Щепенко Кристина

СКАЛЫ И КАМУШКИ

Действующие лица:

Алиса-18лет.

Лёша-19 лет, её друг.

Григорий-отец Алисы,50 лет.

Наталья Марковна-мать Григория.

Марина-мама Алисы, 40 лет.

Екатерина -бабушка Лёши, подруга Натальи Марковны.

Фёдор Иваныч-70 лет.

*1.*

*Старый многоквартирный дом. На открытом балконе двое. Алиса и Лёша смотрят на летний город, тонущий в жарком солнечном свете.*

АЛИСА. Я, когда к бабушке приехала, сразу пить пошла. Одна. Ну дома как-то не очень. Не очень перед родителями потом. И мужик ко мне какой-то пристал. И ведь я ему говорю, чтоб отстал, полицией угрожать даже начала, а он, гад, километр ещё за мной плёлся. Скотина.

ЛЁША. Не понравился тебе?

АЛИСА. Лёша, он нерусский. Шкаф с глазами змеиными. Я вообще их боюсь. А тут ещё и большой, и старый. Ему лет 30 уже, наверное.

*Из окна рядом с балконом, из кухни, слышна ругань мужчины и женщины.*

АЛИСА. Каждый день. Лучше бы разошлись уже.

ЛЁША. Ты из-за них так часто сюда ездить стала?

*Алиса кивает.*

ЛЁША. Странно. Не думал, что у вас тоже так.

*Алиса кивает.*

АЛИСА. Никто не думал.

*Алиса отходит, отворачивается и смотрит на другую часть города.*

ЛЁША. Представляешь, нас в первые дни учёбы преподаватель странную такую историю замутил. Нас старшекурсники предупредили, что пара будет с каким-то профессором ненормальным. Он прям на паре телефон разбил у нашей однокурсницы, представляешь? Потом схватил парня, который пришёл на пересдачу и вытер им доску, за то, что тот списывал. В общем, страшный мужик. Намного страшнее того шкафа. Как ты говоришь? Со змеиными глазами*? (Лёша подходит к неподвижной Алисе)* Ты плачешь? Да ладно, все родители ругаются. И мои тоже, сама знаешь.

АЛИСА. Бабушка из-за меня заболела. Мы ругались постоянно. Что-то она всё ходила, вздыхала. И бубнит, и бубнит.

ЛЁША. Алиса…

АЛИСА. Ну да.. В общем, снова запела о том, что я не работаю, что ей за меня стыдно. Как будто те, кто большую часть молодости тратит на что-то нелюбимое, потому что выбора нет, они молодцы. А я позорище и обязательно должна брать с них пример.

ЛЁША. Завидуют. Молодыми быть хотят, чтоб жить было проще. Не думай даже, нормально всё. Наработаешься ещё.

АЛИСА. Жить им проще… Вот и баба Наташа тоже всё: «Да какие в твои годы проблемы, мученица ты наша?» Ну вот я ей и сказала…какие у меня проблемы. Сказала ей, что сын её- тварь последняя. Что он бабу какую-то в дом к нам уже два года водит. Пока мать на работе. А я застукала их. Тогда он и познакомил меня с оборванкой этой. Говорит: «Только ты маму не расстраивай. Пусть это секрет будет». Сволочь. А я молчу. Два года молчу. Никому ж не скажешь. И дома бывать не хочу. И перед матерью стыдно. Я же вру ей, получается. Каждый день, каждую секунду вру. Молчу потому что. И всем вру. Родственникам, знакомым.

*Лёша приобнимает Алису. Минуту они стоят молча.*

ЛЁША. Это розыгрыш, кстати, был. Ну про профессора. Постанова. Но мы тогда напряглись, конечно. Зато вспоминать весело.

*Ещё немного стоят молча.*

ЛЁША. Прости. Я не ожи... Я правда не знаю, что сказать.

*Из кухни по окну стучит Марина в фартуке и широкими жестами активно что-то показывает.*

АЛИСА. *(матери)* Да понятно, понятно. *(Лёше)* Пошли.

*2.*

*Гостиная с убранством в стиле «не развалилось-не выбрасывай». В комнате родители Алисы, сама Алиса, Лёша, его бабушка Екатерина и сосед Фёдор Иваныч. На столе кутья, суп, блины и компот. Все рассаживаются и едят.*

ГРИГОРИЙ. Алиса, скажи что-нибудь о бабушке. Всё-таки ты больше всех с ней была, перед больницей.

АЛИСА. Не хочется. Не знаю что говорить.

ГРИГОРИЙ. Что есть на душе, то и скажи. Какой она в последнее время была, как любила тебя.

АЛИСА. Она истории мне рассказывала. Про меня маленькую.

ФЁДОР ИВАНЫЧ. Даа… Постоянно ты тут шмыгала. Малёхонькая такая. Я тоже помню. Приходил помогать Наташке с тобой сидеть. Ты забыла уж, наверное.

АЛИСА. *(родителям)* Про то, как вы ребёнка не хотели, рассказывала. Как с лестницы меня случайно уронили, как накормили смородиной чёрной, когда мне и года не было, как не уследили на реке, и я чуть не утонула, как кипяток на столе оставили, а меня потом в реанимацию с ожогом увезли. Сколько я, оказывается, о себе не знала… Вот за это бабуле спасибо. И за отца такого спасибо, да, пап?

МАРИНА. Алиса!

ФЁДОР ИВАНЫЧ. А что, батька у тебя-мужик хороший. От такой то матери. Ох, какая красавица была, ну ум отъешь.

ЕКАТЕРИНА. Фёдор Иваныч! Ну что вы…

ГРИГОРИЙ. Да.. ошибки молодости, ошибки молодости. *(Алисе)* Ну вот видишь, какая ты у нас везучая! А бабушка, да, молодец. Благодаря ей, можно сказать, и я, и ты есть. Сидела она с тобой много, пока не переехали, да, молодец была.

*Григорию звонят, и он выходит из комнаты. Федор Иваныч встает из-за стола.*

ФЁДОР ИВАНЫЧ. Эх, рано ты, Натусик, рано. Я ж, я ж любил тебя всегда, как только ты переехала сюда, Натусь. Но ты баба сильная, самостоятельная. Да и без меня тебе, наверное, и лучше было.

*Фёдор Иваныч плюхается на стул.*

ЕКАТЕРИНА. Фёдор Иваныч. *(кладёт руку ему на плечо и постукивает)* Ну вы даёте.

МАРИНА. Тётя Катя.

ЕКАТЕРИНА. А что? Кто бы мог подумать!? *(Фёдору)* Мне казалось, вас только анемон бухарика интересует.

ЛЁША. *(шёпотом)* Особенно «бухарика»…

*Екатерина стучит Лёше по ноге.*

ЕКАТЕРИНА. Ну и другие растения всякие. Фёдор Иваныч, а расскажите. Ну… как это было? Как вы полюбили её?

ФЁДОР ИВАНЫЧ. Сильно. Сильно полюбил. *(выпивает рюмку и вытирает навернувшиеся слёзы)* Мы с ней вот тут вот телевизор смотрели. Передачи юмористические, музыкальные концерты.

*В комнату возвращается Григорий. Собирает свои вещи.*

ГРИГОРИЙ. Мне ехать надо срочно. Позвонили с работы. Хорошо, что все пришли. Это важно, конечно. Семья-это у нас самое дорогое. *(смотрит на Екатерину и Фёдора)* Друзья, соседи. Вместе надо держаться. Ну давайте.

*Григорий уходит в прихожую.*

МАРИНА. Гриша, ты домой то сегодня вернёшься?

ГРИГОРИЙ. Не знаю. Сама понимаешь, из города в город мотаться.

МАРИНА. *(про себя)* час езды в одну дорогу…

*Слышен удар двери.*

ЕКАТЕРИНА. Фёдор Иваныч, продолжайте.

ФЁДОР ИВАНЫЧ. Даа.. пели мы с Наташей песни. Добрая она, хорошая. Хорошая. Вот последний раз, когда виделись, говорит: «Плохо мне, Федя. Помру я, видно. Так ты, Федя, бери радио моё или телевизор, и пой. Пой и обо мне вспоминай». Вот так.

ЕКАТЕРИНА. Вот кто бы мог подумать!? Прям любовь какая-то.

*Алиса брякает ложкой об стол, встаёт и уходит на балкон. За ней идёт Лёша.*

МАРИНА. Тёть Катя, давайте уберём лишнюю посуду.

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА. Конечно. Фёдор Иваныч, не скучайте.

*Марина и Екатерина собирают посуду и уносят на кухню.*

*3.*

*Кухня. Женщины какое-то время молча прибираются.*

МАРИНА. Тётя Катя. Вот как вы мужчинам верите? Вы же с мужем развелись, он же обманывал вас. Деньги таскал, проигрывал.

ЕКАТЕРИНА. Это один такой. Один такой, другой сякой. Тот плохой, этот хороший. Вот на Фёдора Иваныча посмотри. Любовь, она же не знаешь, когда по голове брякнет. Жалко его. Совсем одинокий мужик. Я-то знаю, как это.

МАРИНА. Вот и я думаю, что лучше: одной совсем или с тем, что есть.

*Екатерина Александровна опускает руки и замирает.*

МАРИНА. Не дура же я. Вижу.

4.

*Гостиная. Фёдор Иваныч пошатывается по комнате, рассматривает фотографии, листает книги, осматривается, любуется шкатулками, берёт в одной из них серьги и часики, бережно ставит шкатулку на место, изучает страницы журналов со стеллажа, натыкается на несколько купюр, пользуется удачей, на всякий случай снова осматривается, садится за стол и выпивает. Вероятно, за щедрую и добрую Наталью Марковну.*

5.

*Балкон. Алиса закуривает.*

ЛЁША. И давно ты куришь?

АЛИСА. Что ты как хвост за мной тащишься? Я звала тебя разве? И без твоих нравоучений хорошо.

ЛЁША. Ладно. Я и не собирался…

АЛИСА. Помолчи.

*Стоят молчат.*

АЛИСА. Нет, ну вы, мужики, подонки, конечно. Один к любовнице потащился. Другой врёт как дышит. Я весь июнь с бабушкой прожила. Ни разу его у нас не. Учёный… Пьяница он. Ни ушей, ни рыла. Кто на него посмотрит? Любовь… От женщин только любовь настоящая бывает. У них потому что чувство материнское есть. Хотя не у всех, конечно. А у этих страсть в башке, гормоны, миссии, планы, но не любовь ни какая.

ЛЁША. Ты, если хочешь, поехали с нами в поход. Подальше от места чувства тупеют обычно.

*Алиса приобнимает Лёшу.*

АЛИСА. Я болончик перцовый из кармана достала, показала ему, и только тогда он отстал, гад. Вот почему по-человечески нельзя друг друга понять? Одни охотятся, другие защищаются. Каменный век.

ЛЁША. Я с тобой согласен.

*По кухонному окну стучит заплаканная Марина. Активно и широко жестикулирует. Ругается. Алиса вкидывает окурок. Они с Лёшей возвращаются в гостиную.*

*6.*

 *Гостиная. Входят Екатерина и Марина. Вторая вытирает лицо фартуком. Фёдор разложил перед собой деньги, серьги и часики.*

ФЁДОР. Вот. Подарки. Наташа сказала, чтоб я лично вам передал, если с ней что вдруг. Серёжки она тебе, Марина, на день рождения подарить хотела, но… Часы велела Кате отдать. А молодым, говорит: «побрякушек наших не надо». Поэтому вам деньги отложила. И тебе, Лёшка. Ты ж как родной ей.

АЛИСА. А вам что? Телевизор и радио с микроволновкой?

ФЁДОР. Да мне не надо. Это она так, по доброте душевной. У меня всё есть. Ну ладно, спасибо вам. Пойду я.

*Фёдор уходит. Екатерина бежит его провожать.*

МАРИНА. Ребят, вы уже большие. Мы с Алисиным папой решили, что друг без друга нам будет спокойнее. *(Алисе)* Ты уже своей жизнью жить хочешь. Мы с отцом уже и не нужны тебе. Поддержка у тебя есть. *(смотрит на Лёшу)* Тётя Катя говорит, ты в поход собираешься. Вот и съездите вместе. А мы тут пока разбираться будем.

*Молчание. Возвращается Екатерина.*

ЕКАТЕРИНА. Давай, Мариш, хватай посуду-доприбираемся. А вечером Фёдор Иваныч прогуляться зовёт.

*Женщины забирают оставшуюся посуду и скатерть.*

АЛИСА. Вам помочь?

ЕКАТЕРИНА. Не надо, моя хорошая. Спасибо. Идите погуляйте лучше.

*Женщины уходят.*

ЛЁША. *(смотрит на деньги)* Идём транжирить или копить будем?

АЛИСА. Копить. На поход.

*Лёша складывает и убирает стол. Алиса сидит на ковре.*

ЛЁША. А я не согласен. По-моему, родители не бывают не нужны.

АЛИСА. Хотя зачем взрослому человеку родители?

ЛЁША. Я не знаю. Наверное, чтобы точно быть любимым. Сама же говорила: «материнская любовь».

АЛИСА. Наверное. Мне страшно. Как будто я за скалой была, а теперь выросла, и скала камушком оказалась.

ЛЁША. Ты сначала за семьёй, потом за мужем. А у мужчин так не работает.

*Алиса кивает. Они оба сидят на полу в прибранной и непривычно пустой комнате.*

АЛИСА. А ты боишься быть скалой?

ЛЁША. *(пожимает плечами)* Нет. Взрослые, они такие же как мы. Некоторые даже глупее и трусливее. Это же не только от возраста зависит.

АЛИСА. Будем мы с тобой для кого скалы, а для кого камушки.

*КОНЕЦ.*

Май 2023 года.