Ярослава Пулинович

*(инсценировка по одноименному роману А.И. Приставкина)*

Вагончик мой дальний

Действующие лица:

Антон – 16 лет,

Зоя – 16 лет,

Шабан – 16 лет,

Костик – 13 лет,

Валька – 17 лет,

Милка – 16 лет,

Шурочка – 11 лет,

Петька – около сорока,

Леша - штабист,

Синий - штабист,

Волосатик - штабист,

Ван Ваныч Рыбаков – около 50,

Тетя Дуня – около 50,

Глотыч,

Бородач,

Надя,

Герман,

Ханс,

Жанна,

Ольга,

Хозяйка,

Женщины, рабочие, ссыльные.

*Пролог.*

*Темнота. Гремит поезд. Тормозит. Дернулся в последний раз и встал. Тишина. Слышно, как кто-то спрыгнул откуда-то с высоты и побежал по дороге.*

*Голоса – детские, мальчишеские и взрослый, грубый бас:*

- Сковрец! Тихо! Куда ты?

- Скворец, нет! Застрелят!

- Беги! Быстрее беги!

- Стоять, сука, стрелять буду!

- Беги, Скворец!

- Стреляю в спину без предупреждения!

- Беги!

*Выстрел.*

- Скворец! Скворец!

- Шавка! Так будет с каждым, кто побежит. Ясно?

- Скворец!

- Ясно вам? Ясно, я спрашиваю???

- Чего не ясного-то….

- Позубоскаль мне….

*Поезд тронулся. Гремят колеса.*

*ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ*

*1.*

*День. Зеленовато-бурое поле, обнесенное забором-загончиком, прямо за насыпью у железной дороги. Несколько девчонок разного возраста и тетя Дуня. Заняты кто чем. Кто-то готовит еду на костре, кто-то выжимает только что выстиранную в ручье убогую одежонку. Тетя Дуня, помогавшая до этого девчонкам, села на землю, закурила.*

ТЕТЯ ДУНЯ Притомилась чего-то…. Сейчас вот привезут головорезов. А вдруг тифозные, вдруг чего? Говорят, бандиты…. Шалупень одна, говорят. Вот так что мне с ними?

ВАЛЬКА Тетя Дунь…. Ну что же им верить? Они на любого клеймо поставить готовы. А про нас что деревенские говорили, когда нас сюда привезли? Настрашали их! И воровками, и шавками, и подружайками бандитскими звали! А вот теперь смотри ж ты – еду приносят, табак тебе, картоху вот даже, яички…. Они же, деревенские, помнишь, песни твои, тетя Дуня, услыхали, так и сердцем оттаяли.

МИЛКА Точно! А давайте, как в прошлый раз, девчонки, мальчишкам концерт устроим! И деревенские пусть приходят. Пусть видят, какие мы веселые, как мы петь, да сплясать, да заговорить можем! Зойка, что скажешь?

*Зойка – белокурая тоненькая девушка, помешивающая что-то в котле, поднимает голову.*

ЗОЯ Мальчишки? Спеть им? Сплясать? А что? Я могу…. Пусть приходят. Я им устрою развлечения, учить не надо!

МИЛКА *(садится рядом с Зойкой)* Ну, Зоюшка, ну чего же ты…. Ну, судьба у нас такая. А вдруг не бандиты, вдруг не головорезы, не тифозные, а беленькие, в рубашоночках, какие у нас по деревне ходили?

ЗОЯ Где ты, Мил, таких видела? Таких уж не осталось…. Срамота одна.

*Зоя прикусила губу. Рядом с Зоей сидит Шурочка – белокурая длинноволосая девочка. Гладит Зою по волосам.*

ВАЛЬКА Девчоночки, родненькие, а давайте песню в самом деле? Чего же мы опять об одном и том же? Теть Дунь, спой. Спой, тетенька, ты ж одна у нас так умеешь.

ТЕТЯ ДУНЯ Давайте, песню про любовь скажу!

МИЛКА Про любовь?

ТЕТЯ ДУНЯ Ага. Про любовь.

ВАЛЬКА Какую такую любовь? Какая у этих… у штабистов?

ТЕТЯ ДУНЯ Нет. Я скажу про настоящую любовь.

МИЛКА Разве она бывает?

ТЕТЯ ДУНЯ Спою, узнаешь.  Из моей деревни песня-то. Значит, как бы про мою жизнь.

*Тетя Дуня вздохнула, и запела.*

Глянь-ка, миленький, на небо,

На небе светится луна,

Если люди нас заметят,

Нам с тобой будет беда…

А он ей в ответ:

Что нам люди, что нам люди,

Если я тебя люблю…

А она возражает:

Мать на улице ругает,

Что я поздно прихожу!

Приду рано, приду поздно,

Начинает мать ругать,

Будет, будет дочка шляться,

Пора замуж отдавать…

Уж как старого, седого

Я до смерти не люблю,

А парнишку молодого

Всю жизнь забыть я не могу!

*Зоя слушает песню, побледнела, сжала руки в кулаки.*

МИЛКА Зой, Зой, ты чего?

ЗОЯ Ничего.

МИЛКА Зеркала-то нет, ты себя не видишь…. Как перед расстрелом.

ЗОЯ А я и есть.

ВАЛЬКА Ой, да не бреши! А мы тогда кто? Не одна такая….

ЗОЯ Я и не навязываюсь.

ВАЛЬКА Тоже мне героиня! Не белее остальных!

ЗОЯ Отстань, а?

ВАЛЬКА По твоему выходит, что ты за Шурочку, а мы по собственной воле ходим? Ты жертва, а мы не пойми что?

МИЛКА Валя, не тронь ее…. У всякого свое горе.

ШУРОЧКА Едет! Едет! Вон, вдали!

ВАЛЬКА Ну-ка, девоньки, подбоченились!

ТЕТЯ ДУНЯ Ой, что там поезд нам везет?

*Поезд приближается стремительно. Гремит, громыхает, несется железным чудовищем среди полей и лесов. Остановился. Только вздрагивают изредка колеса. Отодвинулась дверь товарного вагона. Оттуда показался Петька-конвоир.*

ПЕТЬКА Ну что, темнота, на ви-и-ход!  На волю-ю! У-лю-лю-лю!

*Из вагона один за другим стали выходить мальчишки. Подростки. Грязные. В рваной одежде. Худые. Стоят, переминаются с ноги на ногу, угрюмо смотрят на девочек. Последним из вагона вышел русский немец Иоган Фишер - Ван Ваныч Рыбаков, как его прозвали в России.*

ПЕТЬКА Че, беспризорники? Вот вас и собрали в одном месте! С объединеньецем! И я тут для вас начальник. Захочу – пулю в лоб схлопочете, захочу – в спину. А продовольствия на вас никакого нетути, продовольствие на вас не положено. Землю грызите, или вона у девок спросите, они знают, где хлеба дают.

ТЕТЯ ДУНЯ Ой, поганец, давно мы тебя не видели! Долго ты мальчишек на станции принимал, мы уже от твоего срамного духа поотвыкли!

*Девчонки засмеялись. Кто-то из мальчишек осмелел, засмеялся тоже. Петька выстрелил в воздух. Стало тихо.*

ТЕТЯ ДУНЯ Эх, Петька… Они хоть мельче тебя, пужливей, хоть зверьки в твоей клетке… Но люди! А ты — скот и есть!

ПЕТЬКА Но, но!  Сравнила хрен с пальцем!

ТЕТЯ ДУНЯ Да так и есть. Ружье тебе вручили врага убивать, а ты возомнил из себя… Дурак-то с ружьем — похуже врага будет!

ПЕТЬКА Я дурак?  А вот к стенке поставлю, как контрреволюционерку, будешь знать!

ТЕТЯ ДУНЯ За что же это?

ПЕТЬКА За слова разные…

ТЕТЯ ДУНЯ А кто слышал?

МИЛКА Я лично ничего не слышала.

ДЕВЧОНКИ - И я!

- И я!

- А я вообще глухая!

ПЕТЬКА А мне все равно больше поверят… А то выведу на рельсу и скажу: «Хотела убечь».

ТЕТЯ ДУНЯ Ну и опять дурак. Кто же станет бечь, когда все знают, что ты в спину стреляешь за просто так?

ПЕТЬКА Вот то-то! И бойсь… Вы все бойтесь!  Я страшный, когда разозлюсь! Я в штабе сейчас доложу на то, как вы тут…. *(Мальчишкам)* Бежать кто вздумает, предупреждаю – как нагоню, так сито из того сделаю!

ТЕТЯ ДУНЯ Куда бежать? Леса вокруг да болота!

ПЕТЬКА Во-во!

*Уходит.*

*Тетя Дуня разглядывает мальчишек. К ней подходит немец Ван Ваныч.*

ВАН ВАНЫЧ Ван Ваныч я. Вот за ними доверили присматривать. Вы нас не бойтесь. Смирные мы. Не головорезы.

ТЕТЯ ДУНЯ Тетя Дуня, к ним, к девчонкам вот приставлена…. Беспаспортная я, дворничихой в детдоме работала, а теперь сюда с девоньками отправили.

МИЛКА А мы вас ждали, мы для вас концерт приготовили! Понадеялись, что не тифозные вы и не бандиты…. Вот с Валькой, Зойкой, Шурочкой и тетей Дуней готовили…. Тетя Дуня, давай «Баню», затягивай…..

*Все девушки, кроме Зои, поют, пританцовывая.*

Во понедельник я банюшку топи-и-ла,

А во вторник я в банюшку хо-оди-ила,

Среду в угаре про-ле-жа-ала,

А в четверг я головушку че-са-ала.

Пятница — день непряду-и-щи-и-й:

Не прядут, не токут, не мо-та-а-ют,

Не прядут, не токут, не мо-та-а-ют,

А во субботу родных вспоми-на-а-ют…

Ох ты милый мой Аме-еля,

Так проходит с тобой вся неде-еля-я-я!

*Мальчишки восхищенно смотрят на девочек. Песня закончилась. Ван Ваныч смущенно аплодирует. За ним остальные. Тетя Дуня закурила.*

МИЛКА А вот Зоя у нас не пела. А у нее голос, как у певиц в патефонах! И даже лучше еще! Зоя, спой! Ну, чего ты смурная сидишь? Праздник ведь у нас!

ЗОЯ Солнце село.

МИЛКА Ну и село, и пусть, и что с того! Праздник ведь у нас. Наплачемся еще, а теперь праздник ведь! И ребята хорошие!

ЗОЯ Теть-Дунь, дай курнуть-то! Дай!

ТЕТЯ ДУНЯ *(протягивает Зое самокрутку)* Ну курни… Горлодер… До нутра забирает.

*Зоя курит, морщится.*

ЗОЯ Сейчас спою, мальчики.

*Поет.*

Я гимназистка седьмого класса,  
Пью самогонку заместо квасу,  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Порвались струны моей гитары,  
Когда бежала из-под Самары.  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Помог бежать мне один парнишка,  
Из батальона офицеришка.  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
А выпить хотца, а денег нету,  
Со мной гуляют одни кадеты.  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Продам я книжки, продам тетради,  
Пойду в артистки я смеха ради.  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Продам я юбку, жакет короткий,  
Куплю я квасу, а лучше б водки.  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Прощайте, други, я уезжаю.  
Кому должна я, я всем прощаю,  
Ах, шарабан мой, американка,  
А я девчонка, я шарлатанка.  
  
Прощайте, други, я уезжаю,  
И шарабан свой вам завещаю.  
Ах, шарабан мой, обитый кожей,  
Куда ты лезешь, с такою рожей?

*Молчание.*

ТЕТЯ ДУНЯ Девки-дуры, мальчишки-то с дороги голодные, а мы им песни…. У нас припасено тут, сейчас быстро достану….

*Из темноты появляется Петька.*

ПЕТЬКА В штаб шагом марш! Сегодня с Зойкой Милка пойдет.

*Петька уже слегка пьян. Он шарит глазами по лицам мальчишек. Наконец, тычет винтовкой в высокого худого мальчика Антона, и коренастого невысокого татарчонка Шабана.*

ПЕТЬКА Ты и ты! Пошли!

ШАБАН Это куда?

ПЕТЬКА На кудыкину гору!  Пошевеливайся! Начальство не любит ждать!

*Петька ведет ребят вдоль рельс. Если кто спотыкается, того бьет по спине прикладом.*

ПЕТЬКА Шаг влево, шаг вправо… За побег… Стреляю без предупреждения!

ТЕТЯ ДУНЯ Кобели проклятые! Пе-пе-же бы завели, чтобы девок не портить… Крысы тыловые!

ШУРОЧКА Тетя Дуня, а что такое пе-пе-же? Пе-пе-ша – знаю, это пистолет-пулемет так зовется. А что такое «пе-пе-же»- нет.

ТЕТЯ ДУНЯ Рано тебе еще знать… Фронтовых жен так называют… Передовая… Полевая… Или какая там еще… жена. Вот и получается: «пе-пе-же».

2.

*Пассажирский вагон. Купе. За столом, заваленным закусками сидит человек без кителя, в нательной рубашке. Пьет водку из стакана. Это Леша. Главный здесь.*

ЛЕША Явились?

ПЕТЬКА Так точно! В комплекте. Как приказали!

ЛЕША Сделал дело — гуляй смело!

ПЕТЬКА Слушаюсь!  Обратно когда?

ЛЕША Когда — скажем.

ПЕТЬКА Разрешите личную просьбу?

ЛЕША Ну?

ПЕТЬКА А нельзя ли после вашего праздника Зойку взять на полчаса?

ЛЕША Что? Зойку тебе? Катись отсюдова! Придурок!

ПЕТЬКА Слушаюсь!

*Петька уходит.*

ЛЕША *(кричит кому-то за перегородку)* Так сколько ждать?

*Из-за перегородки появляются еще двое, оба, как Леша, без мундиров: один в синей майке, а другой полуголый, с волосатой грудью. Синий и Волосатик. Оба пьяны.*

*Не обращая на Антона с Шабаном внимания, они подходят к девочкам, медленно вытесняют их в соседнее помещение. Все молча, без слов. Но девочки, кажется, привыкли к такому обхождению. Они покорно отступают в коридор и исчезают за перегородкой.*

*Леша, не глядя на мальчиков, молча пьет.*

ЛЕША Как зовут?

ШАБАН Шабаном.

АНТОН Антон.

ЛЕША Зовите меня Лешей.

*Леша снова замолчал, налил еще водки.*

ЛЕША *(кричит за перегородку)* Симуков! Верни Зойку!

ВОЛОСАТИК *(отвечает из-за перегородки)* Зачем?

ЛЕША Она мне нужна!

ВОЛОСАТИК  Она всем нужна!

ЛЕША Хватит вам и Милки.

ВОЛОСАТИК А если не хватит?

*И вдруг из-за перегородки заорали в два голоса:*

Мы не сеем и не пашем, а валяем дурака,

С колокольни хером машем, разгоняем обла-а-ка!

ЛЕША Вот именно!  Больше ничего и не умеете…. Зой-ка! Наплюй на них и топай, маршируй сюда!

*В купе заходит Зоя. Рубашка на ней расстегнута. Леша посадил Зойку к себе на колени и, придерживая за поясницу, стал совать ей в губы кружку. Она молча отворачивалась — водка лилась ей на грудь, на пол, — но с чужих колен не слезла. За стеной громко гоготали мужчины, и повизгивала Мила. То ли плакала, то ли смеялась.*

АНТОН *(Шабану, тихо)* Шабан, ты как?

ШАБАН А ты как?

АНТОН Херово. Да?

ШАБАН Еще хуже, чем херово.

АНТОН Может… драпанем?

ШАБАН Куда?

АНТОН Откуда мне знать куда? А здесь что, лучше?

ШАБАН Может и лучше. Не станут палить, как Скворчику в спину. Со стола бы чего бросили… Хоть корку хлеба…

ЛЕША Молчать! Так что ваш фриц… Иль как его?.. Будете утверждать, что он русский? АНТОН Какой фриц?

ЛЕША Какой, какой!.. Рыбаков который! Ван Ваныч, да, говорите? Русский, да?

АНТОН Мы ничего не знаем. Он русский.

ШАБАН Русские по-немецки тоже умеют некоторые. Вот он такой вот русский.

ЛЕША Не знают они, вашу мать! Развели фашистов рядом со штабом!

АНТОН Он не фашист….

ЛЕША Молчать!

*Леша грубо хватает Зойку, заголяет на ней юбку. Та сидит с анемичным лицом, смотрит в потолок.*

*Появляются Синий и Волосатик. Один из них грубо тащит за волосы Милку, второй держит на вытянутых руках играющий патефон. Ставит патефон на стол. Из патефона звучит «Катюша».*

ВОЛОСАТИК Танцуем!

ЛЕША Слушать команду! Один солдат в две шеренги ста-но-ви-и-сь!

*Антона толкают к Зое, Шабану вручают Милку.*

ЛЕША Работайте, подкидыши! Пайку получите!

ВОЛОСАТИК Тан-цуй танго!

АНТОН Но я… Я не умею

ЛЕША А тут уметь не надо. Двигай ногами! А мы полюбуемся!

СИНИЙ Тренье двух полов о третий! *(Смеется)*

*Четверо ребят неловко переминаются с ноги на ногу. Антон держит Зою за руки, опустил глаза в пол. Не смотрит на Антона и Зоя. Они сейчас, как приговоренные, каждый замкнулся в своем страхе и одиночестве. Милка вцепилась в Шабана, и мелко дрожит.*

*Вдруг Антон слышит где-то как будто вдалеке совсем другую музыку. Тоскливую и нежную старинную мелодию. Антон поднимает глаза на Зою. Зоя кивает. Кажется, она тоже услышала музыку. Антон с Зоей впервые смотрят друг на друга. Сжимают руки. Мелодия резко обрывается.*

*Волосатик хватает Милку за волосы, и тащит ее за перегородку.*

ВОЛОСАТИК  Бал продолжается, господа офицеры! *(вдруг визжит)* Сука! Она меня укусила! Сука!

*Слышно, как Волосатик ударил Милку. Милка кричит.*

СИНИЙ *(берет Зою за подбородок, оттесняя ее от Антона)* Вот, Зойка, позволишь себе что-нибудь подобное, изнасилуем твою Шурочку. Или Петьке для потехи отдадим! У него в голове пустота, но другим местом может невзначай кого-то зашибить.

*Зоя покорно отвечает на приставания Синего.*

ЛЕША Заткнись! Зойку не трожь! И сестру ее! Зойка… мне… нужна…. Дай ее сюда.

*Леша отнимает Зою у Синего, пересаживает к себе на колени.*

ЛЕША А, ну давай, давай, пацанва, веселей, взялись за руки и танцуем! Музыка играет, мы танцуем, да?

*Из патефона заиграла другая, веселая песня. Антон с Шабаном берутся за руки, пытаются танцевать. Лицо у Антона белое, как полотно.*

АНТОН Шабан, я не могу больше…. Третьи сутки не жрем….

*Антон падает в обморок. Зоя взвизгивает. Хватает стакан с водкой, и льет ее Антону на лицо. Тормошит его. Берет за руку.*

ЛЕША Тихо, тихо, тихо! Кусок сахара в рот ему засунь!

*Слышно, как где-то совсем близко загрохотал товарняк.*

*Документ первый:*

«Начальнику железнодорожного узла полковнику железнодорожных войск т. Сивцеву. Среди поступивших в эшелоне 255 17 на станцию Желтовка г. Кургана трех вагонов с фронтовым литером госпитализированных в санитарном поезде раненых бойцов, следующей в ремонт военной техники, товарного вагона с лошадьми и вагона сопровождения охраны поступил груз без обозначения станции отправления и оформленных бумаг, значащийся в общей накладной сопровождения как группа малолетних преступников мужского пола, список прилагаю. С ними же в вагоне обнаружены мужчина средних лет по фамилии Рыбаков. Точно такой же груз женского пола в сопровождении женщины Евдокии Артемовой, которой, по ее словам, доверили приглядывать за детьми, выгружен на станции, обозначенной на карте как 49-й километр, месяцем ранее. Ни Рыбаков, ни Евдокия Артемова паспорта при себе не имеют. Прошу вашего разрешения для дальнейшего формирования и отправления данного вагона, а также необходимых указаний, в каком именно направлении и в чей адрес он должен быть отправлен. Дежурный по грузовой станции Желтовка-2 капитан железнодородных войск Коваленко. 4 апреля 1944 г.»

*3.*

*Ночь. Антон сидит у ручья. Умывается. На голове у него повязана вымоченная в ручье рубашка. К Антону подходит Рыбаков.*

ВАН ВАНЫЧ Как вы, Антон?

АНТОН Вроде живой. Куда нас привезли вообще? Станция эта. Загон этот ихний.

ВАН ВАНЫЧ Евдокия сказала, это деревенские огородили их забором. Боялись, что преступники. Что закусают. А потом к ним же песни приходили петь. Еду приносили.

АНТОН Хорошо, хоть вода здесь…. Там-то, далеко, ручей, наверное, впадает в речку. Речка…. Речка….Вы знаете, как будет речка по-немецки?

ВАН ВАНЫЧ Река? Дер флус…

АНТОН А мост?

ВАН ВАНЫЧ  Ди брюке.

АНТОН ё  А плавать?

ВАН ВАНЫЧ Швимен. Их швиме им флус… Я плаваю в речке.

АНТОН Их швиме им флус!

ВАН ВАНЫЧ Хорошо. Ну-ка…. А вот это повторите: их хабе, ду хаст, ер хат…

АНТОН Их хабе, ду хаст, ер хат….

ВАН ВАНЫЧ Удивительно. Вам нужно учиться языкам. У вас к ним способности, Антон.

АНТОН Каким еще языкам?

ВАН ВАНЫЧ Я могу предложить вам свою помощь только в изучении немецкого.

АНТОН А зачем мне фашистский язык?

ВАН ВАНЫЧ Он и до фашистов был. На этом языке великие стихи написаны.

АНТОН Вообще-то я стихов не люблю.

ВАН ВАНЫЧ А вы их знаете?

АНТОН Конечно. В школе заставляют зубрить!

ВАН ВАНЫЧ Вы слышали о таком поэте: Гете?

АНТОН Не….

ВАН ВАНЫЧ «Розляйн, розляйн, розляйн рот, розляйн ауф дер хайдн…»

АНТОН Красная роза?

ВАН ВАНЫЧ Как вы догадались?

АНТОН Да кто петрит, и понимать нечего: розляйн — роза, а рот — красная. После Испании все приветствовали друг друга: «Рот-фронт!»

ВАН ВАНЫЧ Ну, в общем-то, угадали. Красная розочка… в диком поле…

Мальчик розу увидал,

Розу в чистом поле,

К ней он близко подбежал,

Аромат ее впивал,

Любовался вволю.

А вот еще: «Лернен, лернен унд лернен, загт Ленин».

АНТОН И Ленин… Он тоже?  Он что, калякал по-чужому?

ВАН ВАНЫЧ Еще как!

АНТОН Ого! А у нас в детдоме был особый язык. Но ему особо-то учиться не нужно – приставляй после каждого слога «ме», да и все…..

ВАН ВАНЫЧ Покажите.

АНТОН Ну, например…. «Я-ме пла-ме ва-ме ю-ме в-ме реч-ме ке-ме»… Понимаете?

ВАН ВАНЫЧ Мы-ме бу-ме дем-ме у-ме чить-ме с ва-ме ми-ме я-ме зы-ме-ки-ме… Я-ме твой-ме, а ты-ме мой-ме.

*Смеются.*

АНТОН А как будет по-немецки – пусть эта война поскорее закончится?

ВАН ВАНЫЧ Майн гот!

АНТОН Майн гот?

ВАН ВАНЫЧ Да. Это обращение к богу.

АНТОН А он есть?

ВАН ВАНЫЧ Наверное. Раз на земле существуют розляйн и дер флус.

АНТОН Розляйн…. Хотел у вас спросить, прочитал где-то…. Что такое Моргенштрассе?

ВАН ВАНЫЧ Утренняя улица.

АНТОН Вот и я так думал.  А если эта улица ведет к моргу? Как ее назвать?

ВАН ВАНЫЧ Не знаю….

АНТОН Вот и я тоже…. Вы, кажется, Ван Ваныч, наш человек. Ну, не ихний, в смысле. Не штабист, не фашист, а простой…. Как мы все здесь.

ВАН ВАНЫЧ А я вас знаю, Антон. Я работал в Торжке, завхозом на складе. Видел вас и ребят ваших – вы приходили за картошкой. Я вас запомнил почему-то. А потом вот оно что – всех нас перемешали, свалили в один вагон, и куда теперь, что там дальше – неизвестно.

АНТОН А откуда вы? Как вы вообще к нам попали? Если вы, говорят, немец, только не фашист, а просто немец?

ВАН ВАНЫЧ Я старый человек, Антон. Я из той Германии, где еще не было фашистов. А был Гетте. Были стихи. Дома. Песни. Я ведь по натуре…. Как это по-русски? Чудак? Много читал. Особенно любил Маркса. Узнал, что в России теперь социализм. Собрал свои вещи, и приехал сюда. То есть в Торжок. Понравился он мне. Красивый старинный город. Построил дом. Выращивал цветы. Но местные меня почему-то невзлюбили. Дом сожгли. Цветы вырвали с корнями. Ни дома, ни роз. Взяли завхозом на склад. Выдали телогрейку. Сказали – забудь свою родину. Забудь свой язык. Так я и стал Рыбаковым Ван Ванычем. А потом засунули в этот вагон. Сказали – поедешь с детьми. Чтобы мы тебя больше не видели, сказали. Сказали – ты все равно фашист, хоть и Ван Ваныч. В вагоне шумно, темно. Я стал забывать родной язык. Забывать свой город. Песни из детства. Стихи из учебника. Только что-то мелькнет перед глазами, а потом опять – стук колес, и ничего нет….

АНТОН Все, как у нас, короче. Никому ничего не рассказывай, и обо всем забудь. Так?

ВАН ВАНЫЧ Точно!

*Из темноты выныривает Костик.*

КОСТИК Антон, можно тебя на пять сек?

АНТОН Ну?

КОСТИК Это срочно вообще! Давай быстрее!

АНТОН Куда?

КОСТИК Ну вон давай туда отойдем, это потому что тайна, никто не должен слышать.

ВАН ВАНЫЧ Я засиделся, молодые люди. Уже поздно. Спокойной ночи.

*Ван Ваныч уходит.*

АНТОН Ну? Тебе что надо-то?

КОСТИК Не мне, а тебе. Письмо тебе… Понял?

АНТОН Какое еще письмо?

КОСТИК Письмо я в голове держу. Я его тебе наизусть могу прочесть.

АНТОН Как это наизусть?

КОСТИК Наизусть. Я что хошь наизусть помню.

АНТОН Это как?

КОСТИК Помню — и все. Откуда я знаю как?

АНТОН А что ты помнишь?

КОСТИК  Все. *(Голосом тети Дуни)* Тетя Дуня, к ним, к девчонкам вот приставлена…. Беспаспортная я, дворничихой в детдоме работала, а теперь сюда с девоньками отправили. *(Голосом Милки)*А мы вас ждали, мы для вас концерт приготовили! Понадеялись, что не тифозные вы и не бандиты…. Вот с Валькой, Зойкой, Шурочкой и тетей Дуней готовили…. Тетя Дуня, давай «Баню», затягивай! А дальше песня идет. Хошь, песню спою?

АНТОН Не надо.

КОСТИК Я в интернате лучше всех стихи учил. Думаешь, просто так? Еще соловьем пою, не слыхал разве? *(свистит соловьем)*

АНТОН Слыхал. Так - то соловей, а то письмо. А кому ты письма… это… ну рассказываешь?

КОСТИК Никому.

АНТОН Почему?

КОСТИК Я скрытный.  А письмо велели прям на ухо, чтобы никто не узнал.

АНТОН Ладно. Читай. Только без привирок.

КОСТИК Да сука буду, слово в слово!

*Пауза.*

АНТОН Ну? Забыл, что ли?

КОСТИК Нет. Я настраиваюсь…  *(После паузы говорит вдруг не своим голосом)*  Антоша…

АНТОН Какой я тебе Антоша?

КОСТИК Не мне… Это тебе она написала… Зоя. Антоша…

АНТОН Так и написала?

КОСТИК Так и написала.

АНТОН Ну валяй дальше.

КОСТИК Антоша… Ты удивишься, что я так странно решилась тебе сказать, через Костика, но по-другому не получилось. Я о тебе думаю все время. Как ты вечером странно посмотрел в вагоне, так я стала о тебе думать. Но мне показалось, что ты будто меня жалеешь. И напрасно. Меня жалеть не надо. Ты даже не знаешь, какая я сильная…

АНТОН Но я вовсе не так посмотрел.

КОСТИК Откуда мне знать, как ты посмотрел?

АНТОН Не так. Ладно. Чеши дальше.

КОСТИК *(уже своим голосом)* Дальше она тебе пишет, что недавно узнала, что будут нас в связи с возрастом распределять по трудовым лагерям, и их тогда разлучат с Шурочкой, ее сестрой. А этого ни она, ни Шурочка не перенесут. Они всегда и везде были только вместе. Этим и спаслись. Да и вообще, оставляя ее здесь, она беспокоится за ее судьбу. А за свою она волнуется меньше. Хотя понимает, что всех нас и тебя, Антоша, куда-то отправят. Скорей всего на шахты, а может, лес валить. Так удалось мне услышать. Но это лучше, чем прозябать здесь. Вот только без Шурочки я не смогу быть, я умру без нее, правда. Прошу прощения, что разоткровенничалась, но, если бы ты на меня так странно не посмотрел, я бы не стала тебе писать. И Костика бы не просила. А если хочешь, можешь мне ответить. Костик все слова твои принесет. Я его совсем не знаю, но он, кажется, хороший… И запоминает здорово.

АНТОН Это ты хороший?

КОСТИК Я передал, как она сказала. Теперь, кажись, все.

АНТОН Кажись… А ты… правда, отнесешь, что скажу?

КОСТИК Отнесу.

АНТОН Не перепутаешь?

КОСТИК Сам ты все перепутаешь.

АНТОН Слушай. И запоминай. *(Пауза)* Зоенька… *(Пауза)* Зоенька… Вот ты написала, что ты поняла, что я тебя жалею, и просишь прощения, что ты разоткровенничалась. Но я рад, что ты все рассказала, и вовсе не зря, потому что я и сам не раз думал, как они с нами теперь разделаются, и понял, что будет нам плохо. И о Шурочке я тоже думал, зная, какие волки — штабисты, что нет у них ничего человеческого. И о тебе тоже думал. Пусть мы и знакомы с тобой всего один вечер. Ну как? Пойдет?

КОСТИК Не знаю. Хочешь, повторю, чтобы ты не подумал, что я забуду?

АНТОН Ну повтори.

КОСТИК *(Голосом Антона)* Зо-ень-ка… Зо-ень-ка…

АНТОН Подожди. Я не два раза сказал Зоенька, а один.

КОСТИК Нет, ты сказал два раза.

АНТОН Это не ей… Это тебе я повторил.

КОСТИК Как ты повторил, так я и запомнил. Вот ты написала, что я тебя жалею, и просишь прощения, что…

АНТОН Хватит. Послушай… Может, о жалости вычеркнуть?

КОСТИК Могу и вычеркнуть. Давай дальше. Она ведь ждет…

АНТОН А у меня получается? Или… нет?

КОСТИК Тебе бы закончить надо…

АНТОН Ну в конце скажи так… Я ее вовсе не жалею, просто она мне показалась такой красивой… Нет, «красивой» не надо. Необыкновенной… Нет, не то. Напиши так… Я увидел на донышке зрачков такое…

КОСТИК Что такое «такое»?  Сказать, что увидел «такое»?

АНТОН Ну необычное… У нее такие травяные глаза…

КОСТИК Так и передать? Про траву?

АНТОН Ты что?!  Это я тебе так пишу… Да нет, тьфу, не пишу… Говорю…

КОСТИК А мне не надо писать. Ты ей пиши.

*Антон задумался.*

КОСТИК Тогда передам так. В травяных глазах ты увидел необычное…

АНТОН Нет, нет! Про глаза не надо.

КОСТИК Ну тогда напиши, как нормальные люди пишут! Они в конце пишут: «Жду ответа, как соловей лета!».

АНТОН А по-другому нельзя?

КОСТИК По-другому тоже можно. Вот так: «Лети с приветом, вернись с ответом!».

АНТОН А как лучше?

КОСТИК Про соловья красившее.

АНТОН Ну давай про соловья. А когда ты отнесешь письмо?

КОСТИК Сейчас и отнесу.

АНТОН Сейчас? Почему сейчас?

КОСТИК А когда?

АНТОН Не знаю… Может, она уже спит?

КОСТИК Она ждет!

*Костик скрывает в темноте. Антон смотрит на воду.*

АНТОН Дер флус, помоги мне. Пусть Зоя будет со мной. И война закончится. Майн гот. Пожалуйста. Розляйн рот. Их хабе, ду хаст, ер хат….

4.

*Утро. Петька под дулом винтовки выводит мальчишек – Антона и Шабана из вагончика в загон за насыпью. Возле загона стоит деревенского вида мужичок. Переминается с ноги на ногу. Это Глотыч. Рядом с ним стоит Волостаик. Он в шинели, накинутой прямо на исподнее.*

ПЕТЬКА Быстрее! Держать шаг! Шавки!

*Тычет Шабана ружьем в спину.*

ШАБАН Сам-то ты кто?

ПЕТЬКА А ты мне заговорить решил что ли? Я герой гражданской войны, не хочешь? С Чапаем воевал.

ШАБАН С каким таким Чапаем?

ПЕТЬКА Кино смотрели? Это про меня.

ШАБАН А ты Чапай, что ли?

ПЕТЬКА Дурак! Какой Чапай? Вот кто рядом с Чапаем-то был? А?

ШАБАН Ну Петька…

ПЕТЬКА Он. Перед вами. Собственной персоной.

АНТОН Так это когда было-то. И не похожий совсем.

ПЕТЬКА Изменился. От перенесенных многих ран.  Сколько мне лет, а?

ШАБАН *(тихо, Антону)* Маленькая собачка до старости щенок.

ПЕТЬКА Больше двух, говорим вслух! *(Толкает Шабана)*

ШАБАН Да Петька, Петька ты, тот самый, не толкайся!!!

АНТОН *(тихо, Шабану)*На бывшего уголовничка больше тянет.

*Петька подводит Шабана с Антоном к Глотычу и Волосатику. Глотыч молча рассматривает ребят.*

ВОЛОСАТИК Получай, чего просил. Зарегистрируешь в комендатуре… Будешь держать на запоре… Отвечаешь головой. Понял? Можешь держать до осени. А повезет, до зимы. А как станут куда отправлять, мы сообщим, кому их сдать. Скорей всего не нам… В колонию…

ГЛОТЫЧ Чего худые такие? Мелкоту подсовываете-то!

ВОЛОСАТИК Где я тебе толстых возьму?

ГЛОТЫЧ А другие есть?

ВОЛОСТАИК Какие еще другие? Других пока не народили, дядя!

ГЛОТЫЧ А девки?  Вы же обещали пару штук?

ВОЛОСТАИК Девок тоже нет.  Бери, дядя, что дают, и катись… А то и энтих не получишь!

ГЛОТЫЧ Озолотил!  Платить-то тебе?

ВОЛОСАТИК Ну а кому же, дядя?

ГЛОТЫЧ Пойдем, отойдем. *(Антону и Шабану)* А вы на телегу грузитесь. Путь не короткий.

*Волосатик с Глотычем уходят куда-то. Шабан с Антоном садятся в телегу, что стоит возле загона.*

ШАБАН Запоминай дорогу. Поедем, он отвлечется. А мы с телеги и на волю бежать.

АНТОН Я не побегу.

ШАБАН Зассал?

АНТОН Не. Куда бежать? Вокруг лес незнакомый, болота, зверье, а мы в рванье и без продуктов. Вот поживем на новом месте, куда нас продали, за бутылку, небось, или две, оглядимся, тогда и навострим лыжи. Хорошо, что везут в деревню, а не на шахту, оттуда-то уж точно не вырваться… Капкан.

ШАБАН И тут капкан, и там капкан. Да только я живучий. Просто так не возьмут. Ты как хочешь, а я от этого Лешака по-любому удеру.

АНТОН Точно. Лешак. Леший. Похож, ничего не скажешь.

*Глотыч возвращается, усаживается на телегу.*

ГЛОТЫЧ Что, худоба городская, поехали?

ПЕТЬКА Поезжайте навоз месить, работнички!

ШАБАН Хер соси, читай газету, прокурором будешь к лету!

ПЕТЬКА Че вы там лепечете?!!

ГЛОТЫЧ *(лошади)* Но!

5.

*Вечер. На деревенском дворе Шабан с Антоном пилят дрова. Появляется Глотыч с ведром в руках. Хмуро наблюдает за ребятами.*

ГЛОТЫЧ Но! Ужинать время пришло.

*Антон с Шабаном прекращают работу. Глотыч ставит перед ними ведро.*

ГЛОТЫЧ Вот вам хлебово.

ШАБАН Хлебово? Это же корм для поросят.

ГЛОТЫЧ Конечно. А что вам, готовить отдельно? Вы вон кубометра не осилили… Чего задарма кормить-то?

*Достает из-за пазухи два больших ломтя хлеба, протягивает ребятам.*

ГЛОТЫЧ Ешьте. Чтоб наелись мне впрок! Картошка вареная там, в ведре-то, посмотрите….

*Уходит.*

*Антон с Шабаном достают из ведра картошку, едят.*

ШАБАН Надо драпать. Он нас за скотину держит.

АНТОН Куда?

ШАБАН А что? В вагончик не пустят?

АНТОН Нас же продали. Обратно вернут. А то еще и на шахту для острастки сбагрят… Думаешь, лучше?

ШАБАН Там хоть ребята свои….

АНТОН Давай выспимся сегодня. А завтра решим.

ШАБАН Интересно, где Лешак нас спать определит?

АНТОН Хорош бы здесь, на воле.

ШАБАН На воле замерзнешь спать.

*Возвращается Глотыч.*

ГЛОТЫЧ Пьете?

АНТОН Воду.

ГЛОТЫЧ А брагу? Самогон? Пробовали?

ШАБАН Пробовал как-то. Не понравилось.

ГЛОТЫЧ Значит, тово… курите… Махра вот, в мешочке… Там и газетка на закрутку…

*Протягивает ребятам мешочек с махоркой. Антон с Шабаном переглядываются. Шабан пытается скрутить папиросу.*

ГЛОТЫЧ Козью ножку-то умеете крутить?  Куряки! Только дым через нос пущать!

*Тут Глотыч отобрал у ребят кисет и ловко скрутил козью ножку. Протянул ее Шабану. Потом сделал вторую для Антона. Скрутил и себе. Закурили.*

ГЛОТЫЧ Ну что вытаращились?  Сядем, что ли?

*Все трое садятся на крыльцо.*

ГЛОТЫЧ А что,  впервой так наемно работать?

ШАБАН Почему впервой?  Мы в детдоме на полях тоже вкалывали. У директора нашего.

ГЛОТЫЧ Прохиндей ваш дилехтор.  Из партейных, небось? Меня они трижды сгоняли с земли, ваши партейцы.

ШАБАН Почему наши?

ГЛОТЫЧ Ну ихние. В гражданскую они разоряли, шарили по амбарам, не давали дыхнуть… Белые, красные, желтые, зеленые… Цвета разные, а манеры одинаковые… Разбойные. У всех одно: как от чужого пирога откусить. И разговор один: «К стенке! К стенке!». Потом нас как бы землицей одарили, хоть и не лучшей. Не успел праздник справить, забрали обратно. А я уж сорняк вывел, унавозил, на себе перегной возил, урожай получил. Рассчитывал хлебушком поторговать, чтобы одеть-обуть семью — у меня пять ртов было, — как нагрянули алкоголики из комитета бедноты, все деревенские придурки, а с ними комиссар с револьвером. Прям как ваш дилехтор! Давай, мол, выгребай, чего спрятал, а то силой возьмем! Два действия арифметики у их от образования: отнять да разделить. Выгребли продовольствие подчистую. Но не успокоились. Стали остаток искать, нашли… Тут уж Сибирью запахло…  Семья?.. Да нет теперь никого. Про это не хочу. В охрану устроился… С другой фамилией: Глотов. Прошлое заштриховал, его не сыскать. И свидетелей нет. По бумагам я чист. А то, что вам говорю, это не от откровенности, я давно перестал людям верить… Скорей по необходимости… Посля поймете. В деревне, знаю, меня не любят. Лучше их живу. Но шапку ломят при встрече… И доносить опасаются… У меня в районе своя рука есть. Курить еще будете?

АНТОН Нет.

ГЛОТЫЧ Значит, не надо. А что вы не разбойники, я и без бумаг понял. Ваши кровопивцы мне противны, едва их стерпел. Не лучше тех комиссаров с револьверами… Которые хлебушек у моих детишек отнимали… Наглотался ихого дерьма, вот и Глотов! Хозяйства — во, полный край, могу не только ваш вагон, эшелон купить. Да и предлагал им: отдайте, говорю мне детишек с лошадьми, шибко заплачу… А ваши дармоеды ни в какую. Им жить охота… Да они с вас всегда навар снимут! На ящик водки заработают. Значит так.  Хотите у меня остаться? *(Пауза)*  Ну? Остаться, говорю… Насовсем. В этой избе?

ШАБАН Насовсем?

ГЛОТЫЧ Насовсем.

ШАБАН Это как?

ГЛОТЫЧ Жить будете… Работать.

ШАБАН Работать? На вас?

ГЛОТЫЧ Зачем? На себя!

*Шабан с Антоном молчат, испуганно переглядываются.*

ГЛОТЫЧ Вы если бежать надумали, то бегите… Не держу. Но подкормитесь для начала. На огороде уже поспевает. А вот при доме останетесь…  Все ваше будет.  А работать, что ж… Работать везде надо. У меня али не у меня. Так у меня, скажу, лучшей… Я хоть оценю… А у комиссаров, у тех отработал — и в перегной… Я их систему давно понял. Сперва, как они в книжках пишут: город-сад… Город-сад… А в том саду сплошь кресты растут! А тепереча топайте на сеновал! Там тепло, и на воле вроде как. С утра делов много.

*Глотыч уходит в дом.*

*Антон с Шабаном молча идут на сеновал. Лежат, зарывшись в сено.*

АНТОН Ты как?

ШАБАН Не знаю. Вроде, бежать надо…. А куда? Кругом леса, сам говоришь.

АНТОН И я не знаю. Хоть бы весть какая от наших пришла.

*Тихо. Ночь. Шабан с Антоном спят. Вдруг за оградой слышен заливистый птичий свист.*

АНТОН *(выбегает во двор, подбегает к ограде)* Костик! Ты?

КОСТИК *(из-за ограды)*   Соловей прилетел, принимайте!

*Антон открывает Костику ворота.*

КОСТИК Привет. Вас что, с Шабаном не запирают?

АНТОН Не запирают.

КОСТИК Небось, кормежка нашлась?

АНТОН Да не тяни ты!  Кормежка… Кормежка! Ты говори, что случилось… Вагончик на месте?

КОСТИК Вагончик на месте.

АНТОН С Зоей?

КОСТИК Нет. Не с Зоей.

АНТОН С кем тогда?

КОСТИК С Шурочкой.

АНТОН Говори!

КОСТИК Давай присядем.

*Садятся на траву.*

КОСТИК Вот как бывает. Померла, значит, наша Шурочка.

АНТОН Как померла? Сама?

КОСТИК Померла. Зоя к штабистом этим вечером не пошла. Сказала – не могу теперь, и все тут. А они тут же силой забрали Шурочку. Потом отпустили. А она не в себе уже вернулась. Я не видел, не знаю, кто видел, сказали – не в себе. Никого не узнавала и Зою не узнавала. А потом вдруг веселой стала, покладистой, да и ушла вроде как по нужде в сторонку. Там, в темноте за вагончиком и удавилась.

АНТОН Зойка там?

КОСТИК Нет. Она здесь. Разве можно там оставлять?

АНТОН Так что же ты!..  Где, где она?

КОСТИК В кустах. И не кричи, деревню разбудишь. Сейчас приведу.

*Костик исчезает в темноте. Через секунду появляется с Зоей. Зоя в светлом платьице и белой косыночке смотрит на Антона черными глазами-провалами. Стоит, не шелохнется. Антон первый идет к ней навстречу.*

АНТОН Зоенька моя….

*Зоя вцепилась в плечо Антона, будто испугавшись, что он исчезнет. Молчит.*

КОСТИК К утру Петька-придурок всяко обнаружит, что ее нет, и понесется докладывать в штабной вагон. А там рассуждать не будут, поднимут тревогу, пришлют конвой и арестуют. Еще и изметелят по дороге за то, что пришлось тащиться пехом за семь верст.

*Появляется Шабан. Видит Зою. Ни о чем не спрашивает, молча жмет Костику руку.*

КОСТИК А тревогу-то поднимут не только потому, что потеряли человеко-единицу… Для них это — тьфу! Перетасуют список, наврут, смухлюют и такой красивый марафет, такой дебет-кредит наведут в бумагах — ни один проверяющий инспектор не подкопается. Но все дело в Зойке: главный свидетель их преступлений сбежал.

ШАБАН Смотри-ка, какой умный…..

КОСТИК Я че? Я просто объясняю.

*Из дома выходит Глотыч. Понимает без слов, что стряслась какая-то беда.*

ГЛОТЫЧ *(Антону)* Невеста твоя?

АНТОН Угу. Зоя. У нас беда.

ГЛОТЫЧ *(Зое)* Сбежала от них?

АНТОН Сбежала.

ГЛОТЫЧ Это мы проходили.

*Глотыч ушел в дом. Вынес два ватника и сало, завернутое в тряпицу.*

ГЛОТЫЧ Бегите. Они сюды прискачут.

ШАБАН А куда бежать-то? Кругом лес, сквозь него дорога на полустанок, другой дороги мы не знаем. Может, ее вообще нет.

ГЛОТЫЧ Присядьте-ка на дорогу. Они тотчас не прибегут, потому как ленивые. А мы должны крепко подумать.

*Все садятся на траву.*

ГЛОТЫЧ Совет мой такой. В лес не ходите, заблудитесь. Там болото, зверье… Да бандюгов много. Вы к железке ступайте, узкоколейка у нас для лагерных… Топайте по ней, пока до Юргомыша не дойдете. Наш районный центр. В него не заходите, там вас стеречь будут. Милиция, комиссары с поезда… Людоеды ваши… Эти не помилуют, застрелят. У них такое право есть: беглецов стрелять. Чтобы, значит, следов не оставалось. Вам надо в лесу, за Юргомышем, на товарняк попасть, они там скорость набирают. Охрана не увидит, если в темноте. Да она пьяная, трезвых я не видел. А как отъедете и станут документ требовать, говорите: беженцы, отстали, в Курган едете… Имена перемените… А дальше,  хошь на восток, хошь на запад… Россия большая, на какой-нибудь край да вынесет!

ШАБАН А мы тут штабистам скажем, что вы в леса ушли, не разобравшись. Мол, не знаем ничего. Надо думать, зверье их сгрызло.

КОСТИК А ты, Шабан, не побежишь разве?

ШАБАН Не знаю.

АНТОН Как не знаешь?  Ты же первым… Ты же хотел драпать?

ШАБАН Не знаю.

ГЛОТЫЧ Чего ж не понимать? Остается ваш Шабан.

АНТОН Совсем?

ГЛОТЫЧ Как захочет. Может и насовсем. Я его так запрячу, что ни один комиссар не разыщет… Скажу вот, с вами, мол, убег… Ищи ветра в поле!

*Глотыч свернул свою знаменитую «козью ножку». Засмолил, глубоко затянулся, будто заново оглядел весь двор.*

ГЛОТЫЧ Мне что надо-то?  Чтобы мое рукомесло не потерялось, иначе мужик в России вымрет. Комиссары сеять не умеют, пахать тоже… От них сплошь вырождение работника идет. Вот ваш Шабан и потянет ниточку дальше… На девке хорошей поженю, детишки пойдут… Хозяйствовать на этом, значит, дворе станут.

ШАБАН Ну вот еще!

ГЛОТЫЧ Ну как захочешь. А то бы я детишек понянчил.

*Глотыч дошел до ворот, крепких, тесовых, выглянул наружу, в обе стороны головой покрутил.*

ГЛОТЫЧ Бегите за угол и на огороды… И — с Богом!

*Все прощаются. Антон жмет руку Шабану.*

ШАБАН Не обижайтесь. Я, правда, хочу попробовать. А Глотыч — мужик что надо! Он вытащит меня из вагончика.

АНТОН Да все правильно, Шабан! И чего тебе бегать, если Глотыч на полное обеспечение берет? Тут ты будешь не на дядю из штабного вагона, а на себя пахать!

КОСТИК Если бы достать! Гранату! И положить все сук на земле!

АНТОН *(жмет руку Костику)* Ты в это дело не лезь. Ты лучше на артиста учись. Не все умеют соловьем петь, понял? Если Ван Ваныча увидишь, передай, что у нас аллес зер гут. Понял?

КОСТИК Понял. Он у них под стражей сидит.

*Антон обнимается с Глотычем. Глотыч обнимает Антона и Зою. Крестит их в дорогу.*

*Антон с Зоей, взявшись за руки, выходят за ворота, бегут в кусты. Костик свистит соловьем им вслед.*

*Конец первого действия.*

*ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.*

*1.*

*День. Антон с Зоей идут по лесу.*

АНТОН Когда-то в Германии жил такой поэт Гетте. Он писал стихи. Розляйн, розляйн, розляйн рот.

Мальчик розу увидал,

Розу в чистом поле,

К ней он близко подбежал,

Аромат ее впивал,

Любовался вволю.

Роза – это ты.

ЗОЯ Тогда я черная роза с шипами.

АНТОН Это ты сейчас такая. А потом я тебя покрашу своей кровью, и ты превратишься в розляйн рот. В красную розочку.

ЗОЯ Хотелось бы. Только вряд ли.

*Подростки выходят к заброшенной охотничьей времянке.*

АНТОН Смотри. Зимник. Тихо! Спрячься в кусты.

*Зоя прячется в кусты. Антон осторожно заглядывает в мутное оконце зимника. Затем приоткрывает дверь, заглядывает в домик.*

АНТОН Тут никого! Зоя, выходи! Тут никого!

*Антон и Зоя заходят в дом. Стол. Лавка. Печка. Лежанка за печкой, устланная прелой соломой. Зоя ложится на лежанку. Антон закрывает дверь на засов.*

ЗОЯ Мне кажется, я не спала вечность…. Или даже чуть-чуть побольше.

АНТОН Спи, Зоя.

ЗОЯ А ты?

АНТОН Я тоже на лавке лягу.

ЗОЯ Ложись рядом со мной.

АНТОН Нет, я лучше….

ЗОЯ Глупый. У тебя были… женщины?

АНТОН Нет.

ЗОЯ Я так и думала.

АНТОН Почему?

ЗОЯ Не знаю.  У меня тоже мужчин… никого… Я правду говорю. То, что ты знаешь…

АНТОН Не знаю!

ЗОЯ Но то, что ты знаешь…

АНТОН Я ничего не знаю!

ЗОЯ …Не со мной. Правда. Я не только про душу, про тело. Оно не чувствовало… Не принимало… Верь мне. Не было! Не было!  Ты ведь веришь мне? Ни-че-го не было!

АНТОН Я тебя люблю.

ЗОЯ Да. И я тебя. Навсегда.

АНТОН Что бы не случилось…

ЗОЯ Не случится. Мы будем вместе сегодня, завтра… Всю жизнь! Иди сюда.

*Антон ложится на лежанку рядом с Зоей. Лежат, не двигаясь. Антон прижимает к себе Зою. Стук в дверь. Подростки застыли. Стук повторяется.*

ЗОЯ Не надо! Не надо! Не надо!

АНТОН А как быть?  Взломают дверь…

ЗОЯ Пусть ломают. Я не хочу… Там этот… Там майор из поезда… Я его боюсь!

АНТОН Майор бы не стучал. Да и штабисты… Они вышибли бы и дверь и стекло!

*Стук звучит еще настойчивее.*

ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Братцы мои, ну открывайте, что ли! Я ничегошеньки вам не сделаю… Вот, клянусь!

АНТОН *(встает, подходит к двери)* А ты кто?

ГОЛОС Охотник.

АНТОН А зачем тебе открывать?

ГОЛОС Хочу поговорить.

АНТОН С кем?

*Зоя тоже встает с лежанки, прижимается к спине Антона.*

ГОЛОС С вами, с вами. Между прочим, я один, а про вас я знаю.  От Глотыча я. Понятно?

ЗОЯ Все равно не открывай… Кто бы ни был… Прошу!

АНТОН Мы вас боимся. Если вы охотник, как говорите, идите в другое зимовье.

ГОЛОС В общем-то, как хотите… Но я, и правда, пришел вам помочь.

ЗОЯ А зачем нам помогать? Мы просили о помощи?

ГОЛОС Барышня, извините… Но вас ищут! Глотыч просил вам помочь — вот и все. Не хотите как хотите.  Я тут еще посижу на крылечке. А вы подумайте. Вам жить-то…

*Зоя с Антоном садятся на лавку.*

АНТОН Может, откроем? Он же к нам пришел от Глотыча. Мне кажется, он неопасный… Да?

*Зоя молчит.*

АНТОН Тогда что? Тогда открываем?

ЗОЯ А если он нас сдаст?

АНТОН Выхода все равно нет. Когда-нибудь придется открыть.

ЗОЯ Хорошо. Если мы видимся в последний раз, то…..

*Зоя целует Антона в губы. Затем она подходит к двери, и отодвигает засов.*

ЗОЯ Входите!

*В домик входит заросший черной бородой старик в зимней шапке-ушанке. Бородач.*

БОРОДАЧ Вот. Вы и есть.

ЗОЯ Кто мы?

БОРОДАЧ Вы — это вы… Такими вас и представлял. Вас ищут, братцы. Пока ищут в деревне. Но шарили уже вдоль путей… И сюда доберутся… Завтра… Но могут и сегодня… Здесь оно, конечно… крыша, все такое… Но вам тикать надо!

ЗОЯ А вы… Как вы нас нашли?

БОРОДАЧ Про вас уже объявление дали… Сбежали опасные преступники, за поимку награда там, прочее. Смекнул, где этих опасных преступников искать… Нашел…

АНТОН Вы, правда, охотник?

БОРОДАЧ Охотник… Но особенный. Я за камешками охочусь. Меня тут каждая собака знает. Васька-хитник Бородач я— во как!

АНТОН Хищник?

БОРОДАЧ Ну да. По здешнему-то — хитник.

ЗОЯ А вы, правда… хищник?

БОРОДАЧ В одиночку побродишь — озвереешь, это правда. Но среди зверья-то безопасней, барышня, чем среди этих… человекоподобных… Какие вас ищут!

*Зоя смотрит на пальцы Бородача, усыпанные серебряными перстнями с разноцветными каменьями.*

БОРОДАЧ Я камешки, девочка, насквозь вижу. Сквозь землю то бишь. Тем и живу.

ЗОЯ Как это?  Насквозь?

БОРОДАЧ Люди так думают… А по правде, я их не вижу, чувствую.

ЗОЯ Чувствуете? Носом?

БОРОДАЧ Да нет… Скорей кожей. Но объяснить не могу. Сам не понимаю. Чувствую — и все. Ты вот чувствуешь человека, какой он? Вот меня, к примеру?

ЗОЯ Кажется, чувствую. Но причем тут камни?

БОРОДАЧ Так они живые. Погоди-ка…..

*Бородач достает из рюкзака хлеб и мясо, протягивает еду ребятам.*

БОРОДАЧ Налетай-ка…..

*Зоя с Антоном набрасываются на еду.*

БОРОДАЧ  Уходить вам нужно. Прямо сейчас. Не задерживайтесь ни на минуту, слышите? Если пойдете, по рельсам — ни-ни… Сбоку, по тропе, однако с оглядкой… А посередке, до Юргомыша, деревня будет, Зыряновка. Спросите тетю Оню. Тетка моя. У нее на сеновале перекантуетесь, если что… А перед Зыряновкой еще лагерь по пути, там немцы марганцевую руду разрабатывают…. Вы этот лагерь постарайтесь обойти, там шакалов по двое на человека, заметут сразу же. Если только карга старая не поможет….

АНТОН Кто? Какая Карга?

БОРОДАЧ Ну, спасибо за угощение. Как говорят у нас в деревне: и чай попил, и чаюху поел.

АНТОН Так что нам, бежать?  Сейчас? Да?

БОРОДАЧ А когда еще?  Чем скорей, тем лучше.

ЗОЯ А завтра?

БОРОДАЧ Решайте сами.  У нас, у старателей, лишнее слово — что патрон впустую истратить.

*Бородач порылся за пазухой, и вытащил оттуда небольшого размера голубенький камешек.*

БОРОДАЧ Это вам, барышня. Как почувствуете, что беда в лицо вам дышит, киньте его на удачу. Авось и поможет. Только помните, что силы в нем всего на одно спасение. А дальше – пеняйте на себя.

ЗОЯ *(берет камень, рассматривает)* Спасибо. Что это? Бирюза?

БОРОДАЧ Аметист, барышня.

ЗОЯ Красивый….

АНТОН Отчего вы о нас печетесь? Камешки какие-то секретные дарите. Может, вы задание получили? Почему вы не на фронте, а по лесам бродите?

БОРОДАЧ Я и без фронта живу неплохо, мальчик. Не мое это дело – война. Я должок Глотычу отдаю. Заступился он за меня. Перед Богом заступился. Понятно?

АНТОН Понятно. Я просто дурак.

*Бородач выходит из домика.*

АНТОН Что? Бежим?

ЗОЯ Подожди …. *(Гладит Антона по волосам)* Я хочу, чтобы ты знал: я тоже боюсь. Но я еще знаю, что этот день у нас на двоих — последний. Другого может не быть, правда! Мы должны остаться… Только на день и на ночь… Одна ночь! Ты согласен?  Ты ведь согласен? Да?

АНТОН А как же штабисты? Нас ведь найдут.

ЗОЯ Но мы с ними разделаемся! Вот увидишь! Времени не так много. А у нас все-таки должна быть свадьба.

АНТОН Вдвоем?

ЗОЯ Вдвоем.  Дойдем до Зыряновки… Если там церковь, мы попросим обвенчать. Ты согласен?

АНТОН Да.

ЗОЯ Тогда готовься.

АНТОН Как?

ЗОЯ Не знаю. Закрой глаза и подумай о жизни. Вот как.

*Зоя выходит из дома. Антон сидит на лавке с закрытыми глазами.*

ЗОЯ *(наконец кричит)* Выходи!

*Антон, не открывая глаз, спотыкаясь, выходит из избушки.*

ЗОЯ Глаза можешь открыть.

АНТОН Можно?

ЗОЯ Да. Открывай.

*Антон открывает глаза. Горит костер. Зоя стоит у костра в венке из голубых цветков. В волосах у нее ветки рябины. Вся дорожка от крыльца до костра выстлана ромашкой.*

ЗОЯ Становись вот сюда…

ЗОЯ *(не своим голосом)* Дети мои!  Дети мои! Повелел Бог без благословения родителей, которых здесь нет, но которые были бы счастливы все это видеть, сочетаться законным браком преступным беглецам, Антону и Зое… Согласен ли ты, Антон, взять в жены девицу Зою?

АНТОН Согласен.

ЗОЯ Согласна ли ты, девица Зоя, выйти замуж за юношу Антона?  Согласна. Теперь можете скрепить свой брак поцелуем, дети мои.

*Зоя целует Антона.*

ЗОЯ Ну вот и все. Теперь мы с тобой муж и жена. Сейчас мы ляжем спать. И будем спать весь день, а потом всю ночь. И нам не надоест. А утром пойдем дальше, и никто нас больше с тобой не разлучит.

АНТОН *(кричит)* Зоя! Зоя!

*Обнимает Зою.*

ЗОЯ Тише! Тише! Нам сейчас нельзя кричать!

*Зоя берет Антона за руку, уводит его в дом. И тут же совсем рядом слышатся голоса Волосатика и Синего, а через мгновение появляются и они сами. Волосатик видит костер.*

ВОЛОСАТИК Волоченко! Ты где? Шагай-ка сюда! Вишь, костер горит….. Там они, в зимнике. Оружие применять, но в крайнем случае. Действуй! Я по кустам пошарю. Они не могли далеко уйти. А ты глянь в зимовье…

СИНИЙ Да щас, щас.

*В домике, прижавшись друг к другу, стоят Зоя с Антоном. Синий открывает дверь. Заглядывает. Видит Антона с Зоей. Наводит на них винтовку. Затянувшееся молчание. Зоя достает из кармана платьица синий камень. Кидает его на пол, к ногам Синего. Тот продолжает смотреть на ребят, но взгляд у него вдруг туманится. Он смотрит так, как будто смотрит на пустое место. Убирает оружие.*

ВОЛОСАТИК Ну что, Волоченко?  Чего там, в зимовье? Чего нашел?

СИНИЙ Нашел… Кучу говна…

ВОЛОСАТИК Вот засранцы, твою мать!  Леса им не хватает, сральню устроили из жилья… А если охотнику остановиться?

СИНИЙ То охотники, а то бандюги…

ВОЛОСАТИК Столько из-за них мороки! Я только с охраны у немчуры девять человек снял… Да милиция из района… Да общественники… И все зазря!

СИНИЙ Не понимаю, отчего столько паники? Ну, и сбежали мельки…. Другие зато остались.

ВОЛОСАТИК Начальству видней. Леша, если Зойку не изловим, лично расстрелять обещал. Зацепила его девка, что ли….. Откуда нам знать?.. Ты в зимовье-то хорошо пошарил? Вещички там… За печкой посмотрел?

СИНИЙ И за печкой… Они, видать, вчера сбежали. И привет от них… Хочешь понюхать? Загляни!

ВОЛОСАТИК Это последнее зимовье. На плане других нет. Теперь сосредотачиваем поиск у дороги… Им деваться некуда!

СИНИЙ Раз надо, двигаем к дороге.

*Синий и Волосатик уходят.*

*Зоя и Антон выходят из дома.*

ЗОЯ *(укладывая синий камень в карман)* Это все камешек, видел?

АНТОН Видел.

ЗОЯ Я поняла, кто такой Вася-хитник.

АНТОН Кто?

ЗОЯ А ты разве не догадался?

АНТОН Нет.

ЗОЯ Кто в лесу у нас живет?

АНТОН Рысь живет, медведь живет, много кого….

ЗОЯ А из существ, которые на людей похожи….

АНТОН Не знаю.

ЗОЯ Леший, кто!!! Это он нам помог.

АНТОН Сказки…. Может быть, Синий нас по каким-то причинам не захотел сдавать.

ЗОЯ По каким это интересно? Допустим, про Лешего и сказки, а про доброту Синего – это уже точно глупости.

АНТОН Надо идти. Иначе пропадем.

ЗОЯ Куда? Куда идти?

АНТОН Не знаю. Если знаешь, скажи!

*Молчание. Зоя и Антон отвернулись друг от друга.*

АНТОН Прости. Прости.

*Зоя берет Антона за руку.*

ЗОЯ Ничего.

*Вдруг совсем рядом раздается гудок поезда.*

АНТОН Это рабочий поезд! Узколейка рядом!

ЗОЯ Бежим!

*Антон и Зоя бегут сквозь лес.*

*2.*

*Зоя с Антоном выбежали из леса на крутую насыпь – к узколейе. И почти сразу же навстречу им вынырнул рабочий поезд. Антон с Зоей побежали рядом с поездом. И тут же к ребятам потянулись с деревянной открытой платформы руки рабочих.*

РАБОЧИЕ Давай, робя, хватай! Крепче держись!

- Щас, посадим! У нас тут все сидящие!

*Смех. Зоя с Антоном залезают наверх. На платформе, плотно прижатые друг к дружке, стоят в основном женщины и старики.*

*Антон кладет замерзшие Зоины руки под рубаху – чтобы согреть.*

АНТОН Холодные совсем…..

ЗОЯ У тебя сердечко так стучит!

АНТОН Спаслись. А если нет? Если нас на путях ждут?

ЗОЯ Не думаю об этом пока….

*Ветер развевает длинные Зоины волосы. Мальчик с девочкой едут на рабочем поезде сквозь дремучий лес. И улыбаются оттого, что они вместе, и теперь им вдруг стало не страшно.*

*Поезд доехал до станции и встал. Народ с поезда молча расходится по сторонам. Антон с Зоей растерянно ходят по станции взад-вперед. Идти некуда.*

ЗОЯ Надо куда-то идти. Здесь нельзя оставаться. Заметят.

*Прямо к ребятам идет женщина в телогрейке. Прихрамывает на одну ногу. В ругах клюшка. Это Надя.*

ЗОЯ Уже заметили.

АНТОН Бежим?

ЗОЯ Куда?

НАДЯ Так вы ко мне?  Тогда в блок номер шесть!  За мной! Марш, следом!

*Женщина идет впереди ребят. Хоть и хромая, но так быстро, что ребята едва за ней поспевают.*

ЗОЯ А если сдаст?

АНТОН Зачем же тогда этот цирк?

ЗОЯ Не знаю… У меня нет сил.

*Женщина приводит ребят к жилому блоку. Здесь живут лагерные. Внутри – нары в три этажа, больше ничего. Женщина доводит ребят до какой-то лежанки.*

НАДЯ Располагайтесь. Это мой угол.

*Антон с Зоей продолжают стоять.*

НАДЯ Деточка,  успокойся. Я не кусаюсь. Сними мокрую одежду, пусть подсохнет… И молодой человек… Вот, сухие робы… *(Протягивает ребятам одежду)*  Небось, голодные? Есть затируха с луком. Переодевайтесь. А я сейчас…

*Женщина подхватила пустой котелок и исчезла.*

ЗОЯ Влипли. Но все равно. Давай я тебе помогу… Ты, и вправду, можешь заболеть.

*Антон с Зоей переодеваются. Появляется Надя. Приносит в котелке затируху – буроватого цвета кашицу из муки и дикого лука.*

НАДЯ Котловка у нис никудышная. А хлебная норма пятьсот грамм. Бывает, конечно, и выше, шестьсот, семьсот… Но у них говорят: убивает не маленькая, а большая пайка… За нее норму нужно дать! А кому это под силу? Налетайте.

*Зоя с Антоном жадно едят.*

ЗОЯ А вы?

НАДЯ Я вечером пью только чай из листьев брусники. Калорийно и спасает от цинги. Сегодня в лесу, пока трудилась, листиков и даже ягод нащипала!

ЗОЯ Пилите лес?

НАДЯ Моя прежняя профессия — детский врач. А здесь мы работаем на лесоповале… С шести до шести… Двенадцать часов, как говорят, отдай!

*Антон с Зоей доели затируху. Надя взяла котелок, и тут же куда-то ушла.*

АНТОН Так не сдаст?

ЗОЯ Откуда мне знать?

АНТОН Думаешь, она не догадывается, кто мы?

ЗОЯ Может, и догадывается… И что?

*Появляется Надя. В руках у нее все тот же котелок, снова наполненный затирухой.*

НАДЯ Мой муж трудился на шахте, сейчас заболел, лежит в другой части блока…Пойду его навестить.

ЗОЯ А мы?

НАДЯ Вы пойдете со мной. Чтобы поменьше глаз… Меня, деточка, бояться не надо.

*Надя понеслась, прихрамывая, между нар в мужскую часть блока. Антон с Зоей спешат за ней. Муж Нади – Герман, лежит на нижнем ярусе. Это большой, небритый худой человек. Выглядит он совсем доходягой. Его длинные ноги в шерстяных носках не умещаются на нарах, и торчат в проходе. Надя принимается кормить мужа.*

НАДЯ Герман, познакомься…. Это свои.

*Герман кивает.*

НАДЯ У него был инсульт, ему сейчас тяжело говорить. Он немец. Небось, заметили, тут сидят немцы?

ЗОЯ Пленные? Фрицы?

НАДЯ Ну что вы!  Здесь сидят советские немцы. Кто с Волги, кто из других мест. Мой муж, как и я, — с Северного Кавказа…

АНТОН Так вы немка?

НАДЯ Нет. Жена немца. Сама я башкирка. Мое настоящее имя — Надия. Но все называют Надя, я привыкла. А вот он,  Герман. Он, между прочем, винодел!  Абрау — слышали? Ну неважно. Герман — создатель знаменитых в стране шампанских вин! Вы пробовали шампанское? Настоящее шампанское?

ЗОЯ Пробовала… кажется

НАДЯ О! Тогда вы понимаете, что это значит! Настоящее шампанское приносит людям радость… Герман, ведь правда же?  Твое шампанское, которое ты назвал «Надежда», было лучшим на довоенной выставке в Париже.

*Герман кивает.*

НАДЯ Мы очень часто вслух вспоминаем, как он создавал вино. Это же как поэзия. Или нет… Как музыка! Создавать напиток, который делает людей счастливее… Сказано же: вино — это солнце в крови! Герман, нужно тебя срочно побрить. Ты зарастаешь быстрее тайги!

*От ближних нар к лежанке Германа придвигается чернявый немец Ханс.*

ХАНС Здравствуйте, господа….

НАДЯ Это свои, Ханс. Это Ханс. Он ботаник. До ссылки работал в ботаническом саду в Карлмарксштадте, что на Волге, выращивал цветы. Казалось бы, здесь не до цветов, но сгодился-таки. Руководит так называемым цветочным цехом.

ЗОЯ Что же вы выращиваете?  Хризантемы? Розы?

ХАНС Ну какие там розы!  Делаем бумажные цветы… Для венков. Их знаете сколько нужно?

АНТОН Сколько?

*Мужчины переглянулись и не ответили.*

НАДЯ Но роза у нас есть! Вот он непонятно где раздобыл черенок розы. И посадил на въезде в зону. Единственная роза на всю округу!

ХАНС Вот поедете в другой раз на «кукушке», не прозевайте. Да вам там, на платформе, любой покажет…

НАДЯ Поезд проходит, а все головы в одну сторону: как наша розочка, подросла ли? Как бутончик первый, проклюнулся? Как второй?

ЗОЯ Розляйн, розляйн, розляйн рот. Антон наизусть эти стихи знает.

ГЕРМАН *(ему очень тяжело говорить)* Вы понимаете по-немецки?

АНТОН Немного.

ГЕРМАН Но вы же не немец?

АНТОН Нет.

ГЕРМАН Кто же вас научил?

АНТОН Один хороший человек. Из эшелона.

ГЕРМАН А разве он не сказал вам, майн херц, что это не просто стихи… Это — песня!

АНТОН Я знаю только слова.

НАДЯ Герман, тебе лучше не говорить много….

ГЕРМАН Это очень красивая песня… Они должны знать эту песню, Ханс, правда же? Может, споем?

ЗОЯ Спойте! Спойте!  Я хочу услышать песню о розе!  *(смутилась)* Если, конечно, вам это не тяжело….

ГЕРМАН Нет. Совсем нет….

*Ханц с Германом поют. Надя хлопает в ладоши в такт.*

Sah ei Knab` ein Röslein stehn,

Röslein auf der Heiden,

war so jung und morgenschön,

lief er schell, es nah zu sehn.

Sah`s mit vielen Freuden.

Röslein, Röslein, Röslein rot.

Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: „Ich breche dich,

Röslein auf der Heiden.

Röslein sprach: „Ich steche dich,

dass du ewig denkst an mich,

und ich will`s nicht leiden“

Röslein, Röslein, Röslein rot.

Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach

`s Röslein auf der Heiden.

Röslein wehrte sich und stach,

half ihm doch kein Weh und Ach,

musst es eben leiden.

Röslein, Röslein, Röslein rot.

Röslein auf der Heiden.

*Вдруг за спинами поющих появляется рыжеватая, плотная женщина в сапогах и гиманстерке - Жанна.*

ЖАННА Кончайте базарить!  Скоро на проверку.  *(Глядя на Антона с Зоей)* Посторонние? Из какого отряда?

НАДЯ Жанночка. Это же медики, из района… Ну помнишь, я говорила, что приедут осматривать Германа?

ЖЕНЩИНА В такой одежде?

ЖАННА Моя, моя одежда!  В дороге промокли. Дождь шел. Я им выдала из своего… Да ты, Жанночка, не беспокойся, мы закончили, уходим… А с тобой мы завтра сочтемся! Лады?

ЖАННА У коменданта бы отметились, что ли. Завтра спросят, что я скажу?

НАДЯ Да кто будет спрашивать?

*Жанна пристально разглядывает Зою.*

ЖАННА Мы в районе не встречались?

ЗОЯ Не помню.

ЖАННА Я вас точно видела. Но где?

ЗОЯ Не помню.

ЖАННА Гуляйте подальше. Я вас не видела. И учтите, это всех касается: порядок превыше всего!

*Жанна уходит.*

НАДЯ Надо вам уходить. От греха подальше.

АНТОН Куда?

НАДЯ У нас вечером «кукушка» возит шахтеров в ночную смену…

АНТОН А возьмут?

НАДЯ Это моя забота. Пойдемте.

АНТОН (*Герману и Хансу)* Прощайте…. Мы когда-нибудь обязательно попробуем настоящее шампанское.

ЗОЯ И вырастим розы возле нашего с Антоном дома.

ГЕРМАН Good-bye!

ХАНС Leben, bitte!

*Антон с Зоей идут за Надей.*

*3.*

*Антон с Зоей, уже в своей одежде, стоят на станции. Надя неподалеку разговаривает с кривоногим солдатиком. Сует ему в руку кулек с махоркой*

НАДЯ Ты уж, Кеша, постарайся. Им сегодня надо попасть домой. Вольнонаемные они. Надо их ссадить в Зыряновке.

СОЛДАТИК *(прячет махорку в карман)* Будь спок… Доставим в целостности и сохранности!

НАДЯ Вот и договорились. За мной не завянет.

*Жестом Надя подзывает ребят.*

НАДЯ Антон, значит? Ну что ж, храни, Антон, береги свою дикую розу… Она того стоит. Прощайте. Бог даст, встретимся на свободе.

ЗОЯ С шампанским!

НАДЯ Конечно. Шампанское пьют свободные люди.

СОЛДАТИК Залезайте быстрее!

*Зоя с Антоном залезают на платформу. Поезд трогается. Надя машет ребятам клюкой, и исчезает в вечернем сумраке.*

ЗОЯ Знаешь, кто такая Надя? Помнишь, нам Вася-Хитник про нее еще говорил?

АНТОН Кто?!!

ЗОЯ Скажу – никогда не поверишь!

*Зоя лезет в карман, чтобы посмотреть на камушек, что подарил ей Бородач. Но вместо камешка достает из кармана небольшую кедровую шишку!*

ЗОЯ *(Перекрикивая грохот колес)* Смотри, во что превратился аметист Васи-Хитника!

АНТОН Не выдумывай сказки! Ты его просто потеряла, а шишку тебе в карман Надя положила!

ЗОЯ А вот и не сказки! Обычные чудеса! Значит, с нами теперь все будет хорошо. Если сделаем все правильно!

АНТОН А мы и сделаем…. Держись за меня крепче!

*Гремят колеса. И Зоя с Антоном, прижавшись друг к другу, мчатся на поезде сквозь туман и мглу.*

4.

*Зоя с Антоном идут по деревне. Поздний вечер. Почти ночь.*

ЗОЯ Давай рассказывать о своей жизни.

АНТОН О какой? Какая будет?

ЗОЯ Какая будет, я и так знаю.

АНТОН А какая будет?

ЗОЯ Она будет вдвоем.

АНТОН Но какая? Какая?

ЗОЯ Значит, так. В две тысячи четвертом году мы поздравим друг друга с золотой… Не знаю, какой… Но все равно… Поздравим со свадьбой. Я видела, как это делают: вальс и шампанское…

АНТОН И цветы?

ЗОЯ И цветы.

АНТОН Я подарю тебе дикую розу… Розляйн, розляйн, розляйн рот…

ЗОЯ Да, и стихи тоже. Если ты не сможешь найти цветов, ты мне подаришь стихи… о дикой розе…

АНТОН Это стихи о тебе. Ты — дикая роза.

ЗОЯ  Ты же их не забудешь? А потом я поцелую тебя вот так.

*Целует Антона.*

АНТОН Ты помнишь детство?

ЗОЯ А ты?

АНТОН Нет. Знаю только, что отец был расстрелян как враг народа. И больше ничего.

ЗОЯ Я тоже отца не помню. Он умер, когда мама была беременной Шурочкой. *(Пауза)* Он был инженер по строительству железных дорог….. Бабушка рассказывала, что его вызывали на допросы, это когда готовили какой-то процесс инженеров… Он не выдержал… Отравился. А потом маму выслали без права переписки и бабушку забрали, а нас с сестрой сдали в детдом… Не хочу об этом. Бабушка мне рассказала, что, когда мне было шесть лет, я сочинила стихи: «Я люблю тебя, а ты меня, и получается — луна!» И объясняла я так, что влюбленные — это две половинки луны, а когда они обнимаются, то, похоже, будто из двух месяцев получается одна луна…

*Зоя с Антоном останавливаются у дома, из которого слышны голоса, смех и звуки гармошки.*

АНТОН Здесь еще не спят. Нужно зайти, спросить тетю Олю.

ЗОЯ Нет. Нам надо спросить тетю Оню.

АНТОН Такого имени нет.

ЗОЯ Но я сама слышала… Бородач так и сказал: спросите тетю Оню. Я даже удивилась… Зря не переспросила.

АНТОН Зря.  Такого имени нет. Я сейчас зайду в избу и спрошу… А ты побудь здесь.

ЗОЯ Спроси тетю Оню.

*Антон заходит в дом.*

*За просторным столом, накрытым небогатой снедью: картошка, огурцы, лук и, конечно, неизменная бутыль мутноватого самогона, — кучно теснились женщины. Девочка-подросток лихо растягивала меха гармошки. Ядовито синий махорочный дым клубами восходил к потолку. И хоть все враз повернули головы в сторону Антона — как же, мужик объявился! — но петь не перестали, и только ближайшие к двери закричали: «Паря! Ходи к нам! Заждались!». Из-за стола поднялась моложавая бабешка в цветастом платочке и белой нарядной блузе, судя по всему, хозяйка дома.*

ХОЗЯЙКА Тебе, милой, кого?

АНТОН Мы ищем тетку Олю!

ХОЗЯЙКА Кого? Кого?

АНТОН Олю!

ХОЗЯЙКА Ах, Ольгу? Она вон сидит!  О-оль… Слышь? К тебе!

ЖЕНЩИНЫ К тебе! К тебе! Ох, Ох! К Ольге так мужики и липнут! Сладкая баба!

ХОЗЯЙКА А у нас Илья седня. Престольный…

*Из-за стола поднимается Оля – пухлая низенькая блондинка. Кивает Антону – мол, иди за мной. Антон с Ольгой выходят на крыльцо.*

ОЛЬГА *(увидев Зою)* Вас тут цельный коллектив! Ну и чево вам нужно?

АНТОН Да мы вот от Василия.

ОЛЬГА С ночевкой, что ли? Ну так идем. Я через дом живу.

*Ольга ведет Антона и Зою в свой дом. Домик у Ольги оказался неказистым, без двора и без ограды. Под потолком голая лампочка, обсиженная мухами, стол из струганых досок, лавка у печки, железная кровать. В красном углу икона Николы Чудотворца, украшенная бумажными цветами. Ситцевые занавески на окнах.*

ОЛЬГА *(отводит Антона в сторону)* Ложь бабу — и пошли! Взад обратно!

АНТОН Нет, нет! Я устал!

ОЛЬГА С ней, что ли, остаешься?

АНТОН С ней.

ОЛЬГА А почему с ней?

АНТОН Она жена.

ОЛЬГА Во как! Отхватила целую горбушку! Могла бы и поделиться! Пойду за измену с бабами допевать!

*Пошатываясь и хихикая, Ольга уходит.*

ЗОЯ Какое тут все чужое… Даже я себе чужая… И эта тетка… Как она смотрела…

АНТОН Как все.

ЗОЯ Нет. Не как все. У нее дурной глаз…

АНТОН Тебе показалось… Давай спать.

*Антон с Зоей, не раздеваясь, ложатся на кровать. И, обнявшись, моментально засыпают.*

*5.*

*Раннее утро. Кто-то пинком открывает дверь. В дом входит Петька. Тычет винтовкой в спящих ребят.*

ПЕТЬКА Ну вот… И мы тут!  Кричат: «Сбегли, сбегли!». У меня-то не сбежишь!

*Антон с Зоей просыпаются. Садятся на кровати.*

ПЕТЬКА «Сбегли, сбегли»… Их по кустам ищут, район на ноги поставили… У немчуры, грят, скрываются… Под шконками даже шарили… Ван-Ваныча привезли, хоть был под замком. Фашист со своим вражьим отродьем завсегда общий язык найдут, не то что энти охломоны из района. Ну и шиш! Нашли?  А ни шиша не нашли! Клизму им в задницу! За такую службу!А вот Петька-то умней оказался! Живет себе на деревне, на полном, как вишь, довольствии. И удовольствии. Капканчики расставил. И — ждет. Солдат спит, а служба идет. Поел, значит, поспал… Ж-ж-ждет. Снова поел-поспал… Нет. Тут меня разбудили. Потому что — р-раз! По-па-ались! Вставай, грят, Петр, пора ваших беглецов брать!

*В дом заходит Ольга. Петька идет к ней. Щиплет ее за зад.*

ПЕТЬКА Олюшка пришла! Дай мне стопаря. Только не из железной кружки. Я из стакана люблю. Но чтобы до краев!

*Ольга молча достает из-под кровати бутыль самогона. Наливает самогон в стакан, ставит перед Петькой.*

ПЕТЬКА И вот что. Как за этими придут, позови. А до них не появляйся… Вали отсюда, не мозоль людям глаза!

*Ольга послушно выходит из дома.*

ПЕТЬКА *(Антону)* Ну! Со свиданьицем, цуцик! В вагончике тебя заждались! Скоро у майора потанцуешь! *(Зое)*  А ты че физию воротишь? Здря! Седня вместе веселиться будем! Я тут на днях с бабами ох как распелся! Хошь, щас спою?

*Пьет самогон. Поет.*

Что ты смотришь на меня в упор,

Я твоих не испугаюсь глаз, за-ра-за,

Лучше кончим этот разговор,

Он у нас с тобой не первый раз!

ПЕТЬКА Ну что, девица? Не ндравится? Щас пондравится! Мы вот что сделаем… Посторонних… Энтих… Отправим к вдове… На сеновал! Хе-хе! Она на передок слабовата, бедолага, изждалась мужичка-то! Хоть какого, хоть плюгавенького.  А ему утешительная премия — полстакана!

ЗОЯ Он никуда не уйдет!  Он мой муж!

ПЕТЬКА Му-уж? Объелся груш!  Раз поимел, стало быть, муж? Так давеча в штабнухе тебя столько поимели! Они что? Они все мужья? Дык я тоже хочу стать мужем. Раз-зе не имею права? Все имеют, а я не имею?

*Петька встает, идет на Антона. Целится в него.*

ПЕТЬКА Мне энтот свидетель ни к чему!  Имею право ликвидировать. При попытке к бегству. А ты ведь хотел бежать? Ну так беги! Беги давай! Ну!  К двери! К двери, говорю!

*Вдруг Зоя бросается на колени перед Петькой.*

ЗОЯ Не надо! Не надо!  Петя! Он тебе не помеха!

ПЕТЬКА А к чему мне с ним канитель-то? Ни выспаться, ни гульнуть! А стрельну, мне еще и премию дадут, что врага-беглеца не упустил! Мало в эшелоне наизгилялись: «Придурок! Придурок!». Ну скажи еще раз: кто я? Кто?

ЗОЯ Умоляю!  Пе-тя! Петенька!

ПЕТЬКА Ка-ак?

ЗОЯ Пе-тень-ка! Что скажешь, все исполню! Антон… Тошенька, милый… Уйди…

*Зоя кидается на Антона, выталкивает его за дверь.*

ЗОЯ Что я должна делать? Пить не буду.

ПЕТЬКА Значит, пить буду я. У нас ведь праздник?

ЗОЯ Да.

ПЕТЬКА Семейный, так?

ЗОЯ Так.

ПЕТЬКА Я муж?

ЗОЯ Ты муж.

*Петька грубо берет Зою за плечо, валит на кровать. На пол летит Зоина одежда, которую Петька сдирает с нее. В дом бесшумно заходит Антон. Про людей в таком состоянии говорят, что на них лица нет. Антон хватает винтовку, которую оставил Петька прислоненной к столу. Подходит к лежащему на Зое Петьке. Стреляет ему в голову в упор. Петька обмякает на Зое. Зоя через какое-то время выбирается из-под Петьки. На ней одна сорочка. Зоя начинает молча одеваться.*

ЗОЯ  Ты… его… Ты… его…

*Зоя прошла к столу, схватила стакан с недопитой самогонкой и разом опрокинула в себя. Налила остаток из бутылки и протянула Антону.*

ЗОЯ Пей, Антон! Теперь пей!

*Антон пьет самогон. Возле дома слышны шаги.*

ЗОЯ Пришли.

*В дом заходит Ван Ваныч.*

ВАН ВАНЫЧ Майн херц!  Нашел! Нашел!

АНТОН Вас отпустили?

ВАН ВАНЫЧ Как бы не так!  Приставили на всякий пожарный случай рядового по имени Сеня. Славный мальчуган, такой счастливый, больше меня свободе обрадовался! Сейчас он очень веселый… Вы понимаете? Зашел к женщинам на праздник и пропал. С какой красоткой и на каком сеновале его теперь искать, неизвестно. Хотя получается, что не Сеня меня, а я его теперь должен доставить по назначению. То есть обратно в эшелон.

ЗОЯ А нас-то как отыскали?

ВАН ВАНЫЧ Майн херц! Да о вас и спрашивать не пришлось, бабы наперебой все рассказали!

ЗОЯ И наша хозяйка, которая Оля, там была?

ВАН ВАНЫЧ Как же, как же! Певунья! И все о любви!

ЗОЯ А еще об измене?

ВАН ВАНЫЧ Вы здесь одни? Что-то случилось?

*Антон указывает на лежащий в углу на кровати труп Петьки, которого Ван Ваныч в утренней полумгле дома не сразу разглядел.*

ВАН ВАНЫЧ Кто-нибудь видел?

АНТОН Никто.

ВАН ВАНЫЧ Ага. Но скоро придут.  Начнутся допросы… Вы хоть придумали, что будете говорить?

АНТОН Скажем, как было!

ВАН ВАНЫЧ А как было?

АНТОН Ну как… Он хотел… Он пытался…

ВАН ВАНЫЧ С Зоей?

АНТОН Да.

ВАН ВАНЫЧ Не поверят. Ничему не поверят. Скажут, что боец вас застукал, словил, а вы напали на него, когда уснул, и, чтобы скрыть следы, убили красноармейца! Защитника родины! За это знаете, майн херц, что полагается?

*Пауза.*

ВАН ВАНЫЧ Антоша. Зоя. Мне надо с вами поговорить. Выйдем?

*Зоя кивает. Все трое выходят из дома. Уже почти рассвело.*

ВАН ВАНЫЧ Мое предложение такое. Я возьму вину на себя….

*Пауза.*

АНТОН А вас пощадят?

ВАН ВАНЫЧ Нет, Антон. Меня тоже не пощадят.

АНТОН Так в чем же дело?

ВАН ВАНЫЧ Разница лишь в том, что это произойдет не с тобой, а со мной.

АНТОН Нет, я на это не согласен. Вообще не понимаю, о чем вы говорите.

ВАН ВАНЫЧ О твоем спасении, майн херц!.. Ну подумай сам!  Ты не можешь отрицать, что я прожил свое. Впереди у меня ничего нет: ни семьи, ни детей, ни дома. А у тебя все впереди… Подумай, Антон!

АНТОН Уже подумал!  Виноват и буду отвечать.

ВАН ВАНЫЧЙ Да, я так и предполагал. Я знал, что ты такой, что ты откажешься… *(Зое)* Зоя! Я прошу вас убедить Антона! Ради вашего будущего, и вас, и ваших детей… Ну?

ЗОЯ А у нас есть будущее?

ВАН ВАНЫЧ Думаю, да.

*Где-то совсем рядом слышны тяжелые шаги, и грубый мужской голос. Это штабисты идут за беглецами. В доме напротив подвыпившие бабы затянули на разные голоса тягучую песню. В переливы гармошки вплетается птичий щебет, и все это многообразие звуков как кокон, окутывает и баюкает мир вокруг – маленькую деревеньку на холме, домик-развалюху, и Зою с Антоном, в последний раз держащихся за руки.*

*Эпилог*

*Документ 2.*

*Приговор военного трибунала № 2235 от 26 августа 1944 года.*

Иогана Фишера-Рыбакова за убийство прапорщика Петра Прикотенко приговорить к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор привести в исполнение немедленно.

*Приговор военного трибунала №2236 от 26 августа 1944 года.*

Антона Игнатьева за побег из-под стражи, за соучастие в преступлении, за его сокрытие коллегией военного суда осудить на четырнадцать лет с содержанием в колонии строгого режима.

*Документ 3.*

*Письмо в передачу «Жди меня», 2004 год.*

*Здравствуйте, уважаемые редакторы передачи! Прошу вас о помощи. Я разыскиваю свою жену Измайлову Зою, 1928 года рождения. К сожалению, у меня нет ни одной ее фотографии. В сорок четвертом году я, как и многие в нашей стране, был осужден, и отправлен в колонию. В пятьдесят третьем, в год смерти Сталина, я попал под амнистию, мне скосили три года, и в пятьдесят пятом я вышел на свободу. После освобождения я разыскивал свою жену повсюду, делал запросы в различные инстанции. В пятьдесят шестом мне пришел официальный ответ, в котором говорилось, что моя жена числится без вести пропавшей. Самостоятельно я разыскал двести пятьдесят восемь женщин с таким же именем, фамилией и годом рождения, как у моей жены. Но, к сожалению, все эти женщины оказались лишь тезками и однофамильцами Зои. Прошу вас показать в вашей передаче мою фотографию (фотографию прилагаю к письму). Она сделана уже после моего освобождения, но на ней я еще похож на того юношу, которым Зоя меня помнит. Если моя жена еще жива, то она обязательно меня узнает. В этом году я справил юбилей нашей с Зоей свадьбы. Как полагается – с шампанским и музыкой. Разыщите ее, пожалуйста. Я уверен, что она еще жива, и по-прежнему меня любит и ждет. И я ее тоже жду. Кроме нее, у меня нет семьи, и все эти годы я хранил ей верность.* *Сам я живу в городе Торжке. Выращиваю на продажу цветы, но особенно люблю розы. Это совсем не те розы, что везут с юга, которые благоухают, но не пахнут… Мои розы любят покупать влюбленные и утверждают, что они долго не вянут.*

*Заранее большое вам спасибо. И примите мой низкий поклон в знак восхищения вашим трудом. Желаю вам разыскать как можно больше людей.*

*С уважением*

*Антон Владимирович Игнатьев.*

*Документ 4.*

*Письмо в редакцию журнала «Литературный вестник», 2006 год.*

*Уважаемая редакция! Высылаю вам начало своего романа. Это автобиографическое произведение, которое я писал много лет. Если вам понравится начало, я готов выслать вам роман целиком. А гонорара мне не нужно. Я писал свой роман для себя, но буду очень рад, если еще кто-нибудь его прочтет, и вспомнит когда-нибудь обо мне и о Зое, моей жене, которой я этот роман посвятил.*

*С уважением. Антон Игнатьев.*

Мне часто снится один сон. Вагончик наш укатил, а мы с Шабаном сидим на рельсах, не зная, где его искать. Но искать-то надо. Там, в эшелоне, остались наши дружки, а здесь кругом лес да зверье. И Зоенька моя там, в вагончике, ждет и верит, что мы ее непременно отыщем. И вот уже мы с Шабаном возлежим поверх угля в тендере, чумазые, как черти в аду, но осчастливленные своим высоким положением, быстрой ездой, обогретые железным теплом паровоза «ФД» — Феликс Дзержинский.

Так можно катить хоть на край земли. А чтобы к нам не лезла всякая дорожная шалупень, мы на остановке отпихиваемся ногами и рычим, состроив зверское лицо: «Куд-ды прешь, скот-тина, тут зеки! Под охра-аной!». Действует безотказно: зеков боятся. Но вот Шабан, вперившись в горизонт, предупреждает: «Встречный, гляди в оба!». Но встречный — не наш. Угадываются танки и пушки под брезентом, значит, на фронт. А фронт теперь в далекой Германии. И солдаты машут из открытых дверей и орут слова на мотив немецкой песенки Розы Мунды:

По блату, по блату дала сестра сол-да-ту,

Дала сестра солдату пол-лит-ру мо-ло-ка-а…

Но однажды Шабан, пустивший по малой нужде струю вниз, на соседние рельсы, вдруг возопит, заглушая гудок паровоза, что вот он — наш, наш! Эшелон!............

*Слышится грохот колес. Где-то рядом проносится поезд.*

*Темнота.*

*Конец.*