАКАРЕНКО Что? Потом….

ЕКАТЕРИНА Антон Семенович, подождите, это срочно.

МАКАРЕНКО Ну?

ЕКАТЕРИНА Дело в том, что одна из наших колонисток, Раиса, она, кажется, в некотором роде…. *(Показывает беременный живот)*

МАКАРЕНКО После….

ЕКАТЕРИНА После, это когда? Ждать мы не можем. Нужно что-то решать. Она это пока скрывает, но….

МАКАРЕНКО Ну чего так беспокоиться? Беременна, значит, родит. Если теперь скрывает, то родов уже нельзя будет скрыть. Ничего ужасного нет, будет ребенок, вот и все.

ЕКАТЕРИНА Что? Родит и все? Мы находимся ужасном положении: подумайте, в детской колонии воспитанница беременна!

МАКАРЕНКО Ну, не сию же минуту она рожает!
*Макаренко вырывается от Екатерины Григорьевны и врывается в мужскую спальню.*

МАКАРЕНКО Вы ж только посудите! Все ж для вас, сукины сыны, у себя ж крадете, паразиты! Неделю назад пропали конфеты и шесть фунтов сала, сегодня утром кто-то вытащил у меня из кабинета пачку денег! Это же кто-то из вас, не отпирайтесь! Вы кто такие? Вы люди или…

ВОСПИТАННИКИ -Мы урки….

– Уркаганы!

*Смех.*

МАКАРЕНКО Врете! Какие вы уркаганы! Вы самые настоящие сявки, у себя крадете. Вот теперь сидите без сала, ну и черт с вами! На праздниках – без конфет. Больше нам никто не даст. Пропадайте так!

ВОЛОХОВ Так что мы можем сделать, Антон Семенович? Мы не знаем, кто взял. И вы не знаете, и мы не знаем.

ЗАДОРОВ А вы думали как, Антон Семенович, трудовая колония, трудись и трудись – и никакого удовольствия? Подождите, еще не то будет! А что вы сделаете тому, кого поймаете?

МАКАРЕНКО Посажу в тюрьму.

ЗАДОРОВ Ну, это еще ничего. Я думал, бить будете.

МАКАРЕНОК Кто из вас?

ЗАДОРОВ Вам тут все равно не скажут, Антон Семенович.

МАКАРЕНКО А ведь признайся, Задоров, что ты их боишься?

ЗАДОРОВ Кого? Воров? Конечно, боюсь. Так не в том дело, что боюсь, а ведь согласитесь, Антон Семенович, как‑то не годится выдавать.

МАКАРЕНКО  Так ведь вас же обкрадывают.

ЗАДОРОВ Ну, чего ж там меня? Ничего тут моего нет.

МАКАРЕНКО Да ведь вы здесь живете.

ЗАДОРОВ Какая там жизнь, Антон Семенович! Разве это жизнь? Ничего у вас не выйдет с этой колонией. Напрасно бьетесь. Вот увидите, раскрадут все и разбегутся. Вы лучше наймите двух хороших сторожей и дайте им винтовки.

МАКАРЕНКО Нет, сторожей не найму и винтовок не дам.

ЗАДОРОВ А почему?

МАКАРЕНКО Сторожам нужно платить, мы и так бедны, а самое главное, вы должны быть хозяевами.

ВОСПИТАННИКИ - Когда сторож стоит, никто красть и не пойдет.

- А если и пойдет, можно ему в это самое место заряд соли всыпать. Как походит посоленный с месяц, больше не полезет.

МАКАРЕНКО Нет. Сторожей не будет. Хотите красть – крадите, как все украдете, так и останетесь голые. Самого себя не обворуешь. А пойдете воровать по деревне – так и сядете. Вот вам и весь расклад. Но сторожей у нас не будет. От кого сторожить? От самих себя? Ну и что это за жизнь?

ВОСПИТАННИКИ - Антон Семенович прав. Нельзя сторожей! Сейчас мы еще не понимаем, а скоро поймем все, что в колонии красть нельзя. Да и сейчас уже многие понимают.

ГУД Вот мы скоро сами начнем сторожить. *(Обращается к Буруну)*  Правда, Бурун?

БУРУН Правда, и че? Чего ты мне-то это говоришь?

ВОПИТАННИКИ - А что? А что ты скажешь?

- Тебя нужно посадить за решетку, в допр посадить!

- Мы через тебя голодали, ты и деньги взял у Антона Семеновича.

БУРУН Деньги у Антона Семеновича? А ну, докажи!

ВОСПИТАННИК И докажу.

БУРУН Докажи!

ВОСПИТАННИКИ - А что, не взял? Не ты?

БУРУН А что, я?

ГУД Конечно, ты.

БУРУН Я взял деньги у Антона Семеновича! А кто это докажет?

ТАРАНЕЦ *(Откуда-то из угла)* Я докажу.

БУРУН Таранец, братишка, ты че? Ты же свой! Ну что же, пускай и я. Так а че вы мне сделаете? В тюрьму меня, да? Ребята, мой отряд, ну чего вы молчите, я же с вами делился!

ВОСПИТАННИКИ - Так ты с нами и делился, чтоб только не донесли!

- А как ребят запугивал, будто, мол, у тебя с Антоном все договорено!?

- Ребят, только это…. Только выгонять его не надо!

- Мало чего с кем не бывало.

ТАРАНЕЦ Набить морду хорошенько – это действительно следует.

БУРУН Далеко тебе до моей морды. Чего ты стараешься? Все равно завколом не будешь. Антон набьет морду, если нужно, а тебе какое дело?

ВОСПИТАННИКИ - Как – «какое дело»? Хлопцы, наше это дело или не наше?

– Наше!

– Мы тебе сами морду набьем получше Антона!

- А еще нас в свой отряд агитировал!

– Пороть тебя нужно, пороть!

*Воспитанники бросаются к Буруну, кричат, размахивают кулаками.*

ЗАДОРОВ *(Макаренко)* Возьмите его куда‑нибудь, а то бить будут.

*Задоров и Макаренко оттаскивают ребят от Буруна.*

ВОЛОХОВ Пусть говорит Бурун! Пускай скажет!

*В спальне повисает тишина.*

БУРУН *(наконец)* Нечего говорить. Вы все правы. Отпустите меня с Антоном Семеновичем, – пусть накажет, как знает.

*Макаренко выходит из спальни, следом за ним выходит Бурун. Спальня провожает Буруна презрительным молчанием.*

*Макаренко с Буруном заходят в кабинет. Макаренко молчит, не обращает внимания на Буруна, занимается своими делами. Наконец, Бурун выкладывает деньги на стол.*

МАКАРЕНКО Забери себе. Тебе, очевидно, нужнее, чем колонии. *(Передразнивая слова Буруна)* Если своруешь, то дурак ты набитый, у самого себя и своруешь. Это же и коммунизм так говорит! Верно, Бурун?!

*Бурун едва сдерживает слезы.*

БУРУН Я… больше… никогда… красть не буду.

МАКАРЕНКО Врешь! Ты это уже обещал комиссии.

БУРУН То комиссии, а то – вам! Накажите, как хотите, только не выгоняйте из колонии.

МАКАРЕНКО А что для тебя в колонии интересно?

БУРУН Мне здесь нравится. Здесь занимаются. Я хочу учиться. А крал потому, что всегда жрать хочется.

*Пауза.*

МАКАРЕНКО Отсидишь три дням под замком, на хлебе и воде. Таранца не трогать!

БУРУН Хорошо.

*Бурун идет к двери.*

БУРУН Я Калину Иваныча попрошу, чтоб он меня еще и привязал, чтоб потяжелее было.

МАКАРЕНКО Какого черта, ломаться еще будешь!

*В кабинет заглядывает Лидия Петровна.*

ЛИДИЯ Антон Семенович! А нас на большое собрание педагогов пригласили, делать доклад о дисциплине в трудовой колонии! А собрание будет знаете где проходить? В городском театре, представляете!!?

МАКАРЕНКО Лидия Петровна, отведите Буруна в маленькую комнату возле спальни и заприте хорошенько.

ЛИДИЯ Зачем?

МАКАРЕНКО А это как раз к вопросу о дисциплине….

ЛИДИЯ Я не буду этого делать, я…. Антон Семенович, слышите, я против таких наказаний….

БУРУН *(берет Лидочку под локоть)* Лидия Петровна, пойдемте уже, не ломайтесь! Вы мне добра желаете или педагогику свою отстоять хотите?

*Бурун выводит ошарашенную Лидию Петровну из кабинета.*

14.

*Городской театр. Собрание советских педагогов. Макаренко стоит на сцене в стареньком костюмчике. Лидочка накрашенная в красивом платье приносит ему записку из зала. Макаренко читает записку.*

МАКАРЕНКО Вопрос понял. Ну, что касается девушек в колонии, вы знаете, они у нас есть. Вообще я должен признаться, что с девушками я работаю слабее, чем с мальчиками. С мальчиками у меня как-то лучше выходит, а с девушками, в особенности, когда они достигают 15-16 лет и начинают влюбляться, - дело совсем плохо. Мальчик, если влюбится, я могу подозвать его и сказать - подожди. И, конечно, он подождет. Девушке этого не скажешь. Хлопца спросишь - влюблен? Он скажет - влюблен! А если девушку спросишь, она говорит - ничего подобного, что вы выдумали! Не за что взять, и потом там какая-то особенная нежность требуется, особенная паутинка, за которую надо повести, а я для этого дела немножко грубоват, что ли. Мне с девушками трудно работать; я боюсь разбить эти нежные организмы - они, знаете, умеют казаться нежными, - или, может быть, там нужна женщина для специальных разговоров. Все-таки колонию без девушек я себе не представляю. Считаю, что правильное воспитание может быть только совместным. Как в жизни люди живут вместе, так и воспитываться они должны вместе, и тогда нормально будет идти жизнь девушек и мальчиков.

*В проходе зала Макаренко замечает запыхавшегося Буруна. Бурун машет руками, он крайне взволнован.*

МАКАРЕНКО На этом вопросе я хотел бы закончить свой доклад, время позднее, нужно дать высказаться и другим коллегам тоже.

*Макаренко поспешно спускается со сцены, подходит к Буруну.*

БУРУН *(тихо)* У нас несчастье, Антон Семенович. У девочек в спальне нашли мертвого ребенка.

МАКАРЕНКО Как – мертвого ребенка?!

БУРУН Мертвого, совсем мертвого. В корзине Раисиной. Ольга мыла полы и зачем‑то заглянула в корзинку, может, взять что хотела, а там – мертвый ребенок.

МААРЕНКО Где сейчас ребенок?

БУРУН Калина Иванович запер там, в спальне.

МАКАРЕНКО А Раиса?

БУРУН Раиса сидит в кабинете, там ее стерегут хлопцы.

МАКАРЕНКО Срочно беги в милицию с заявлением о находке, я постараюсь по-тихому увести Лидочку.

15.

*Вечер. Макаренко заходит в свой кабинет, делает знак воспитанникам, чтобы те вышли. Воспитанники молча уходят. Раиса- девочка лет четырнадцати, сидит на стуле растрепанная, потерянная.*

МАКАРЕНКО Зачем ты это сделала?

РАИСА  Сделала – и все.

МАКАРЕНКО Почему ты ко мне не пришла?

РАИСА Я сама не знаю.

МАКАРЕНКО Кто отец?

РАИСА Не надо вам того знать. Это еще до колонии было….

16.

*Суд. Небольшой кабинет, обшарпанные столы и стулья, мужчина-судья, женщина-прокурор, воспитатели колонии, подсудимая Раиса.*

СУДЬЯ *(Зачитывает материалы дела)* Родила ребенка ночью, тут же в спальне, в которой спало еще пять девочек. Ни одна из них ночью не проснулась. Как так?

РАИСА Я старалась не стонать.

СУДЬЯ *(Продолжает)* Немедленно после родов задушила ребенка платком. Преднамеренное убийство подсудимая отрицает.

РАИСА Я не хотела так сделать, а он стал плакать.

ЛИДИЯ Она просто испугалась. К тому же девичий стыд…

ПРОКУРОР *(Педагогам)* Да бросьте эту чепуху говорить! Какой там девичий стыд! Заранее все было обдумано, потому и не хотела признаться, что скоро родит. Все заранее обдумала. И про корзинку заранее, и чтобы в лес отнести. Если бы она от стыда сделала, разве она так спокойно пошла бы на работу утром? Я бы эту самую Раису, если бы моя воля, завтра застрелила бы. Гадина гадиной всегда и останется. А вы про девичий стыд! Да у нее никакого стыда никогда не было.

ЛИДИЯ *(дрожащим голосом)* Я вам говорю, это был девичий стыд….

ЕКАТЕРИНА *(Лидочке)* Подожди. *(Прокурору)* В таком случае какая же цель, зачем она это сделала?

ПРОКУРОР  Очень простая цель: на что ей ребенок? С ребенком возиться нужно – и кормить, и все такое. Очень нужен ей ребенок.

ЛИДИЯ Это не может быть…

ПРОКУРОР Не может быть? Вот чудаки! Конечно, она не скажет, а я уверена, если бы взять ее в работу, так там такое откроется… Зуб даю, «такую штуку» она проделывает не первый раз, и еще до колонии, наверное, что‑нибудь было.

СУДЬЯ А ведь вы, вы, товарищи педагоги, ответственны за то, что не воспитали у подсудимой правильного взгляда.

МАКАРЕНКО Товарищи! Выслушайте меня! Нам самим, всему коллективу нашей трудовой колонии очень стыдно и горько за то, что произошло. Я считаю, что отчасти мы виноваты в произошедшем. Но как бы то ни было, самое страшное уже случилось. Раиса находится в моей колонии чуть больше пяти месяцев. И я вижу, что она не конченный человек. В ней присутствует прогресс. Согласен со своими коллегами, я тоже считаю, что свой поступок она совершила от стыда. Это страшно, ужасно, преступно. Но я вижу в ней ростки нового советского сознания. Товарищи, умоляю! Дайте моей подопечной еще один шанс! Я лично ручаюсь за нее, я обещаю, что она больше никогда в жизни не совершит ни одного преступления…. Товарищи… *(Судье)* Перед нами совсем юная девушка….

ПРОКУРОР Убийца и шалава.

МАКАРЕНКО …Юная девушка, давайте не будем ломать ей судьбу….

СУДЬЯ Ну, хорошо, допустим, мы дадим ей условный срок. Вы ее снова можете взять в колонию?

МАКАРЕНКО Конечно.

17.

*Макаренко, Лидия Петровна, Екатерина Григорьевна и Раиса вернулись из суда, идут по аккуратно вычищенной дорожке колонии. Навстречу к ним высыпает толпа воспитанников. Следом выходит Калина Иванович.*

КАЛИНА Что? Сколько?

МАКАРЕНКО Восемь лет условно. Отстояли!

ВОСПИТАННИКИ *(Из девочек) -* Вы Раису убирайте с колонии.

 - А то мы ее сами уберем.

- Отвратительно жить с нею в одной комнате.

РАИСА Да мне самой с вами отвратительно жить!
ВОСПИТАННИКИ - Детоубийцам слово не давали….

МАКАРЕНКО Тихо, тихо!

РАИСА Да идите вы все!

*Раиса бежит по дорожке, забегает в сарай, закрывается там изнутри.*

МАКАРЕНКО Раиса!

ВОСПИТАННИКИ - И нечего с ней цацкаться, она ребенка убила!

- У меня папа только двух мужиков зарубил и его расстреляли, а тут целого ребенка и ей ничего!

*В сарае слышится выстрел. Лидочка вскрикивает.*

КАЛИНА Застрелилась!

*Макаренко шарит по карманам.*

МАКАРЕНКО Револьвера нет!
*Все бегут к сараю, тарабанят в дверь, кричат: «Раиса! Раиса, ты живая?». Наконец, Макаренко с Калиной Ивановичем выбивают дверь. Макаренко забегает в сарай. В углу сидит Раиса с револьвером в руках, смотрит перед собой. Макаренко выхватывает револьвер у Раисы.*

РАИСА Даже убить себя не смогла толком….

МАКАРЕНКО Дважды убийцей хочешь стать? Не смей, слышишь?

РАИСА А что не смей? Чего вы стараетесь? Я – человек конченый.

МАКАРЕНКО Я так не считаю. Просто маленький запутавшийся несчастный человек.

*Раиса вдруг заливается слезами.*

РАИСА Почему вы мне раньше этого не сказали, Антон Семенович?

*Макаренко неловко гладит Раису по голове. Раиса плачет.*

РАИСА А что мне с ним было делать? Он только с тюрьмы пришел, я его вообще знать не знала, я с ним пошла, думала, он добрый, денег даст, я видела, есть у него, а он избил, и убить угрожал. А потом облава, колония ваша, вот и что мне было, что, что, что?!! Ну и выгнали бы вы меня, так куда бы я пошла, да еще с приплодом?!!

*Раиса всхлипывает, вытирает слезы кулаком.*

РАИСА *(Наконец)* Все равно я в колонии не останусь, мне тут жизни не дадут у вас….

МАКАРЕНКО На фабрику работать пойдешь?

РАИСА Кто меня туда возьмет?

МАКАРЕНКО Устроим.

18.

*Ночь. Спальня самых маленьких. Екатерина Григорьевна сидит на кровати одного из воспитанников. Слабо светит лампа. Екатерина Григорьевна закрывает книгу.*

ЕКАТЕРИНА И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

Все, следующая сказка завтра, давайте спать.

ВОСПИТАННИКИ Екатерина Григорьевна, ну давайте еще одну….

- А давайте песню…

- Ну, пожалуйста….

- Ну вчерашнюю давайте….

ЕКАТЕРИНА Хорошо, давайте песню. Вот вы мне и спойте. Я тоже хочу спать и тоже люблю, когда меня укладывают.

ВОСПИТАННИКИ А мы нормальных не знаем….

- Мы только наши…

ЕКАТЕРИНА Спойте, какую знаете.

ВОСПИТАННИКИ – Про солдата…

- Нет, про бандита с большой дороги…

- Про Стеньку….

- Я знаю! Про Мэри! Только, Катерина Григорьевна, она не советская, можно?

ЕКАТЕРИНА На ночь можно не советскую.

*Дети начинают петь нестройным хором.*

Песня про Мэри или Вдали белеет белый дом

Вдали виднелся белый дом, шалу-лалу-ла,
Вокруг него цвели аллеи,
А у открытого окна, шалу-лалу-ла
Сидела маленькая Мэри.

У Мэри карие глаза,
У Мэри черные ресницы,
У Мэри русая коса,
А Мэри славная певица.

В один из летних вечеров
Она Артура полюбила,
И, в знак признания в любви,
Букет сирени подарила.

Букет сирени на груди,
О, так она его воспела,
Но под венец с ним не пошла,
А под венец с ним не успела.

Не жди, не жди, он не придет,
Он полюбил уже другую,
И под венец ее ведет,
И шепчет ей "люблю, целую".

Наутро весь народ узнал,
Что наша Мэри отравилась.
Об этом и Артур узнал,
В Артуре совесть пробудилась.

Вдали виднелся белый дом,
Вокруг него цвели аллеи,
Раздался выстрел из окна,
Артур упал к любимой Мэри.

ЕКАТЕРИНА Отлично! Все, вы меня усыпили! Спокойной ночи!

*Екатерина Григорьевна гасит лампу.*

ГОЛОС ВОСПИТАННИКА Катерина Григорьевна, а можно я вас мамой называть буду?

ЕКАТЕРИНА Нельзя, Миша.

ГОЛОС ВОСПИТАННИКА А почему?

ЕКАТЕРИНА Потому что я – мама Ромы.

ГОЛОС ВОСПИТАННИКА А кто такой Рома?

ЕКАТЕРИНА Рома – это мой сын. Я могу быть для тебя только педагогом.

ГОЛОС ВОСПИТАННИКА А педагога можно любить, как маму?

ЕКАТЕРИНА Можно. И воспитанников можно любить, как своих детей. Спи.

*Екатерина Григорьевна подтыкает одеяло воспитаннику и выходит из спальни.*

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

1.

*Ночь. Поезд. По вагону бегут Чекисты. Макаренко не спит. Увидев чекистов, он тяжело вздыхает, достает из-под лавки свой чемодан. Чекисты останавливаются возле Макаренко.*

ПЕРВЫЙ Ваши документы, гражданин.

ВТОРОЙ Пошли, это не он….

*Мужик, сосед Макаренко, просыпается.*

МУЖИК Что случилось, мужики?

ПЕРВЫЙ Ты как с нами разговариваешь?

ВТОРОЙ Тихо, пошли, не здесь это….

ПЕРВЫЙ А вот этого не мешало бы проверить….

ВТОРОЙ Думаешь?

ПЕРВЫЙ Уверен. *(Мужику)* Давай, собирайся, пошли….

МУЖИК Что случилось?

ПЕРВЫЙ Вот ты нам и расскажешь, что случилось. И как ты во втором вагоне гражданочку обобрал и зарезал.

МУЖИК Вы чего? Я тут спал… Тута вот, никуда не уходил! Каку таку гражданочку? Вот и сосед мой подтвердит, что здеся я! *(Макаренко)* Подтверди им! Скажи!

МАКАРЕНКО Да… Он здесь…

ПЕРВЫЙ Давай, пошел….

ВТОРОЙ А вы, гражданин, не вмешивайтесь.

МУЖИК Помо….

ПЕРВЫЙ *(приставляет револьвер к голове мужика)* Пошел, я сказал! Быстро, тихо, незаметно!

МУЖИК Мужики, сжальтесь! Сирота я, без дома, без семьи остался!

ПЕРВЫЙ У нас таких сирот, дядя, вся Россия, всех не пережалеешь.

*Чекисты уводят мужика. Макаренко сидит в холодном поту, сжимает в руках свой чемодан.*

2.

*Здание НарОбраза. Макаренко и Таранец идут по коридору. Макаренко, наконец, останавливается у одной из дверей, читает табличку.*

МАКАРЕНКО А вот это, может быть… *(Таранцу)* Стой здесь.

ТАРАНЕЦ Держу кулаки.

*Макаренко заходит в кабинет, где толпятся посетители. Макаренко достает какую-то бумагу, и нагло протягивает ее сидящему в кресле чиновнику поверх голов просителей.*

МАКАРЕНКО Колония малолетних преступников просит отпустить для питания воспитанников сто пудов муки.

ЧИНОВНИК Кто вас снабжает? Тюремное ведомство?

МАКАРЕНКО Нет, видите ли, тюремное ведомство нас не снабжает, потому что это же дети…

ЧИНОВНИК А кто же вас снабжает?

МАКАРЕНКО До сих пор, видите ли, не выяснено…

ЧИНОВНИК  Как это – «не выяснено»?.. Странно! Я вас запишу, приходите через неделю.

МАКАРЕНКО В таком случае дайте пока хоть двадцать пудов. Мы голодаем.

ЧИНОВНИК Двадцать я не дам, получите пока пять пудов, а я потом выясню.

*Чиновник пишет что-то на прошении Макаренко, отдает ему бумагу.*

*Макаренко выходит из кабинета.*

МАКАРЕНКО *(Таранцу)* Ордер!.. Пять пудов! Пойдем скорее получать, а то разберутся там…

*Макаренко с Таранцом хлопают друг друга по плечу.*

МАКАРЕНКО *(Идет дальше по коридору)* Так…. НачХозОбНаучРаб. Это нам подходит?

ТАРАНЕЦ Ну, с теми же проканало….

МАКАРЕНКО Попробуем.

ТАРАНЕЦ Вы только пожалостливее про то, что голодаем, говорите.

МАКАРЕНКО Разберусь.

*Макаренко берется за ручку двери.*

*В кабинете сидит черноволосый молодой человек – начальник чего-то там, Шарин. Он говорит по телефону.*

ШАРИН Локализованная система медико‑педагогического воздействия на личность ребенка, поскольку она дифференцируется в учреждении социального воспитания, должна превалировать настолько, насколько она согласуется с естественными потребностями ребенка и насколько она выявляет творческие перспективы в развитии данной структуры – биологической, социальной и экономической. Исходя из этого мы констатируем… *(Задумался)* Жизнь есть веселость. *(Заметив Макаренко)* А вот вы-то, Антон Семенович, мне и нужны.

МАКАРЕНКО Я вас слушаю.

ШАРИН Приват-доцент товарищ Шарин.

МАКАРЕНКО *(Протягивает руку)* Антон Семенович Макаренко.

ШАРИН Я про вас знаю, Антон Семенович. И про педагогику вашу тоже наслышан. Я ваш новый начальник.

МАКАРЕНКО Ну, наконец-то нас приписали хоть к какому-то ведомству! Видите ли, мы испытываем огромные трудности, сопряженные как раз в первую очередь с тем, что мы по сути никому не нужны…

ШАРИН Подождите! Вы приняли сорок человек детей?

МАКАРЕНКО Принял.

ШАРИН Какое вы имели право принять воспитанников без нашего разрешения?

МАКАРЕНКО Прислал Особый отдел Первой запасной.

ШАРИН  Что мне Особый отдел? Вы не имеете права принимать без нашего разрешения.

МАКАРЕНКО Я не могу не принять, если присылает Особый отдел. А если вы считаете, что он присылать не может, то как‑нибудь уладьте с ним этот вопрос. Не могу же я быть судьей между вами и Особым отделом.

ШАРИН Немедленно отправьте детей обратно.

МАКАРЕНКО То есть как? Куда?

ШАРИН А куда хотите. Это ваши дела. И знайте, ваши новаторские педагогические идеи наш отдел не поддерживает! Мы этот ваш жандармский опыт прихлопнем. Нужно строить соцвос, а не застенок.

МАКАРЕНКО Хорошо. Я отправлю. Но только по вашему письменному распоряжению.

ШАРИН Для вас должно быть действительно и мое устное распоряжение.

МАКАРЕНКО Нет уж, дайте письменное распоряжение.

ШАРИН  Я ваш начальник и могу вас сейчас арестовать на семь суток за неисполнение моего устного распоряжения.

МАКАРЕНКО Хорошо, арестуйте.

ШАРИН Вы не отправите детей?

МАКАРЕНКО Не отправлю без письменного приказа. Мне выгоднее, видите ли, быть арестованным товарищем Шариным, чем Особым отделом.

ШАРИН Почему Шариным выгоднее?

МАКАРЕНКО  Знаете, как‑то приятнее. Все‑таки по педагогической линии.

ШАРИН  В таком случае вы арестованы. *(Хватается за телефонную трубку)* Милиция?.. Немедленно пришлите милиционера взять заведующего трудовой колонией, которого я арестовал на семь суток… Шарин.

МАКАРЕНКО Мне что же? Ожидать в вашем кабинете?

ШАРИН Да, вы будете здесь ожидать.

МАКАРЕНКО  Может быть, вы меня отпустите на честное слово? Пока придет милиционер, я получу кое‑что в складе и отправлю мальчика в колонию.

ШАРИН Вы никуда не пойдете отсюда.

*Макаренко и Шарин ждут милиционера. Тишина, прерываемая шагами Шарина – он ходит по кабинету из угла в угол. Шарин закуривает. Макаренко тоже достает папиросы.*

МАКАРЕНКО Разрешите?

ШАРИН Не подумаю! Как вы воспитываете детей, если сами курите и черт знает что еще!?

МАКАРЕНКО Нет никакого черт знает что еще! Держите себя в руках, пожалуйста!

ШАРИН Не приказывайте мне! Пока что я ваш начальник и я знаю лучше!

МАКАРЕНКО Но вы же сами курите!
ШАРИН Я иду по теоретической линии, а вы непосредственно по практической. Мне можно, а вам нет! И не забывайте – я ваш начальник!

*В кабинет заходит Милиционер.*

МИЛИЦИОНЕР Вы заведующий колонией?

МАКАРЕНКО  Я.

МИЛИЦИОНЕР Так, значит, идемте.

*Милиционер выводит Макаренко в коридор.*

МАКАРЕНКО *(Протягивает бумагу Таранцу)* Получи муку….

ТАРАНЕЦ Стойте! Вы куда?

МАКАРЕНКО Я арестован.

ТАРАНЕЦ А вас скоро выпустят?

МАКАРЕНКО Найди заведующего НарОброза, опиши ситуацию. Он обещал мне помогать!

ТАРАНЕЦ А где он?

МИЛИЦИОНЕР Разговоры запрещены!

*Милиционер уводит Макаренко.*

3.

*Макаренко сидит в бывшей княжеской конюшне – нынешней тюрьме при новом советском органе – Милицейском управлении. За стенами тюрьмы раздаются какие-то неясные крики и возгласы. Макаренко закуривает. Бряцанье засова. В камеру заходит Заведующий НарОброза.*

ЗАВЕДУЮЩИЙ Выходи, голубь, выходи! Ах, какие у тебя молодцы! Ты знаешь, после того, что мне наговорил Шарин, я думал, встречу забитых, несчастных, ну, понимаешь, жалких таких… А они, сукины сыны, как завертелись вокруг нас: черти, настоящие черти. А как за нами погнались, черт, такое дело! Шарин сидит и все толкует: «Я думаю, они нас не догонят». А я ему отвечаю: «Хорошо, если в машине все исправно». Ах, какая прелесть! Давно такой прелести не видел. Я тут рассказал кой‑кому, животы рвали, под столы лезли…. Ну пошли, пошли, твои хлопцы со вчерашнего вечера здесь дежурство устроили.

*Макаренко вместе с Заведующим выходят из тюрьмы. Учителя окружают его воспитанники – галдят, хлопают по плечу, самые маленькие хватают его за полы пальто, норовят прижаться. Тут же стоят Калина Иванович, Екатерина Григорьевна и Лидочка.*

МАКАРЕНКО Вы зачем здесь столпились? Ну и что бы вы делали, если бы меня не выпустили?

БУРУН А кто его знает? Там было бы видно.

ЗАДОРОВ Да вы знаете, это как‑то быстро произошло, прямо налетело откуда‑то. Они проехали на машине, мало кто и заметил, работали все. Пошли к вам, там что‑то делали, ну, кое‑кто из наших проведал, говорит – в ящиках роются. Что такое? Хлопцы сбежались к вашему крыльцу, а тут и они вышли. Слышим, говорят Калине Ивановичу: «Принимайте заведование». Ну, тут такое заварилось, ничего не разберешь: кто кричит, кто уже за грудки берется, Бурун на всю колонию орет: «Куда Антона девали?» Настоящий бунт. Если бы не я и Калина Иванович, так до кулаков бы дошло, а у меня даже пуговицы поотрывали. Черный, тот здорово испугался да к машине, а машина тут же. Они очень быстро тронули, а ребята бегом за машиной да кричат, руками размахивают…

ЕКАТЕРИНА Черт знает что!

ТАРАНЕЦ Ты понимаешь, Антон, тут было не до чего. Понимаешь?

ЛИДИЯ Вы подумайте, Антон Семенович, чем это могло кончиться? Такие свирепые рожи у всех, – я думала, без ножей не обойдется. Спасибо Задорову: один не потерял головы.

ГУД Мы их разбрасываем, а они, как собаки, злые, кричат…

ВОЛОХОВ Фу‑у!..

*Ребята хохочут, обнимаются друг с дружкой и учителями.*

ВОСПИТАННИКИ Качать его!
МАКАРЕНКО Не надо, не надо! А ну-ка разошлись! Екатерина Григорьевна, скажите им!
*Воспитанники, не слушая своего преподавателя, поднимают его на руки и с громогласными криками «Ура!» подбрасывают несколько раз.*

4.

*Ночь. Макаренко спит в своей комнате. В комнату заходит полностью одетая Лидия Петровна с ночником в руках.*

ЛИДИЯ Антон Семенович, вставайте!
МАКАРЕНКО Что случилось, Лидочка?

ЛИДИЯ У нас, кажется, тиф…

МАКАРЕНКО Что?

ЛИДИЯ Что-что! Тиф! Екатерина Григорьевна определила. Слегли Задоров, Гуд, Волохов, еще двое….

МАКАРЕНКО Будите Калину Ивановича, пусть запрягает лошадей, нужно срочно в город.

ЛИДИЯ Я не могу заходить к нему в комнату среди ночи, он все же мужчина.

МАКАРЕНКО А я кто?

ЛИДИЯ Мы с вами - педагогический состав, это не одно и то же.

МАКАРЕНКО Понятно. Сейчас. Идите к ним.

*Макаренко одевается.*

5.

*Спальня мальчиков, выделенная для больных тифом. Екатерина Григорьевна и больные воспитанники – Задоров, Гуд, Волохов и другие.*

ЗАДОРОВ *(Екатерине Григорьевне)* И какая вы женщина странная! Ну, чего я лягу? Я вот сейчас пойду в деревню на кузницу, там меня Софрон моментально вылечит…

ЕКАТЕРИНА Как вас Софрон вылечит? Что вы говорите глупости!..

ЗАДОРОВ А вот тем самым, что и себя лечит: самогон, перец, соль, олеонафт и немного колесной мази!

ЕКАТЕРИНА Смотрите, до чего вас Антон Семенович распустил! Он будет лечиться у Софрона!.. Ступайте, укладывайтесь.

*Екатерина Григорьевна выходит из спальни.*

ГУД  Тиф – это медицинская интеллигентность, так почему она прицепилась к рабочему от природы? Вот когда социализм уродится, тогда эту бациллу и на порог не пустим, а если, скажем, ей приспичит по делу: паек получить или что, потому что и ей же, по справедливости, жить нужно, так обратись к моему секретарю‑писателю. А секретарем приклепаем Артема Волохова, потому он с книжкой, как собака с блохой, не разлучается. Артем интеллигентность совершит, и ему – что блоха, что бацилла соответствует по демократическому равносилию.

ВОЛОХОВ  Я буду секретарем, а ты что будешь делать при социализме?

*Из-под кровати Гуда вылезает худенький мальчик лет двенадцати – Тоська.*

ГУД А я буду законы писать, как вот тебя одеть, чтобы у тебя приспособленность к человечеству была, а не как к босяку, потому что это возмущает даже Тоську Соловьева. Какой же ты читатель, если ты на обезьяну похож? Да и то не у всякого обезьянщика черная выступает. Правда ж, Тоська?

ТОСЬКА Черная обезьяна!

ГУД Вот Тоська у меня будет молодец.

*Тоська запрыгивает на кровать к Гуду.*

ГУД Слушай, Тоська, ты книжки не так читай, как Волохов, а то, видишь, он всякую сознательность заморочил себе.

ЗАДОРОВ  Не он книжки читает, а книжки его читают.

*В спальню заходит Макаренко и Екатерина Григорьевна.*

ЕКАТЕРИНА Они, кажется, забыли, что у них тиф. Это что за нежности? Почему здесь Тоська вертится? Вы соображаете что‑нибудь? Это ни на что не похоже!

*Тоська испуганно срывается с кровати и отступает. Гуд цепляется за его руку, приседает и в паническом ужасе дурашливо отшатывается в угол.*

ГУД  И я боюсь…

ЕКАТЕРИНА Совершенно как у зулусов.

ГУД Зулусы – это которые без штанов ходят, а для продовольствия употребляют знакомых. Подойдет этак к барышне: «Позвольте вас сопроводить». Та, конечно, рада: «Ах, зачем же, я сама проводюся».

ЗАДОРОВ «Нет, как же можно, разве можно, чтобы самой» Ну, до переулка доведет и слопает. И даже без горчицы.

*Из дальнего угла раздается заливчатый дискант Тоськи.*

ЕКАТЕРИНА Там барышень едят, а здесь малых детей пускают к тифозному. Все равно.

ВОЛОХОВ Зулусы не едят никаких барышень. И конечно, культурнее тебя. Заразишь Тоську.

ЕКАТЕРИНА Тоська, немедленно уходи отсюда!

ЗАДОРОВ Он не барышня. Гуд его не будет шамать.

ТОСЬКА Илья не будет есть черную обезьяну.

МАКАРЕНКО Собирайтесь, едем в город.

ЗАДОРОВ Сейчас? Ну зачем, Антон Семенович?

МАКАРЕНКО Чем раньше, тем лучше. Вы знаете, какая сейчас смертность от тифа?!

ГУД Нам ничего не будет, нас зараза не берет!

МАКАРЕНКО И без разговоров!

6.

*Больница. Макаренко идет по коридору больницы, следом за ним его заболевшие воспитанники, замотанные в ватные одеяла. Навстречу Макаренко стремительно бежит медсестра, налетает на одного и воспитанников, брезгливо отскакивает.*

МЕДСЕСТРА *(Макаренко)* Это с вами мальчик?

МАКАРЕНКО Мы из трудовой колонии. Я привез ребят с тифом. Фельдшер в городской их осмотрел и подтвердил.

МЕДСЕСТРА Так вы обратитесь в приемную.

МАКАРЕНКО Да в приемной толпа. А кроме того, я хотел бы, чтобы ребята были вместе.

МЕДСЕСТРА Мы не можем всяким капризам потурать!

ЗАДОРОВ Как же это? Вы же можете поговорить с человеком!

МЕДСЕСТРА Идите в приемную, товарищи, нечего здесь разговаривать.

МАКАРЕНКО Дайте себе труд выслушать два слова. Мне нужно, чтобы ребята выздоровели обязательно. За каждого выздоровевшего я уплачиваю два пуда пешничной муки. Но я бы желал иметь дело с одним человеком. Устройте так, чтобы ребята были у вас.

МЕДСЕСТРА Как это – «пшеничной муки»? Что это – взятка? Я не понимаю!

МАКАРЕНКО Это не взятка – это премия, понимаете? Если вы не согласны, я найду другую сестру. Это не взятка: мы просим некоторого излишнего внимания к нашим больным, некоторой, может быть, добавочной работы. Дело, видите ли, в том, что они плохо питались и у них нет, понимаете, родственников. Понимаете ли вы, у них, в некотором роде, вообще никого на этой земле нет!? И я несу за этих ребят ответственность. Это, в некотором роде, мои дети. Три пуда, пять, сколько нужно?!!

МЕДСЕСТРА Я без пшеничной муки возьму их к себе, если вы хотите. Сколько их?

МАКАРЕНКО Сейчас я привез пятерых, но, вероятно, еще привезу.

МЕДСЕСТРА Ну идемте.

*Макаренко и его воспитанники уходят по коридору за медсестрой.*

ГУД Антон Семенович…

МАКАРЕНКО Что?

ГУД Антон Семенович, у меня слов нет. За каждого по два пуда муки! За каждого! Разрешите вам руку пожать.

*В глазах у Гуда стоят слеза.*

МАКАРЕНКО Потом пожмешь, некогда!

7.

*Вокзал. Перрон. Стоянка поезда. Из поезда выходят пассажиры. Среди них и Макаренко. К Макаренко подходят люди в штатском. Натренированным взглядом Макаренко узнает в них Чекистов. Чекисты берут под руки человека, идущего на шаг впереди Макаренко, тихо, без привлечения лишнего внимания уводят его. Откуда-то из-за угла вокзала появляется подросший повзрослевший Задоров. Он бодро подходит к учителю.*

ЗАДОРОВ Антон Семенович….

*Макаренко и Задоров обнимаются.*

МАКАРЕНКО Женька!

ЗАДОРОВ Все знаю, все знаю, Антон Семенович…. Мне вас нужно сейчас пересадить на другой поезд. Пойдемте быстрее, я тут место одно знаю, пойдемте, а то здесь шумно…. *(Оглядывается)* Вроде бы слежки нет.

*Задоров тянет Макаренко за рукав, приводит его в пролесок за вокзалом.*

МАКАРЕНКО Как я рад, Задоров. Вроде дело мое швах, а я рад теперь, веришь ли, нет? Рад, что только сейчас понял, какие вы у меня, воспитанники трудовой колонии….

ЗАДОРОВ Какие, какие! Зулусы!

*Макаренко и Задоров смеются.*

ЗАДОРОВ Есть хотите?

*Протягивает Макаренко сверток. Макаренко разворачивает его, достает яйца, бутерброды, жадно ест.*

ЗАДОРОВ А вообще – разные все…. Вон Бурун какой герой вырос! А Гуд! А Волохов Артем теперь уже сам в институтах преподает! Ну а я служу Советскому народу. Выявляю врагов Родины, борюсь с контрреволюцией.

МАКАРЕНКО Ну а что же ты меня тогда не арестуешь?

ЗАДОРОВ *(Смеется)* Какой же вы враг, Антон Семенович?! И у нас ошибочки бывают. Мы ведь тоже люди. *(Пауза)* А вы поседели.

МАКАРЕНКО Поседеешь тут. Нашли козла опущения. И, главное, кто? Кто написал донос? Я склоняюсь к тому, что это Шарин. Он ведь такой важный весь стал министр. Бездарь! Затаил-таки злобу, крысеныш.

ЗАДОРОВ А вы разве не знаете, кто, Антон Семенович?

МАКАРЕНКО Нет. Кто?

ЗАДОРОВ Вы правда не знаете?

МАКАРЕНКО Не знаю. Кто?

ЗАДОРОВ Так ваши же воспитанники и написали. Те, кто потом в колонии воспитателями остались. Мишка, Тоська, Иван…

*Еда выпадает у Макаренко изо рта. По подбородку стекает слюна. Он давится, кашляет.*

МАКАРЕНКО Ты врешь, Задоров…. Ты врешь….

ЗАДОРОВ Ну зачем мне вам врать, Антон Семенович?

*За пролеском поезд пришел в движение, загрохотал.*

МАКАРЕНКО *(Кричит сквозь грохот поезда)* Нет! Нет!!! Нет!!!!

8.

*Кабинет Макаренко. В кабинет заходит председатель колхоза – бородатый очень похожий на лешего селянин Мусий Карпович. Следом его сыновья вводят двух связанных колонистов. За всей этой делегацией вваливаются остальные воспитанники.*

МУСИЙ Я, как председатель колхоза, этого безобразия не потерплю! Развели преступную группировку рядом с нашим селом!

МАКАРЕНКО Мусий Карпович, здравствуйте, что случилось? Почему вы связали наших воспитанников?

МУСИЙ Хорошо вы воспитываете своих колонистов.

МАКАРЕНКО А вам какое до этого дело?

МУСИЙ А вот какое: людям от ваших воспитанников житья нет, на дороге грабят, крадут все.

ВОСПИТАННИКИ  Эй, дядя, а ты имел право связывать их?

– Он думает, что это старый режим…

– Вот взять его в работу…

МАКАРЕНКО *(Колонистам)* Замолчите! *(Мусию Карповичу)*  В чем дело, рассказывайте.

МУСИЙ Повесила жинка спидныцю и одеяло на плетни, а эти двое проходили, смотрю – уже нету. Я за ними, а они – бегом. Куда ж мне за ними гнаться! Да спасибо Лука Семенович из церкви идут, так мы их и задержали…

ВОСПИТАННИКИ Нет, вы скажите!! Зачем связали?

МУСИЙ Да чтоб не повтикалы. Зачем… Тут не об этом разговор, а пойдем протокола писать.

МАКАРЕНКО Да можно и без протокола. Вернули ж вам вещи?

МУСИЙ Мало чего! Обязательно протокола.

МАКАРЕНКО Эти хлопцы поймались в первый раз. Мало ли что бывает между соседями! На первый раз нужно простить.

МУСИЙ Нет, какие там прощения! Пойдемте в канцелярию писать протокола.

МАКАРЕНКО *(Воспитанникам)* Допрыгались, черт бы вас побрал! «Спидныци» вам нужны! Теперь позора не оберетесь… Вот колотить скоро начну мерзавцев. А эти идиоты в допре насидятся.

*Воспитанники молчат.*

МАКАРЕНКО Ради всего святого, простите нас, пожалуйста. Такого больше никогда не будет. Мы согласны…. Вот у нас в колонии есть новый колесный ход. Берите для сельсовета по себестоимости! Ну что еще? Два пуда муки в довесок вас устроит?! Не надо протокол, зачем ребятам сидеть в допре? В последний раз, Мусий Карпович. Вы прекрасно знаете, что они неплохие ребята, просто немного оступились….

МУСИЙ Оступились они. Уж не в первый раз оступились.

МАКАРЕНКО Вот конкретно эти в первый!

*Молчание. Мусий Карпович задумчиво жует бороду, высчитывает что-то.*

МУСИЙ Так и быть! Но только пусть все хлопцы прощения попросят.

МАКАРЕНКО Хорошо. Развяжите ребят.

*Сыновья Мусия Карповича развязывают колонистов. Те, освободившись, тут же показывают своим надзирателям «дулю».*

МАКАРЕНКО Колония, вышли все на крыльцо.

*Воспитанники и Макаренко выходят на крыльцо колонии, следом выходит сельская делегация.*

МАКАРЕНКО Построились!

*Воспитанники строятся.*

МАКАРЕНКО Приложили руку к козырьку!

*Воспитанники выполняют приказ.*

МАКАРЕНКО От имени колонии я прошу у селян прощения за нашу выходку, мы очень сожалеем об ошибке наших товарищей, просим их простить и обещаем, что в дальнейшем такие случаи повторяться не будут.

МУСИЙ Безусловно, что за такие вещи нужно поступать по всей строгости закона, потому что селянин – это безусловно труженик. И вот, если он повесил юбку, а ты ее берешь, то это враги народа, пролетариата. Мне, на которого возложили советскую власть, нельзя допускать такого беззакония, чтобы всякий бандит и преступник хватал. А что вы тут просите безусловно и обещаете, так это, кто его знает, как оно будет. Если вы просите низко и ваш заведующий, он должен воспитывать вас к честному гражданству, а не как бандиты. Я безусловно, прощаю.

МАКАРЕНКО Колония, разойдись!

МУСИЙ Антон Семенович, когда с вас расписочку получить можно будет? Или прикажете сразу муку забрать? А за колесным ходом я своих работников пришлю.

МАКАРЕНКО *(Стоящему поблизости Калине Ивановичу)* Выдайте им два пуда муки….

КАЛИНА Одно разорение с нашими хлопцами…. А мы ведь и лесопилку еще хотели покупать. Эх!

*Макаренко не отвечает, выходит за ворота колонии. Заворачивает в лес.*

9.

*Макаренко идет по лесу. Лето. Стрекочут цикады, поют птицы. Все в цвету, везде юная бурлящая жизнь. Макаренко останавливается у срубленного дерева.*

МАКАРЕНКО *(Дереву)* Дуб, дуб, почему ты дуб? Потому что не сосна, очевидно. Куда деваться? Ну, что я могу сделать? Что я могу сделать? Почему такая несправедливость?.. Ведь я сделал хорошее дело, ведь это в тысячу раз труднее и достойнее, чем пропеть романс на клубном вечере, даже труднее, чем сыграть роль в хорошей пьесе, хотя бы даже и во МХАТе… Почему там артистам сотни людей аплодируют, почему артисты пойдут спать домой с ощущением людского внимания и благодарности, почему я в тоске сижу темной ночью в заброшенной в полях колонии, почему мне не аплодируют хотя бы сельские жители?

*Сзади хрустит ветка. Макаренко оборачивается. Весь лес, сколько видно, наполнен колонистами. Они осторожно передвигаются в перспективе стволов. Воспитанники смотрят на учителя с каким‑то неподвижным, испуганным ожиданием.*

МАКАРЕНКО Вы чего здесь? Сукины дети!!! Что вам надо? Чего вы за мною рыщите?!

ЗАДОРОВ Идемте в колонию.

МАКАРЕНКО Что еще в колонии случилось?

ЗАДОРОВ  Да ничего… Идемте.

МАКАРЕНКО Да говори, черт! Что вы, нанялись сегодня воду варить надо мной? Вы меня в гроб загнать решили?

ВОЛОХОВ Мы уйдем, только сделайте для нас одолжение.

МАКАРЕНКО Да что вам нужно?

ЗАДОРОВ Дайте сюда револьвер.

МАКАРЕНКО  Револьвер?

*Макаренко вдруг хохочет.*

МАКАРЕНКО Ах, револьвер! Извольте. Вот чудаки! Но ведь я же могу повеситься или утопиться в озере.

ЗАДОРОВ *(Задоров тоже хохочет)* Да нет, пускай тогда у вас! Нам такое в голову не пришло. Вы гуляете? Ну, гуляйте.

МАКАРЕНКО Пошлите.

ЗАДОРОВ Куда?

МАКАРЕНКО В колонию, куда же еще?

КТО- ТО ИЗ ВОСПИТАННИКОВ А когда придем, давайте играть в фанты, Антон Семенович!

МАКАРЕНКО Разберемся. Колония, за мной!

*Макаренко идет по направлению к колонии.*

10.

*Спальня мальчиков. Все воспитанники собрались в ней. Там же сидят Макаренко, Екатерина Григорьевна, Калина Иванович. Задоров читает пьесу Горького «На дне», внимательно, с выражением. Он очень горд доверенной ему миссией.*

ЗАДОРОВ Барон (стоя на пороге, кричит). Эй... вы! Иди... идите сюда! На пустыре... там... Актер... удавился! Молчание. Все смотрят на Барона. Из-за его спины появляется Настя и медленно, широко раскрыв глаза, идет к столу. Сатин (негромко). Эх... испортил песню... дур-рак! Занавес

*Задоров закрывает книгу, встает, кланяется. Воспитанники аплодируют Задорову.*

ВОЛОХОВ Вот это человек! Вот если бы такие все люди были!

ГУД Нет, такие старикашки – вредные. Зудит‑зудит, а потом взял и смылся, и нет его. Я таких тоже знаю.

БУРУН Лука этот умный, стерва. Ему хорошо, он все понимает, так он везде свое возьмет: там схитрит, там украдет, а там прикинется добрым. Так и живет.

ТАРАНЕЦ Значит, выходит, Горький вроде нас? Вот, понимаешь, здорово!

ЗАДОРОВ А давайте будем называться трудовой колонией имени Горького? Антон Семенович, вы как?

МАКАРЕНКО Я ничего против не имею. Но это вопрос общественный.

ВОСПИТАННИКИ - Мы за!

- А вон в трех километрах от нас поселилась детская колония имени Короленко, им же можно!

ЗАДОРОВ Маленьким этим как раз и хорошо называться Короленками. А мы – Горькие.

КАЛИНА  Я Короленко этого видав и даже говорив с ним: вполне приличный человек. А вы, конешно, и теорехтически босяки и прахтически.

ГУД И письмо ему напишем. И он нам ответит, вот увидите! Он ведь наш, свой!

*В спальню забегает Лидия Петровна.*

ЛИДИЯ Ребята, а нам пришло письмо – через месяц мы должны произвести в нашей колонии день открытых дверей! И артисты приедут из города, и все управление, и учителя! Чтобы мы им всем показали, как мы тут живем!!!

ЗАДОРОВ Надо все организовать, чтобы шик!

ГУД Чтоб знали, какие мы тут босяки!

ТАРАНЕЦ Девчонки, а цветы на клумбах успеют распуститься, как думаете?

ВОСПИТАННИКИ *(из девчонок)* – Если мальчики с поливкой будут помогать….

БУРУН Вот еще лесопилку купим, мастерские устроим, и вообще красота!
ЗАДОРОВ Антон Семенович, что скажете?

МАКАРЕНКО Что-что? Будем готовиться принимать гостей, но я все-таки настаиваю, что делаем мы все это в первую очередь для себя!
БУРУН Конечно для себя, для кого же еще? Для чужого дяди что ли? Смешной вы!

ТОСЬКА Потому что это наша трудовая колония имени Горького!

*Ребята смеются, кидаются друг в друга подушками, кричат, прыгают на кровати от восторга и радости.*

10.

*Привокзальный буфет. Толстая буфетчица лениво моет пол. Эта буфетчица – раздобревшая постаревшая Раиса. В буфет заходит Макаренко.*

МАКАРЕНКО Извините, чаю можно….

РАИСА Занята, не видите….

МАКАРЕНКО Извините. Я просто очень голоден.

РАИСА Много вас тут таких….

*Раиса поднимает на Макаренко глаза.*

РАИСА Ой! Простите! Можно, конечно….

*Раиса спешно наливает Макаренко чай, достает из-под прилавка яйца, сыр, котлеты.*

РАИСА Вот, все, что могу. Может быть, водки? У меня есть….

МАКАРЕНКО Может быть. Спасибо вам большое. Сколько я должен?

РАИСА А денег я с вас не возьму.

МАКАРЕНКО Это почему?

РАИСА Вы меня не узнаете, Антон Семенович?

МАКАРЕНКО Нет.

РАИСА Раиса я. Восемь лет условно, помните?

МАКАРЕНКО Раиса??

РАИСА Да. Я.

*Пауза.*

МАКАРЕНКО  Как живешь?

РАИСА Хорошо. Работаю буфетчицей. Двое детей и муж хороший. Любит меня… И сынка с дочкой славные растут.

МАКАРЕНКО Вот как? Это замечательно.

РАИСА А знаете что, Антон Семенович?

МАКАРЕНКО Ну?

РАИСА Спасибо вам, тогда не утопили меня. Я как пошла на фабрику, с тех пор старое выбросила. И дети вот хорошие теперь, и муж….

*Макаренко бледнеет.*

РАИСА Что с вами, Антон Семенович? Вам плохо? Держитесь за меня!

11.

*Трудовая колония имени Горького выстроилась у ворот. В колонии везде порядок и чистота. Корпусы с новыми дверями и окнами украшены флажками, на клумбах распустились цветы. Поют птицы, отставшие колонисты в чистой нарядной одежде суетятся, бегают, устраняют последние недостатки – там поднимут веточку с дорожки, тут поправят флажок.*

ЕКАТЕРИНА Ребята, все запомнили? Девочки впереди, мальчики чуть сзади. Кто за кем стоит знаете? Начинают девочки и младший отряд, потом подхватывают старшие. Бурун, сфальшивишь, убью!

*Старшие воспитанники стоят с музыкальными инструментами наперевес – все, что смогли найти. Бурун с гармошкой, Задоров с балалайкой, Волохов с трубой, Гуд с барабаном, Таранец с гитарой.*

*В колонию забегает Калина Иванович.*

КАЛИНА Едут! Едут!

*Ребята открывают ворота колонии.*

ЕКАТЕРИНА По местам. Лидочка, быстрее! Калина Иванович!

*Лидочка и Калина Иванович встают в строй к колонистам. Старшие воспитанники играют проигрыш.*

12.

*Поезд. Ночь. Голоса.*

- Мужик, да подвинься же ты! Эй, ты че! Ты пьяный что ли? Да ты че?! Граждане, товарищи, помогите, тут мужик окочурился!

- Чего кричишь? Пьяный он!

- Какое пьяный! Мертвец самый настоящий! Уже и холодный!
- Что с ним?

- Да с вечера вроде все за сердце держался. Оттого и помер, наверное!

- От водки он помер, поди….

- А по виду интеллигент.

- Позовите начальника поезда! Не здесь же ему лежать!

- Сам и зови! Еще скажут, что убили!

- Ой, господи, лишенько….

- Да что вы тут раскричались, что случилось?

- Мужик помер, говорят.

13.

*Тоська поднимает флаг трудовой колонии имени Горького. Флаг развевается на ветру. Колонисты поют.*

Вперед, заре навстречу,
Товарищи в борьбе!
Штыками и картечью
Проложим путь себе.

Смелей вперед, и тверже шаг.
И выше юношеский стяг!
Мы - молодая гвардия
Рабочих и крестьян.

Ведь сами испытали
Мы подневольный труд,
Мы юности не знали
В тенетах рабских пут.

На душах цепь носили мы -
Наследье непроглядной тьмы.
Мы - молодая гвардия
Рабочих и крестьян.

И, обливаясь потом,
У горнов став своих,
Творили мы работой
Богатство для других.

Но этот труд в конце концов
Из нас же выковал борцов,
Нас - молодую гвардию
Рабочих и крестьян.

Мы поднимаем знамя!
Товарищи, сюда!
Идите строить с нами
Республику Труда!

Чтоб труд владыкой мира стал
И всех в одну семью спаял, -
В бой, молодая гвардия
Рабочих и крестьян!

*Во время песни из здания колонии выходит Макаренко и встает рядом с колонистами. И поет вместе с колонистами. И любит их всех, и переживает за каждого из них, потому что с каждым из них у него связана целая жизнь.*

*Конец.*