Ярослава Пулинович

САЛАМАНДРЫ

*(пьеса в двух действиях)*

**Действующие лица:**

**Ирина – 50 лет,**

**Катя – 31 год,**

**Настя – 16 лет,**

**Майк – 8 лет,**

**Роман – 54 года,**

**Олег – 34 года,**

**Зинаида – 38 лет,**

**Оценщик – 50 лет.**

***Действие первое***

**1.**

**Комната большого деревянного дома на втором этаже. Окно открыто, и сквозь него прямо на подоконник склоняется ветка яблони. Поют птицы. Лето. Жара. Томление всего живого. Шестнадцатилетняя Настя лежит на кровати, ест чипсы, вытирает жирные руки о покрывало, переписывается с кем-то в планшете. В комнату заходит Зинаида. В руках у нее стопка полотенец.**

Зинаида. Я полотенца вот…. Сколько раз я просила не есть в кровати! Это ручная работа, народное достояние искусства!

Настя. И?

Зинаида. Это наследие твоего отца.

Настя. Вашего отца.

Зинаида. Что?

Настя. Мы с вами на брудершафт не пили.

Зинаида. Чего?

Настя. Того! Вы мне не мать и не френд, так что на вы, пожалуйста!

Зинаида. Посмотри, какая выискалась!  
Настя. Это вы выискались. А я здесь родилась.

Зинаида. *(Замахивается на Настю полотенцем)* Паршивка!

Настя. Don’t touch me! I’ll scream![[1]](#footnote-1)

Зинаида. Что?

*Настя визжит.*

Настя. Old bitch![[2]](#footnote-2)

Зинаида. Тише, тише! Я не понимаю по-твоему. Ну, прости, перегнула палку. Настенька, прости. Ты же знаешь, я не со зла. Я больше не буду!

Настя. Я все матери расскажу, что вы тут…

Зинаида. А пойдем – я тебе оладушек спеку? В вишневое варенье помакаешь – вкуснотища!

Настя. Засуньте в зад себе свои оладушки! Вы здесь никто, ясно вам? Вас завтра моя мама вытолкает в три шеи, и вы поедете в свою деревню, как миленькая!

**Зинаида растерянно и глупо улыбается.**

Зинаида. Ну ладно, ладно, чего про это сейчас говорить. Вот, полотенчико тебе принесла. Ты, если ручки захочешь вытереть, так вот его бери…

**Зинаида выходит из комнаты.**

2.

**Гостиная. В гостиной сидят Ирина и Роман. Ирина – немолодая уже, но еще красивая, хрупкая женщина, сидит в кресле, закинув ногу на ногу, и курит. Она то и дело запускает руку в волосы, отчего те картинно разлетаются по плечам. Роман – высокий худощавый мужчина с глазами немного навыкате, сидит напротив Ирины, перебирает в руках четки. Чуть поодаль на полу маленький мальчик лет восьми, сын Ирины, играет с самолетиком.**

Ирина. И в тот самый первый раз, когда мы с Крисом прилетели в Самару, я повезла его в местный монастырь, я не помню теперь, как он называется. А там купель, вроде как святой источник. И в эту купель нужно окунуться. Нам батюшка все подробно объяснил – надо, в общем, окунуться три раза и три раза сказать: «Господи, помилуй!». Крис сказал, что это опасно для здоровья и он не будет. А я решила поиграть в русскую. Разделась, и с размаху в эту воду – бу-бух. Только вместо «Господи, помилуй» я трижды сказала: «Еб твою мать!»

**Ирина громко смеется. Мальчик подбегает к матери, «приземляет» самолет ей на голову.**

Ирина. Mike, stop that![[3]](#footnote-3)

Майк. Mom, can I go outside?[[4]](#footnote-4)

Ирина. No, it's late![[5]](#footnote-5)

Роман. А мальчик совсем не говорит по-русски?

Ирина. Немного говорит. Mike, recite that Russian poem we learned together. [[6]](#footnote-6)

Майк. I don't want to![[7]](#footnote-7)

Ирина. Do it slowly! [[8]](#footnote-8)

Майк. I don't want to! It's stupid and I never understood it! [[9]](#footnote-9)

Ирина. Oh, come on! [[10]](#footnote-10)Мороз и солнце – день чудесный!

Майк. I don't want to! [[11]](#footnote-11)

Ирина. Say in Russian…[[12]](#footnote-12)

Майк. I don't want to![[13]](#footnote-13)

Ирина. Say it in Russian. Why don't you want to? [[14]](#footnote-14)

Майк. I don't want to recite your stupid poem in your stupid Russian! [[15]](#footnote-15)

Роман. Ира, оставь ребенка в покое. Заговорит.

Ирина. Я уже договорилась с русской учительницей, что она будет заниматься с ним раз в неделю. Но пока у нас теннис и бейсбол. Я даже не представляю, как нам выкроить эти полтора часа.

Роман. Дети быстро всему учатся.

Ирина. Он умеет. Умеет. Просто не хочет, чертов засранец.

Роман. Ты похудела.

Ирина. Другой ритм жизни. Здесь мы были словно стоячая вода. Никуда не выезжали, все ходили, скучали. Дни были длинные, разговоры короткие. А потом и вовсе…

Роман. А там по-другому?

Ирина. Там совсем по-другому. Мы живем в Чикаго, Рома.

Роман. Это что-то значит?

Ирина. Это многое значит. Нужно везде успеть. Отвезти детей в школу, забрать, забота о доме, о Крисе, счета. И еще вечеринки. Много вечеринок. У них это принято. Скучать не приходиться.

Роман. Значит, у вас с Крисом все хорошо?

Ирина. Еще бы! Крис – шикарный. Шикарный!

Роман. Ты всегда любила шик.

Ирина. Да. И что? Я не на помойке себя нашла. Мужчина должен соотвествовать моему уровню.

**Роман усмехается.**

Ирина. Или я, по-твоему, некрасивая?

Роман. Ты – красивая, Ирина. Очень красивая.

**У Романа звонит телефон.**

Роман. Да, алло. Отлично, сейчас выйду, встречу.

Ирина. Кто это?

Роман. Катя.

Ирина. Что? Зачем?

Роман. Она тоже его дочь.

Ирина. Приемная дочь.

Роман. Пусть так. Он ее удочерил. По документам она имеет точно такие же права на наследство, как ты, Настя или Миша.

**Слышно, как к дому подъехала машина.**

Ирина. Она приезжала на похороны?

Роман. Да. Ты не хочешь ее видеть?

Ирина. Почему, хочу… Конечно, хочу. Просто… ты ничего не сказал…

**Роман выходит за дверь. Слышно, как хлопают дверцы машины и багажника, затем раздается радостный женский голос. В дом входит Катя. Ей чуть больше тридцати. В ее волосах явственно виднеется седина, но при этом она одета в какое-то тинейджерское пестрое платье и кроссовки. Следом за Катей в дом входит Роман, несет в руках Катину сумку.**

Катя. Мамочка! Почему ты не позвонила мне из Москвы?

Ирина. Ты знаешь, какой у меня роуминг?

Катя. Просто… Мы могли бы лететь вместе.

Ирина. Была короткая пересадка.

Катя. Ты похорошела. Дай обниму!

**Катя обнимает мать. Ирина отсраняется от нее.**

Ирина. Сядь. Устала с дороги?

Катя. Миша! Как ты вырос! Господи!

**Катя пытается обнять Майка. Майк вырывается.**

Майк. I’m Mike! I’m Mike! I’m not Misha![[16]](#footnote-16)

Катя. Мам, а он совсем не говорит по-русски?

Ирина. Почему же? Он говорит. Просто немного растерялся в непривычной обстановке.

Катя. Я так рада вас видеть!

Ирина. Вообще-то повод для встречи у нас далеко не радостный…

**Пауза.**

Катя. Да. Похороны прошли хорошо. Ну, если так можно сказать про похороны… Было много людей, дядя Рома с Зиной все организовали.

Ирина. Не знаю, кто такая Зина.

Катя. Мам, все не так, как ты думаешь.

Ирина. А ты у нас самая умная, да? Ты все про всех понимаешь?

Катя. Ладно, давай не будем?

Ирина. Имя-то какое! Зина! Как будто ей лет семьдесят! Зина!

Катя. А где Настя? Она приехала?

Ирина. Наверху твоя Настя.

Катя. Она-то, надеюсь, еще говорит по-русски?

Ирина. Да что вы все привязались со своим русским? Вы в курсе вообще, что такое детский стресс? Мы почти сутки добирались сюда, ребенок устал, его чуть не вырвало в самолете, у него джет лег!

Катя. Я не знаю, что такое джет лег, но я не это имела в виду, мама…

Ирина. Но нет же – надо указать на то, что он не умеет говорить на иностранном языке! Да, не смотри на меня так, ему было четыре года, когда я увезла его. В таком возрасте ребенок еще не может говорить сразу на двух языках! Для него русский – иностранный!!!

Катя. Хорошо, мама. Хорошо. Я поднимусь.

**Катя встает, берет в руки свою сумку.**

Роман. *(Забирая у Кати сумку)* Я помогу.

Ирина. Где ты собралась жить? В твоей бывшей комнате Настя.

Роман. Могу уступить тебе свою.

Катя. Нет, не нужно. Я буду жить в комнате Наташи.

Ирина. Там пылища. Надо сказать Зине – она уберет.

Катя. Ты же не знаешь, кто такая Зина.

Ирина. Ну, я так поняла, она здесь что-то вроде домработницы?

Катя. Нет, мама, ты неправильно поняла. Она здесь что-то вроде вдовы.

Ирина. Замолчи! Я – официальная вдова! Ясно тебе?

**Катя молча поднимается наверх. Роман подхватывает Катину сумку, идет следом. Ирина закуривает, наблюдает за тем, как Майк играет с самолетиком.**

Ирина. You tired? You want to sleep?[[17]](#footnote-17)

Майк. No. I saw a girl today. Can I play with her tomorrow? Is it okay I'm not speaking Russian?[[18]](#footnote-18)

Ирина. A girl? What girl?[[19]](#footnote-19)

Майк. Just a girl. She had blue hair pins.[[20]](#footnote-20)

Ирина. What girl? Where? Here? Maybe you dreamed her? Or imagined her? Mike, what girl?[[21]](#footnote-21)

Майк. What's wrong with you, mom? It was just a regular girl. She was playing by the house, behind the gate. I saw her from the window. Mom, what's the matter?[[22]](#footnote-22)

Ирина. No. Nothing, son. Okay, let's take a bath and go to bed. [[23]](#footnote-23)

Майк. I don't want to![[24]](#footnote-24)

Ирина. Oh, yes you do! You have jet lag! You can't help but want to![[25]](#footnote-25)

Майк. But I still don't want to.[[26]](#footnote-26)

Ирина. That's your problem. Come on! We're going to bed![[27]](#footnote-27)

**Ирина хватается за руку упирающегося Майка, тянет его вверх по лестнице.**

**3.**

**Ночь. Ирина спускается по лестнице в гостиную в шелковой пижаме, курит, приглушенно говорит с кем-то по телефону.**

Ирина. Fucking jet lat! It's four o'clock and I'm already awake! Chirs, can you hear me? Hello! We'll come soon. We'll sell the house and… I don't know how long it will take! Probably not much. Chris? Did you go to school about Stacy's homework? No? Go please, it's important! I miss you too. Kisses. Don't eat frozen pizza for dinner, have one delivered. Love you.[[28]](#footnote-28)

**В гостиную выходит Зина. Она в ночной рубашке.**

Зинаида. Не спится вам? Я слышу, вторую ночь уже ходите… Может, вам на ночь чего попить?

**Ирина не обращает на Зину внимания.**

Зинаида. У нас тут холодно бывает по ночам. Сквозняки. Илью Петровича тоже продуло после операции, вот и воспаление потом…

**Пауза. Ирина пьет воду, затем полощет рот.**

Зинаида. Мне тут тоже неловко, как вы приехали. Но я вам не враг. Я вас очень даже по-человечески понимаю.

Ирина. Не надо меня понимать! Не надо ничего понимать! Просто исчезнете! Сделайте вид, что вас никогда в этом доме не было! Соберите свои вещи и убирайтесь – откуда вы там приехали? Из какой деревни?

Зинаида. Из Новочеркасска я. Не из деревни. Вы на меня не кричите, я не служанка вам!

Ирина. А кто?! Вы же в сиделки к нему нанимались изначально?!

Зинаида. Не в сиделки, а в медсестры! У меня среднее медицинское образование имеется! Я не прислуга, я – дипломированный медработник вообще-то!

Ирина. Надо же! Дипломированный медработник! Долго учились выговаривать?

Зинаида. Да как вы…?

**За окном гремит гром, начинается ливень.**

Зина и Ирина. *(Почти хором)* Тазы!

Ирина. Где они?

Зина. Да там же, где всегда, в чулане…

**Ирина и Зинаида бегают, суетятся, расставляют тазы по местам, хорошо им известным, по всей видимости. И действительно, через какое-то время в тазы с потолка начинает капать вода.**

Ирина. А на втором этаже? В Наташиной комнате, я помню, дыра…

Зинаида. На втором этаже я и их и не убираю давно… Вот туда еще, где кашпо…

Ирина. А тут не было…

Зинаида. Недавно протекать стало… Лемех весь прогнил. Тогда ж делали, никто ведь не знал, что оно без ремонта жить будет. Я бы сама тут не осталась ни минуты. Но долг у меня есть.

Ирина. Какой еще долг?

Зинаида. Илье Петровичу я обещалась. Все музею передать. Рукописи, одежду, стол, фотографии, покрывала – все в музей. А дом они сами купят. Ему мэр перед смертью обещал. Все в музей заберут, а дом купят.

Ирина. Кто купит?

Зинаида. Они. Из правительсва, значит, купят. Мэр приходил во вторник, а умер Илья Петрович в субботу. Мэр сказал – поправляйтесь, а Илья Петрович ему сказал: «Это как Бог даст, но если не даст, то вы тут музей сообразите». Мэр сказал – сообразим. Сам сказал. Письма, фотографии, рукописи, книги – это музей на свое обеспечение возьмет, а дом мы придем и купим.

Ирина. Когда они должны прийти?

Зинаида. Да я вот жду… Вот уже должны прийти, раз сказали. Как придут, так я сразу соберусь да поеду. Мне чужого не надо. Передам музею вещи, как обещалась, и поеду. У меня в Новочеркасске тетка есть, у тетки сын, я не одинокая. Вот сюда еще ставьте.

Ирина. Хорошо, Зина. А давайте знаете как поступим? Я сама передам музею все вещи Ильи. Сама продам дом. Двигайте левее! А вы поезжайте. Прямо завтра собирайтесь и поезжайте. Тетка, наверное, заждалась? Купить вам билет по интернету?

Зинаида. Не могу, Ирина, вы уж извините. Раз обещалась, надо выполнять.

Ирина. Ну о чем вам переживать, сами подумайте? Неужели вы думаете, что вы в таких вещах лучше разбираетесь, чем, к примеру, я – человек с двумя высшими образованиями?

Зинаида. А вас Илья Петрович не велел к рукописям подпускать. Вы его предали, бросили больного, улетели якобы в отпуск с детьми, а вас там, оказывается, любовник ждал… Улетели и не вернулись. И детей увезли. Четыре года ни слуху, ни духу. Он вас ненавидел, Ирина. Имени вашего слышать не мог.

**Пауза.**

Ирина. Почему же он тогда не развелся со мной? Почему разрешение на выезд детям подписал? Сюда еще!

Зинаида. А вы не знаете?

Ирина. Нет. Не знаю.

Зинаида. Все вы знаете! Про его операции , про осложнения на сердце! Катя вам много раз об этом писала! Просила вас ему позвонить! Хотя бы детей по скайпу показать! Когда ему было заниматься разводом? Он почти не вылезал из больниц! А вам было сложно просто взять и набрать его номер…

Ирина. Какая вы доверчивая, Зина. Просто с ума сойти! Где таких делают? В Новочеркасске, да?

Зинаида. При чем здесь я?

Ирина. А при том, Зина, что эта история стара как мир. Разыгрывается она просто. Я – злая, бесчестная жена, я не любила своего мужа, наставляла ему рога, запрещала видеться с детьми. Он – обманутый несчастный супруг. Талантливый писатель. Голос нации. Израненный герой. Вы – молодая пламенная любовница, которая своей добротой и заботой растопила заледеневшее от горя и печалей сердце моего мужа. Сколько вам лет? Сорок пять?

Зинаида. Тридцать восемь.

Ирина. Извините, я думала, вы постарше. Но все равно, Зина, в вашем возрасте стыдно быть такой глупой и наивной.

Зинаида. Я не глупая! Не надо меня оскорблять! Все так и было! Этому есть подтверждения – Катины вам письма, ваше молчание…

Ирина. Да не было все так!!! Не было!!! Мой покойный муж был тираном, психопатом и бабником!

Зинаида. Со мной он не был тираном…

**Пауза.**

Ирина. Вы – дура, Зина. Вы просто дура. Вы всерьез думаете, что он вас любил? Вас? Дебелую бабу из Новочеркасска? Да ему просто некуда было деваться. Он знал, что умирает. И нужна была очередная дуреха, которая будет бегать вокруг него, варить бульенчики и заглядывать в рот. Раньше таких дурех он находил в своих кругах. А тут понял, что приплыл. Ужасный характер, алкоголизм, желчный пузырь удален, кишечника почти нет, пахнет от него дурно, озлоблен на весь мир за то, что Нобелевку ему не дали, президент ему орден не вручил и еще сто пятьдесят пунктов из старых заплесневевших обид… Кому он такой был нужен? Только вам, Зина. Только вам. Тридцативосьмилетней Персефоне из Новочеркасска.

Зинаида. Сама вы Персефона! Сквозь рубаху насквозь все видно, а только было бы на что смотреть!

**Новый раскат грома. Ирина истерично хохочет, задирает на себе рубашку.**

Ирина. А вот так есть на что? Есть?

Зинаида. Стыдоба! Мать, называется!  
**Ирина смеется.**

Ирина. Да, я мать! Мать! У меня, в отличии от некоторых, дети есть! Вот этой грудью их выкормила! А у тебя дети есть? Нету? А где потеряла? Бог не дал? Пустоцвет, что ли?

**Зинаида убегает вверх по лестнице. Ирина продолжает истерически смеяться. Из комнаты выбегает заспанная Катя. Подбегает к матери.**

Катя. Мама! Мамочка! Что случилось?

Ирина. Пусть она уедет! Пусть собирает свои манатки и валит в свой Новочеркасск! Чтобы утром ноги ее здесь не было! Ты слышишь меня?

Катя. Мама, ну сама подумай – куда она поедет? У нее никого нет. Ты представляешь, никого? Мужа убили, детей не случилось…

Ирина. Мне плевать. Плевать. Пусть едет, откуда явилась.

Катя. Ну есть же завещание в конце концов, нельзя же ее так просто…

Ирина. Какое еще завещание?

Катя. Разве ты не знала? Илья Петрович завещал Зине все свои вещи, ну и вот это вот все. Это называется вроде бы предметами старины, да?

Ирина. Сука! Ненавижу его! Ненавижу!

Катя. Мама, это всего лишь вещи.

Ирина. Ты знаешь, сколько стоят эти вещи?

Катя. Мама, я не знаю, но и Зина здесь ни при чем!

Ирина. А вы налетели, как коршуны! Мое! Мое! Мое! Я здесь прожила пятнадцать лет! Пятнадцать гребаных лет! Я родила ему двоих детей!

**Катя делает несколько глубоких вдохов, поочередно загибает пальцы.**

Ирина. Что ты делаешь?

Катя. Ты давишь на меня. Ты сейчас мной манипулируешь. Вдох на шесть, выдох на одиннадцать.

Ирина. Ты с ума сошла?

Катя. Это дыхательное упражнение. Мой психиатр научил.

Ирина. А! Опять изображаешь из себя сумасшедшую.

Катя. Я не сумасшедшая. Ты знаешь, из-за чего я попала в больницу. Из-за чего я там пролежала почти год. Вдох на шесть…

Ирина. Не надо про больницу.

Катя. Ты была в России, ты приезжала за документами, я знаю… И ты знала, что я в Москве, что я лежу в психушке, что мне там плохо…

Ирина. Хватит! Ты, кажется, мне обещала! Ни слова про твою больницу! Я не хочу ничего знать!

Катя. По вечерам в палате начиналось оживление. Каждые пять минут кого-то вызывали – к кому-то приходили родственники, к кому-то друзья.

Ирина. Ты обещала!

Катя. Даже к шизофреничке Вале, которая ходила под себя и никого уже не узнавала, приходила мама. Ей было плевать, что Валя выплевывает еду, которую та ей приносила, плевать, что Валя называет ее другим именем и кричит ей в лицо проклятья. Она только крестила дочь и шептала: «Я тебя все равно люблю, доченька, потерпи, ты скоро поправишься!» А я в это время стояла в палате напротив и ковыряла обои. Даже в окно я не смотрела. Мне незачем было смотреть. Ко мне никто никогда не приходил.

Ирина. Послушай, тебе тридцать один год. Ты - взрослая девочка. Я – твоя мать, да, но я не обязана тянуть тебя до пенсии. Есть Миша, есть Настя. Они – дети, я несу за них ответственность. Когда ты была ребенком, я растила тебя. Да, воспитывала, как умела, но ты росла не хуже других. Или ты хочешь сказать, что у тебя было плохое детство?

Катя. Оно было мягко говоря странным, мама.

Ирина. Все! Давай закроем эту тему! Ты зомбирована своими психолагами! Вот и американцы тоже носятся со своими детскими обидами, у них в кого не плюнь, у всех психотравма! Ах, когда мне было пять лет, я нарисовал рисунок, мама меня не похвалила и с тех пор я стал нелюдимым куском дерьма и у меня не ладится с женщинами! Пожалейте меня, несчастного!

Катя. Я к тебе не имею никаких претензий.

Ирина. Да! Я только что слышала. Вдох на шесть, мой психиатр мне посоветовал… А ты вообще хоть что-то знаешь о моей жизни? О том, как я получала этот чертов вид на жительство? Как нас чуть не выслали из страны? Ты знаешь, что я до сих пор пью валиум после всего, что…?

Катя. А я до сих пор пью фенозепам! Это одно и тоже, мама! Только звучит красивей! Ты знаешь, что я восемь месяцев пролежала в психушке! Что я потеряла Наташу…

Ирина. Ни слова о Наташе! Ни слова! Если ты заговоришь, то я… Я не знаю! Мы поссоримся! Я не скажу тебе больше ни слова!  
Катя. Но почему? Почему, мама?

Ирина. Потому что… Потому что… Это на фейсбуке у меня все хорошо! Ты думаешь, хоть кто-то помог мне хоть копейкой в этой стране? Да хрен там! Они только делают вид, что у них рай на земле. Нет, если ты – кубинец или мексиканец или еще какой черт с горы – то да! Расскажи им, как тебя угнетали и у тебя все ок! Но я – русская. Все рассказы о том, что меня угнетали перманентно, у них не канают, они там у себя уже привыкли, что русских всегда угнетают. Они, знаешь, смотрят на тебя, кивают и улыбаются. Ты им рассказываешь о том, как тебя муж и страна насиловали, как ты чуть не умер, а они смотрят такие, кивают и говорят: «Oh! That’s horrible!”[[29]](#footnote-29).И никакого тебе пособия! Другая нация! Доченька, ты понимаешь меня?

Катя. Что ты сказала?

Ирина. Я сказала – доченька, ты меня понимаешь?

Катя. Мама… Мамочка… Я тебя понимаю… Конечно, я тебя понимаю… Мамочка…

**Катя обнимает мать.**

Катя. Мамочка, мамочка, не переживай, пожалуйста. Тут нужно время. Все у тебя наладится. Хочешь, я тебе отдам свою долю в доме? Мне она не нужна. Правда, не нужна. Я сейчас в студии работаю, мне знаешь, сколько платят? Меня вообще сейчас ведущим специалистом сделать хотят. Мне зарплату обещают под сотню… Давай, я все тебе отдам?

Ирина. Это ты сама смотри. Сама смотри…

**Ирина обнимает дочь.**

Катя. Надо поспать. Нам всем нужно поспать.

**4.**

**Раннее утро. Ирина с Катей и Настей сидят в кабинете. Перед ними пять небольших картонных коробок. В коробках аккуратно лежат толстые школьные тетради. Все трое разбирают тетради, вчитываются в истрепанные страницы.**

Ирина. Чего? Какой еще ковчег?

**Катя забирает тетрадь у Ирины, читает.**

Катя. Ночлег.

Ирина. Ужасный почерк…

Настя. О, я нашла agreement[[30]](#footnote-30) с издательством за девяносто третий год! Надо?

Ирина. Отложи в сторону. *(Вчитывается в какую-то рукопись)* Все-таки, что бы эти суки не говорили, он ни разу не устарел. Вот ни капелки. Надо будет найти в Америке какого-нибудь хорошего слависта-переводчика…

Катя. Ой, смотри какая фотка! В записной книжке лежала!

Настя. *(Смотрит)* Мама, это ты?! Oh my God!

Ирина. Да, можешь не верить, но я тоже была молодой.

Настя. Это какой год?

Ирина. Это? Девяносто седьмой, наверное. Мы с твоим папой тут только-только познакомились.

Настя. Что на тебе за обувь?

Ирина. Это ботфорты, доченька.

Настя. А почему ты раскрашена, как native american[[31]](#footnote-31)? Был какой-то холидэй?

Катя. Настя, это было модно…

Настя. Это?! Модно?!

Ирина. Девочка моя, ты ничего не понимаешь в красоте.

Катя. В перламутровых тенях и помаде «Руби Роуз»!

**Ирина и Катя хохочут.**

Настя. Да идите вы!

Ирина. Надо будет найти еще фотографии…

Катя. У Ильи Петровича в компьютере было много… В папке «Жизнь».

Ирина. *(Кате)* А Зина знает его пароль от компьютера? Я не могу туда войти.

Катя. Спроси у нее.

Ирина. Я?! Да ни за что!

Катя. Тебе она скажет, ты – вдова.

Ирина. Мерзкая баба. Надо найти хорошего юриста. Чтобы оспорить завещание. Ты не знаешь никого в своей Москве?

Катя. Хороший юрист стоит денег.

Ирина. Ты же говорила, у тебя зарплата.

Катя. Ну, если хочешь, я могу поспрашивать, у меня там есть знакомые…

Ирина. Поспрашивай. Было бы обидно отдавать все это новочеркасской бабище… Не для нее он все-таки писал.

Катя. А тебе это зачем?

Ирина. Ну, для истории. Не знаю зачем конкретно, а все-таки я жена.

Настя. Мама, смотри, тут комиксы…

Ирина. Не комиксы, а рисунки. Что там?

**Ирина забирает тетрадь у дочери.**

Ирина. *(Смотрит в тетрадь)* Какой позор!

**Катя заглядывает в тетрадь. Ирина мнет листы.**

Катя. Мама, перестань! Отдай! Отдай!

**Катя яростно вырывает тетрадь у матери, та не отдает.**

Настя. Вы совсем крэйзи?

Катя. Отдай! Ты не имеешь права!

Ирина. Я это уничтожу! Ты что, хочешь, чтобы все это в музее...? Вот эта гадость?

Катя. Это не гадость, перестань!

Ирина. А что это? Высокое искусство в стиле ню?

Катя. *(наконец вырывает тетрадь)* Ты не имеешь права! Тебе это не принадлежит!

Ирина . Еще как принадлежит! Я – вдова! Тут все принадлежит мне, его законной жене. Жене и детям!

Катя. Я тоже его дочь! Законная! Он меня удочерил!

Ирина. Законней не бывает…

**Катя кидается на Ирину, валит ее на пол.**

Катя. Ненавижу тебя, ненавижу!

Настя. Если вы не прекратите, я позвоню в полицию!

**В гостиную входит Олег.**

Олег. Полиция прибыла. Вызывали?

**Ирина вскакивает с пола.**

Ирина. Как вы сюда попали?

Олег. Мне открыла женщина такая. Удивительно похожа на мою мать. *(Осматривает дом)* А ничего себе так.

Ирина. Кто вы?

Олег. Здравствуйте, Ирина Алексеевна.

Ирина. Я-то Ирина Алексеевна, а вы кто?

Олег. А я – бедный ваш родственник. *(Насте)* А ты – Настёна, да?

Настя. Настя…

Олег. Ну, здравствуй что ли, сестренка…

Катя. Олег?!

Олег. Олег, Олег, он самый. А ты Екатерина, что ли?

Катя. Тебя и не узнать!

Олег. Ну, ваша семья меня никогда знать особо не хотела. Даже когда я был еще ничего себе маленьким мальчиком.

Ирина. А вы… А ты приехал…?

Олег. Да, я приехал. Помянуть отца, посидеть по-родственному, вступить в законные наследственные права…

Ирина. То есть как?

Олег. А вот так. Я – наследник первой очереди, законный сын Ильи Петровича от первого брака. Или вы что думали, я свою долю вам за ничего себе так уступлю?

Ирина. А наследства-то особенного и не предвидится. Дом переходит в пользование городского музея по завещанию самого Ильи Петровича, ну и рукописи да и все остальное тоже…

Олег. А можно взглянуть на завещание?

Ирина. Завещания как такого нет, это было, можно сказать, устное пожелание моего мужа.

Олег. А вы прямо его слышали? У постели сидели, когда он умирал, за руку держали, да?

Ирина. Не совсем так… Но я это точно знаю.

Олег. Ну зачем вы врете, Ирина Алексеевна? У меня тоже есть фэйсбук, я вам даже лайки ставил, не помните? Вы последние четыре года живете в Америке, в городе Чикаго. Отличный выбор. Озеро Мичиган под боком. Оно, правда, говорят, мертвое? Ну, вроде того, что рыба там давно уже не водится. Не знаете, нет? Мне вот интересно – врут по телеку всё или правда мертвое. Так что не смешите, Ирина Алексеевна, какое там устное пожелание, мало ли что привиделось старику перед смертью. Что вы на меня волком смотрите, не переживайте вы так – разделим все по закону, поровну между всеми наследниками. Сколько их, кстати?

Катя. С вами – шестеро.

Олег. Ого! А чего так много?

Катя. Четверо его детей, мама и Зина.

Олег. А ху из Зина?

Катя. Женщина, похожая на твою мать.

Ирина. Любовница твоего отца.

Олег. И она тоже в доле?

Катя. На нее есть завещание. Отец завещал ей всю мебель, картины, антиквариат. Ну, в общем все, что делало наш дом волшебным.

Олег. Беру свои слова назад. Эта женщина не похожа на мою мать. То есть завещание составлено только на эту Зину и на обмундирование дома? А на сам дом завещания нет?

Катя. Нет.

Олег. Значит, будем делить на пять частей.

Ирина. Ну, четыре пятых дома - мои.

Олег. В смысле?

Ирина. Настя и Майк еще несовершеннолетние, а Катя отказывается от своей доли в мою пользу. Так ведь, доченька?

**Молчание.**

Ирина. Катя, я не слышу ответа.

**Молчание.**

Ирина. Катя, так что?

Катя. Да, мама.

Ирина. Олег, а ты помнишь Катю?

Олег. Ну, конечно.

Ирина. Сколько ей тогда было, когда ты у нас гостил? Четырнадцать?

Олег. Вроде того…

Ирина. Правда, красавица она у меня выросла? Она родилась вся в кудряшках. Другие дети лысые, сморщенные, а моя, как ангел. Я, помню, когда родила ее, лежу в палате и плачу, заходит медсестра, говорит: «Ты чего ревешь?» «Я сегодня ангела родила, - говорю ей, - как мне теперь с этим жить?»

Катя. *(радостно смеется)* Мамочка…. Ну не придумывай….

Ирина. Я не придумываю. Все так и было. Кстати, что там Зина говорит – из админстрации не звонили, нет?

Катя. Нет.

Ирина. Я сама им позвоню. Возьмешь у Зины телефон? Раз обещали купить дом, пусть покупают, пусть держат слово.

Олег. Значит, все-таки обещали купить? За деньги?

Ирина. Ну что ты придираешься к словам? Тебе рассказать, как мы тут жили, через что нам пришлось пройти в этом доме?!!

**В комнату вбегает Майк. Олег хватает Майка на руки, кружит его.**

Олег. А это кто у нас тут такой? Михайло? Здорово, брателло, как жизнь?

Майк. Sorry. I don’t speak Russian.[[32]](#footnote-32)

Олег. *(Опускает Майка)* А он совсем…?

Ирина. Совсем. И закроем эту тему.

Олег. За что же вы так с парнем?

Ирина. Настя, сколько времени?

Настя. *(смотрит в телефоне)* Десять после девяти.

Ирина. Надо говорить десять минут десятого.

Настя. Ок.

Ирина. Все, друзья, вы как хотите, а мне нужно кормить детей. В Америке мы завтракаем в семь.

Катя. Тебе помочь приготовить, мамочка?

Настя. Там Зина напекла панкейков.

Ирина. Нужно говорить оладей.

Катя. Ок.

Ирина. Что она вообще о себе думает? А может быть, мои дети не едят панкейки?

Настя. Ты хотела сказать, оладьи?

Ирина. Какая к черту разница?

Настя. Вот и я думаю…

Ирина. Она что считает, что самая умная здесь?! Если она решила добровольно исполнять роль прислуги, то могла бы посоветоваться насчет завтрака с хозяйкой, то есть со мной.

Катя. Мамочка, мамочка… Она же просто хочет помочь!

Ирина. А мы не нуждаемся в ее помощи! Mike, come on! Мы не притронемся к ее оладьям. У детей есть молоко и есть хлопья, есть сухая овсянка, есть яйца. Они так привыкли. У Майка больной желудок в конце концов…

**Ирина, Настя и Майк уходят. Катя с Олегом остаются один на один.**

Олег. Ну а ты?

Катя. Что я?

Олег. Как вообще живешь?

Катя. Нормально. Перебралась вот в Москву, работаю дизайнером.

Олег. Я тебя не смог найти в соцсетях.

Катя. Искал?

Олег. Искал. Интересно же. Все-таки, не чужие люди.

Катя. Меня там нет. Я не очень социальный человек.

Олег. И как в Москве?

Катя. Хорошо. Очень шумно. Но хорошо. Я уже привыкла.

Олег. Снимаешь там?

Катя. Да.

Олег. А где?

Катя. Ты, наверное, не знаешь.

Олег. Далеко от центра?

Катя. Сорок минут на метро до Красной площади.

Олег. По вашим столичным меркам, наверное, это еще ничего себе?

Катя. Да. Хороший район. Квартира хорошая. Нормально. А ты все также? В Самаре?

Олег. Ну да.

Катя. А где?

Олег. Да в охране.

Катя. Мы тебя искали. Еще раньше, тогда. Звонили. Хотели сообщить… Ну, в общем, не нашли.

Олег. Да я там пропадал малехо по своим делам. Я знаю, да… Сколько ей было?

Катя. Девять.

Олег. А что случилось?

Катя. Пошла купаться с подружками на реку. А там поблизости размыло скотомогильник. Она порезалась, пошла инфекция. Начала прихрамывать. Но она же у нас занималась балетом, мы не придали значения, думали, растянула ногу где-то. А потом, когда уже парализовало, повезли в областную и там сказали, что… заражение уже пошло в кость. Ну, в общем, через две недели Наташи с нами не стало.

**Олег притягивает к себе Катю, обнимает ее, гладит по плечам. Наконец Катя отсраняется от Олега, вытирает слезы.**

Олег. Ты как?

Катя. Все нормально. Нормально, правда.

Олег. Это я - дурак, полез с расспросами.

Катя. Нет, правда нормально. Не обращай внимания, я уже нормально.

Олег. Нормально, точно?

Катя. Да, нормально.

Олег. Прямо нормально-нормально?

**Катя улыбается.**

Катя. Нормально-нормально.

Олег. Ты такая красавица стала, Катюха.

Катя. Я? Да какая там красавица…

Олег. Правда-правда. Ты и раньше ничего себе была. Как там тебя все в детстве звали? По названию ящерицы? Саламандра, да?

Катя. Ага.

Олег. А почему – напомни?

Катя. Глаза зеленые и в заднице моторчик.

Олег. Точно! Был моторчик! Я помню!

**Олег и Катя смеются.**

Катя. Прозвище от мамы по наследству перешло. Ее тоже в детстве Саламандрой звали.

Олег. *(Кивает на коробки)* А это что? Папины рукописи?

Катя. Вроде того.

**Олег берет одну из тетрадей.**

Олег. *(вчитывается в написанное)* Как это понять? Они вошли в могилу?

Катя. *(смотрит через плечо Олега)* Во мглу.

Олег. Ты понимаешь его почерк?

Катя. Немного. Когда я была… Ну, до всего этого, я хотела сказать… В общем, когда мы все были еще семьей, я иногда перепечатывала его рукописи.

Олег. Хотел тебя спросить… Ну, это так, между нами… Он обо мне что-нибудь говорил? Может, спрашивал чего?

**Пауза.**

Олег. Ну так, типа – а чё там с сыном вообще?

Катя. Конечно, спрашивал. Ты же его сын.

Олег. А что конкретно?

**Пауза.**

Катя. Разное…. Олег, я не помню.

Олег. Дачу ему мою на фэйсбуке не показывали, нет?

Катя. Какую дачу?

Олег. Ну, мою. Я же дачу построил. Ничего себе такую, в два этажа. Щас, правда, бывшая моя ее отсудила. Но я ее обратно заберу, там железные аргументы за меня. Я же и про наследство-то чё вспомнил, мне там денег на нормального адвоката не хватает. А дача – вообще сказка! Пятнадцать соток на берегу Волги, мангал, баня, то-сё…. Приглашу тебя как-нибудь, посмотришь. Значит, спрашивал, говоришь? А чё еще спрашивал? Про внука чё, не? У меня же пацан растет, Гордеем звать, щас дела свои порешаю и у бывшей отсужу его.

Катя. Пойдем завтракать?

Олег. Ну, пойдем, если матушка твоя меня не прогонит.

Катя. Ты что?! Мама – она же очень добрая! Ты не обращай внимания, она нервная сейчас из-за всех этих дел…

Олег. Да я уже сталкивался с ее добротой когда-то…

Катя. Слушай, это было сказано в истерике. Я уверена, что она так не думала. Никто никогда не сомневался, что ты – сын Ильи Петровича.

Олег. Да ладно, проехали… Саламандра, а давай напьемся сегодня вечером?

Катя. Я вообще-то принимаю таблетки, мне алкоголь не очень можно…

Олег. Да ладно, забей.

Катя. Ну давай…

Олег. Вот! Узнаю Саламандру!

5.

**Катя и Олег заходят в столовую. В столовой сидят Ирина, Настя, Майк и Роман. Зинаида суетится вокруг стола – то достанет сметану из холодильника, то уберет в холодильник колбасу. Ирина демонстративно не замечает Зинаиду. Майк уплетает оладьи.**

Ирина. *(Майку)* Do you really like those?[[33]](#footnote-33)

Майк. Yeah, mom, they’re really good.[[34]](#footnote-34)

Ирина. Are you sure about that?[[35]](#footnote-35)

Майк. Cross my heart, mom.[[36]](#footnote-36)

Зинаида. Кушай, кушай, Мишенька. Если надо, я еще спеку. Варенья подкладывай себе.

**Майк вопросительно смотрит на Зинаиду. Зинаида пытается жестами объяснить Майку смысл сказанного.**

Зинаида. В рот – ам-ам! Вкуснотища! Мням-мням-мням!

**Настя смеется.**

Настя. Crazy дом!

Катя. Мама, мы пришли завтракать. Зина, покормишь нас?

Зинаида. Так конечно! Давайте-давайте, вот сюда присаживайтесь!

**Олег и Катя садятся.**

Катя. Какой Мишка стал большой! Миша, how are you?

**Майк недоверчиво смотрит на сестру.**

Майк. I’m not Misha. I’m Mike. I’m fine, thanks.[[37]](#footnote-37)

Катя. А как у него спросить, в какой класс он ходит?

Ирина. В четвертый начальной школы.

Катя. А спроси у него – он что-нибудь помнит из своей жизни в России?

Ирина. Катя, отстань от него, он ничего не помнит.

Катя. Совсем ничего, да?

Ирина. Совсем. Его осознанная жизнь началась в Америке.

Олег. Ну а ты, Настена? Ты-то еще не стала американкой?

Настя. Я еще не натурализированная американка, так как не имею гражданства Америки, но надеюсь его получить.

Олег. Ох ты, какая важная птица! Ну а если в России начнется война с Америкой, ты за кого пойдешь воевать – за русских или за американцев?

Настя. I’m sorry. I don’t understand you.[[38]](#footnote-38)

Олег. Ну че ты придуриваешься-то?

Настя. I don’t want to talk about it. Sorry.[[39]](#footnote-39)

Олег. Такая маленькая, а уже хамка…

Ирина. Так, Олег, ты пока находишься в моем доме и я не позволю так разговаривать с моей дочерью!

Олег. В нашем доме, вы хотели сказать, Ирина Алексеевна?

Ирина. А это суд решит – мой он или наш.

Роман. Ира, а у меня же есть для тебя подарок! Я починил нашу беседку. Перед смертью Илья просил меня починить, и вот буквально перед твоим приездом я закончил!

Ирина. Нет уж, давай договоримся. Ты можешь здесь жить до решения суда, но при одном условии – ты живешь по правилам нашей семьи. Мы все привыкли жить определенным образом, относиться друг к другу уважительно, в нашей семье не принято оскорблять друг друга и никогда не было принято….

Олег. Да я уже понял, Ирина Алексеевна, что в вашей семье я никто. Вы мне еще шестнадцать лет назад ясно дали это понять. И убедили в этом отца.

Ирина. А ты вспомни, как ты себя вел! Как мы с Ильей тебя пьяного тащили из клуба, как ты нас опозорил на весь город, когда тебя патруль нашел спящим в городской клумбе!

Катя. Мамочка, ну зачем ты так? Ведь Олег нам не чужой!

Олег. Пусть эти сплетни останутся на вашей совести, Ирина Алексеевна.

**Майк.** Mom, when can I go outside? [[40]](#footnote-40)

**Майк вдруг начинает кашлять – он попрехнулся. Ирина бьет Майка по спине. Но кашель только усиливается.**

Ирина. Майк, Майк! Are you ok? Да что с тобой?!  
**Ирина продолжает бить Майка по спине, кашель не стихает.**

Ирина. Рома, помоги!

**Роман подскакивает со своего места, вместе с Ириной они по очереди бьют по спине Майка.**

Ирина. Мамочки! Майк, сыночек, давай, кашляй!

Катя. *(достет телефон)* Я сейчас позвоню в скорую!

**К Майку подходит Зинаида, берет его за грудки, поднимает Майка и ударяет своей грудью в грудь мальчика. Майк судорожно сглатывает злополучный кусок. Затихает.** **Зинаида ставит Майка на пол.**

Ирина. Are you satisfied? How many times have I told you – don't talk when you eat! How many times have I said that?!![[41]](#footnote-41)

**Ирина вцепляется Майку в руку. Майк ревет.**

Ирина. How many times have I said that? Huh? Why don't you listen to me? How many times have I told you? [[42]](#footnote-42)

Роман. Ира, Ира, все, перестань!

Настя. Мама, он и так боится! Хватит его воспитывать!

Ирина. How many times have I told you?! Huh?! How many times do I have to say it?[[43]](#footnote-43)

Катя. Дядя Рома, уведи ее!

**Роман пытается увести Ирину.**

Роман. Пошли. Ирочка, все. Он жив… Жив. Все. Пошли в комнату.

Ирина. Принеси мне мою сумку, там таблетки.

Роман. Где она? Сейчас принесу. Пошли, все хорошо…

**Роман и Ирина уходят.**

Настя. Сумасшедшая…. *(Майку)* What's to cry about? Nothing happened.[[44]](#footnote-44)

Зинаида. Я заберу его в свою комнату? У меня там телевизор есть, пускай мультик посмотрит.

Настя. Go with Zina. She'll put on cartoons for you.[[45]](#footnote-45)

Зинаида. Пойдем, Мишенька, я тебе мультик включу, пойдем, мой хороший. Мы завтра в магазин пойдем, я тебе машинку куплю, хочешь?

**Зинаида протягивает Майку руку, Майк послушно берет ее за руку, они уходят.**

Настя. Вот так и живем.

Катя. Тебе нравится жить в Чикаго?

Настя. Да, абсолютно! В сто раз лучше, чем здесь.

Катя. А Крис тебя не обижает?

Настя. Крис?! Ты что! Это же Крис!

Катя. Крис не может обидеть?

Настя. Крис? Нет. Он же wimp.

Катя. Что это значит?

Настя. Ну, простой, добродушный…. Тюфяк, короче.

Олег. *(Указывает куда-то)* Катя, мне кажется или нет? Здесь висела картина, на которой была нарисована дурацкая такая обезьяна в балетной пачке?

Настя. Мартышка – глупышка.

Катя. Да, висела.

Настя. Папа ее продал.

Катя. Она ему напоминала о Наташе.

Олег. Ясно.

**Пауза.**

Олег. Кстати, а когда у папы сорок дней?

Катя. В пятницу.

**Пауза.**

Олег. Настя, сестренка, ты это, не дуйся на меня…

Настя. Ладно. Ноу проблем.

Катя. А пойдемте в беседку? Посмотрим – что там с ней сделал дядя Рома.

Олег. Кстати, кто такой – этот ваш Рома? Я его не помню.

Катя. Дядя Рома – папин друг. Одиннадцать лет назад у него сгорел дом, и папа его позвал жить к нам. Ну вот, с тех пор он с нами и живет.

Олег. А чем он занимается?

Настя. Он – тоже писатель.

Олег. Хороший?

**Настя с Катей переглядываются, дружно заливаются смехом.**

Катя. Ну как тебе сказать…

Настя. Своеобразный.

Катя. У него в романах все главные герои несчастно влюблены и страдают монологами страниц на пятнадцать. А в конце с героем что-нибудь случается, иногда он тонет, иногда его убивают – тут возможны вариации, и на его могиле героиня понимает, кого потеряла, и тоже разражается двадцатистраничным монологом. А в самом финале в небе обязательно появляются голуби или лебеди или еще какие-нибудь твари небесные. И это типа символизирует хэппи-энд и любовь в загробной жизни.

Настя. Ты все его романы читала? *(Олегу)* Я осилила один, и то, потому что мне его читала Катя в качестве наказания за то, что я переименовала все ее документы на компе в неприличные слова.

Катя. Я, кстати, до сих пор считаю, что я тебя мало наказала тогда. Это ж надо было постараться еще додуматься!

Настя. Катя, я очень старалась, правда-правда!

**Настя и Катя снова смеются.**

Катя. Ну что, идем?

**Все трое уходят.**

**6.**

**Ночь. За баней на скамейке сидит Олег, рядом с ним стоит бутылка водки. Олег разглядывает скамейку, на которой сидит. Появляется Катя с пакетом в руках. На ней толстовка, кеды и джинсы, отчего она выглядит почти подростком.**

Катя. Вот рюмки. И сыр. А колбасы не было.

Олег. Все чисто, сэр?

Катя. Все спят. Я проверила.

Олег. Ну давай, что ли?

**Катя достает из пакета рюмки и закуску. Олег разливает водку по рюмкам.**

Олег. Первую за отца. Не чокаясь.

**Катя и Олег пьют.**

Олег. Так-то хороший был мужик. Наверное.

Катя. Да. Он был хороший.

Олег. Жалко, что с мамой моей у них все так вышло… Я на него злился, когда он нас бросил. Не мог простить из-за всех этих дел. Потом, когда вырос, отпустило. У матери моей тоже характер был не сахар. Она уже лежачая была, а Маринку, мою бывшую, чуть до инфаркта не довела. А по итогу – все в земле лежат, как будто и не было ничего. Всех их жалко, короче.

Катя. Илья Петрович был очень хороший… Как тебе в его комнате, кстати? Нормально устроился?

Олег. Да нормально. Только Зина эта прицепилась – ничего тут не трогай, тут музей будет. А мне теперь чё, по воздуху, что ли, летать?

Катя. Зина смешная…

Олег. Кстати, я только сейчас допетрил. Я же теперь – круглая сирота, получается.

Катя. Получается, так.

Олег. Люди добрые, пожалейте круглую сиротинушку, подайте копеечку!

**Катя смеется.**

Катя. У тебя получается, хоть сейчас на паперть.

Олег. По приютам я скитался… Ну давай.

**Олег разливает водку.**

Олег. Давай за Ирину Алексеевну? Дай ей бог здоровья. Ну и доброты немного.

Катя. Ты что, мама очень хорошая…

Олег. Да у тебя все хорошие. Давай.

**Пьют.**

Олег. Саламандра, скажи честно.

Катя. Что?

Олег. Только честно.

Катя. Уговор.

Олег. Я слышал обрывок разговора Ирины Алексеевны с этим Романом.

Катя. И?

Олег. Она хочет попросить за дом у государства шесть лямов.

Катя. И что тут такого?

Олег. Ну… А ты всерьез считаешь, что за шесть лямов они этот дом купят? Это не слишком как-то, нет?

Катя. Конечно, не слишком. Олег, это же русский деревянный модерн!  
Олег. Модерн-шмадрен, это я все понимаю…. Ну он же, сама понимаешь…

Катя. Это культурное наследие!

Олег. Это я тоже уже слышал. И про его историю, и про купцов Семирязевых… Но только историей щели в стенах не заткнешь. И плесень мемориальной доской не выведешь.

Катя. Какое государству дело до щелей? Они музей покупают, а не офисное здание!

Олег. Ладно, ладно… Просто я подумал – не отпугнет ли их сумма? В нашей ситуации лучше хоть какие-то деньги, чем ничего…

Катя. Ты не жил в этом доме. Ты его ценности не понимаешь вообще. Какие щели? Какая плесень? Этот дом – он же как… Как я не знаю… Как часть этого города, его земли, неба…

**Пауза.**

Олег. Тут на скамейке какие-то надписи. Не знаешь, откуда? Древние письмена?

**Пауза.**

Катя. Это я писала. В шестнадцать лет.

Олег. Я так и не разобрал.

Катя. Никто никогда не узнает.

Олег. Не узнает чего?

Катя. Так… Ты не обращай внимания на нас.

Олег. То есть сделать вид, что вас не существует?

Катя. Нас и не существует. Давно уже. Мы все умерли пять лет назад.

Олег. Это как-то сложно.

Катя. Это не сложно. Это просто надо понять. Сейчас решится вопрос с домом. И мы разъедемся. И больше никогда не увидимся. Так будет лучше для всех. Мама с детьми вернется в свою Америку. Зина уедет в Новочеркасск. Ты – в Самару. Я – в Москву. Дядя Рома уйдет в монастырь.

Олег. В монастырь?

Катя. Ему некуда больше идти. Просто был такой большой период… Семья. А теперь он закончился. Пять лет назад…

Олег. Это из-за смерти Наташи, да?

Катя. Отчасти. Просто до Наташиной смерти все делали вид. Что мы семья, что мы единое целое, несмотря на… А потом… Ни у кого не стало сил делать вид, и все то, напускное, что было, развалилось, а под ним оказалась труха. Оказалось, что все сгнило уже давно, а мы просто не знали об этом и делали вид.

**Пауза.**

Олег. Да уж. Ну а как у тебя в Москве?

Катя. В Москве? В Москве у меня хорошая зарплата и в девять вечера я ложусь спать.

Олег. Значит, с личной жизнью не очень?

**Катя грустно улыбается.**

Олег. Сейчас столько сайтов знакомств… Может, попробуешь, зарегистрируешься?

Катя. Я тебе уже говорила – я не очень социальный человек. Меня пугают соцсети.

Олег. А что в них такого страшного?

Катя. Там нужно рассказывать о себе. А если я начну рассказывать о себе – все мои потенциальные поклонники в ужасе разбегутся.

Олег. Ну, ты напиши в общих чертах… Молодая, красивая, в/о, ч/ю, ищу мужчину для серьезных отношений…

Катя. А я не ищу. С чего ты взял, что мне кто-то нужен?

Олег. Для здоровья хотя бы. Ты же молодая еще баба. Женщина, я хотел сказать.

Катя. Зачем мне здоровье?

Олег. Ну как?..

Катя. А вот так. Не переживай за меня, если мне понадобится мужчина, я его найду.

Олег. Найдешь?

Катя. Найду.

Олег. Уверена?

**Катя целует Олега.**

Катя. Да.

Олег. Эй! Мы же с тобой практически брат и сестра…

Катя. Неправда. Ты мне не брат. Я не вашей породы. Я – другая.

**Целуются.**

Олег. Как-то это все… Давай выпьем?

Катя. Давай.

**Олег разливает. Пьют.**

Катя. Откуда у тебя татуировка на руке?

Олег. Я ведь сидел, Саламандра.

Катя. Долго?

Олег. Дали четыре. Отсидел два с половиной, вышел по УДО. Жена бывшая меня из тюрьмы дождалась, а как вышел – загуляла. А может, и раньше гуляла, я так и не вкурил. Вот что им, бабам, нужно – не пойму. Дом ей построил. Сына родили.

Катя. А за что сидел?

Олег. Налоги. Замутили с другом дельце одно. Перешли дорогу местному авторитету. Ну и понеслось. А в бизнесе у нас кристально чистых не бывает, ты же знаешь. В итоге другу – шесть, мне – четыре.

Катя. Вас там хотя бы кормили?

**Олег смеется.**

Олег. Как видишь – жив. С голоду не помер.

Катя. Я имею в виду, с вами там нормально обращались?

Олег. Тюрьма – есть тюрьма. И в тюрьме есть гниды, а есть нормальные люди.

Катя. Тебя там не били?

Олег. Слушай, Саламандра, хорош! Чё сейчас про это говорить? Отсидел и отсидел…

Катя. Ладно. Извини. Просто мы же ничего не знали… Почему ты нам не написал?

Олег. А чё писать было? Да и кому? Ирине Алексеевне на это дело явно начихать было бы.

Катя. А отец?

Олег. Да что отец… Я так понял, вы тут и без моих проблем не гладко жили.

Катя. Не гладко… Знаешь, когда умерла Наташа – я думала, что это и есть ад. Забрать из морга, похоронить, купить в детском мире белое платье, потом маленький гробик на заказ, выстоять отпевание, высидеть поминки. Я так думала. А настойщий ад начался потом. Когда после похорон Илья Петрович поднялся к себе, лег, укрылся одеялом с головой и завыл, как сумасшедший старик. А когда через четыре часа он вышел из своей комнаты – он был полностью седой. А потом он принес из машины ящик водки, который остался с поминок и стал пить. И так он пил и выл, пил и выл, и снова пил… Дядя Рома работал сторожем тогда и стал нас всех кормить. А мы не знали, что делать. Миша бесконечно болел, Настя скатилась на двойки, у нее начались кошмары, ей везде виделась мертвая Наташа. И нам она тоже стала везде видеться. Первой не выдержала мама – раскопала где-то на сайте знакомств этого Криса, схватила детей и уехала. Мы остались втроем. Утром дядя Рома уходил на работу, а мы оставались с Ильей Петровичем, как загнанные в одну клетку звери. Он пил, а я смотрела, как он пьет. А один раз взяла и тоже выпила. И мне полегчало. Как-то даже хорошо стало. Какой-то свет в конце тоннеля появился, знаешь. Подумала – можно ведь начать все сначала. Уехать.

Ну, как ты понимаешь, я никуда не уехала… Просто каждое утро просыпалась, выпивала несколько рюмок и начинала думать о том, как уеду. А к вечеру уже уезжать никуда не хотелось. Мы с Ильей Петровичем ходили на местную барахолку, продавали картины, какие-то ложки, подсвечники… Один раз пожилая женщина подошла ко мне на улице и дала сто рублей. Она сказала: «Я знаю, у вас горе, возьмите». И я взяла. Вот днище-то…

Олег. Бедная ты девчоночка…

Катя. А после этого я пришла домой, нашла мамину аптечку, выпила все таблетки, которые там были, запила их водкой и легла спать. Очнулась в реанимации. Из реанимации меня перевели в психушку. Я там пролежала три месяца, а потом дядя Рома через старых Ильи Петровича друзей добился, чтобы меня перевели в Московскую больницу. Вот так я оказалась в Москве. После выписки мне некуда было возвращаться, и я осталась там. Эти старые Ильи Петровича друзья устроили меня пожить в общежитие литинститута, пока не найду работу. И я там долго еще жила… А теперь у меня все хорошо.

**Олег молча разливает водку по рюмкам.**

Олег. Давай за тебя? Столько ты всего пережила…

**Пьют. Молчание. Катя смотрит перед собой. Взгляд ее постепенно становится «стеклянным», как будто она смотрит и не видит.**

Катя. Я хочу, чтобы все стало как прежде. Чтобы Наташа бегала по дому в нами подаренной ей пачке… Чтобы она бегала и кружилась. Бегала и кружилась. А мы бы ей аплодировали.

Олег. Что поделать… Прошлого не вернуть. Я тоже в зоне наслушался всякого. Такие трагедии у людей случаются. Так послушаешь и думаешь – вот за что им это все бог послал? Вроде не уроды, не беспредельщики, обычные россияне.

Катя. Я просто хочу, чтобы Наташа кружилась по дому в пачке, а мы бы ей аплодировали. Просто хочу… Чтобы она бегала и кружилась в пачке. Мы подарили ей пачку которую… Просто хочу, чтобы она кружилась…

Олег. Саламандра, ты чего? Тебя переклинило, что ли?

Катя. Просто хочу, чтобы все как прежде… Чтобы Наташа бегала и кружилась по дому… Просто хочу…

Олег. Катя, все!

Катя. Просто хочу…

Олег. Давай, пошли домой!

**Олег тянет Катю за руку.**

Катя. Не трогай меня! Я просто хочу…

Олег. Катя, все, посиделки закончились! Пошли!

**Олег пытается сдвинуть Катю с места.**

Катя. Не трогай меня! Не трогай! Не трогай!!!

**Катя визжит.**

Олег. *(поднимает руки вверх)* Все, все, я тебя не трогаю! Пошли в дом!

Катя. Я никуда не пойду! Никуда! Я просто хочу, чтобы все стало по-старому…

Олег. Да я понял уже!

**Катя встает, идет куда-то.**

Олег. Ты куда пошла?

Катя. К Наташе.

Олег. Никуда ты не пойдешь!

Катя. Кто сказал?

Олег. Я сказал! Я тебя не пущу!

Катя. А кто ты такой, чтобы здесь командовать? Я просто хочу, чтобы все было по-старому…

**Олег пытается взять Катю на руки и отнести в дом, Катя отбивается, кричит. Во двор выходит Ирина.**

Ирина. Что тут у вас происходит?

Олег. Катю клинануло…

Ирина. Вы пили, что ли?

Олег. Ну выпили немного…

Ирина. Олег, ну зачем?! Ей же нельзя, она же пьет лекарства!

Олег. А я откуда знал?!

Ирина. *(Подбегает к Кате)* Доченька, все! Пошли домой! Пошли, моя хорошая… Давай, держись за меня…

**Ирина обнимает Катю, пытается увести ее.**

Катя. Мама, я просто хочу, чтобы все было по-прежнему…

Ирина. Будет. Будет. Все будет.

Катя. Мама, ты меня прости…

Ирина. Я тебя прощаю.

Катя. Мама, ты правда прости…

Ирина. Я давно простила.

Катя. Мама, ты знаешь, кто отец Наташи?

Ирина. Я знаю, знаю, пошли.

Катя. Мама, я тебе давно хотела сказать…

Ирина. Не надо, Катя, пошли в дом.

Катя. Мама, я должна сказать, давай я скажу?

Ирина. Я сказала – нет, я не хочу ничего слышать…

Катя. Мама, нет, я скажу, мне надо сказать… Отец Наташи…

**Ирина хватает ведро воды, стоящее у бани и выплескивает его на Катю. Катя от неожиданности начинает шумно глотать воздух, не может продышаться. Наконец, она успокаивается, затихает.**

Ирина. Пошли домой?

Катя. Пойдем. А где все?

Ирина. Кто – все?

Катя. Кто тут сидел.

Ирина. Все спать ушли. И тебе пора.

Катя. Мамочка, ты меня любишь?

Ирина. Любишь. Пошли.

**Ирина, уводя Катю, вдруг оборачивается к Олегу.**

Ирина. От одноклассника она родила, дура! В шестнадцать лет! От Виталика! От одноклассника!

*Конец первого действия.*

***Действие второе.***

**1.**

**Утро. В столовой за круглым большим столом собрались Зина, Ирина, Настя, Майк и Олег. Завтракают.**

Ирина. Илья – он вообще-то лицо этого дебильного города, его гребаные романы – культурное наследие. Да они должны на коленях к нам приползти и уговаривать продать им этот дом! Они не понимают, какие деньги могут потерять!

**За окном снова идет дождь. Потолок начинает протекать. Крупные капли стучат по эмалированным тазам.**

Ирина. Сюда туристы автобусами приезжать будут, тоннами их тупую деревянную сувенирку скупать! Что такое шесть миллионов для города? У мэра машина больше стоит!

Олег. *(смотрит на протекающий потолок)* А если все же меньше предложат?

Ирина. Категорическое нет! В таком случае забьем окна досками и оставим все, как есть!

Олег. Оставить как есть все равно, что подарить дом бомжам. Да он и сам без ухода рухнет лет через пять.

Ирина. Нет, даже если они начнут торговаться…. Хорошо, пять восемьсот… Ну, пять четыреста…. На меньшее мы не согласны. Они что, бесплатно что ли его захотели? Я никому ничего дарить не собираюсь.

**В столовую заходит Роман. Все оборачиваются на него. Роман кладет папку с документами на стол рядом с Ириной.**

Ирина. Ну что? Что? Согласны?

Олег. На шесть?

**Роман молчит.**

Ирина. Предложили меньше? Сколько?

Роман. Мы - удивительно нелюбопытные люди. Даже странно.

Ирина. При чем тут это?

Роман. Мэра посадили. Уже неделю как.

Ирина. Oh, my God! А те, другие, кого еще не посадили - они что сказали?

Роман. Они сказали – звоните федералам, у нас таких денег нет, мэр нам никаких указаний на этот счет не давал.

Ирина. Ну, это нормально… Не купит город, купит область, это даже лучше… Тогда можно и за восемь… Завтра поедем в областную администрацию…

Роман. Ира, я позвонил в областную, мне сказали, что знать не знают ни про какого Илью Петровича, ни про его дом. Сказали, это город должен шевелиться.

Олег. *(с силой бьет кулаком по столу)* Вот суки! Зина, а вы точно ничего себе не перепутали? Именно в таком ключе шел разговор – придут и купят? За государственные деньги?

Зинаида. Да в таком, в этом самом! Илья Петрович и завещание на меня потому и составил, чтобы я лично проследила, чтобы все в доме осталось, все музею отошло… Рукописи, книги… Чтобы я дарственную потом на них, на музейщиков написала. Ему ведь больше не на кого было надеяться.

Ирина. Да, грустно, что под конец жизни у моего мужа так знатно поехала крыша…

Зинаида. У некоторых она едет еще задолго до смерти.

Ирина. Вам плохо даются каламбуры, Зина, это не ваше.

Зинаида. Зато все остальное тут мое…

Ирина. О! Началась дележка имущества! Проснулась Новочеркасская кровь! Зина, вы меня уж простите, пожалуйста, что я из вашей чашечки пью? И за вашим столом сижу? Какая же я дура, не догадалась у вас спросить – можно ли мне вообще к вашему драгоценному имуществу своими грязными руками прикасаться? Идиотка недогадливая! Я же тут и полотенцами вашими вытиралась, и на кровати вашей спала. Простите меня, Зина, умоляю вас слезно. Простите, нет?

Зинаида. Да я вообще не это имела в виду… Зачем сразу-то….Пользуйтесь, это все ваше, кто вам не разрешает, я же не…

Ирина. А мне не нужно ваше разрешение, Зина! А знаете, почему? Потому что я и мои дети – наследники первой очереди! А ваше завещание – бумажка, подтереться и выбросить. Вы тут – никто, Зина. Любой суд аннулирует эту писульку! Что вы на меня так смотрите? Да, мы будем судиться с вами. Я никому ничего дарить не собираюсь! Продам тут все! Вместе с домом продам! Я найду кому! Что у нас, в конце концов, в стране олигархов мало? Что мы, мецената не найдем?

**Зина тихо плачет.**

Олег. Ирина Алексеевна, я, конечно, не сомневаюсь, что у нас богатая страна и куда ни плюнь – попадешь в олигарха, но давайте как-то более трезво смотреть на вещи!

Роман. Ирочка, не хочу тебя расстраивать, но эти вещи не так-то просто будет продать… Я смотрел на специальных сайтах, там такого антиквартиата много… Стоит он копейки и выглядит лучше нашего. Тут нужен будет хороший рестовратор… А книги, их вообще сейчас никто не покупает. Так может быть, действительно, не ввязываться в это? Пусть Зинаида передаст в музей…

Ирина. Значит, предлагаешь ей все это подарить? Ну, конечно, она же бедная-несчастная Зина из глухомани, она очень бедно и несчастно живет. А знаешь, как я живу? Знаешь? Ты что, думаешь, Крис – миллионер?! Нет, он не миллионер, он обычный менеджер! Мы в долгах по уши! Ты что думаешь, эту жизнь в Чикаго мне на блюдечке подарили? Наш дом? Настино образование?! Мишкин этот гребанный теннис? Ты знаешь, сколько стоит простая медицинская страховка? Бензин? Один раз сходить семьей в зачуханную тайскую забегаловку?

Майк. Зина, оладушки! Мням-мням оладушки! Еще!

**Все замирают.**

Зинаида. *(Вытирая слезы)* Что, миленький? Оладушек тебе еще? Сейчас подам.

**Зинаида вскакивает, несет тарелку с оладьями, суетится вокруг Майка.**

Зинаида. Вот… Сметанку еще подкладывай… Сметанка! Мням-мням! Вкусно! Вкусно, скажи? Вкусно!

Майк. Вкусно!

Зинаида. Вот молодец, какой хороший мальчик!

Майк. Вкусно! Вкусно! Оладушки мням-мням! Вкусно!

**Майк смеется.**

Настя. Wow! Он заговорил по-русски! Скажи еще что-нибудь? Майк, давай!

Майк. *(Залпом выдает все свои познания в русском языке)* Оладушки, вкусно, бибика, собачка, какашка, магазин!

**Все хохочут.**

Олег. *(Вдруг резко становится серьезным)* Нужно продавать дом.

Ирина. Что?

Олег. В любом случае нам нужно продавать дом. Государству или частникам – не имеет значения. Нам всем нужны деньги. Я не прав?

Роман. Вы правы. А все же жалко. Эти картины, мебель, книги… Он столько лет все это собирал. И если не в музей, то…

Олег. Пусть картинно-мебельный вопрос решает Зинаида. Завещание составлено на нее. Если, конечно, Ирина Алексеевна не решит его оспорить…

Ирина. Почему это не решит? Я уже все решила.

Зинаида. Ну вот за что вы все ко мне вот так-то?

**Зинаида выбегает из столовой. Майк срывается со своего места, бежит следом.**

Ирина. Mike, come back here![[46]](#footnote-46)

Настя. Quit running after stray women, Mike! What's so good about her?[[47]](#footnote-47)

Ирина. Ладно, пусть бежит. Дурачок какой, а? Жалко ему тетю. Если честно, для меня это тоже как-то… Неправильно. Что вы так смотрите? А, я понимаю, вы все привыкли считать меня бездушным монстром. А я здесь вообще-то пятнадцать лет прожила, родила двоих детей, мне здесь тоже все не чужое…

Роман. Я согласен, Ира. Продавать дом неправильно.

Олег. А что вы предлагаете, Роман? Нам всем разъехаться ни с чем, оставить вас тут с Зиной на хозяйстве? Мы будем захлебываться в долгах, а вы будете жить припеваючи в роскошном доме? Этак вы еще и детей с ней народите, такими темпами, и здесь же их пропишете.

Роман. Я попросил бы.

Ирина. Успокойся, Олег, не надо… Я не знаю, как выйти из этого… Не знаю. Мне нужно домой.

Олег. Вы сами говорили, вам в Чикаго не особо-то хорошо живется.

Ирина. Может быть. Но я не могу вот так вот, взять и…

**В столовую заходит Катя. Олег насмешливо смотрит на нее.**

Олег. Что? Головка бо-бо?

**Катя подходит к раковине, включает воду, пьет из-под крана.**

Ирина. Доченька, ты как?

Катя. Нормально…

Ирина. Город отказался покупать у нас дом под музей. Мы тут обсуждаем вопрос – продавать нам дом или нет. Ты как считаешь? Продавать?

Катя. Продавать, конечно…

Ирина. Подожди… Но ведь для тебя этот дом…

Катя. Что для меня?

Ирина. Мне всегда казалось, что для тебя он значит больше, чем для всех нас.

Катя. Тебе казалось. Он многое значил, когда у нас была семья. Пусть странная, невротическая, но семья. А сейчас у нас ее нет. И этот дом – бесмысленное чудовище, которое сожрет нас при первой подвернувшейся возможности, если мы от него не избавимся.

Ирина. Скажи, тебе совсем не жалко?

Катя. О чем ты?

Ирина. Не жалко дом? Меня?

Катя. А почему мне должно быть жалко тебя? У тебя все хорошо, ты живешь в Чикаго. Это я восемь месяцев пролежала в психушке, а не ты…

Ирина. Началось! Все, все, прекрати! Еще одно слово о психушке…

Катя. И что?

Ирина. И я не знаю! Хорошо! Продавать так продавать! Да делайте вы что хотите! Здесь все равно уже ничего моего нет! Я надеялась, что вы хоть как-то… Что для вас Илья хоть что-то в вашей жизни… Что мы если не музей, то хоть какой-то мемориал…

**Ирина выбегает из столовой. Роман встает, выходит за ней следом.**

**2.**

**Ирина в своей комнате швыряет вещи в чемодан.**

Ирина. К черту! К черту! К черту!

**В комнату заходит Роман.**

Роман. Не надо так.

Ирина. А как? Если это никому не надо, то и мне не надо!

Роман. Ты сама говорила…

Ирина. Что я говорила?

Роман. У тебя проблемы в Чикаго.

Ирина. Я думала, здесь будет музей…

Роман. Музея не получилось. Но тебе ведь нужны деньги.

Ирина. Я не понимаю – неужели им никому, совсем никому не жалко?

Роман. Ты сама говорила, что тебе здесь ничего…

Ирина. Мне – нечего! А им?

Роман. У Кати сложное состояние…

Ирина. Перестань! Я слышать уже не могу про ее состояние!

Роман . Ты совсем не понимаешь? Про Наташу, про ее жизнь…

Ирина. Я все понимаю! Все! В этом вся и проблема, что я понимаю! Если бы я ничего не знала, если бы я… Все, все, все, не говори больше ничего! Я уезжаю, все!

**Пауза. Ирина собирает вещи.**

Ирина. Я думала, им жалко… Все-таки Илья, он, понимаешь, он был… Да, может быть, не самым, но он был хорошим писателем. Он написал двенадцать романов. Он собрал коллекцию. Я думала, я буду приезжать… Хорошо, пусть не как вдова, а допустим, как сука-вдова, которая его бросила… Но что-то останется. Может быть, Настя или Майк в дальнейшем, они бы приезжали… А теперь все. Ниточка рвется. Все. Больше ничего никогда. Я больше никогда не вернусь в Россию. Никогда. Никогда, понимаешь. Я до конца жизни буду там, в этой Америке, в этом компьютерном городе. Жить не своей жизнью. Да, я знаю, что все делаю правильно, это все правильно, есть Настя и Майк… Но я до конца жизни буду жить там. И будет Крис. До конца жизни. Будут школа детей, потом их колледжи, неоплаченные счета, походы по выходным в тайский ресторан, маникюр, беговая дорожка в спортзале… И больше ничего.

Роман. Я тоже не могу поверить.

Ирина. Поверить во что?

Роман. В то, что больше не увижу тебя.

Ирина. Рома, оставайся. Оставайся. Оставайтесь с Зиной. Мы найдем для Олега деньги на его долю. Что-то продадим. Оставайся, будь здесь хозяином.

Роман. Не могу.

Ирина. Почему? Ты столько лет жил здесь с нами, столько лет был членом семьи. Это и твой дом тоже.

Роман. Нет. Отец Серафим уже дал добро…

Ирина. Монахом, что ли, будешь?

Роман. Да куда мне. Пока послушником пойду, а там…

Ирина. Все можно переиграть. Зачем тебе этот монастырь? Я не помню, чтобы ты особо верил в бога.

Роман. Ну… А теперь верю.

Ирина. А я тебе не верю.

Роман. Я – бездарь, Ира.

Ирина. И что? Ты из-за этого, что ли?

Роман. И да и нет. Просто… Не хочу никого мучить. И видеть никого… Вы столько лет про это знали и молчали.

Ирина. А что нужно было говорить?

Роман. Я раньше думал: «Зачем я нужен Илье? Вроде бы мы даже не особенно и близки, а все же – столько лет вместе». А недавно я понял. Знаешь, красивые девушки очень любят заводить себе страшненьких подруг. Чтобы оттенять на их фоне свою красоту. Так вот, для Ильи я много лет был той самой страшненькой подругой. Скучным бесталанным неудачником-погорельцем.

Ирина. Это не совсем так было…

Роман. А как?

Ирина. Просто Илья… Ему невыносимо было одному. Он же из деревни, он привык по сто человек за одним столом. Ему было подавай родовое поместье, гнездо, род… А мы оказались хилыми индивидуалистами и развалили все его начинания. Ты – единственный человек, за которого он мог ухватиться. Оставайся. Я прошу тебя.

Роман. Нет, хватит жить чужой жизнью.

**Роман смотит на Ирину, затем подходит к ней, пытается ее поцеловать.**

Ирина. *(Отстраняясь)* Не надо, Рома.

Роман. Просто я…

Ирина. Я знаю. Я все знаю.

**Пауза.**

Ирина. Когда я выходила замуж за Илью, я видела, какой он. И то, что он выпивал, и его увлечения… Мне говорили – зачем? А я смотрела на него и думала: «Но я смогу его переделать». Я смогу… Я, понимаешь? Ради меня он станет другим. А оказалось, что никого переделать нельзя. И переиграть ничего… Удачи тебе там, в монастыре.

**Ирина хочет уйти.**

Роман. Ира, подожди… Скажи, а тогда зачем?..

Ирина. Я очень сильно любила Илью, Рома. Хотела ему отомстить. Уничтожить…

**Ирина выходит из комнаты. Роман с космической скоростью перебирает четки, что висят у него на руке.**

**3.**

**Катя моет посуду. Олег помогает – собирает посуду со стола.**

Катя. Так странно. Ничего.

Олег. Что ничего? По-моему, ничего себе все…

Катя. В больнице мы привыкли – после обеда сон-час, потом групповое занятие, потом прогулка… Дни проходили так вместительно. А сейчас – ничего.

Олег. Ты скучаешь по больнице?

Катя. Нет. Просто здесь есть воздух. И им тяжело дышать.

Олег. А мне нормально. Нормально вообще. Даже Ирина Алексеевна не такой монстр, как казалось бы… И воздух, такой воздух…

Катя. Ты же приехал за деньгами.

Олег. Приехал. Но тут воздух.

Катя. Воздух есть везде. У меня квартира тридцать два квадрата. Там нет ничего. Но там тоже есть воздух. Когда я просыпаюсь, иногда думаю: «Вот и я живу тоже».

Олег. Почему ты ничего не изменишь?

Катя. Для того, чтобы что-то изменить, нужна вера. Нужна любовь.

Олег. И что?

Катя. А ее нет.

Олег. А ты придумай.

**Катя целует Олега.**

Катя. Придумала вот.

Олег. Ты серьезно?

Катя. А то нет?

Олег. Нет, ты если как бы…

Катя. Успокойся, мы не брат и сестра…

Олег. Ты таблетки пьешь.

Катя. И что?

Олег. Не знаю.

Катя. Это не заразно.

Олег. Но все это…

Катя. Тебя пугает, что я лежала в психушке? Да, я лежала в психушке, но я не кусаюсь, успокойся!

Олег. Меня пугает вообще вся ваша семья!

Катя. А ты – не наша семья?

Олег. Выходит, что нет. Ну как бы, отец мной не интересовался…

Катя. Я тоже не ваша семья.

Олег. Но ты как бы…

Катя. Я как бы… Ты прав.

Олег. Я не знаю, что там было, но…

Катя. Там ничего не было. Ну как… Знаешь… Мне было четырнадцать… Я тогда увлекалась «Кино» и «Doors». «The Doors»! Я не могу сказать, что до этого ничего… Но это были просто странные взгляды. «Оденься, надень нормальную юбку, не носи эти шорты» - так она мне говорила. Это было просто. Просто обычно… Как «съешь кашу». Это она сама, она сама виновата… У меня были проблемы в школе. С одноклассниками и вообще. И он сказал: «Пойдем, поговорим». Мы пошли туда, где заброшенный завод, по рельсам. Там была черная пыль на земле. Мы говорили о «The Doors». О школе мы не говорили. Просто вообще… Была осень, все было так странно, черная земля, и заброшенный завод рисуется в стеклянном небе словно замок. Я заплакала. Тогда он взял мою руку и поцеловал ее в ладошку. А потом мы пошли домой. Все, ничего больше. И уже возле дома она выбежала из-за кустов, она начала кричать, она кричала: «Я все видела, я видела, видела, видела, я все знаю!» И потом еще сказала мне: «Тебе не рано с мужиками гулять?» И тогда он залепил ей пощечину. А я побежала обратно к заводу, туда, где черная земля. Потом они искали меня, бегали там и кричали. А я сидела в разрушенном вагончике и не выходила. Долго-долго… И я решила там, что если она так думает, то и пусть… Значит, в этом правда что-то есть. Что, получается, я ей теперь не дочь, а какая-то соперница. А до этого я никогда об этом не думала, я ничего не понимала до этого. Наутро я надела короткое белое платье и пришла к нему в кабинет… Но тогда он еще не понял. А потом…

Олег. Не надо, все, не рассказывай…

Катя. А потом…

Олег. Все, я не хочу знать, что там у вас…

Катя. Я заболела и он пришел с графином, а в графине был клюквенный морс…

Олег. Саламандра, я серьезно, все, хва!

Катя. И вот тогда он все понял, что происходит и он даже не сопротивлялся этому, почти нет, только дрожал потом…

**Олег залепляет Кате пощечину.**

Олег. Не надо мне рассказывать эти гадости о моем отце! Если что-то было, я не знаю, было или нет, но если что-то и было, можно это держать при себе? Можно не раскладывать передо мной свое грязное белье?

**Катя замолкает. Молчание.**

Олег. Прости… Просто правда, не надо тебе было…

**Катя молчит.**

Олег. Ладно, я пойду, наверное…

**Катя молчит.**

Олег. Ну ладно, все, Саламандра… Ты же крутая, просто тебя иногда заносит, сама знаешь… Ну все… Ну скажи что-нибудь…

**Олег пытается дотронуться до Кати.**

Катя. (спокойно) Не трогай меня.

Олег. В смысле, я не трогаю…

Катя. Вообще ко мне не прикосайся.

Олег. Ты же пять минут назад сама на меня вешалась. Говорила, что влюбилась.

Катя. Я пошутила.

Олег. В смысле, пошутила? А зачем?

Катя. Да просто так.

Олег. Ничего себе ты даешь!

Катя. Ну вот… Зачем-то вот так.

Олег. Саламандра, можно тебя попросить?

Катя. Да?

Олег. Не рассказывай мне больше ничего про свою жизнь, пожалуйста. Вообще ничего. Никогда.

**Олег выходит из столовой.**

**4.**

**Столовая. По столовой идет Оценщик – мужчина лет пятидесяти, за ним вся семья. Оценщик периодически фотографирует столовую и предметы интерьера на телефон.**

Оценщик. Метраж столовой не знаете?

Ирина. Точно нет. Но где-то двадцать…

Оценщик. Хорошо. А это что у вас тут на потолке? Черные пятнышки?

Ирина. Это у нас был салют…

Роман. *(Насте)* Твоя работа…

Катя. Они с Наташей варили сгущенку, и банка взорвалась…

Настя. Мы тогда так перепугались… Спрятались под лестницу.

Ирина. Да я помню – грохот был такой, как будто война началась!

Роман. Представляете, мы оставили в столовой двух девочек. Потом взрыв, мы все прибегаем – вся комната в сгущенке, а девочек нет! Испарились!

Оценщик. А тазы зачем?

**Зина спешно убирает тазы.**

Ирина. Это Зинаида тут вещи стирала….

Оценщик. Вы, кажется, писали, что у вас есть водопровод?

Ирина. Да, дом газифицирован, вода, канализация – все имеется. А Зинаида все никак у нас привыкнуть не может. По старинке стирает.

Зинаида. Ага! Деревенщина я!

**Зина уносит тазы в чулан.**

Оценщик. Кухонный гарнитур у вас старый, да?

Ирина. Ну, он, конечно, старый. Но не очень. Илья Петрович в девяносто девятом с премии купил. Он даже по телевизору тогда сказал в интервью: «Потрачу премию на новый кухонный гарнитур». Тогда стало модно отдавать премии на благотворительность, а он со своим гарнитуром нелепо выглядел тогда…

Катя. Ты помнишь, как мы его устанавливали? Дядя Рома, вы помните? Мама сказала, ширина под фартук между шкафами должна быть шестьдесят сантиметров – ни больше, ни меньше. Илья Петрович с дядей Ромой повесили шкафчики раз – пятьдесят восемь, повесили два – шестьдесят один…

Ирина. В промежутке успели выпить три бутылки водки…

Роман. Так, это уже другая история!

Катя. В итоге они спрятали все линейки и рулетки в доме, чтобы мама не поняла, сколько там сантиметров.

Ирина. И мне пришлось измерять это чертово расстояние между шкафами спичечным коробком по пять сантиметров… Можно, кстати, было и не измерять. По их лицам и так было понятно – кто-то где-то накосячил!

Роман. Но мы честно хотели шестьдесят! Просто кто-то не учел погрешность от неровных стен.

Ирина. Просто у кого-то проблемы с геометрией! Господи, как все это было давно! А как будто вчера.

Оценщик. Так, здесь мне все понятно. Пойдемте дальше?

Ирина. Да, идемте, вот сюда…

**Все переходят в гостиную.**

Оценщик. Метров тридцать здесь?

Ирина. Где-то так… Когда праздновали юбилей Ильи – сюда вместилось пятьдесят человек.

Настя. Да, папин юбилей! Мы с Наташей еще делали концерт! Наташа танцевала, а я читала стихи.

Катя. Я помню эти стихи!

Настя.

В этом доме большом раньше пьянка была  
Много дней, много дней,  
Ведь в Каретном ряду первый дом от угла -  
Для друзей, для друзей.

За пьянками, гулянками,  
За банками, полбанками,  
За спорами, за ссорами, раздорами  
Ты стой на том,  
Что этот дом -  
Пусть ночью, днем -  
Всегда твой дом,  
И здесь не смотрят на тебя с укорами.

Оценщик. Это же Высоцкий!

Настя. Я тогда Высоцкого не знала. Я в книжке прочла, думала, это стихи.

Ирина. Вот тут буфеты у нас еще старинные… Вторая половина девятнадцатого века. Илья Петрович собирал.

Оценщик. Можно посмотреть?

**Оценщик открывает дверцу одного из буфетов. В столовую в это время входит Зина.**

Зинаида. Только осторожнее, там музейные вещи!

Ирина. О! Зина проснулась!

Зинаида. А что? Я только к тому, что там музейные вещи, надо осторожнее…

Майк. Зина моя!

Ирина. Твоя, твоя, я это уже поняла…

Оценщик. А сколько здесь потолки?

Ирина. Три.

Роман. Лампочка перегорела и беги за стремянкой.

Олег. Зато тут воздух.

Оценщик. И тазы.

Ирина. Это снова Зина стирала.

Оценщик. В разных концах комнаты?

Роман. Ну, вот в этом тазу Зина стирала, а вот в этом я ноги мыл…

Олег. А в этом я! Это у нас такая семейная традиция… Мыть ноги… В тазах… По вечерам.

Ирина. Nastya, run to the second floor and take all these buckets away! Quickly![[48]](#footnote-48)

Оценщик. Анастасия, не утруждайте себя, пусть стоят. Я, в принципе, здесь все понял, можем пройти дальше…

Ирина. Здесь на первом этаже остался только кабинет и чулан…

Оценщик. Ну, пройдемте тогда в кабинет…

**Все проходят в кабинет.**

Зинаида. Вот здесь надо совсем осторожнее, иначе разобьется…

Ирина. Зина, здесь одни книги! Что тут может разбиться?

Зинаида. Картины упадут, стекло в шкафах треснет, мало ли…

Ирина. Ревностная новочеркасская хранительница старины…

Зинаида. Хватит! Я тут тоже право имею!

Ирина. Имеете, имеете, кто же с этим спорит? Пока суд не решил иначе.

Оценщик. Библиотеку вы оставляете?

Ирина. Пока нет решения суда, библиотеку вывозит Зина. Правда, не знаю, куда и зачем она ей.

Зинаида. Я разберусь, куда и зачем.

Ирина. Это как знаете. Насколько я понимаю, читать вы обучены…

Катя. Мама, ну хватит!

Ирина. Все, молчу.

Оценщик. Ой, какие прекрасные словари у вас есть. Какой год? А можно глянуть?

Ирина. Да, конечно…

Зинаида. Только аккуратно.

**Оценщик открывает шкаф, достает тяжелый том.**

Ирина. На эти словари Илья меня можно сказать, купил. Я ведь закончила иняз, романо-германскую филологию, то есть немного во всем этом разбиралась… Ну как, разбиралась. Какой-то интерес был. И, собственно, под соусом «посмотреть словари» я впервые в этот дом и приехала. Тогда еще без Катьки…

Катя. А вдвоем мы с тобой в какой раз приехали? Во второй?

Ирина. Во второй, да.

Катя. Илья Петрович подарил мне барби с гнущимися ногами и руками.

Настя. Мы потом ей отрезали волосы…

Катя. Руки бы вам отрезать!

Настя. Мы хотели каре! Получилось под мальчика…

Катя. Помнишь, мы еще шли до остановки и на остановке я нашла майского жука? А потом пошел дождь.

**На Оценщика с верхней полки падает какая-то коробка**.

Зинаида. Я же говорила, осторожнее! Что там? Стекло?

Оценщик. Да нет, она легкая!

Ирина. Дайте мне.

**Ирина открывает коробку. В коробке – ползунки, соска и две погремушки.**

Ирина. *(Рассматривает ползунки)* Это чьи? Наськины или Майка? Или твои, Катя? Вроде бы у Насти такие были…

Катя. Это Наташины.

Ирина. Наташины, да? *(Пауза)* Надо тебе?

Катя. Нет. Пусть лежат.

Олег. Ну вот. А я уж понадеялся, что там завещание.

Роман. Давайте, я положу на место, я высокий…

**Роман забирает у Ирины коробку, запихивает ее на самый верх.**

Настя. *(Подходит к стене)* А вот зарубки, смотрите! Папа делал… Вот моя.

**Настя встает к стене. Все подходят к Насте.**

Роман. Вот это да! Вот это ты выросла!

Катя. Смотрите, а вот моя…

**Катя встает к стене рядом с Настей.**

Роман. Ты тоже выросла, Катюха! Не так, конечно, как Анастасия Ильинична, но…

Настя. А вот Майка! Mike, come to me!

**Майк подбегает к Насте. Настя берет его за руку. Все трое – Катя, Настя и Майк стоят у стены, каждый у своей зарубки. И только у четвертой, подписанной как «Наташа», никто не стоит.**

Оценщик. Вы не продадите этот дом за шесть миллионов. И за три не продадите.

Ирина. А что не так?

Оценщик. Все так. Я сам по первому образованию историк. И краевед. У вас все так. Очень хороший дом - старинный, красивый, газифицированный, с относительно новыми коммуникациями. Большой сад. Но это с точки зрения эстетики.

Ирина. А с точки зрения шести миллионов?

Оценщик. Ребята, вы откуда такие взялись? С луны свалились? Дом старый, с протекающей крышей, я уж не говорю про щели в полу. Знаете, сколько стоит его реставривовать? Примерно столько же, сколько вы за него просите. Ну хорошо, его ценность не в отделке, а в исторической составляющей и внешнем виде. Но люди, готовые купить этот дом, жить сюда не поедут. Здесь нет инфраструктуры, понимаете? Местные жители уезжают в мегаполисы. Большая часть рынка – это довольно ветхое жилье, которое можно купить на материнский капитал. У людей нет работы, нет денег. Если бы здесь еще было что-то вроде заповедной зоны… Но и этого давно нет. В реке недавно нашли свинец, по телевизору об этом даже говорили, не слышали?

Катя. Опять река. Будь проклята эта река…

Оценщик. Воздух отравлен единственным нашим заводом. Здесь так, как вы, люди не живут. Они выживают.

Ирина. Но это же, можно сказать, единственный в своем роде… Русский модерн. Конец девятнадцатого века. Раньше здесь много было таких домов. Потом их почти все снесли. Некоторые сами развалились. Кто-то коттеджи построил… А Илья сохранил. Как ему он достался в восемьдесят четвертом от города, так почти полностью и сохранился… Дом старый, да, но еще лет двести…

Оценщик. Я понимаю, все понимаю. Можете попытаться. Мое дело – предупредить.

Олег. Что, совсем не продадим? А за миллион?

Оценщик. И за миллион.

Олег. А за пятьсот тысяч? Ну хотя бы за триста? За двести?

Оценщик. Я не занимаюсь сделками такого уровня.

Ирина. И что же нам теперь делать?

Оценщик. Я не знаю, честное слово. Кстати, такой же сундук стоял у моей бабушки в деревне…

Ирина. Может быть, это вашей бабушки и есть. У Ильи была страсть – ездить по деревням и покупать у стариков вот такое вот…

Оценщик. Моя бабушка жила в Ульяновске.

Ирина. Мы были в Ульяновске в две тысячи первом. На каком-то конкурсе, я уже не помню… Илья там был в жюри. В первый же день я подвернула ногу, и Илья поднимал меня в гостиницу на руках. Тридцать восемь ступеней вверх по лестнице… А еще мы все время пили коньяк и смеялись. *(Оценщику)* Пойдемте, я провожу вас.

**5.**

**Гостиная. Вся семья в сборе. Майк носится по комнате, играет пластамссовым танком. Катя демонстративно сидит в телефоне.**

Зинаида. *(Майку)* Нравится машинка? Это русский танк! Ты-дыщ-ты-дыщ по врагам!

Майк. Ты-дыщ-ты-дыщ!

Зинаида. Вот, будешь в своей Америке тети Зинин подарок вспоминать.

Майк. Танк!

Зинаида. Танк, ага… А песенку помнишь, я тебя научила? Спой по-русски!

**Майк мотает головой.**

Зинаида. Ну, песенку! Ты же пел!

Ирина. Майк, come here! Sit down and shut up![[49]](#footnote-49)

**Майк послушно садится на диван. Ирина поднимает чемодан.**

Ирина. *(Насте)* Ты уверенна, что не будет перевеса? Вот какого черта ты взяла с собой столько шмоток? Ты все равно ходишь в одном и том же…

Настя. Mom, stop it!

Роман. Вы точно не опоздаете на поезд? Может быть, позвонить в такси – попросить приехать пораньше?

Ирина. И будем на перроне топтаться…

**Зинаида перетаскивает картины и посуду в гостиную, заворачивает их в одеяла и скатерти, укладывает в коробки.**

Ирина. Зина, не мельтешите перед глазами, у меня от вас уже голова болит!

Зинаида. Что мне теперь – невидимой стать? Вечером приедут грузчики, мне тоже нужно собираться…

Ирина. Повезете награбленное добро в Новочеркасск?

Зинаида. Оно не награбленное, оно мое. Мне Илья Петрович завещал.

Ирина. Я в курсе, Зина. И что дальше? Куда вы все это денете? Нет, это не мое дело, конечно, но просто интересно? Заставите им теткину квартиру, продадите?

Зинаида. Сдам в музей. Как личные вещи известного писателя.

Ирина. Так сдайте здесь.

Зинаида. Здесь не хочу. Город от него отказался.

Ирина. Вы – дура, Зина.

Настя. Mom, stop it!

Майк. Зина, оладушки, ам-ам!

Зинаида. Ам-ам, миленький, ам-ам…

Олег. А как вы это все повезете? Просто интересно…

Зинаида. Повезу. Я уже и денег заплатила. Мне для памяти Ильи Петровича не жалко.

Ирина. Какая героическая преданность! Вы обязательно попадете в анналы истории, Зина!  
Зинаида. Сама ты попадешь в аналы! В такие еще аналы попадешь!

Ирина. Я попросила бы!

Роман. Ира, правда, хватит…

Олег. Ну вот и ничего себе! Не успели встретиться – уже пора прощаться!

Ирина. Так бывает.

Олег. Знаете, я тут надумал такую штуку… Хорошо, что нам нечего делить. Ведь правда хорошо, скажите? Я сюда ехал – думал, глотку вам перегрызу. А вот не перегрыз, и как-то даже ничего себе…

Роман. Это правильно, не надо глотки, зачем?

Олег. Я вам теперь фотографию своего сына вышлю. В фэйсбуке. Хотите? Он Наське с Майком кем это – дядькой, что ли, выходит? Вот ничего себе! *(Смеется)*

**У Романа звонит телефон. Роман отвечает на звонок, слушает голос диспетчера в трубке.**

Роман. Такси подъехало. Синяя мазда.

Ирина. Так, Настя, давай еще раз все проверим. Документы? Взяли. Деньги? Взяли. Планшеты, телефоны, зарядки? Я свои взяла. Ты взяла?

Настя. Apparently![[50]](#footnote-50)

Ирина. Не «apparently», а проверь.

Настя. I took it, I did![[51]](#footnote-51)

Ирина. Ок. Все остальное, если и забудем – не страшно. Кстати, почему ты перестала говорить по-русски? Мы еще не уехали.

Настя. I don’t want to! I don’t want to speak Russian! Russian is a language in which everyone suffers. Natasha spoke Russian and died. You speak Russian and you can’t agree on anything. I’ll speak English, understand? Because when I speak English, I'm fine. When I speak English with friends at school – we’re fine. I speak English with Chris, and we’re doing well. But when I speak Russian to you, it all ends in tears. And I don’t want to suffer, I want everything to be ok. So I won’t speak Russian any more! Got it?[[52]](#footnote-52)

**Пауза.**

Ирина. Ну что, будем прощаться?

Олег. Ну, прощайте, Ирина Алексеевна. Рад был повидаться. Живите счастливо, как говорится.

Ирина. И буду. Почему нет? Я по американским меркам еще даже не старая.

Олег. Вы по всем меркам ничего себе…

Ирина. Счастливо оставаться, Зина! Хорошо вам доехать до Новочеркасска. Память о моем муже берегите, как зеницу ока.

**Зинаида подходит к Ирине.**

Зинаида. Ладно вам, Ирина, умничать. Я все понимаю. Растите деток, не болейте. Пусть у вас там все… Нам теперь делить нечего, я так вам скажу. Все в прошлом.

Ирина. Это правда. Теперь уже совсем все…

**Ирина обнимает Зинаиду.**

Ирина. Если будете вещи продавать – смотрите, не продешевите! Илья за них большие деньги платил когда-то…

Зинаида. Да я в музей…

Ирина. Ну, в музей – так в музей!

**Ирина подходит к Роману. Молчание.**

Роман. Что сказать…

Ирина. Ничего не надо.

Роман. Кукушонок…

Ирина. Я знаю, я все знаю…

Роман. Тогда – удачи.

Ирина. И тебе. Обнимемся?

**Роман неловко обнимает Ирину.**

Ирина. Молись там за меня, ладно?

Роман. Ты ведь никогда больше не вернешься в Россию?

Ирина. Никогда не говори никогда.

Роман. Просто если вернешься…

Ирина. То что?

Роман. Я почувствую.

Ирина. Что за сантименты?

Роман . Может быть, старость…

**Ирина улыбается Роману – широко, открыто.**

Ирина. Не надо старость… Надо жить.

Роман. Я знаю. Я и живу. *(Насте и Майку)* Настя, Майк, чего встали, идите прощаться!

**Дети подбегают к Роману, тот обнимает их.**

Роман. Так, Настена, даю тебе старческое дяди Ромино наставление – Майка беречь, воспитывать и баловать! Баловать по три раза на день, воспитывать можно чаще!

**Ирина поворачивается к Кате.**

Ирина. Катя… Доченька, мы поехали…

Катя. Ага.

Ирина. Может быть, оторвешься от телефона?

**Катя откладывает телефон, встает с кресла, подходит к матери.**

Катя. Давай, мам, была рада тебя повидать…

Ирина. Береги себя, доченька.

Катя. Хорошо.

Ирина. Пей таблетки, раз они тебе помогают.

Катя. Я пью.

Ирина. *(Идет к дверям)* Ну все, мы поехали! Дети, come on!

Катя. Мам… Мамочка, ты правда уезжаешь?

Ирина. Катя…

Катя. Мама… Мама… Мамочка, не оставляй меня. Мамочка, пожалуйста… Мамочка, я здесь не могу одна без тебя. Пожалуйста, не уезжай! Мама! Куда ты без меня?! Как я здесь одна? Мамочка, не оставляй меня! Мама, пожалуйста! Не уезжай! Забери меня с собой!

Ирина. Катя, я не могу… У тебя нет визы…

**Катя подбегает к Ирине, обнимает ее, целует, цепляется за мать.**

Катя. Я сделаю, я все сделаю. Мама, не уходи, я прошу! Как я без тебя?! Я же одна не могу, меня же снова в психушку… Я под кроватью у тебя буду жить, я работать буду, я в официантки пойду, в грузчики пойду, я все, что надо, сделаю! Мама, нет, не уходи, не оставляй меня! Я не могу одна! Ты мне нужна, мамочка! Мамочка, пожалуйста…

Олег. *(Оттаскивает Катю)* Ну все, все, Саламандра, кончай…

Катя. Мамочка! Я люблю тебя! *(Вырывается)*  Я тебя никуда не пущу! Я тебя не отпускаю! Нет!

**Катя повисает на Ирине, валит ее на пол, целует.**

Ирина. Уберите ее! У нее истерика! Рома, помоги мне!

**Роман с Олегом оттаскивают Катю, усаживают ее на диван, держат вдвоем.**

Ирина. Где ее лекарства?

Зинаида. Я в комнате видела. Принесу.

**Зинаида уходит.**

Катя. Мамочка, не бросай меня… Помнишь, ты мне в детстве после лагеря сказала, что никогда меня больше не оставишь одну? Помнишь? Не бросай! Я не могу одна! Я прихожу в квартиру, а там все чужое! У меня никого нет в этом мире, кроме тебя!

Ирина. Катя, девочка моя… Ты уже взрослая. Мне тебя жалко. Я тебя даже люблю. Но ты должна сама. Ты сама выбрала свою жизнь, сама все решила… Я давно не сержусь на тебя. Но я не могу быть рядом. У тебя свой путь, у меня – свой. У меня есть другие дети, им я должна больше, чем тебе. Все, такси сейчас уедет без нас! Настя, чего встала, бери Майка! Давайте, приводите ее в порядок, мы поехали!

Настя. Goodbye everyone![[53]](#footnote-53)

Майк. Зина! Где Зина?

Настя. No Zina, come on![[54]](#footnote-54)

**Майк начинает реветь.**

Ирина. Так! Это что еще за капризы? Calm down![[55]](#footnote-55)

**Ирина, Настя и Майк уходят. Слышно, как хлопают дверцы машины. Машина уезжает. Катя вдруг замирает, перестает вырываться.**

Олег. Все? Можно тебя отпускать?

**Катя кивает. Роман и Олег отходят от Кати. Катя ложится на диван, укрывается пледом с головой. Появляется Зинаида.**

Зинаида. Уехала? И сорок дней отмечать не стала…

**Подходит к Кате.**

Зинаида. Кать? Катюша, я твои лекарства принесла, все, которые на тумбочке были… Не знаю, какие правильные… Выпьешь?

**Катя не отвечает.**

Роман. Не трогай ее…

Зинаида. Что ж за мать такая, своего ребенка так мучать…

Роман. Не надо.

Зинаида. Я просто мнение высказываю.

Олег. Саламандра, все хорошо? Просто скажи «да» и можешь лежать дальше.

Роман. Пусть лежит… Ей надо поспать.

Олег. Наверное, нужно ее покараулить? А то вдруг она чего?

Роман. А вот это правильная мысль. Ты когда уезжаешь?

Олег. Вечером у меня поезд.

Роман. Ну до вечера вы с Зиной тут, а ночью я подменю…

Олег. Лады…

Роман. Вот это вышла история…

Олег. Мужика ей надо нормального. А не вот это вот все… Она ведь мне все рассказала.

Роман. Она всем это рассказывает. А на деле – как оно было? Кто знает? Илья об этом никогда не говорил. И нам не стоит.

Зинаида. Господи, как я это все повезу? Куда повезу? Музей-то мне ничего не ответил в Новочеркасске, это с директором они должны! Были бы у него казацкие корни – они бы с руками!.. И как все это погружать? Вы поможете мне, Рома? Поможете? И, главное, все на меня ополчились! Когда Илья Петрович был жив, я под его защитою ходила, а теперь никому до меня нет дела, как будто и не человек я вовсе!

Роман. Я помогу вам, Зина. Конечно, помогу, не переживайте.

Зинаида. И, главное, я же во всем и виновата осталась… И куда я поеду? И как я это все повезу? Бросать же нельзя, бросишь – бомжи растащат, в пустом-то доме… А это ведь все народное достояние искусства, поделки старины, с ними нельзя грубо, их надо сохранять… А сорок дней я ему сама справлю, без них без всех… Я его любила, я и буду одна, а они, что они, понимают разве?

**Зина продолжает тихонечко причитать себе под нос.**

**На улице начинается дождь. Дом наполняется шорохами и цоканьем.**

Зина. Тазы!

Роман. Не надо. Пусть.

**Вдруг Катя резко садится на диване, откидывает плед.**

Катя. Я поехала в Москву.

**6.**

**Самолет. Ирина, Настя и Майк сидят пристегнутые на своих местах.**

Ирина. *(Насте)* Ты его раскраску в багаж положила?

Настя. No. I took it.[[56]](#footnote-56)

Ирина. Спасибо.

Настя. Enjoy![[57]](#footnote-57)

Голос стюардессы. Уважаемые пассажиры! Мы готовимся к взлету и просим вас: разместить ручную кладь на багажной полке или под сиденьем кресла   
перед вами; застегнуть ремень безопасности; привести спинку кресла в вертикальное положение; убрать откидной столик; открыть шторку иллюминатора; выключить мобильные телефоны и все виды электронных устройств. Обращаем ваше внимание, что в течение всего полета запрещено употребление алкогольных напитков, кроме предложенных на борту, а также курение, в том числе электронных сигарет. Туалетные комнаты оборудованы детекторами дыма.

**Стюардесса дублирует свою речь на английском. Самолет начинает утробно шуметь, трогается с места, разгоняется и взлетает.**

Настя. Майк! Look! We’re flying![[58]](#footnote-58)

**Майк вдруг начинает петь, коверкая и путая слова.**

Майк.

Ты, дороженька, ты Господняя,

Да никто же по тебе не прохаживает.

Да никто же по тебе не прохаживает,

Не прохаживает, не проезживает.

Только шли они, прошли да три ангела,

Да три ангела, три архангела.

Да три ангела, три архангела,

Да вели они, вели душу грешную.

Да вели они, вели, все выспрашивали:

«Что ж ты, душенька-душа, к нам у раю не зашла?

Что ж ты, душенька-душа, мимо раю прошла?

Мимо раю душа шла, к нам у раю не зашла?

Как у нашем-то раю жить да весело.

Жить да весело, только ж некому.

**Ирина плачет.**

**Конец.**

1. Не трогай меня, я буду кричать! (здесь и далее – англ.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Старая сука! [↑](#footnote-ref-2)
3. Майк, не балуйся! [↑](#footnote-ref-3)
4. Мама, а можно мне пойти погулять? [↑](#footnote-ref-4)
5. Нет, уже поздно! [↑](#footnote-ref-5)
6. Майк, прочти то русское стихотворение, которое мы с тобой учили. [↑](#footnote-ref-6)
7. Я не хочу! [↑](#footnote-ref-7)
8. Прочти немедленно! [↑](#footnote-ref-8)
9. Я не хочу! Оно дурацкое и я ничего в нем не понимаю! [↑](#footnote-ref-9)
10. Ну, давай же! [↑](#footnote-ref-10)
11. Не хочу! [↑](#footnote-ref-11)
12. Скажи по-русски… [↑](#footnote-ref-12)
13. Я не хочу! [↑](#footnote-ref-13)
14. Скажи по-русски, чего ты не хочешь? [↑](#footnote-ref-14)
15. Я не хочу читать твое дурацкое стихотворение на твоем дурацком русском! [↑](#footnote-ref-15)
16. Я – Майк! Майк! Не Миша! [↑](#footnote-ref-16)
17. Ты устал? Хочешь спать? [↑](#footnote-ref-17)
18. Нет. Я сегодня видел девочку. Можно мне будет завтра с ней поиграть? Это ничего, что я не говорю по-русски? [↑](#footnote-ref-18)
19. Какую? Какую девочку? [↑](#footnote-ref-19)
20. Обычную. У нее были голубые заколочки. [↑](#footnote-ref-20)
21. Какую девочку? Где? Здесь? Она тебе приснилась? Привиделась? Майк, какую девочку? [↑](#footnote-ref-21)
22. Мама, ты чего? Это была обычная девочка. Она играла возле дома, за воротами. Я видел ее из окна. Мама, что-то случилось? [↑](#footnote-ref-22)
23. Нет. Ничего, сынок. Сейчас мы с тобой умоемся и ляжем спать. [↑](#footnote-ref-23)
24. Я не хочу! [↑](#footnote-ref-24)
25. Нет, ты хочешь! У тебя джет лег! Ты не можешь не хотеть! [↑](#footnote-ref-25)
26. Но я не хочу. [↑](#footnote-ref-26)
27. Это твои проблемы. Собирайся! Мы идем спать! [↑](#footnote-ref-27)
28. Гребанный джет лег! Я проснулась в четыре утра! Крис, ты меня хорошо слышишь? Алло! Мы скоро приедем. Продадим дом и… Я не знаю, сколько это продлится! Наверное, не очень долго. Крис? Ты сходил в школу насчет заданий для Стэйси? Нет? Съезди к ним, пожалуйста, это очень важно! Я тоже по тебе скучаю. Целую. Не покупай замороженную пиццу на ужин, лучше закажи еду на дом. Люблю тебя! [↑](#footnote-ref-28)
29. О! Это так ужасно! [↑](#footnote-ref-29)
30. Договор [↑](#footnote-ref-30)
31. Коренной американец, индеец. [↑](#footnote-ref-31)
32. Извините, я не говорю по-русски. [↑](#footnote-ref-32)
33. Тебе правда это нравится? [↑](#footnote-ref-33)
34. Да, мама, это очень вкусно. [↑](#footnote-ref-34)
35. Ты уверен? [↑](#footnote-ref-35)
36. Да, мама, абсолютно. [↑](#footnote-ref-36)
37. Я – Майк. Не Миша. Я хорошо, спасибо. [↑](#footnote-ref-37)
38. Извините, я не понимаю вас. [↑](#footnote-ref-38)
39. Я не хочу говорить об этом. Извините. [↑](#footnote-ref-39)
40. Мама, а когда мне можно будет пойти на улицу? [↑](#footnote-ref-40)
41. Допрыгался? Я сколько раз говорила тебе – не болтай за едой! Сколько раз я тебе говорила?!! [↑](#footnote-ref-41)
42. Сколько раз я тебе говорила? Сколько раз? Ты почему не слушаешься? Сколько раз я тебе говорила? [↑](#footnote-ref-42)
43. Сколько раз я тебе говорила?! Сколько раз! Сколько тебе нужно повторять? [↑](#footnote-ref-43)
44. А ты чего ревешь? Ничего не случилось. [↑](#footnote-ref-44)
45. Иди с Зиной, она тебе мультики поставит. [↑](#footnote-ref-45)
46. Майк, остановись! [↑](#footnote-ref-46)
47. Майк, хватит бегать за чужой теткой! Что ты в ней нашел? [↑](#footnote-ref-47)
48. Настя, беги на второй этаж и убирай оттуда все тазы! Быстро! [↑](#footnote-ref-48)
49. Майк, иди ко мне. Сядь и помолчи! [↑](#footnote-ref-49)
50. По всей видимости. [↑](#footnote-ref-50)
51. Я взяла, взяла! [↑](#footnote-ref-51)
52. Я не хочу! Я не хочу говорить по-русски! Русский язык – это язык, на котором все страдают. Наташа говорила по-русски и умерла. Вы говорите по-русски и ни о чем не можете договориться. Я буду говорить по-английски, понятно тебе? Потому что, когда я говорю по-английски, у меня все хорошо. Когда я говорю по-английски в школе с друзьями - у нас все хорошо. Мы говорим по-английски с Крисом, и у нас с ним все ок. А потом мы говорим с тобой по-русски, и все обязательно заканчивается слезами. А я не хочу страдать, я хочу, чтобы у меня все было ок. И я не буду больше говорить по-русски никогда! Ясно тебе? [↑](#footnote-ref-52)
53. Всем до свидания! [↑](#footnote-ref-53)
54. Нет Зины, пошли! [↑](#footnote-ref-54)
55. Успокойся! [↑](#footnote-ref-55)
56. Нет. Я взяла. [↑](#footnote-ref-56)
57. Наслаждайся! [↑](#footnote-ref-57)
58. Смотри! Мы летим! [↑](#footnote-ref-58)