Роман Козырчиков

СЕКРЕТ

пьеса в одном действии

Действующие лица:

Степан, 14 лет

Нина, 45 лет, его мать

Олег, 45 лет, его отец

Анна, 35 лет, сестра Нины

Данил, 18 лет, брат Степана

Никита, 16 лет

Аврора, 92 года

*Вот что значит родиться в Сукином переулке. Я рос весёлым мальчиком, я рос красивым русым мальчиком, и горячими детскими ногами бежал по мокрой траве. В красивый и светлый день, красивый и светлый, но обычный день, когда я был русым мальчиком – тогда это произошло впервые. Когда вдоль серебристой реки, сукиной серебристой реки – горячие ноги по мокрой траве, после домов Сукина переулка горячим детским телом я упал на мокрую траву – глазами на небо. Прозрачное блестящее небо. И тогда в небе был этот свет. Это не свет опускался на меня с прозрачного неба, а я поднимался к нему – к блестящему небу. Он поднимал и наполнял меня. Свет наполнял меня восторгом, и, кажется, я слышал колокольчик. А когда я поднялся – я поднялся легко – но не весёлым русым мальчиком. Я понял, что я другой, потому что этот свет потом он не уносился ни сукиным ветром, не смывался сукиной рекой. Это был мой секрет.*

*Это было начало. Мой свет уходил, но всегда возвращался. Мой свет приходил за мной всегда, и я знал это. Приходил, когда я стоял у солнечного окна и ждал. Приходил, когда ночью в темноте я глотал солёные реки со своего лица, когда кричал во сне. Приходил в мутные дни, без солнца, и поднимал меня к себе, прозрачный и блестящий. Чтобы я дышал и слышал его колокольчик – он приходил. Я знал секрет – это потому что я другой. Я знаю больше, потому что он поднимал меня высоко, где звучит хрустальный колокольчик. И мне не было страшно. И уже потом, когда мои волосы потемнели, и ноги стали холоднее – он уводил меня из такой тьмы и поднимал с таких глубин.*

*А потом он не пришёл. Свет оставил меня. Ночью в окно влетела чёрная лента, заползла и полетела бесконечная чёрная лента – холодная скользкая змея гналась за мной в темноте. Я закрывал глаза и кричал, когда чуял её прямо за спиной, между моих лопаток. И меня нельзя винить. Потому что ни один сукин сын не может жить в темноте. А началось всё тогда, когда горячие детские ноги по мокрой траве в сукином переулке и я поднялся к нему, потому что всем нужен свет, даже сукиным детям нужен свет.*

*В распахнутое окно просвечивают длинные лучи солнца. У окна на высокой кровати лежит маленький, наверное, шестилетний Стёпа. Пахнет мылом и будто морем. Он, кажется, проснулся смотрит на маму. Тонкая и маленькая, но с прямой спиной и смелым профилем – орлица – она развешивает на верёвку мокрые блестящие простыни. Мама расплывается между ресниц Стёпиных глаз, стоит под парусами, и расплывается её песня, почти неслышная, как во сне. Тепло и пахнет мокрым мылом. Мама закончила, оглянулась на Стёпу – он положил голову на руку и смотрит тоже на маму, они улыбаются друг другу. Она берёт со стола папиросу, закуривает, потом садится с выдохом к Стёпе на кровать. Он выбирается, как из грота, из одеяла и ложится спиной на её колени, смотрит на неё. Мама кладёт мокрую с прохладой ладонь на тёплый ото сна Стёпин живот. Он громко вдыхает – задыхается от восторга. Мама улыбается, Стёпа целует её в живот. Стая птиц за окном прокричала, как чайка, как в сверкающих Стёпиных снах. Мама докуривает, встаёт. Стёпа лежит неподвижно, мама – Афродита – сквозь паруса на море идёт к двери. Стёпа закрывает глаза, греет лицо на солнечном луче. Слышит, как мама вышла из комнаты. Встаёт, подходит к мокрой простыни и быстро заворачивается в холод воды. Вдох восторга, но медленный, почти вечный, как будто во сне.*

*Потому что это – сон.*

1.

*Солнечное летнее утро. Тихое, как это обычно бывает в таких местах. Это рабочий посёлок Магнитка, в тупике Уральских гор. Тут в окне только парочка пятиэтажек, немного труб каких-то фабрик, огороды – и всё. Глухие отзвуки автомобилей с трассы, лай собак и треск пилы. Максимум – ругаются соседи или веселятся соседи, или кричат друг другу в огороде соседи. А вообще – тихо и жарко. На кухне одноэтажного кирпичного дома за столом сидят Олег и Степан. Стол стоит прямо у окна, окно сейчас открыто настежь – спасает от духоты. У плиты над кастрюлей стоит Нина. Олег что-то выпивает, выдыхая, кряхтит, озабоченно смотрит на Нину. Степан смотрит в окно, что-то записывает в тетрадь, иногда задумывается, глядит в потолок, рисует ручкой на клетчатой клеёнке стола.*

**Олег**. Я ещё раз спрашиваю: ты запомнила про лампочки, Нина?

**Степан**. Какие лампочки?

*Степан очнулся, быстро стирает слюнявым пальцем рисунок с клеёнки, опасливо поглядывает на Олега. Олег наливает из бутылки в рюмку-сапожок.*

**Олег**. Лампочки в прихожке гасить надо. И так мотает вон. Без сахара потом чай пить будем.

**Нина**. Я вот сейчас кидаю пакетики целебные: боровая щётка, луговая ромашка… Ой, а дальше как? Я забыла.

**Степан**. У меня сегодня стриж из рук прямо жвачку выхватил. Он не умрёт?

**Олег**. Когда на фабрике работал, могла и шиковать, хоть по всему дому лампочки жечь.

**Нина**. Ладно, жиру рыбьего заброшу, лишним ведь не будет.

**Степан**. Во сколько приедет Никита?

**Олег**. Вахто́вки, поезд, паром, вахто́вки. Пять дней ехал. Водки вон выпей, Нина, здоровее будешь. (*Выпивает стопку водки.*)

**Нина**. Олег, а ты когда обратно?

**Степан**. А он мне, получается, брат или как?

**Олег**. Тебе сейчас не Союз, ничего бесплатного нет. Вышла из комнаты – свет выключай.

**Степан.** На меня вчера вечером собаки напали, штук пять.

**Олег**. Девки сейчас кофе в кафе берут по двести рублей. Как мы бы пожили сначала. Народ вон «Пятёрочку» с голодухи грабит.

**Степан**. Может, и собаки с голодухи набросились? Съесть меня хотели?

*Олег замечает след от рисунка на клеёнке, внимательно смотрит на Степана. Степан прикрывает след тетрадкой.*

**Олег**. Что ты пишешь сидишь с утра пораньше? Степан?

**Степан**. Это секрет.

**Олег**. И, кстати, это еврейская сеть, «Пятёрочка», не наша. Нашим людям не нужны такие магазины. Раньше вот: молочная кухня, хлебопекарня, мясная лавка. Всё. А эти всё в кучу, лишь бы нажиться на простом человеке. Всё втридорога торгуют.

*Степан смотрит в окно. С его части стола в окне видна дорога, которая называется улицей, а на деле это тропа, которая разделяет соседские огороды. По этой тропе ловко и бодро идёт девяностодвухлетняя Аврора, ближайшая их соседка. Времени уже девять утра – пришла пора в «Пятёрочку», часики тикают, скидочные продукты ждать не будут. В её цепкой руке болоньевая клетчатая сумка, а тело её плотно закрыто тяжёлым шерстяным кардиганом. На земле июнь, но Аврора бунтарка. Её бунт против времени демонстративно отразился на её лице: твердая, как высохшая застывшая грязь, кожа, а на ней яркие молодые, почти девичьи глаза. Надо ли говорить, что, бунтуя против времени, бунт против пространства неизбежен – «Пятёрочка» находится в другой стороне, противоположной её стремительному движению. Но перемещения Авроры всегда оставались загадкой для земляков. Она всегда шла к цели своими какими-то неочевидными путями, секретными тропами, полными тайн и опасностей. Как ещё только господь не прибрал эту бунтарку.*

**Нина**. Я забыла! В холодильнике горлышки печёные и макароны.

**Олег** *(Степану)*. Что ты всё в потолок таращишься? Что там? Течёт, что ли?

*Степан мотает головой, Олег**берёт из холодильника тарелку с горлышками, ест*.

**Олег**. Нина, ты запомнила про лампочки?

**Нина**. Какие лампочки? Я забыла…

**Олег**. Сейчас не Союз, говорю, лампочки выключай!

**Нина** (*садится на табуретку, начинает плакать*). Там хвощ был, а не рыбий жир. А я жир кинула.

**Олег**. Горлышки протухшие.

**Нина**. Перевела такие пакетики хорошие целебные.

**Олег**. Деньги ты перевела, тухлятину купила.

*Нина встаёт, выливает содержимое кастрюли в раковину, набирает свежую воду, ставит на плиту. Берет телефон, что-то ищет.*

**Нина**. Я ещё другой отвар видела, из чабреца.

**Олег**. Сколько за интернет на телефоне платишь?

*Нина пожимает плечами.*

**Олег**. Ты хоть один русский телефон видела? Вот и задумайся, что там китайцы с американцами в телефон подсовывают.

**Нина**. У нас Ленка на работе американский язык учить стала, у неё выкидыш случился.

*Молчат. Нина начинает отваривать чабрец.*

**Олег**. Я тебе говорю, что мы люди маленькие, нам не надо всего знать, но что положено – знаем.

**Нина**. Тебе когда обратно, Олег?

**Олег**. Я тут с человечком разговаривал в поезде, он мне многое рассказал. Что там наверху творится.

*Нина садится на табуретку, снова плачет.*

**Нина**. Ой, вспомнила историю про собачку бездомную из инстаграма.

**Олег**. Да что у тебя пробки вышибает сегодня?

**Степан**. Это потому что она лампочки не выключает.

*Степан смеётся, прикрывает рот рукой. Олег снова наливает из бутылки в сапожок, с грохотом ставит бутылку на стол.*

**Олег**. Сейчас молодёжь что? Пить даже перестали нормально. Накачивают их, чем хотят, через интернет. Что попало там, никто не контролирует. У нас всё-таки по-людски было: книги, песни нормальные. Никакой ерунды западной. А сейчас? У певцов наколки на лице и ногти накрашены. У пацана! Это откуда думаешь? Понятно откуда. А потом – раз! – всё. На нас напали, а у нас все с ногтями накрашенными.

*Нина вытирает слёзы, встаёт у плиты.*

**Нина**. Нам батюшку нового привезли из Екатеринбурга. Еле вытащили из машины – пьянющий. Я думала всё, пала Русь. Но потом ничего, протрезвел, я сходила, хороший мужчина.

**Олег**. Пусть на фабрику нашу сходит, осветит. Может, обратно откроют её. Сколько народу уехало из нашей Магнитки, как закрыли?

**Нина**. В школе у нас вообще два русоведа осталось. Все разбежались или умерли. Девочка новая устроилась. Говорит, я из интеллигентной семьи, пошла в народ просвещать. Так она в первый день с криком выбежала из кабинета и прямо в сменке убежала работать в Пятёрочку. Сидит теперь там на кассе, орёт на всех, на нас свысока смотрит.

*Степан задумался, смотрит в потолок. В щель между щитами потолка, выкрашенными белым глянцем, вползает оса. Медленно, с каким-то влажным коварством, эта тварь ползёт в сторону Степана. Соль-вода! Соль-вода! Соль-вода! Степан бежит по берегу реки, пробивается через колючий осот, трава ровно одного с ним роста, он ничего не видит, но чует за собой шакалью погоню осы. Детская вера точно знает: остановиться означает адские муки и погибель. Степан падает, хватается за высокую крапиву, обжигается, бежит ещё быстрее, пока не падает в воду. Через мгновение тишины, Степан выходит на берег мокрый, с разбитыми коленями, обожжённый травой и жизнью, выходит победителем – рыцарская честь спасена, враг испугался отваги, враг бежал. Через несколько лет я прикончил эту шакалку. Где-то между берёзовым лесом и речкой, на травянистом мокром холмике, она поцеловала в губу Артёма. Позволила себе, решилась, не испугалась, проститутка, прости господи. Как только она присела в траву, счастливая, я раздавил её резиновой подошвой замшевых сандалий. Я не боялся ос. Я боялся Артёма. А ос я ненавижу.*

*Олег хлещет ладонью по столу, Степан очнулся.*

**Олег**. Где Данил? Почему старший сын отца не встречает с вахты? Наследник он или кто?

**Нина**. Выпускной же вчера у него, до сих пор не появлялся.

**Олег**. Да что ты там варишь всё? Плита электрическая, вырубай давай. Откуда денег у тебя столько?

**Нина**. Календулу брошу ещё.

*Нина садится на табуретку, тычет в телефон.*

**Олег**. Тебя чтоб не уволили смотри. В «Пятерочку» только по блату берут. Я тебя на шее не потяну.

**Нина *(****кивает, не отрывается от телефона)*. Мы дешёвые, нас не уволят.

*Олег вырывает у Нины телефон.*

**Олег**. Это что за китайцы у тебя тут?

**Нина**. Отдай! Это корейские певцы.

**Олег**. Полуголые парни на телефоне. Совсем уже?!

*Слышен шум в прихожей, потом крик. Зажигается свет в коридоре, входит Анна. Она в нарядной блузке и вязаной шапочке.*

**Анна**. Что тут за склеп у вас? Чуть ноги не переломала. *(Олегу.)* О! Как там, Олег, на северных широтах? Ты видел эскимосов?

**Олег** *(Анне)*. Ты опять лампочку жгёшь в коридоре?

*Олег идёт в коридор, гасит свет. Возвращается. Анна садится за стол.*

**Анна.** А где гость? Я зашла с приветственным пакетом! Олег, кто он там? Сын? Пасынок? Пащенок? Чадо? Исчадие?

**Нина**. Шапку сними, волосы вспотеют.

*Молчат.*

**Анна**. Я раб своего тела! *(Достаёт из пакета коробку вина, ставит на стол.*) Вино тут нашла в «Пятёрочке». Сто пятьдесят рублей. Изумительное. Линейка «Повседневные вина». Называется «Каждый день».

**Нина**. Это не сын и не пасынок. Это сын его первой жены, просто парень какой-то.

**Степан**. Он из Екатеринбурга прямо? Надо тоже после школы в Екатеринбург, Даня говорит, там настоящая жизнь, в Екатеринбурге.

**Анна**. Я взяла вот пригубить. Как раз утром хорошо идут белые вина.

**Нина**. Ты вчера пригубила уже.

**Анна**. Сестричка, тебе наливать? Могу в «Красное и Белое» сбегать. Мне сегодня пришла эсэмэска от них: «Здравствуй, друг магазина! Для вас персональная скидка!»

**Олег**. Сама пей, там порошок один, виноградный жмых.

**Анна**. Олег, расскажи, какие они, эскимосы? Я тут знаешь, хотела спросить у тебя. Не будет тыщёнки до зэпэшечки, Олег?

**Олег**. А ты чё в шапке-то? Июнь, жарища. Запомни: деньги из воздуха не взять. Работать надо, Аня, работать.

**Анна**. Ой, ну что ты как Чехов со своими сёстрами! Давайте я гусли принесу?

**Степан**. Нет!

**Олег**. Только попробуй.

**Анна**. Нина, ты умеешь в гугле треки скачивать? Включи, а? Нина, включи романс!

**Нина**. Не надо орать, у Олега темечко разболится.

**Анна**. А ты поцелуй его в темечко и всё. Что ты целовала в последний раз? Мощи?

**Олег**. Она корейских певцов целует.

*Нина отрывается от кастрюли, включает весёлую музыку в телефоне. Степан вскакивает, выбегает из кухни.*

*Степан из кухни вбегает в комнату, закрывает дверь, садится у стола, прислушивается – песни почти не слышно. В комнате две узкие кровати, письменный стол, старый лаковый гардероб, на стенке гардероба мелко нацарапано: «СТЁПА ЛОХ», зачеркнуто, ниже нацарапано: «ДАНИЛ САМ ЛОХ», тоже зачёркнуто, ниже нацарапано: «САСИ». По стенам висят плакаты знаменитостей. На печной стенке комнаты висит плакат с фотографией артиста. Юный красавец поглядывает на меня с печи и даже говорит со мной. Жаркие ночи и русский шёпот Голливуда. Так он нежен этот Лео времён катастрофы. И сердце сжимается, потому что айсберг, потому что ко дну – юное тело, холод и мрак. Занавесив окно, я поднимаюсь на спинку кровати и трогаю твоё, Лео, лицо губами, они ничего больше не трогали, только твоё, Лео, газетное лицо. Как жарко ты дышишь, как будто живой, как будто до айсберга. И бумага – лицо твоё, Лео – мокнет от губ моих и слёз. На тебе большое мокрое пятно, любовь моя, его не скрыть. Не скрыть теперь стыд мой и позор. Я срываю лик твой со стены и аккуратно сворачиваю, прячу под половицу веранды и больше не увижу тебя. Спрятан мой мокрый позор навсегда. Стыд мой запечатан.*

2.

*Где-то за соседскими огородами, в сторону школы, за высоким забором скрывается ДОК. ДОК – это бывший деревообрабатывающий комбинат. Сейчас это красивые руины прошлой жизни, сейчас это тайный мир, тень старого мира, который существовал до рождения Стёпы, существовал неопределённо где-то в тяжёлых тёмных водах, из которых однажды пробилась и Стёпина жизнь. Кирпичные постройки ДОКа будто рассыпались, а металлические каркасы стоят, как Парфенон, и поросли сорняком. На балконе кирпичной пожарной башенки висят-сушатся ковры. Теперь в пожарной части клининг ковров. На окне бывшей проходной конторы сидят сутулый Степан и загорелый Никита. Перед ними обломки до горизонта и жгучий июньский день.*

**Никита**. Ну, красотища. Прямо усадебная жизнь, прямо русская литература. Я люблю иногда выбраться в деревню. Так, чисто посмотреть на жизнь какую-то. Жизнь, конечно, тут не блеск, но есть своя прелесть. Мать поехала с парнем на море, я сюда вот отправлен. Погостить. О, птица поёт, представляете? Соловьиные песни, будто в книгу попал.

**Степан**. Это славка. Завирушка. Соловья копирует только, а сама-то славка.

**Никита**. Мне снятся постоянно птицы. Разные. Белые и чёрные, взлетающие и мёртвые. Всегда красивые. А вам, Степан, снятся сны?

*Степан пожимает плечами, не отводит взгляд от Никиты, молчат.*

**Степан**. У меня сегодня стриж из рук прямо жвачку выхватил.

**Никита**. Не зря пишут, что русская природа до чудовищности прекрасна. Вы так не считаете?

*Степан пожимает плечами, молчат.*

**Никита**. Не, я вообще кайфую с литературы. Сам тоже пробую. Ну, как пробую, у меня уже есть законченные вещи. Я не из трусливых, принёс на урок, прямо на уроке прочитали. В финале у учительницы даже голос дрожал, а Света, с третьего ряда там, неважно, расплакалась и выбежала из кабинета. Ну как бы все знали, что я творческий человек, но это была прямо бомба. Потом все в соцсетях писали, что я Толстой. *(Смеётся.)* Именно Лев.

**Степан** *(слезает с окна, встаёт перед Никитой)*. Вообще не страшно было?

**Никита**. Да там стопроцентный замес: и «проклятые поэты», и ранние символисты, и «озёрная школа». Я прямо измучился, пока работал над этой вещью.

**Степан**. Никита, а где озёрная школа?

*Никита встаёт, берёт Степана за руку, ведёт его в сторону руин.*

**Никита**. Пойдёмте на каркас железный залезем.

**Степан** *(одёргивает руку)*. Я боюсь.

**Никита**. Чего?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Высоты.

**Никита**. Ну вы и кадр. Я думал, в деревнях все по заборам да крышам скачут.

*Садятся обратно. Степан внимательно рассматривает Никиту.*

**Никита**. Что вы смотрите?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Это всё, что я умею.

**Никита** *(смеётся)*. Смотреть?

*Молчат*.

**Никита**. А я альпинизмом занимаюсь. Высоты вообще не боюсь. Меня даже заводит высота, экстрим. Ну, спортивный дух, знаете? У меня несколько призов есть городских, районных. Но я же не ради них, я ради этого драйва спортивного. Это же круто?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Я даже с табуретки падаю.

**Никита** *(смеётся)*. Нет, у меня во всём должен быть драйв и кайф. В школе тоже – мне по приколу, чтобы одни пятёрки. Просто так. Мне и не надо особо, просто это легко.

*Молчат.*

**Степан**. Я вам можно тогда расскажу кое-что? Я тоже кое-что пишу иногда. Ну, не как вы, а записываю просто. И я уговорил мать поехать на конкурс даже в Екатеринбург. Завтра утром. Там придётся читать вслух. Вот.

**Никита** *(смеётся).* Покажете свои вещицы?

**Степан**. Только при отце не говорите, это секрет. Мы скрываем, сказали, что на рынок поедем.

*Никита смеётся.*

**Степан**. Я сегодня ещё что-нибудь поправлю и покажу вам.

*Молчат. Вдалеке, вдоль огородов идёт парень, рубаха на нём порвана, в его руке бутылка, он пошатывается, громко поёт песню о любви.*

**Степан**. Блин. Это брат мой. Даня. С выпускного идёт.

**Никита** *(смеётся)*. Русское утро.

**Степан**. Да он не каждый день так. Обычно вечером. Пировал на выпускном просто. Одиннадцать лет проучился.

**Никита**. Пойдём к нему?

**Степан**. Пускай уже домой идёт, направление верное.

*Молчат.*

**Степан**. По поводу сна вот, вы спрашивали. Я вспомнил. Мне тоже снилась птица. Будто август, и я один на рассвете. И горихвостка запела. Это же смешно. Какая горихвостка запоёт в августе? Но во сне было грустно – стоять одному на рассвете.

*Молчат. Степан смотрит на Никиту.*

**Степан**. Извините. Я это только сейчас придумал.

*Никита смеётся. Молчат.*

**Степан**. А почему вы сюда приехали? К нам? Вы же даже не знакомы почти с моим отцом?

**Никита**. Ну, мать попросила, чтоб он меня тут принял, пока она отдыхает. А он не отказал. У него какая-то литературная любовь к ней, с юности.

**Степан**. В смысле? Как так?

*Молчат.*

**Степан**. Мама сказала к двенадцати надо жрать идти. Пойдём?

**Никита** *(смеётся, слезает с окна)*. Не жрать, а обедать.

**Степан**. Обедать.

*Степан и Никита идут в сторону огорода, к дому. Никита идёт впереди, Степан за ним.*

**Степан**. Я вот думаю, а вдруг тот стриж захавал мою жвачку и помер?

3.

*Кухня дома. В окне тот же пейзаж: дорога, огороды. За огородами – лес. Полоса тёмного зелёного леса переходит у горизонта в туманно-синюю полосу. За ней, в синем тумане, должно быть, низкие горы, а дальше – город. Какой-нибудь красивый, типа Лос-Анжелес. Сверкающее, чужое белокаменное царство, где никто никогда не был. Но если долго смотреть, кажется, что и я там был. Я там жил, среди блестящей белизны дворцов. Покупал драгоценности, влюблялся в красивых людей и щедро одаривал их подарками. Мы лежали под солнцем, слушали океан и смеялись белозубо. Песок, поцелуи прямо посреди Лос-Анжелеса (где-то через туманный лес от Магнитки). Жил я там, преуспевал. Терпел крах, попрошайничал, метал жемчуга, становился мудрецом. Моя жизнь была преисполнена премудрым достоинством и закончилась под тихие слёзы любимых и овации толпы.*

*На кухне сидят за столом Степан, Никита, Нина, Олег и Анна. Стол накрыт, у каждого стоит тарелка с едой, но никто не ест. Все смотрят куда-то по сторонам и молчат. Долго уже молчат.*

**Степан**. А Даня пришёл домой?

**Нина**. В комнате спит.

*Молчат.*

**Олег**. Ешь, Никита, еды полно, ещё положим.

**Нина**. Еда почти закончилась.

*Никита ковыряется в тарелке, молчат.*

**Нина**. Никита, я вам в большой комнате, на диване постелю.

**Олег**. Так пускай у Стёпы на кровати спит, а Стёпка на диване.

*Молчат.*

**Анна** *(вскакивает)*. Я придумала!

**Олег**. Только не гусли.

*Анна садится, молчат.*

**Анна**. Я ведь гусляр. Музыкант. Но это совершенно не значит, что я люблю только щипковые инструменты. *(Улыбается, молчит.)* Я хочу сказать: давайте заведём музыку? В том смысле, что включим. *(Молчит.)* Я могу попозже сыграть.

*Молчат*.

**Никита** *(Анне)*. А вы почему в шапке?

**Анна** *(улыбается, поправляет шапочку)*. Волосы немытые.

*Никита смеётся. Молчат.*

**Анна** *(Никите)*. Мы с Ниной учителя. Она физичка, хоть и воцерковлённая, а я музыковед-атеистка. *(Улыбается.)* Вся моя жизнь – музыка, вы понимаете?

*Никита кивает, смеётся.*

**Анна**. Вы такой симпатичный, Никита, будто не с Урала. Вы не выпьете вина?

**Нина**. Шестнадцатилетний школьник, Аня.

**Анна**. Вино в «Пятёрочке» изумительное. Хотя мне так стыдно ходить в «Пятёрочку». Из-за своей внешности. Я же очень красивая, ну и стильная такая. И иду по «Пятёрочке», среди этих макарон… Ещё нет-нет да протухнет там что-то, и тут я иду. Можете себе представить? Мне так стыдно, ведь я могла бы идти хотя бы среди баночек с арабскими духами. Это как со свиным рылом в калашный ряд. *(Молчит.)* Только наоборот.

*Молчат.*

**Анна**. Я через дом живу отсюда. А между нами – соседка. Татьяна. Танька. У неё столько скота: свиньи, курицы, гуси. Отвратительно. У нас с Ниной – да, Нина? – никогда никакой живности. У меня кошка, но она глупая и гулящая, мы не общаемся. Но чтобы скот… Это отвратительно. Мы другие люди, другого склада, не скотного, понимаете? Хоть мы и разного возраста с Ниночкой. Я помладше, на десять лет, мне-то ещё тридцати пяти нет.

*Молчат.*

**Нина**. Никита, а мать ваша куда отправилась?

**Никита**. В Турцию, на море, в заграницу.

**Нина**. А отец?

**Никита**. Он где-то в Екатеринбурге живёт, в другом районе.

**Нина**. И почему вы здесь, а не с отцом?

**Олег**. Нина.

**Никита**. Да мать не хочет с ним разговаривать, попросила Олега. Говорит, он её друг. Парень-то её не захотел меня одного в квартире своей оставлять. Мать вот к другу в гости отправила.

*Молчат. Нина начинает плакать.*

**Степан**. Мама?

**Нина**. Собака соседняя, Алёнушка, всегда лает на меня. Такая тихая, молчаливая собачка, лежит всегда. Но как меня видит – лает без остановки. Смотрит в глаза и лает, лает. Это она специально лает, ненавидит меня. Прямо назло, специально лает! Ужасный человек, ужасный!

*Никита смеётся. Молчат.*

**Нина**. Никита, а что мама ваша не приезжает друга навестить?

**Олег**. Нина.

**Нина**. А что? Познакомились бы все с твоей подругой.

*Молчат.*

**Анна**. Я на всемирный день детей в школе исполнила кадриль. Только коленку расшибла немного. Трам-пам-пам. А вы, Никита, надолго?

**Олег**. Так и подольше можно, первый раз в гостях! *(Смеётся.)* Хорошо ведь в посёлке, да, Никита? Нина, поставь ещё еды греться.

**Нина**. У меня чабрец варится.

**Анна**. Ой, я к своему мужчине как на курорт езжу, в Синячиху! Нина, налить тебе, чего сидишь?

**Нина**. Так ты давно курортница, получается. Ты всегда в Синячихе.

**Никита**. Вы тут всей семьёй в Синячихе по ходу. *(Смеётся.)*

**Олег**. Я вот отгулы взял на пять дней, вот и отдыхаю. Гостей-то встречать надо.

**Нина**. Отгулы? Пять дней? Тебе добираться пять дней. Ты оборзел?

**Олег**. Нина.

**Анна**. Я ведь предлагала гусли.

*Молчат. Олег наливает из бутылки в сапожок, выпивает. Нина встаёт, идёт к плите, стоит у кастрюли. Молчат. Анна кричит, вскакивает, всматривается в коридор. Нина роняет кастрюлю с кипятком. Степан и Никита поджимают ноги к телу. Анна громко выдыхает, садится.*

**Анна**. Бабкина померещилась. Надежда. Нарядная такая.

**Нина**. Сдурела, уже совсем, что ли?! Полоротая какая-то. Это уже которая коробка у тебя?

**Анна**. Потому что у вас потёмки!

**Олег**. Включи сходи, Нина, свет в прихожке! Что сидеть-то, как пещере? Не дороже денег свет-то!

**Нина**. Ноги поднимите все!

*Анна поднимает ноги и пакет с пола, осторожно вытаскивает оттуда ещё одну коробку вина. Нина начинает тереть пол тряпкой.*

**Нина**. Ты доползёшь потом к себе?

**Олег**. Вон там ещё! Лучше три! Ламинат вздуется.

**Анна**. Когда третью коробку допью – доползу.

*Нина хватает Аннин пакет, берёт оттуда третью коробку вина, Анна пытается забрать её, Нина побеждает, убирает коробку в шкаф, моет под столом.*

**Анна**. Тут такой скандал у нас был в школе! Училки наши, праздновали День учителя, попойка короче. Да, Нина? Директор потом фоточку себе на страничку выложила, где они стоят с интеллигентками нашими. А сзади на подоконнике десять бутылок Немирова. Пустых. Ей потом выговор сделали из отдела образования, чтобы она немедленно удалила фото. Позор на всю область. Я от них тогда уехала отдыхать, в посёлок Синячиха, к мужчине. Они без меня сами опозорились.

**Нина**. Напилась и уехала к любовнику это называется.

**Анна**. Это называется: причастилась и возлюбила ближнего.

**Нина**. Вот пусть тебе мужчина деньги и даёт.

**Анна**. Он молодой, и только с зоны вернулся.

**Нина**. Да что ты врёшь, нет у тебя мужчины никакого.

**Анна**. Я всё равно заберу коробку из шкафчика, не мечтай. Буду пить до синих веников, пока вперёд ногами не вынесут.

**Нина**. Ты эгоистка. Только развлечения и выпивка. А поесть к нам приходишь.

**Анна**. Крохобор.

**Нина** *(встаёт из-под стола)*. Представляете, что она тут выкинула? Мы к директрисе нашей пошли. В гости, поздравить её с днём рождения, детишек посмотреть. Эта уже выпила хорошенько, притащилась к ней пьяная, с гуслями своими. Заходит в дом и говорит директору: «ой, а это ваша старшенькая?» Представляете? Та чуть не расплакалась, говорит: «нет, Аня, это коридор».

**Анна**. У неё лампочки деньгосберегающиие, ничего не видно! Мне показался ребёнок в белом со свечой.

**Нина**. А потом ещё вечером бежала в магазин опять, я видела в окно. Думала, я не увижу?

*Анна встаёт, скидывает шапку на пол, на её лбу огромный синяк.*

**Анна**. Да побежала! Вот! Расшиблась о стойку с коньяком! Они там всё переставили! Друзья называется!

**Нина** *(Олегу)*. Давайте, идите, зажгите все лампочки в доме! Один раз ведь живём!

**Олег** *(встаёт)*. Курицы обе! Вас надо в «Пятёрочке» в лотках продавать!

**Нина**. Сядьте все! И закройте рты!

*Все замолкают, садятся. Нина тычет в телефон, включает громко весёлую музыку. Степан вскакивает, выбегает из кухни. Никита идёт за ним.*

4.

*Степан и Никита идут по двору к воротам.*

**Степан**. Скорее, скорее.

*Они выходят за ворота. Степан прислушивается. Музыки не слышно. Садятся на лавку у ворот.*

**Степан**. Я должен вам признаться. Один секрет. Я музыку не могу слышать. Нравится она мне, а слышать не могу. Я начинаю плакать. Сразу прямо, моментально. Просто льются слёзы и всё. Такое заболевание, секретное. Мелодия – слёзы.

**Никита** *(смеётся)*. Вы издеваетесь?

**Степан**. Я так раньше делал, перед школой утром. Как бы случайно включал радио и лил слёзы. Мама тоже из-за меня плакать начинала. Вот мы сидим с ней, плачем просто так, и я в школу не иду.

*Никита смеётся, молчат.*

**Степан**. Это вон там, треугольник крыши такой высокий, это Дом культуры. Я там пытался рисовать. И там мы за президента голосовали.

**Никита**. Как проголосовали?

*Степан пожимает плечами.*

**Никита**. А я неплохо рисую, даже дизайн одежды делаю.

*Степан рассматривает Никиту: белоснежная майка, модные джинсовые брюки, новые кроссовки.*

**Степан**. А как вот мне на конкурс одеться, как вы считаете?

**Никита**. Вы произведения покажете?

*Степан кивает.*

**Никита** *(осматривает Степана)*. Ну как-то надо так изящно. Модно, но не броско. Стильная одежда, но чтобы ощущалась некоторая небрежность к вещам, как бы так вот. *(Молчит, оглядывает Степана.)* Ну, и причесаться бы.

**Степан** *(разглаживает волосы руками)*. Понятно примерно.

*Молчат*.

**Степан**. Вам нравится у нас? Вроде красиво даже тут.

**Никита**. Мне везде одинаково. *(Молчит.)* Одиноко. И скучно.

**Степан**. Вам одиноко? Я такого не знаю даже. Мне никогда не было одиноко и скучно.

**Никита**. У вас семья просто. А у меня мать только. И она с парнями всегда. Я как-то привык сам по себе. *(Молчит, смотрит на Степана.)* Да что вы так расстроились? *(Смеётся.)* Это же я не жалуюсь. Одному свободы зато много, я как одинокий волк. Понимаете?

*Молчат. Справа видно, что в огород Стёпиного дома выходит Анна. Она стоит около кустов картошки, начинает танцевать. Кружится, танцует без музыки. Соседский гусь осторожно подходит к ней, она пинает гуся, тот с криком отлетает. Анна продолжает разудалый танец, гусь возвращается к ней, начинает шипеть, атаковать Анну. Та с криком убегает за калитку в палисадник, громка матерится. Никита тоже видит эту сцену, смеётся.*

**Степан**. Аня весёлая.

**Никита**. Заводная милфа.

*Степан не понимает, но тоже улыбается, смеётся. Молчат. Степан смотрит на Никиту. Из стоящего неподалёку автомобиля начинает предательски играть музыка, бессмысленная и беспощадная.*

**Степан** *(закрывает лицо руками, отворачивается)*. Чёрт, чёрт, чёрт.

*Никита сначала не понимает, оглядывается вокруг, потом начинает смеяться. Он берёт Степана за плечи, поворачивает лицом к себе, берёт его ладони, убирает их от лица. Лицо Степана красное, совершенно сырое и распухшее. Никита смотрит, смеётся, вытирает его лицо своими ладонями. Степан замирает, не двигается. Музыка прекратилась.*

**Никита**. Ну вот и всё.

*Степан пожимает плечами. Молчат. Степан так и не двигается.*

**Степан**. У меня ещё слева вся щека мокрая.

*Никита вытирает левую щёку Степана. Молчат.*

**Никита**. Смотри, старухня́ тащится какая-то. В каком-то пухане шерстяном. Околела, видать. *(Смеётся.)*

**Степан**. Так это Аврора, соседка напротив. Ей чуть ли уж не сто лет. Она, кажется, раньше была председателем колхоза, ещё в прошлом тысячелетии, когда-то очень давно. Не осталось живых, кто бы помнил её семью. Не осталось вообще никого на свете, кто бы помнил что-то о ней или знал её. Она только одна себя знает, носит в себе свою длинную жизнь. *(Молчит.)* Не знаю, почему Аврора. Может, её так и зовут.

*Молчат. Степан по-прежнему не двигается, смотрит на Никиту.*

**Никита**. Опять смотрите?

**Степан**. Простите.

**Никита**. Жду же сижу сочинительства ваши.

**Степан** *(вскакивает)*. Ой, точно.

**Никита** *(хлопает в ладоши)*. Бегом, бегом, бегом.

*Степан широко улыбается, бежит к воротам, оборачивается на Никиту, улыбается, убегает.*

5.

*Комната Степана и Данила. Степан заходит, оглядывается – Данила нет. Степан идёт к шкафу, достаёт на плечиках серый костюм с блестящим отливом, разглядывает его. Встаёт перед зеркалом, прикидывает на себя костюм. Большеват немного, но, кажется, Степану нравится своё отражение. Он вешает костюм обратно в шкаф. Достаёт из-под паласа тетрадку, садится к столу, читает. Берёт ручку, хочет зачеркнуть, но останавливается. Начинает что-то писать, останавливается, думает. Продолжает. Пишет: «Ни-ки-та. Кончик языка совершает путь…». Зачёркивает. Никита. Никитка. Никиточка. Никитушка. Никитосик. Никки. Кончик языка застревает и оставляет твоё имя у меня во рту. Никки. Никки. Сегодня хочется лежать на солнце и курить. Я могу взять папины «Бонд синий». Я никогда не курил, но сегодня хочется пробовать. Мы могли бы пойти на поляну у речки. Лежать на лугу, в высокой траве на солнце. Там душица, клевер, василёк, летают бабочки. Там куча всего у нас на уральском лугу. Не бойся, я раздавлю каждую осу, они даже подлететь побоятся. Можно снять майки и загорать, если хочешь, таращиться в небо. На него можно смотреть – ну, не вечно, конечно – но хотя бы три-четыре тысячи лет. Там тихо так. А можно в речке ноги держать – не жарко в камышах. Наша речка совсем мелкая, ручная, там ничего не случится. А можно вообще в лес побежать, там так легко, можно и в лес. Самое главное – запомнить: лица, тела, движения, улыбки. Чтобы уже навсегда со мной. Никки. Кончик языка.*

*Степан поднимается с кровати, прислушивается. Берёт полотенце со спинки стула, вытирает руки. Прячет полотенце в шкаф. Подходит к столу, зачёркивает что-то в тетрадке, берёт её в руки, выходит.*

6.

*Степан выходит во двор, там Никита и Данил. Данил сидит на табуретке у крыльца в тени, на его лице подсохшие царапины. Никита рядом, курит, Степан замечает в его руках пачку – «Бонд синий». Он подходит к Никите, отдаёт тетрадку.*

**Степан** *(говорит негромко, чтобы Данил не слышал)*. Вот. Только я хочу предупредить. Там, конечно, всё выдумано. Чтобы вдруг вы не подумали. Всё сочинено. Не имеет ко мне никакого отношения. Ну, там про Титаник, про сигареты. Я же не курю, вы видели. Это вымысел, ну, как писатели обычно делают, я вот также – всё придумал.

*Никита берёт тетрадку, тушит сигарету о стену дома, бросает её, идёт в дом. Степан поднимает окурок, садится на крыльцо возле Данила.*

**Данил** *(он картавит)*. Где плакат с Джеком Доусоном? Который мне Лена дарила, потому что я похож? Нет его на стене.

**Степан** *(пожимает плечами)*. Сквозняком сдуло, наверное. *(Думает.)* И унесло в окошко. Он, наверное, утрачен.

*Молчат*.

**Данил**. Там на кухне есть выпивка?

**Степан**. Мама от Аньки спрятала коробку вина в шкафчик. Вино изумительное.

*Молчат.*

**Степан**. Что у тебя с лицом?

*Молчат.*

**Степан**. А ты знал, что у отца любовь есть какая-то?

**Данил**. У всех есть, грубо говоря.

**Степан** *(пожимает плечами)*. Это не мама.

*Молчат.*

**Данил**. Что ты пишешь там всегда в тетрадку свою?

**Степан**. Напился вчера?

**Данил**. Я и сегодня напьюсь.

**Степан**. А Лена где?

*Молчат. На крыльцо выходит Олег, раскрасневшийся, уже заметно пьяный. Закуривает, замечает Данила и Степана. Садится на крыльцо возле них.*

**Олег**. Ну что, сын, окончил школу, значит? *(Данил не отвечает.)* Теперь ты отправляешься во взрослую жизнь, ты рад? *(Данил не отвечает.)* Ты как мой наследник, должен принести мне внуков, Даня.

*Данил встаёт, уходит в дом.*

*Олег отдаёт сигарету Степану, тот держит. Олег спускается с крыльца, спускает штаны, писает. Степан рассматривает сигарету, затягивается, выпучивает глаза, кашляет. Олег возвращается, берёт сигарету, садится.*

**Олег**. Ты тоже мой любимый сын. Хоть и тупой. И дрищеватый. Страшный. Но всё равно ты мой сын, как ни странно.

*Молчат. Олег рассматривает Степана.*

**Олег**. Надо будет тебя в армию отправить, как подрастёшь.

*Молчат*.

**Олег**. Ты маленький ещё ничего был. Хотя тоже так себе. Везде ползал, везде нос совал. Все углы, все сараи, чужие огороды. Интересно, говорил. Помню потеряли тебя один раз, часов пять искали, мать уже карвалол пила, думали утонул. А ты на чердаке сидел и смотрел за гусеницей. Даже наших криков не слышал, так вот увлёкся. Потому что интересно тебе. Вот такие у тебя были интересы. Неинтересные никому больше.

*Молчат.*

**Олег**. Но раз сын, вот люблю. Кого-то же мне надо любить. *(Молчит, плачет.)* Ты вот умеешь? Любить умеешь?

*Степан пожимает плечами. Молчат. Степан встаёт, смотрит на Олега.*

**Степан**. Я пойду.

*Степан кладёт окурок Никиты на табуретку, уходит в дом. Олег остаётся на крыльце, докуривает, сидит. Подлетает стриж, хватает окурок с табуретки, уносит его. Олег улыбается.*

7.

*Тёплая майская ночь. Серая, почти почерневшая скамейка в огороде дома. На ней сидит красивая Нина, откинулась на спинку. Головой на её коленях лежит Стёпа, он ещё небольшой, помещается всем телом на скамейку. Тёмная майская ночь под уральским небом. Они молчат, слушают эту прекрасную ночь. Стёпа положил себе на грудь мамину руку, рубиновый перстень на её среднем пальце то темнеет, то горит под крупной луной. Тихо. Только кузнечики и птицы. Птицы в мае поют всю ночь. «Варак-варак». Это варакушка! – Стёпа узнаёт, смеётся. Мама улыбается, мама смотрит на небо, она любительница небесных тел, особенно звёзды манят её красотой и расстоянием. В свете луны вдруг колышется высокая трава у забора. Это Тимошка, ещё живой полосатый кот, тоже любитель небесных тел и птиц. «Подь-полоть». Перепел! Он где-то на лугу, далеко за огородами. Наверное, утром Стёпа с мамой пойдёт гулять на этот луг. Но сейчас только небо и ночь. Глаза уже почти засыпают, в тумане сладкого сна, в свете далёкого фонаря Стёпе уже видится поляна, солнце, цветы… Он улыбается, гладит мамину руку, пальцы. «Чек-чек». Это камышовка. Стёпа смеётся, радуется узнанной птичке. Запах цветущей вишни наплывает волнами, с редкими лёгкими взмахами ветра. Вишнёвые деревья совсем рядом со скамейкой, рядом со Стёпой и мамой. Трава под ними засыпана тонкими жалостливыми лепестками вишнёвого цвета. Слышна тонкая высокая трель. Это точно зарянка. Зорька, малиновка. Значит, ночь уже очень поздняя. У зарянки на горле красное пятнышко.*

*Стёпа. Считается, что это капля крови Христа, ты знала?*

*Мама. А у меня на коленке пятнышко. Коленку разбила, болит.*

*Стёпа поднимается, вскакивает со скамейки, садится перед мамой. На коленке кровь, как мамин рубин. Стёпа дует на коленку.*

*Стёпа. Я подую на ранку и заживёт.*

*Мама. Кровоточит коленка мамина.*

*Стёпа. Не плачь, мама.*

*Но мама плачет.*

*Уже вечер. Стёпа просыпается у себя в кровати, с кухни слышна весёлая музыка. Стёпа вытирает покрывалом мокрое лицо. Видит над его кроватью стоят Никита и Данил. Стёпа поднимается, садится на кровати.*

**Никита**. Ты что-то пел во сне, как птица. *(Смеётся.)*

*Степан растерянно улыбается.*

**Данил**. Ты что пишешь? Ты это собрался на конкурсе читать? Как ты Ди Каприо намочил? (*Показывает высохший уже газетный плакат.)* Он и так уже захлебнулся один раз.

*Степан молчит.*

**Никита**. По содержанию, это, конечно, жесть, Стёпа.

*Молчат*.

**Степан**. Никки – это так называли последнего императора.

**Данил**. А мама знает, что ты собираешься на конкурсе читать? Какие-то папиросы, мама вообще, грубо говоря, не курила никогда.

**Никита** *(садится на кровать к Степану)*. Да ладно, Даня, пусть пишет, что хочет. Стёпа, не оправдывайся. Тут же главное не что, а как. Написано даже мило, наивно, сентиментально. Только для чего? Ну, то есть, нет актуальности. Нет как бы пульса времени, понимаешь? Писатель – это же голос поколения, в первую очередь, он рупор идей. Клянусь, не хочу тебя обидеть. Но это не литература, друг, поверь. *(Молчит, улыбается.)* Ты хороший парень, Стёпа, правда.

*Степан не отвечает.*

**Данил**. Да насрать вообще на пульс. Ты же, грубо говоря, про себя, что ли, пишешь, получается?

*Степан не отвечает.*

**Данил**. Ты как будто ненормальный вообще. Ты же нормальный.

*Степан пожимает плечами.*

**Данил**. Что за Артём? Которого пчела покусала? Из класса, что ли, который?

*Степан не отвечает.*

**Данил**. Ты больной?

*Молчат.*

**Данил**. Зачем такое про себя сочинять?

*Молчат.*

**Данил**. Эй, ты, ты ответишь, нет? Посмотри на меня. Я ведь могу сейчас тебя отколошматить, иди потом жалуйся: «ой, Данил меня ударил, потому что я облизал плакат его».

*Степан смотрит на Данила, молчат.*

**Данил**. Ты больной?

*Степан пожимает плечами.*

**Данил**. Не будешь больше?

*Степан не отвечает.*

**Никита**. Я Дане показал тетрадь, думал у тебя нет секретов от брата. Я бы от такого брата не скрывал вообще ничего.

**Данил**. Позорище какое-то. Меня это вообще корёжит, грубо говоря.

**Никита**. Это называется искренность в тихом омуте. А заливает про мелодию, слёзы, птицы во снах. *(Смеётся.)* Там мать ваша ужинать звала. Пойдём?

*Никита встаёт с кровати, выходит. Данил садится к столу, берётся руками за голову. Степан ложится на кровать, накрывается одеялом с головой.*

8.

*Кухня. Уже зажжён свет. Там по-прежнему Олег, Нина и Анна. Играет весёлая музыка. Входят Данил и Никита. Садятся к столу, едят.*

**Анна**. Я сбегала к Таньке в огород, нарвала клубники. Куда ей столько? Обсерется. Пускай смородину ест. Там лавка у неё под яблоней хорошая. Я как завалилась на бок туда. Так выспалась хорошо.

**Никита** *(Нине.)* Очень вкусно, спасибо.

*Молчат. Нина начинает плакать.*

**Анна**. Опять собака облаяла?

**Нина**. Я так боюсь ядерных бомбардировок!

**Анна**. Господи. А я вот очень жду их. Хоть как-то развеяться. *(Молчит.)* Вам не кажется странной человеческая жизнь, в принципе? Постоянно поддерживать жизнь тела. Нужно есть, например. Поела – в туалет. Потом мыться, чистить зубы, стричь ногти, мазаться кремом. Намазалась, а уже снова надо есть, в туалет. Ещё спать надо восемь часов, чтобы тело жило, лечить болячки, чтобы тело не умерло. А ведь люди ещё работать умудряются. Чтобы прокормить это требовательное тело. Так надоело, хочется валяться грязной, обросшей, разлагаться и жрать клубнику.

**Олег**. Не нравится – не живи, всегда есть выход.

*Молчат.*

**Анна** *(Олегу)*. Так дашь ты мне тысячу, Олег? «Кэбэ» не до утра работает.

**Нина**. Ты сколько привёз в этот раз?

**Олег**. Вы, кстати, заметили, что у нас клубника не пошла в этот год?

**Анна**. Всегда есть Танькин огород. Ешьте вот.

**Олег** *(Нине)*. Да потом на рынок съездите. Я же отгулы взял, не привёз ещё денег.

**Нина**. Для чего? Не мог отказать подруге?

*Молчат. Нина выключает музыку, берёт вино из шкафчика, наливает себе в кружку, пьёт. Входит Степан, тихо садится на табуретку у двери.*

**Нина**. Олег, ты зачем с первой женой развёлся?

**Олег**. Нина, прекращай.

**Нина**. Нормальная застольная дружеская беседа.

**Никита** *(встаёт)*. Я пойду.

**Нина**. Нет уж сиди, общаемся же.

*Никита садится.*

**Нина**. Зачем уходить от жены, а потом восемнадцать лет с ней дружить?

*Молчат.*

**Нина**. Или она ушла от тебя? Ты ей стал не нужен? Захотела помоложе? Больше денег захотела, а от тебя их не было никогда?

*Молчат.*

**Нина**. Что разрушило вашу любовь, Олег?

**Олег**. Да ничего не разрушило. Я совершил ошибку - ты залетела Даней, я испугался, ушёл к тебе. А любовь осталась. Вот и вся история.

*Молчат. Данил отрывается от еды, смотрит на Нину, на Стёпу.*

**Данил**. Как понять залетела?

**Анна**. Даня, ты уже много выпил.

**Данил**. Стёпа?

*Степан пожимает плечами. Молчат. Нина встаёт, идёт к раковине, набирает воду в кастрюлю.*

**Нина**. Суп сварю.

**Анна**. Какой суп, Нина? Вот же суп, на столе.

**Нина**. Отравить вас всех.

*Молчат.*

**Никита** *(встаёт)*. Я пойду на улицу.

**Нина**. Сиди, говорю же.

*Никита садится, начинает есть. Нина берёт его тарелку, бросает в раковину. Никита сжимается, растерянно оглядывается, сморит на Степана, Степан опускает голову. Молчат.*

**Анна**. Кошки два дня уже дома нет. Странно так. Обычно забегает на обед. Сейчас посмотрела – миска её не тронута. Убежала куда-то. Хотела позвать её, так у неё же имени нет. Кошка и кошка. Ладно. Наплевать.

*Молчат. Нина начинает смеяться.*

**Нина**. Ты бы так и побежала по посёлку: кошка, кошка, кошка!

*Все молчат, Анна и Олег тоже начинают неловко смеяться.*

**Анна**. Кошка, кошка! Белая кошка!

**Олег**. Так бы и бежала: кошка, кошка!

*Смеются. Данил встаёт, берёт тарелку с супом, бросает её в Олега, тот пытается увернуться, падает. Все вскакивают.*

**Данил**. Вчера на выпускном Лена сказала мне, что не любит меня больше. Я ей прописал по тыкве, она упала в клумбу. Возле Дома культуры. Я тоже упал, разорвал на себе рубаху, плакал. Она тоже заплакала, подползла по грязи ко мне и стала целовать. Мы громко матерились, плакали. Она мне лицо поцарапала, я её пнул в живот. Все перепачкались. Потом выпили ещё, снова подрались, поцеловались. Потом ещё. Вот это, по-русски говоря, любовью называется. *(Олегу.)* А у тебя, грубо говоря, какая-то тараканья возня в мире животных.

*Данил садится, ест. Олег с трудом поднимается, садится обратно за стол. Молчат.*

**Олег**. Нет. У меня тоже любовь.

**Данил**. Поскорее бы уехать от вас, вырожденцы.

**Анна**. Даня, ты пьяный уже.

*Данил берёт коробку с вином, пьёт. Нина берёт кастрюлю из раковины, выливает из нее воду на Данила. Тишина. Степан идёт, поднимает тарелку, ставит в раковину. Берёт тряпку, вытирает пол.*

**Олег** *(встаёт)*. Я так был счастлив, когда фабрику нашу закрыли. Просто счастлив. Можно месяц на вахте жить без вас. В горле вы уже все. Эта плачет постоянно, эта, сука, на гуслях играет, алкашка. Ансамбль, сука, русских плясок.

*Анна берёт со стола трёхлитровую банку с водой, выливает её на Олега. Олег вытирает лицо рукой.*

**Олег**. Я привожу деньги, отдаю их. Чтобы отстали только. Но нет, сука, всегда как-то всё им не так. Есть у меня любовь где-то. Далеко. Я ей не звоню, не пишу. Потому что у меня есть вы, я сделал выбор. Но нет, сука, и этого мне нельзя: молча кого-то там любить. Так вам что надо-то? Какого счастья? Нет никакого счастья. Я просто жить хочу, сука, жить. Ешьте просто, пейте и оставьте меня в покое.

*Олег садится, молчат. Данил начинает плакать. Нина садится, тоже плачет.*

**Данил** *(Нине)*. Да что ты плачешь? Нет, грубо говоря, никаких бомбардировок!

**Анна**. Да кому мы нужны, господи.

**Нина**. Теперь я ещё и поплакать не могу?

**Данил**. Мы какие-то все неудачные, будто сваренные, грубо говоря, все заживо, никакой радости у нас. Только в тетрадке у Стёпы мы будто счастливые. А, грубо говоря, радости не существует, получается. Для нас. Для других, наверное, она вся ушла.

*Молчат.*

**Никита**. Я, наверное, обратно поеду, поживу там на вокзале.

**Нина**. Да помолчи ты, а? Молча сиди!

**Никита** *(садится, стряхивает с себя ошмётки супа, начинает плакать)*. Приехал, блять, в гости. Твари никчёмные.

**Олег**. Давайте уже все спать ляжем.

**Нина**. Эгоист.

**Олег**. Я эгоист?

**Нина**. Ой, да я поняла уже, что ты великомученик.

**Анна** *(плачет)*. Нет, это я великомученик!

**Нина**. Да заткнись ты! *(Встаёт.)* Я, я великомученик! Все несчастны по-своему, но все из-за меня! Я в огороде, я на работе, я у плиты. Просто домашний очаг несчастий! Я вообще-то очень много всего чувствую, только вам, обезьянам, не рассказываю. Я вообще спортсменкой была, могла бы прыгать через палку одна-одинёшенька и хохотать всю жизнь. А сижу тут в духоте и не жалуюсь почти!

**Олег**. Да дура ты, а не спортсменка!

**Анна**. Сам ты дура! Боров жирный.

**Данил**. Больные все, больные. Любовь, какой-то чабрец, гусли, целуются с газетой. Какой-то детский сад. Или психбольница.

**Анна**. Я говорила, надо в «Кэбэ» бежать! Раз уж поехали по синей ветке. Сгорел сарай, гори и хата!

**Олег**. Вы и без вина ненормальные.

**Нина**. А ты даже с водкой неудачник!

**Анна**. Ещё и мелочный, жмот.

**Олег**. Вы не женщины вообще, жалкие, страшные…

**Анна**. Никому не нужный лузер!

**Нина** *(Анне)*. Ты на себя посмотри, как собака бездомная к нам шляешься.

**Анна**. Корова.

**Нина** *(берёт коробку вина)*. Всё вино вылакали, алкаши. Я только сесть успела за стол, скоты. Лампочек жалко?

*Нина берёт стакан со стола, кидает в плафон на потолке, он разбивается, свет гаснет. Остаётся только тусклый сумеречный свет из окна. Тишина.*

**Анна**. Наконец-то. Конец света.

**Нина**. Вы не слышите? Кто-то плачет в огороде?

*Прислушиваются, молчат.*

**Анна**. Я уже, кажется, не могу больше.

**Нина**. Это не конец света, это свет такой.

*Данил берёт со стола нож, бьёт им себе в кисть, кровь медленно разливается по столу. Все затихают, смотрят на руку Данила. Смотрят, не отводят глаз. Потом Нина и Анна вскакивают, бегут за полотенцем, зелёнкой.*

9.

*Уже почти стемнело. Степан стоит в огороде с тетрадкой. Читает. Через соседский огород – заросший огород Анны. В свете фонаря у бани Степан замечает Анну. Она сидит на скамейке, рядом с ней сидит Никита. Он гладит её по спине, что-то говорит ей. Анна смотрит на Никиту, он целует её, крепко обнимает. Они целуются, заваливаются на скамейку, шепчутся. Степан выходит из огорода, из двора, идёт по дороге. Из кустов, из переулков, из дворов выходят собаки. Степан не обращает на них внимания, идёт прямо. Собаки начинают рычать. Степан ускоряется. Собаки приближаются, начинают лаять. Степан бежит, собаки с лаем бегут за ним. Улица кажется длинной, Степан бежит. Собаки несутся за ним. Степан чувствует страх между лопаток, будто там ядовитый язык змеи, осиное жало. Степан падает, роняет тетрадь, хватает её, поднимается, бежит к речке. Бесконечная чёрная лента извивается, летит за ним. Улица будто становится длиннее, собак уже не слышно. Степан мчится к реке, не оглядывается – сзади струится чёрная лента, гонится, нагоняет Степана. Степан бежит, бежит, бежит. Спускается вниз, в камыши. Тяжело дышит. Бросает тетрадь в речку, садится. Собаки затихают, разбегаются.*

*10.*

*Анна под фонарём бани сидит на скамейке своего огорода, перебирает струны на гуслях. Степан подходит, садится рядом.*

**Степан**. Почему тут сидишь?

**Анна**. Выспалась. Дома скучно, тут посижу.

*Молчат.*

**Степан**. Ты поедешь в Синячиху?

**Анна**. Нет такого посёлка.

*Молчат.*

**Анна**. Никита этот, такой напористый, конечно. Но я его прогнала.

**Степан**. Почему?

**Анна** *(пожимает плечами)*. Чтобы не думал, что он мне понравился.

*Молчат.*

**Анна**. Интересно, что там стриж этот со жвачкой, не помер?

**Степан**. Помер и помер.

*Молчат.*

**Степан**. У тебя там свет в окошке.

**Анна**. Это свечка, я молилась за кошку. *(Молчит.)* Бесит меня дура эта. *(Плачет.)*

**Степан**. Она вернётся, Аня.

*Молчат.*

**Анна**. Тебе меня жалко?

*Степан пожимает плечами, Анна улыбается.*

**Анна**. Коленка до сих пор заживает от кадрили.

**Степан**. Я тоже только что упал, разбил.

*Сидят, смотрят на коленки. Молчат.*

**Анна**. Я увидела сегодня свою фотографию, почти случайно. Мне там лет, наверное, семь или восемь. Жалкое зрелище, конечно. Но столько в ней силы, такая мощная девчонка. Я хорошо помню, как сильно я мечтала всегда. О жизни и вообще. У меня прямо сердце выпрыгивало, дух захватывало всегда от всего вокруг. Столько тайн, столько удивления, столько всего важного я должна сделать. Я будто бы знала по секрету, что моя жизнь будет удивительной, и никому не рассказывала. Этот секрет меня так веселил, я так часто смеялась. Но столько сил надо, чтобы нести этот секрет дальше. Вот честно скажу, мне хочется лежать, смотреть весёлое или весело выпивать с парнями. Это правда доставляет мне удовольствие. Если вот не вспоминать тот мой секрет. И я думаю, что уже всё, секрета уже нет. Мне не хватило сил заставить это сердце колотиться.

*Молчат.*

**Степан**. Стрижи сегодня так высоко летают, завтра, значит, солнечно будет.

**Анна**. Пойду завтра валяться на поляну к речке с гуслями, пока вы в городе будете. Наворую клубники у Таньки и пойду валяться.

*Молчат.*

**Анна**. Сейчас так собаки лаяли сильно, что-то случилось, наверное. Что-то случилось?

*Степан кивает, молчат.*

**Анна**. Надо нам коленки всем зелёнкой намазать.

*Трогают свои коленки, молчат.*

11.

*Комната Данила и Степана. Плакат с Ди Каприо снова висит на своём месте. Данил лежит на своей кровати, Степан сидит на своей, смотрит на Данила.*

**Данил**. Прикинь, она это… Она мне, это, говорит такая… Она говорит: «ты – слабое звено». Да как понять-то? Чё это? Она это… Мне говорит вот так: «ты останешься никем». Это чё? Я не понимаю. Она это мне такое сказала. Я чё, некрасивый, что ли, или чё? Я говорю: «да я нормальный, ты чё».

**Степан**. Ты классный, Даня.

**Данил**. А чё она тогда?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Дура, наверное.

**Данил**. Я же это… Я думал, мы вместе поедем куда после школы. А сейчас я чё делать не знаю. Мы думали с ней это… Думали там квартиру снять в городе, работать или чё. Может, даже поступили бы куда в колледж на заочку или как. А теперь чё? Чё она? Меня, грубо говоря, получается, никто не любит? Кого-то лучше думает найдёт, что ли? Чё значит «не люблю», если мы вон любим друг друга? «Слабое звено». Как понять?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Ты хорошее звено.

**Данил**. Только не пиши об этом в тетрадку.

*Степан молчит, смотрит на Данила, на царапины, на руку с бинтом.*

**Степан**. Тебя всего надо зелёнкой залить. Станешь как Халк.

**Данил** *(смеётся, вытирает лицо).* Халк крутой.

*Молчат.*

**Степан**. Анька плачет, у неё кошка убежала.

**Данил**. Засранка. Я её видел сегодня в «Кэбэхе», у коньяков сидела.

**Степан**. Кошка или Анька?

*Смеются. Молчат.*

**Степан**. А ты боишься ос?

*Данил не боится.*

**Степан**. А высоты?

*Данил не боится.*

**Степан**. А каких-нибудь холодных тёмных змей у тебя за спиной, между лопаток?

*Данил задумался, но не боится.*

**Степан**. Ты настоящий Халк, Даня.

**Данил** *(улыбается)*. Про это напиши в тетрадку лучше, а не всякую фигню свою.

*Молчат.*

**Степан**. Завтра солнечно будет, можно купаться пойти.

*Окончательно стемнело. Ночь. Они долго молчат в темноте.*

12.

*Ночь. Кухня. Темно. На столе не убрано, брошено и замерло в тишине. За столом Олег, он сидит на табуретке, головой лежит на столе, спит. Степан садится на табуретку рядом, смотрит на него. Олег по-детски улыбается во сне, шевелит губами, хочет что-то сказать, но не может, просто улыбается.*

**Степан** *(тихо)*. Папа.

*Олег не отвечает.*

**Степан**. Папа, пойдём в комнату, на кровать.

*Степан трогает его за плечо, Олег вздрагивает, поднимается со стола.*

**Олег**. Люба? Стёпа? Это ты.

*Олег снова кладёт голову на стол, Степан встаёт, берёт его под плечи.*

**Степан**. Нет, пошли, папа. Вставай.

*Олег тяжело поднимается, Степан держит его.*

**Олег**. Стёпа, прости меня?

**Степан**. Ноги аккуратнее, ты упал же, синяки там.

*Они медленно идут к двери.*

**Олег**. Простишь, да?

*Стёпа кивает, медленно идут.*

13.

*Ночь. Степан стоит в огороде. Тихо уже, всё утихло. Небо ясное – стрижи не соврали. Какое небо. Надо его запомнить. Поговаривают ведь, что память бессмертна. Это наши тела, прекрасные и хрупкие цветочки, землёй присыплет, а память наша – лица, вздохи, смех и небо, небо! – будет навсегда летать в световых волнах. Надо запомнить это небо, ночное уральское небо. Сколько ещё случится. Господи, дай сил и терпения на мою долгую, долгую жизнь, дай мне веры себе, дай сил и терпения приучиться быть одному, дай сохранить мой свет. И дай запомнить этот дом, с которым я расстанусь, запомнить людей, которых я потеряю и особенно дай запомнить это огромное небо. Небо.*

14.

*Комната Степана и Данила. Раннее утро, начинает светать. Водит Нина, одёргивает шторы, садится на кровать к Степану. Степан не спит.*

**Нина**. Вставай давай.

**Степан**. Куда?

**Нина**. Так на конкурс твой поехали. Я билеты купила сбегала на автобус. У Таньки заняла пока деньги. Полила сходила в огород. Поехали.

*Степан смотрит на Нину, молчит.*

**Степан**. Я не хочу.

**Нина**. Как так?

**Степан** *(пожимает плечами)*. Я передумал.

*Молчат. Нина смотрит в окно. Степан протягивает к ней руку, вытирает с её лица слёзы. В окне пролетели стрижи – значит, новый день настал.*

**Нина**. Никита уехал. Ему путёвку в лагерь оплатили, ухажёр матери.

*Степан кивает, молчат.*

**Нина**. Я, помнишь, кучу пачек орешков купила, чтобы путёвку в Париж выиграть? Выиграла плед.

*Молчат, начинают смеяться.*

**Степан**. Зимой-то хорошо укрываться будет.

*Смеются, молчат.*

**Степан**. Мама, ты же не умрёшь?

*Нина улыбается – мама не умрёт.*

15.

*Утро. Степан сидит на заборе огорода их дома. Смотрит вокруг. Ещё тихо. Только несколько белых панамок в огородах. Проехал пожилой сосед на велосипеде, на голове у него газетный убор не по размеру. И всё, больше никого. Бесшумно бегают кошки в траве, кусают её, жуют. Пока не жарко, птицы ещё поют, летают стрижи в небе. Один стриж подлетает к Степану, садится рядом на забор.*

**Степан**. Живой всё-таки.

*Тишина. На тропинке показалась Аврора, она идёт решительно, ровняется со Степаном.*

**Степан**. «Пятёрочка» в другую сторону, Аврора.

**Аврора**. Знаю где.

**Степан**. А почему так идёте?

**Аврора**. Это секрет.

*Степан улыбается. Аврора идёт дальше своей тропой за пригорок, к лесу. Стриж взлетает с забора, кружит высоко, потом становится точкой. Степан поднял голову, смотрит на точку. В соседнем огороде заиграла весёлая музыка. Степан улыбается, плачет. Стриж долго ещё кружится в небе, потом совсем исчезает.*

*Конец*

*пос. Троицкий*

*июль 2022 года*