*Анна Збар*

**Медвежий угол**

Пьеса в действиях

Действующие лица:

Надя- молодая девушка

Фаина-мама Нади

Анатолий Петрович- бывший одноклассник Фаины

Татьяна-соседка

Лаврентьева Нина Михайловна- соседка; приютила Карабана

**Первое действие**

**Сцена 1**

Небольшая кухня . Интерьер составляют белый, ещё с советских времён оставшийся, гарнитур, стол, пара табуреток и бесчисленное количество пакетов, развешенных под потолком для просушки. За столом сидит Татьяна, Надя хлопочет около плиты.

Татьяна: Ой, кипит! Снимай скорее- убежит же.

Надя: Теть Тань, всё вы меня за маленькую держите, а я, например, пельмени лучше вас готовлю.

Татьяна: Ну а как ещё то? Я с тобой всё детство пронянчилась, пока мама твоя на работе.

Надя: А вот теперь выросла.

Татьяна: Выросла, выросла. Ставь давай чайник к материному приходу.

В дверях появляется Фаина в дряхлом пальто, с вязаным беретом на голове. В руках тяжёлые сумки с отвисшими ручками. Она, запыхавшись, водружает их на стол.

Фаина: Девчонки, физкукльт- привет!

Татьяна: Здорово, Фай! А мы как раз к твоему приходу с Надькой чай сделали.

Надя кивает.

Фаина: Надь, ну куда столько сахара-то бухаешь... Я вот только из магазина-мамочки, как цены взвинтили. Тань, ты посмотри- вроде ничего не купила, а пятисот рублей как не бывало. Ну вот что, паразиты, делают. Скоро, наверно, святым духом питаться будем- доведут.

Надя: Да живём пока вроде, всего хватает.

Фаина: А-а, живём. Живём потому, что я всё на себе тяну.

Надя: Ну хочешь, я на работу пойду. Сто раз предлагала.

Фаина: Этого ещё не хватало, чтобы по подработкам всяким шастать. Тебе учиться надо; а с остальным я сама разберусь.

Надя удаляется в другую комнату.

Татьяна (полушёпотом): Да чего ты, в самом деле, брыкаешься? Пусть девчонка поработает, раз рвётся. Вон какая молодая, энергии много.

Фаина: Нет уж, спасибо. Я для Надюхи такой судьбы не хочу- чтобы с юности полы мела.

Татьяна: Да чего сразу полы? Много работы хорошей.

Фаина: Ага, знаю я эту работу- задницу рвёшь, выкладываешься, а толку- три тысячи. Сейчас везде только по блату- кто кому брат, кто племянник. Я вот всю молодость горбатилась- то туда, то сюда- отовсюду копеечка. Потом с Алексеем моим, царствие небесное, по коммуналкам, по общагам мыкались, пока не родили. Хорошо хоть квартиру дали. Вот как тут советскую власть-то не любить? А сейчас, смотри, расплодилось олигархьё, куда там...

Татьяна: Замуж надо тебе её выдавать надо.

Фаина: Ой, это да. А у неё и нет никого на примете, не нравится никто. Она у меня красавица такая. Это я, вот- посмотри, не руки- грабли, а она в отца пошла. Запястья тонкие, кожа белая-белая, аж венки видно. Нельзя же первому встречному вручать.

Татьяна: А Рома- Катькин сын, помнишь? Ну, из четвёртого подъезда. Могу свести.

Фаина: Кто? Катькин сын? Да кому он сдался? У меня скоро от тебя рак мозга будет. Я ж говорю- если и выдавать замуж, то тут основательный подход требуется. А ты, тоже мне, сваха. Да нам и не к спеху.

Татьяна: Да это я так, в порядке бреда.

Раздаётся телефонный звонок. Надя подскакивает к телефону.

Надя: Алло, здравствуйте! Вам Фаину? ...А это дочка её- Надя...Ага, и мне очень приятно. Всё, передаю.

Фаина кидается к телефону.

Фаина: Слушаю. Ой, Толя, привет. Как я рада тебя слышать! Да ты что, к нам? А когда? Конечно заходи, чего спрашиваешь. Ну, кто...да почти никого-все ж разъехались, одна я, да Тома из "В" осталась. Да, провинция держится, а как же...кто ж, если не мы (смеётся). Ага, ну тогда завтра в четыре жду тебя. Адрес сейчас продиктую?(диктует адрес) Ну всё, счастливо!

Фаина: Это ж Толя-одноклассник мой звонил, представляете. Мы вот как в 76-ом выпустились, так и не собирались. В большие люди выбился, про него даже в местной газете писали. Говорят, " гордость сто третьей школы". Да у нас вообще кто в Москву, кто в область уехал, а сейчас, я слышала, в Америке несколько. Вот как люди живут.

Надя: Мам, а он что, к нам завтра наведается?

Фаина: Да. Я бы его, честно говоря, сюда не пустила- у него, наверно, хоромы, но столько лет, всё-таки, не виделись, так что надо.

**Сцена 2**

Утро следующего дня. Надя и Фаина собрались на кухне. Из кастрюль валит пар, на сковороде что-то шкварчит.

Фаина: Ты холодец в холодильник поставила?

Надя ( устало): Да.

Фаина (задумчиво): Так, морковь почистила, натёрла, яйца варятся. Вроде всё. Ой, так неспокойно на душе чего-то. Не знаю прям, может отказаться?

Надя: Как хочешь.

Фаина: Надь, я с тобой разговариваю, или со стулом? Рак мозга скоро от тебя будет. (пауза) У него ж триста квадратов дом, прислуги наверно человек семь; и вот придёт он в нашу халупу, везде клопы, занавески старые. Вот чё скажет? Скажет, что заросла Файка в говне, из города не высовывалась, живёт там же, ходит в том же.

Надя (с безразличием): Ну не зови.

Фаина: А не звать тоже неловко. Он приехал, остановиться негде, пойти особо не к кому-все ж спились, заразы такие.

Надя (раздражённо): Ну так зови!

Пауза.

Фаина: Только ты это, повежливее с ним. А то ты вечно как ёж ощетинишься. Он человек большой, важный, может по старой дружбе чем-нибудь, как-нибудь...

Надя: Да плевать я на него хотела.

Фаина: Чего, опять? Ну чего начинаешь? Хочешь, чтоб как в прошлый раз- когда Татьяну Михалну- золотого человека, понимаешь, до слёз довела. Так?

Надя: Да поперёк горла мне уже эти визиты стоят. Один, второй, третий-придут, натопчут, едой плюются, это не то, сё не то. Мам, давай не будем никого звать, а. Скажи, что заболела, что ревматизм, я не знаю. Ну?

Фаина: Нет уж, потерпишь- не переломишься. У Толи связи везде- он ж в девяностые поднялся, а там чтобы выжить- надо изворотливость иметь. А он тот ещё жук.

Телефонный звонок. Фаина подскакивает с телефону, снимает трубку.

Фаина: Алё. Ой, Толя! (заискивающим голосом) Толечка, здравствуй. Как неожиданно. А мы вот...чего? Раньше? (растерянно) Нет-нет-нет, что ты, я понимаю- вылет, время, ага. (Надя подбегает к трубке, пытается услышать разговор. Фаина шипит на неё, отмахивается рукой) Всё, ждём тебя тогда.

Надя: Ну что там?

Фаина: У него вылет с утра- не может, говорит, вечером засиживаться. Сейчас придёт.

Надя: В двенадцать?

Фаина: Ага. Нет, рак мозга скоро будет. Ну нихрена же не готово. ( с раздражением) Яйца скорее снимай, чего стоишь.

**Сцена 3**

Два час спустя. Фаина и Надя мечутся по квартире. Фаина впопыхах поправляет блузку с люрексом, мажет на губы бордовую помаду. Надя занята раскладкой салатов на столе в небольшой гостиной. Обе очень торопятся.

Фаина (кричит из коридора): Надь, где мои туфли?

Надя: Какие?

Фаина: Которые мне отец твой на годовщину дарил. Ну лаковые такие, с розой.

Надя: На антресоли смотрела?

Фаина взгромаждается на табурет, достаёт пыльную коробку с туфлями. Надевает их. Неуклюже прохаживается по коридору.

Раздаётся звонок в дверь. Обе принимают испуганный вид. Фаина смотрит в глазок.

Фаина (шёпотом): Надя, это он! (открывает дверь) Ой, (протяжно и кокетливо )Толя, сколько лет, сколько зим? Ой, цветы. Не надо было, что ты.

В квартиру заходит Анатолий с букетом цветов в блестящей обёртке.

Анатолий: Фаечка, как всегда прекрасна. Ну вообще не изменилась. (игриво) Лань ты моя.(смеётся) Так, а это кто у нас тут такой? Наденька? (подходит к Наде) Разрешите вашу, так сказать, ручку. ( прикладывается к неохотно протянутой Надей руке) Оч-чень приятно, Надечка! Просто оч-чень.

Фаина: А ты проходи. Вот, хочешь- во главе садись, хочешь- на кресло. Только осторожно, там пружина.

Анатолий: А ничего. У меня это место давно уже ко всему привыкшее (смеётся).

Фаина: Толенька, да ты накладывай себе, не стесняйся.

Анатолий: О, килька в томате. Помню, как мы в девятом классе с Алиской Кругловой, с Лехой твоим, цартсвие ему небесное, и с тобой с физики сбежали. Твой, значит, пузырь где-то достал...помнишь? Ага, и под килечку его культурненько так распили.

Фаина (смеётся): Ну что ты, Надька тут, в самом деле.( небольшая пауза) Так, чтоб не киснуть- давай-ка выпьем.

Наливают из бутылки, выпивают. Анатолий берёт нож, насаживает на него кильку, кладёт на кусок черного хлеба и отправляет себе в рот.

Фаина (с тоской): Да, хорошее было время.

Анатолий ( нетерпеливо): Фай, Фай, а помнишь, помнишь..( захлёбываясь от смеха) как я физрука нашего случайно дерьмом облил. Нет? Ну на турбазу когда поехали параллелью, а эта падла картавая меня заставила яму выгребную, значит, чистить. И я на него в тот же день прям опрокинул.

Фаина внимательно слушает Анатолия, смеясь периодически. Надя сидит с брезгливым видом.

Анатолий: Надюша, неудобно мне как-то. Нет, вы не подумайте, что я такой вот неотёсанный. Это ж я его случайно, случайно. Но окатило сильно, помню, как через крапиву от него текать пришлось.

Фаина и Анатолий заливаются смехом.

Фаина: А чего это мы сидим? А ещё-ка по одной.

Выпивают.   
Анатолий: А вы, Наденька, чем занимаетесь?

Фаина: Она у меня в университете. Чего ты там изучаешь? Балансы, экономику, как ты мне говорила недавно...этого...ну как его...Кейса.

Надя: Кейнса.

Фаина: А я как сказала?

Анатолий: Кейнса-шмейнса, а экономика эта всё одна. Тебя что, Кейс этот кормить будет?

Надя: Кейнс.

Анатолий: А, какая разница. Бабам не работать надо- они для удовольствия созданы (целует пухлую руку Фаины).

Фаина: Толя, ну что ты ей такое говоришь. Пусть учится девка, хуже не будет. Я-то ведь не смогу всё одна до старости тащить.

Анатолий: Так замуж, а?

Фаина: Да какой там.

Надя с безразличием смотрит в пустоту.

Анатолий: Наденька, замуж хотите?

Надя: За кого, за вас что ли?

Фаина: Надя! А ну-ка...

Анатолий: А хоть бы и за меня (смеётся)

Надя: Вы знаете, мне пора. Я Наташе обещала конспекты отнести.

Фаина: Ну посиди с нами ещё, подождёт твоя Наташа. Надя, нехорошо- Анатолий Иваныч к нам из Москвы.

Анатолий: В самом деле, до третьей ещё даже не дошли . Давай, рюмаху-то выпей. Фай, скажи ей.

Надя (грубо): Да мне Кейнса надо вернуть. (надевает пальто, сапоги; уходит)

Фаина: Ой, упрямая какая, прям не могу.

Анатолий: Вся в отца пошла, наверно. Он тоже алгебру раза четыре Лильке сдавал. Сдал-таки, сукин сын. Ой, пардон- о покойниках только хорошее. Ну это я так, не имея ввиду.

Чокаются, выпивают.

**Сцена 4**

Поздний вечер. Фаина и Анатолий развалились в креслах, будучи пьяными. Ведут какую-то беседу, периодически смеются. В квартиру заходит Надя, скидывает пальто, и уходит на кухню мыть посуду.

Фаина: О-о, Надюша! Ну чего ты там в кухне, давай к нам. Не стесняйся.

Надя демонстративно отворачивается. Фаина подходит к ней.

Фаина: А у Толи, между прочим, дома три машины. Мерседес белый, и ещё иномарки какие-то, я не помню уже. И дом- во! (показывает, широко расставив руки)

Надя (отмахивается): Фу, как от тебя перегаром несёт. Давай гостя своего выпроваживай.

Анатолий: Прогоняет наша королевишна?

Фаина: Толя, сиди!

Анатолий: А я сижу.

Фаина: Вот и сиди! (к Наде шёпотом) Надь, а как тебе Анатолий Иваныч? Хороший мужик же?

Надя: Так, мне эта возня надоела. Я кому сказала уходить.

Анатолий: Сказала-мазала (усмехнулся)

Надя: Я сейчас...

Фаина: Ну не ори , что ты, в самом деле. Анатолий Иваныч мне сказал, что ты ему очень понравилась. (продолжает шёпотом) А он мужик неженатый, солидный. А, Надь?

Надя: У вас от водки совсем уже крыша поехала. Не умеешь пить- не берись.

Фаина: Да я серьёзно. Смотри, какой красавец. Ну и что, что пятьдесят шесть? По ст...стастис...статистике двадцать процентов браков- молодые-красивые с богатыми-солидными. А эта любовь, знаешь(свистит). Я вот что- любила твоего отца, так до того прикипела к нему, что и жить после его ухода не хотелось. А тут- умрёт, а тебе и дела нет. Смотри, главное, в кармашек собирай.

Надя: У-у, всё-всё-всё. Вам спать пора, давай ложиться (отводит её на диван в спальню)

Фаина: Ну Надь, подумай, а? Ай, не хочешь- как хочешь. Сама тогда за него выйду.

Надя: Выйдешь-выйдешь. Всё, спокойной ночи.

Надя уходит в кухню. Принимается за недомытую посуду. К ней подходит нетрезвой походкой Анатолий. Гладит обратной стороной ладони по руке.

Анатолий: Надюш, налей гостю водички- горло пересохло.

Надя одёргивает руку.

Анатолий (игриво): Надюша, ну хоть компотику в стакан прысни.

Надя (строго) : Анатолий Иванович, вам пора.

Анатолий: Какие мы важные. (пауза) А чего ты тут забыла, скажи мне?

Надя смотрит на Анатолий вопросительно.

Анатолий: Ну, вот тут. Закончишь ты свой институт, и дальше чего? А я тебе скажу- в своём клоповнике потном гнить, маме твоей золотой утки выносить. А потом с Петей/Васей/Колей- не важно, свадьбу сыграешь, и всё. Считай, прожила.

Надя: Анатолий Иванович, вы забываетесь, по-моему.

Анатолий: Ай, Надька, нихрена- то ты не понимаешь. Со мной надёжно; захотела шубу- на, захотела на Мальдивы- пожалуйста! Поехали?

Надя: Ещё чего? Размечтался.

Анатолий: Ты смотри, я долго предлагать не буду. Не согласишься ты- другие согласятся. Ну а если не жениться? Я женской ласки женской хочу, ну; смотри, какое плечико у тебя нежное (целует Надю в плечо)

Надя даёт Анатолию пощечину.

Анатолий (пауза): Ты головой-то подумай. Жильё у вас ветхое- вас когда из барака попрут, куда пойдёте? А мать. Сколько она тут ещё протянет? А так все вместе в Москву- там ей первоклассный уход. У меня сиделочка одна есть- Алиска- вот она и присматривать будет.

Надя: Пошёл к чёрту!

Анатолий: Ну, как знаешь. Если передумаешь- приходи. Я на Циолковского 13 в бараке своём старом остановился.

Уходит. Надя со злостью драит посуду.

Пять часов утра. Солнце начинает подниматься, тускло проглядывая сквозь "молоко". Надя прокрадывается в спальню Фаины, присаживается на корточки у её кровати, и нежно гладит её по волосам. Затем поднимается, выходит из комнаты; одевается, и тихонько закрывает за собой входную дверь.

**Сцена 5**

Надя садится рядом с мужчиной средних лет на скамейку во дворе. Они сидят молча минуту, потом он, не говоря ни слова, протягивает ей сигарету; вместе закуривают.

Пауза.

Карабан: Чего одна в пять утра?

Надя: Какая разница?

Карабан: Да так.( небольшая пауза) Я вот давно так спокойно не курил. Я Карабан, кстати(протягивает Наде руку).

Надя: Кличка что ли?

Карабан: Ага. Прицепилась, пока сидел.

Надя: Асоциальный элемент, блин. (с равнодушием, нехотя пожимая руку) Очень приятно. Надя.

Карабан: Ты, Надя, почему грустная такая.

Надя: Извини конечно, но тебя это не касается.

Карабан: Люди без проблем в пять утра на улице с незнакомцами не сидят, так что мы с тобой товарищи по несчастью. Рассказывай давай.

Надя: У тебя-то что случилось?

Карабан: Вопросом на вопрос.

Надя: Чёрт с тобой. (затягивается) Меня тут в подруги одному борову гонят.

Карабан: Кто ж тебя- свободного человека, гонит?

Надя: Обстоятельства, Карабан. Пойду за него- себе жизнь угроблю; не пойду- сволочью последней буду.

Карабан: Почему сволочью?

Надя: Потому что матери надо помогать. Она на меня всю жизнь угрохала, надо отвечать.

Карабан: А жених-то хоть красивый?

Надя: Да упырь московский припёрся, чё вообще забыл в нашей глухомани... А тут я ему подвернулась .

Карабан: Но богатый ведь?

Надя: А то зачем бы я ещё к этой морде шла? Конечно богатый.

Карабан: Ой, любите вы проблемы на пустом месте строить. Работать не пробовала?

Надя: Мне деньги сейчас нужны. У нас дом под снос- жить как-то надо.

Карабан: Ну год-то ещё протянет?

Надя: Это как в верхах решать. У нас с "аварийным" особо не церемонятся. (пауза) А у тебя что?

Карабан: А я в родной город сегодня вернулся. Пять лет строгача. Ни друзей, ни родных- все как тараканы разбежались. Лариска моя кинула, мама с папой и года после вынесения приговора не прожили- не выдержали, думали, меня там( показывает назад) сгноят, а я вот он- вышел таки (улыбается).

Надя: Что делать будешь?

Карабан: Да не знаю. Меня тут бабка одна на два дня приютила. Нина Михална.

Надя: Лаврентьева что ли?

Карабан: Она самая. (пауза) А дальше не знаю- на попутках в Москву наверно поеду. В Москве-то всё легче. Получится/нет- хрен знает. Будет ещё жена у меня как ты красивая, и дом большой (улыбается).

Поднимается, отходит от скамейки, продолжая речь.

Карабан: Ты только замуж не выходи. Пока, принцесса (подбадривающе подмигивает).

Надя (помолчав несколько секунд, произносит тихо с улыбкой): Придурок лагерный (тушит сигарету).

**Второе действие**

**Сцена 1**

Надя в овечьей дубленке, закутанная в шарф, стучится в дверь покосившегося барака. Дверь открывает Анатолий.

Анатолий: О, пришла всё-таки. Ну проходи. Коньячку для сугрева бахнешь?

Надя проходит, скидывает дубленку.

Надя: Ага, давай.

Анатолий уходит на кухню за бутылкой.

Анатолий: Ты аккуратнее ходи- штукатурка может по башке -ать! Послезавтра сношу, магазин буду у вас открывать. И назову его...назову...а в честь тебя и назову. "Надежда", звучит? А?

Надя: Быстро ты тут корни пустил.

Анатолий: А чего месту зря простаивать. Это ж неосвоенный регион, конкуренции- ноль. Всё у вас на рынках- а там гастарбайтеры эти, инфекции, китайщина одна. Фу!

Надя: У тебя что ль лучше?

Анатолий: Вот ведь чёрный народ. Ты всё для него- стараешься, пыжишься, а тебе вместо благодарности- хрен.

Надя: А кто тебя о помощи-то просит, просветитель?

Анатолий: Ты меня не учи,- без сопливых обойдусь. Ты чего пришла, манифесты свои читать?

Надя: Ты мне денег дашь?

Анатолий: Сколько?

Надя: Чем больше- тем лучше. Да не разоришься- вон какие капиталы с собой привёз ( показывает на дорожную сумку, стоящую в углу комнаты)

Анатолий: Может всё-таки без денег? Так, по-человечески, это, ну ...

Надя: Нет, дорогой. Всё в этом мире имеет цену.

Анатолий: Быстро ты поменялась.

Надя (раздеваясь): А я и не менялась. Мне деньги нужны. Шторы закрой. (пауза) Ты где хочешь- в спальне, или тут на диване?

Анатолий ( неуверенно): Да, как-то...

Надя: Значит тут.

**Сцена 2**

Надя уже одета, берёт в руки сумку, забитую пачками банкнот. Анатолий сидит на кровати.

Анатолий: Надя, я тебе хоть чуть-чуть нравлюсь.

Надя: Так...

Анатолий: Нет, ты ответь. Ты это только из-за денег?

Надя: Вот болван. Что-то, когда вчера ко мне лез, о любви не говорил. А так всё честно- я тебе, ты мне.

Надя уходит. Анатолий, сидя на кровати, почти беззвучно плачет.

**Сцена 3**

Квартира Нади и Фаины. Они сидят за кухонным столом, уставленным разными блюдами и продуктами.

Фаина: О, а это что?

Надя: Это, мам, треска. А вот икра.

Фаина: Боже мой, и шампанское. Что за праздник-то?

Надя: Это у вас вчера праздник был. А это так- решила тебя порадовать.

Фаина: А это вот что? Прочти мне, на английском всё.

Надя: Это артишоки.

Фаина: Арти- что?

Надя: Ну, это деликатес такой.

Фаина: А откуда ж деньги? Стипендию что ли дали?

Надя: Ага, за три месяца.

Фаина: И ты всё на это спустила? Ой, Надька, как жить будешь- совсем экономить не умеешь.

Надя: Да ладно, мам, не нуди. У нас теперь денег много.

Фаина: Откуда это?

Надя: Ма, не забивай себе голову, просто радуйся жизни.

Фаина: Пока не скажешь, откуда деньги, я есть не буду.

Надя: Ну не ешь- я сама всё съем. Смотри, какая вкуснятина ( показывает большого лангуста)

Фаина (отмахивается): Да убери ты своего рака. (пауза) Надь, ну скажи, откуда деньги. На душе у меня неспокойно.

Надя: Нет.

Фаина: Это от Анатолия, да? ( Фаина встречается взглядом с Надей. Та на неё смотрит затравленно) (продолжает шёпотом) Надя, Надечка...

Надя: Мам, ну не начинай.

Фаина ( со слезами): Боже мой, Надечка- зачем? Ты меня что ли- дуру- послушала? Так я в муку напилась!

Надя: Ну нам нужны эти деньги. (зажимает своей рукой ладонь Фаины)

Фаина (отталкивает от себя руку Нади): Не нужны.

Надя: Нужны.

Фаина (вскрикивает): Не нужны!

Надя: Да ты посмотри, где мы живём- ремонта уже лет тридцать не было, да и не надо теперь- всё под снос. А едим что: на завтрак-гречка, на обед- гречка, на ужин- гречка.

Фаина: У меня пенсия; я ещё на одну работу устроюсь, только выкинь эти деньги, пожалуйста.

Надя: Пенсия? Много ты своей пенсии получаешь?

Фаина: Я не буду; я не смогу жить в доме, где лежат эти грязные деньги.

Надя: Что, всё зря, что ли?

Фаина: Как тебе не стыдно такое говорить?

Надя: А что? У тебя, по-моему, похмелье вчерашнее не отошло. Нет, ну правда, я стараюсь помочь. чтобы мы жили лучше, всё ради тебя. Да, мамочка, не все деньги можно заработать, не замаравшись.

Фаина снова плачет.

Надя (присаживается около нее на колени): Мам, мамочка, давай уедем отсюда, ну этот проклятый медвежий угол. Поехали в деревню, где дед жил. Там домик построим. Только не плачь, а?

Фаина: Я на эти деньги никуда не поеду. Лучше тут в глуши без куска умереть, чем на чужое мотаться. Если ты их не выкинешь, я сама это сделаю.

Надя: Хорошо. ( обнимает Фаину за плечи)

**Сцена 4**

Квартира Нины Михайловны. Она стоит в коридоре, провожая Карабана в дорогу.

Нина Михайловна: Ты, Сашенька, это, осторожнее будь- тебе обратно нельзя. А то дураков много.

Карабан: Нина Михайловна, спасибо! Ну, куда б я без вас, да на мороз?

Нина Михайловна: Ничего, Сашенька. Если плохо станет- приходи обратно. Как ж мне тебя бросить- почти как родной рос, с детства знаю. (пауза) а, это, точно; чуть не забыла- я тут с утра дверь открываю, сумка какая-то стоит. И, главное, тяжёлая какая, кое-как затащила. Это тебе, наверное. В гостиной под столом поставила, посмотри.

Карабан ( идёт к столу, берёт сумку): О, это Илья, наверно. Вот, дружище, не забыл. Вернул мне таки проигрыватель. Вы, Нина Михална, представляете, я ему этот аппарат ещё в школе отдал на погонять, и только сейчас, видать, вспомнил. (открывает сумку, растерянно смотрит на её содержимое- стопки денежных купюр)

Занавес.