ЯНА СКОМОРОХОВА

Монолог уральской вагины.

Я тут услышала, что надвигается атомная война. Вы не знали? Так вот, - сообщаю вам. Нам всем конец. Обычно я молчу, - из меня слова не выдавишь, но раз такое дело, - апокалипсис, то я решила немного поболтать. Вообще-то я очень молчаливое устройство. Зачем мне трещать без умолку? Это необязательно. Мне совсем не нужны слова.

Этот Трамп затеял какую-то чехарду с Сирией. Не знаю, что именно, да мне и все равно, если честно. Мое дело маленькое. Или все же у меня большое дело? Как вам кажется, у меня большая миссия на этой земле?

Вы знаете, по-моему, в этой жизни нет ничего хуже смерти, поэтому я решила заговорить. Мне просто элементарно стало страшно, поэтому я так многословна.

Мне кажется, что отвратительнее смерти нет ничего на свете. Может быть, ложь такая же отвратительная, как смерть? Нет, ложь можно пережить, а, вот, атомную войну вряд ли.

Что я могу сказать вам в столь ответственный момент? Наверное, все ждут, что я скажу: «Плодитесь, люди, размножайтесь», - но нет. Не совсем .

Я тут поняла, что меня все боятся. Я тоже вызываю страх, потому что загадочная и таинственная. Да, возможно.

Вот, представьте, что вы погрузились на дно. Не знаю, что за дно. Например, на дно глубокой ямы, и вокруг тишина. Нет никого, и вы кричите: «Эй, кто-нибудь меня слышит? Здесь кто-нибудь меня понимает?», а в ответ ничего. Просто ничего. Абсолютное и непролазное ничто. Добро пожаловать в мою жизнь: одинокую и безрадостную.

Иногда, конечно, я встречаю гостей, но это всегда так мимолетно, фальшиво и некрасиво, что даже и говорить не о чем. Вспомнить нечего, а самое главное – поговорить не с кем.

Такое вот одиночество. Глухое, слепое, темное и безрадостное. Иногда я хочу сказать: «Добро пожаловать, люди, вперед!», но у нас такое общество; такое оно осуждающее всё и вся, что эти слова будут восприняты неправильно, понимаете?

Вот, вы сидите в кино, смотрите какой-нибудь фильм, и вдруг одна женщина вскакивает и начинает вопить: «Кто – нибудь, прошу вас, обнимите меня, пожалейте, мне так страшно!» Что вы скажете? Ничего. Вы покрутите пальцем у виска и решите, что эта какая-то сумасшедшая.

В нашем мире запрещено открыто просить о близости и нежности. Нужно плотно застегивать пальто, надевать юбку ниже колена и носить непроницаемую маску, которая как бы говорит: «Не трогай меня, проходимец! Я жду моего суженого». Так нужно, хотя все мы хотим прижаться к кому – нибудь и ощутить тепло. На самом деле это все, чего мы хотим.

Мы бежим, спотыкаемся, падаем, встаем, а внутри у нас сидит только одна мысль: «Кто-нибудь, пожалуйста, обнимите меня. Скажите мне, что все будет хорошо», - поэтому вся эта таинственность и загадочность - полная ерунда. Лишь бы кто-то однажды сказал: «У нас вся жизнь впереди». Больше ничего не нужно.

Вы можете спросить: «Почему именно уральская?» Потому что разговорчивая, думающая и малохольная. Вот немецкая другая: расчетливая и продуманная. Французская, - утонченная и инфантильная. Английская, - чопорная и недоступная, а я особенная. Другие бы молчали и занимались своими делами, для которых предназначены. А я абсолютно лишена эгоизма. Мне надо что-то сказать людям; передать важную информацию.

Вернемся к надвигающейся катастрофе. Все-таки эти философствования мне не идут. Я просто хочу сказать, что у нас с вами не так уж много времени осталось. Чихнуть не успеете, и все, - поминай, как звали. Это случается так быстро. Вы не успеете оглянуться, как все вокруг исчезнет, - ничего не останется. Так что, прижмитесь к кому-нибудь и скажите на ухо: «Все будет хорошо» или «У нас вся жизнь впереди».