Фролкова Зоя

Два крыла

Лесная сказка

**Действующие лица:**

Голиаф – недавно оперившийся птенец цапли

Уля – домовитая сова

Марабу – аист

Мараби – аистиха, жена Марабу

Аквилла – орел с когтями только на одной лапе

Касьян – щегол, живущий в чаще

**Сцена первая**

*Болото в лесу. Несколько деревьев повалились в трясину, кусты вырваны с корнем и валяются кто где. Мараби**нервно ходит вокруг гнезда, собирая ветки и ремонтируя его. За ней ходит Марабу, который гордо и мужественно ничего не делает.*

**Мараби.** Клювик, я хочу рыбу.

**Марабу.** Птичка моя, но недавно позавтракали прекрасными лягушачьими лапками!

**Мараби.** Клювик! Каждая умная птица знает, что лягушки не рыба, а земноводные.

**Марабу.** Птичка моя, но где я тебе достану сейчас рыбу? После шторма она ушла вверх по реке, а в болоте лосось не водится. Только лягушки.

**Мараби.** Клювик, я не прошу лосося. Я прошу рыбу. Хоть самого завалящего карася! Клювик, почему ты не предупредил, что будет шторм? Я бы укрепила гнездо получше!

**Марабу.** Птичка моя, откуда же мне было знать? Шторм это такая тонкая вещь, которая о себе не предупреждает. Прямо как любовь. Я же не знал, что встречу такую замечательную аистиху и полюблю её.

**Мараби.** Ты меня не любишь.

**Марабу.** Как это не люблю? Люблю! Даже очень!

**Мараби.** Если любишь, то принеси мне рыбки! Каждой умной птице известно, что любовь измеряется в рыбе!

**Марабу.** Ну как я оставлю тебя одну? Тебе даже отдохнуть негде!

**Мараби.** А с тобой рядом как будто есть, где. Ты даже не помогаешь восстанавливать гнездо!

**Марабу.** Ты можешь отдохнуть на моем крыле.

*Мараби замечает вдалеке что-то большое и темное.*

**Мараби.** Это ещё что такое? Клювик, в нашем болоте что-то лежит!

**Марабу.** Понятия не имею, что это, но это что-то слишком большое для лягушки. Северный ветер мне в клюв! Да это же птенец!

**Мараби.** Он же утонет! Клювик, нам нужно его вытащить!

*Аисты тащат Голиафа из болота и случайно касаются его крыла. Голиаф стонет от боли.*

**Марабу.** Живой! Как ты думаешь, откуда он? Он цапля. У нас цапли не водятся.

**Мараби.** У него сломано крыло… Клювик, лети к Уле. Это дело первой медицинской важности!

**Марабу.** А может, без неё? А? Птичка, ты же сама знаешь – где Уля, там и этот.

**Мараби.** Не бойся, Аквилла тебя не тронет, ты свой.

**Марабу.** Я?! Боюсь?! Этого… Этого когтистого, наглого, жуткого хищника, который на завтрак ест маленьких мышат?! *(Пауза)*Да, боюсь. Орлы вообще страшные птицы.

**Мараби.** Клювик, ты у меня самый храбрый. Аквилла увидит твою храбрость и побоится что-то сделать. Ты же у меня такой большой, сильный, мужественный. Даже иногда устрашающий. Когда поёшь.

**Марабу.** Только ради тебя, птичка моя, ветерок мой попутный, перышко моё рулевое....

**Мараби.** Лети уже!

**Марабу.** Всё-всё-всё. Полетел, полетел на крыльях любви к тебе!

*Марабу, наконец, улетает. Мараби остается одна.*

**Мараби.** Принес же ветер такого мужа. Как бы тебя так устроить?..

*Пока Мараби пытается поудобнее устроить Голиафа в гнезде, Марабу успел привести Улю и Аквиллу. Уля сразу подходит к Голиафу и начинает его осматривать.*

**Марабу.** Вот! Приплыл на мою голову. В болоте нашли, Аквилла, представляешь? Не приглашали, не звали. А незваный гость он хуже кукушки. Правильно я говорю?

**Аквилла.** Посмотрим.

**Мараби.** Клювик! Как ты можешь такое говорить? Он чуть не утонул!

**Уля.** Это вообще чудо, что он жив. А вы, Марабу? Тоже мне.

**Марабу.** Ну, да. Мы – птицы – должны держаться вместе. Даже если его не звали, он нуждается в помощи, так? Мы должны помогать собратьям по перу!

**Аквилла.** А нечего было в шторм летать. В шторм летают только дураки и птенцы. *(Пауза)*Ну да.

**Марабу.** Вот и я говорю – не звали, так зачем лететь?

**Уля.** А ну цыц! Мараби, у вас есть, чем перевязать крыло?

**Мараби.** Конечно! Только недавно закончили собирать лечебные травы для перелета.

**Марабу.** Птичка, но это наше!

**Мараби.** На благое дело!

**Аквилла.** Летать не сможет. Надо переноску сделать и отнести туда, откуда прилетел.

**Уля.** Ему нужен уход и покой. Кто знает, откуда и куда он летел?

**Аквилла.** Да какая разница? Проблемы надо выдирать с корнем! А если его ищут?

**Уля.** А если он сбежал? Некоторым птицам полезно сначала думать, а потом говорить.

**Голиаф.** Шумно…

**Марабу.** Он проснулся, он проснулся!

**Мараби.** Клювик, чш!

**Уля.** Как ты себя чувствуешь?

*Голиаф не отвечает, пытается подняться, по привычке шевелит крылом и стонет.*

**Голиаф.** Больно.

**Уля.** Вы сломали крыло и чуть не утонули.

**Голиаф.** Я помню, я летел… А потом… Ветер закружил меня, потом… Потом дерево… Вспышка и как будто молнией ударило… Я летел, да, я летел. Я должен лететь!

**Марабу.** При всем уважении, но со сломанным крылом ты никуда не полетишь. То есть, я хотел сказать, что это глупо вот так летать во время шторма. Но я понимаю, что обстоятельства могли заставить. Но это как-то неуважительно просто так взять и упасть у нас в болоте. Но…

**Мараби.** Клювик, лучше молчи.

**Аквилла.** Как вас зовут?

**Голиаф.** Вы правы, это очень глупо, я… Извините за неудобства. Я… Меня зовут Голиаф.

**Аквилла.** Откуда и куда летел? Ещё не сезон. Не ври, что не помнишь. Ты крылом ударился, а не головой.

**Голиаф.** Кое-куда.

**Аквилла.** О, это знаменитое «Кое-куда». Туда пускают только плохих лжецов.

**Уля.** Аквилла! Он даже не знает, где он и кто мы. А ты допрос! Меня зовут Уля, это Аквилла, он…

**Аквилла.** Местный страж порядка.

**Уля.** А эти двое вас нашли. Марабу и Мараби.

**Марабу.** Очень приятно. Точнее… Не очень. Рад знакомству. Не сильно.

**Мараби.** Я рада, что вы живы. Мой муж тоже. Да, клювик?

**Марабу.** А… А я… А вы знаете, я слышал, что прогулки способствуют выздоровлению. Да! И… И нашему новому другу… Знакомому сейчас как никогда нужно здоровье. Заодно и лес ему покажу. Всё равно пока улететь не сможет. Наверное.

**Аквилла.** Посмотрим.

**Голиаф.** Спасибо, но я не… Мне нужно лететь. Я не могу остаться.

**Уля.** Вашему крылу нужен покой. Никаких перелетов. Постарайтесь встать.

**Марабу.** Я помогу!

*Марабу помогает Голиафу подняться.*

**Марабу.** Вот, видите? Как новенький! Самое время немного размять лапы! А то пролежал в этом болоте всю ночь, уже и тиной наверное зарос, а?

**Голиаф.** Я не останусь.

**Аквилла.** Мне кажется, он всё-таки шарахнулся не только крылом. Тебе говорят – нельзя, значит нельзя.

**Мараби.** А с каких это пор ты на его стороне?

**Аквилла.** Ни с каких. Просто впервые такого дурака вижу. Он как будто не слышит, что ему говорят.

**Голиаф.** Я всё слышу! Просто… Мне… Мне надо прогуляться. Да. Проветриться.

**Марабу.** Ну, так, а я о чем? Прогулки укрепляют здоровье! Я его выгуляю, Уля, можно?

**Уля.** Ну… Ну если он хорошо себя чувствует. Только недолго и аккуратно!

**Мараби.** Мой клювик очень аккуратный!

*Марабу уводит Голиафа с болота.*

**Аквилла.** Не нравится он мне. Сразу видно – пришибленный какой-то. И глаза бегают.

**Мараби.** Ну, знаете! Мой клювик очень надежный и добрый! Если что-то не нравится!..

**Аквилла.** Я про цаплю.

**Мараби.** А! Он просто растерялся. Такой маленький. Недавно оперился, сразу видно.

**Уля.** Надо решить, что с ним делать, пока он не поправиться.

**Мараби.** У меня есть небольшая идейка. Только не знаю, согласиться ли на это клювик.

**Аквилла.** Он не хочет оставаться. Отпустите его на все четыре стороны, и всё.

**Уля.** Так нельзя. Вдруг с ним случилось что-то страшное? Даже если он бежит, это не значит, что ему не нужна помощь. Может быть, он просто напуган? Иногда для лечения надо идти против воли пациента. Даже если он царапается и кусается.

*Пауза.*

**Аквилла.** Хорошо. Я понял. Но если что – у меня острое не только зрение, но и когти.

**Сцена вторая**

*Граница леса и чащи. С одной стороны растут елки и сосны, между которыми можно спокойно ходить и ничего не будет. Сквозь крону видно вечернее небо. Но всё резко обрывается и падает в Чащу. Она настолько сильно заросла деревьями и колючим кустарником, что ни неба, ни просвета там не видно. Только бесконечные стволы деревьев и колючки. Голиаф, опираясь на Марабу, подходит к границе.*

**Голиаф.** А что там?

**Марабу.** Страшное место. Чаща. Туда даже Аквилла не сунется. Говорят, там живет какой-то страшный хищник. Он нападает на жертву со страшным криком и утаскивает к себе в гнездо. Оттуда ещё никто не возвращался.

**Голиаф.** Вы его боитесь?

**Марабу.** Конечно! Кто знает, что там живет. Вдруг волк какой-нибудь. Или что похуже.

**Голиаф.** Я про Аквиллу. Вы постоянно на него оборачивались, когда разговаривали со мной. Мне тут… Не рады, так?

*Пауза.*

**Марабу.** Аквилла просто не любит чужаков.

**Голиаф.** Ваша сова очень плотно перевязала крыло. Не пошевелить.

**Марабу.** О, конечно! Уля – мастер своего дела. Она весь лес лечит. Считай, она местный лекарь. Конечно, и мы могли бы тебе помочь. В конце концов, во время путешествий с нами случалось всякое. У нас очень богатый опыт. Да!

**Голиаф.** Вы путешествуете?

**Марабу.** Мы же перелетные. Конечно. О, ты бы видел наш маршрут на этот год! Моя птичка просто чудесно составляет маршруты. Сначала мы полетим в Палермо. Жаркая Италия согреет наши косточки и мы отправимся на родину… На родину… Чью-то родину, в общем. Афины! Там столько рыбы, и фруктов, и солнца! Из Афин, обогнув, э… Море. Какое-то там. Мы прибудем в Стамбул. Там такая история! Кстати, вам принести сувениры? Мы всегда их приносим. У Ули вот её любимый платок это наш подарок из…

**Голиаф.** А оттуда? Из Стамбула?

**Марабу.** Ну как, домой.

**Голиаф.** И всё?

**Марабу.** В смысле «и всё»?

**Голиаф.** Это даже не одна десятая мира.

**Марабу.** И что?

**Голиаф.** Вы бы могли увидеть столько всего. Зачем возвращаться обратно? Каждый день можно прокладывать новый маршрут и лететь по нему. Не возвращаясь туда, где вы уже были.

**Марабу.** Ну как же, а… А как же дом? Гнездо? Оно ведь развалится!

**Голиаф.** Небо наш дом. Мы же птицы! Мы должны летать! Туда-сюда! Наслаждаться жизнью! Смотреть мир! Сколько вы уже на этом болоте живете?

**Марабу.** Сколько себя знаю. А знаю я себя очень давно.

**Голиаф.** И вам не надоело?

**Марабу.** Что?

**Голиаф.** Одна и та же местность. Одна и та же еда. Одни и те же птицы. Одно и то же небо над головой!

**Марабу.** Небо везде одинаковое.

**Голиаф.** Не правда! Ночью звезды меняют своё положение. Созвездия, которые я видел дома, полностью отличаются от тех, которые я видел, когда летел сюда!

**Марабу.** Ты ориентируешься… По звездам?

**Голиаф.** Я следую за ними. Я выбрал себе звезду и лечу за ней. Куда она, туда и я.

**Марабу.** Птицы ориентируются на свой дом. Всегда. Природа нам дала инстинкт.

**Голиаф.** Мой дом – это небо. И звезды точнее всякого инстинкта! Хотите, докажу?

**Марабу.** Небо ещё светлое.

**Голиаф.** Мне нужно забраться повыше. Звезды видно с высоты.

**Марабу.** У тебя сломано крыло, тебе нельзя лета…

*Голиаф запрыгивает на спину Марабу, от чего тот начинает шататься.*

**Марабу.** Ты что делаешь? Я тебе не пенек! А ну спускайся!

**Голиаф.** Стойте спокойно. Я пытаюсь её найти.

**Марабу.** Я уже не птенец! Кукушку мне в гнездо, да спустись ты!

**Голиаф.** Когда наступил шторм, небо заволокло тучами. Я не видел звезд. Пришлось лететь по памяти. Я боялся, что если собьюсь с курса, то потеряю мою звезду насовсем. И я летел. Даже когда ветер ломал мне перья, я летел! Вот! Она там! В той стороне восток!

**Марабу.** Передай моей жене, что я любил её. Мой тайник под камнем у коряги в форме птичьей лапы. Там всё самое ценное. Убивают!

*К краю леса подлетает Мараби.*

**Мараби.** Мальчики, вы уже так сдружились. Но, клювик, аккуратнее. Не трясись так.

**Марабу.** Птичка моя, он меня раздавит.

**Мараби.** Не преувеличивай. Он у меня такой артист. У меня для вас хорошие новости. Во-первых, Голиаф остается в лесу, пока не поправится.

**Голиаф.** Но я не…

**Мараби.** А во-вторых… Клювик, он будет жить с нами. Ты же не против? Смотри сам – аисты и цапли почти родственники, так? Значит и Голиаф нам почти родственник. А как можно бросить родственника в беде, а, клювик?

**Марабу.** Очень можно, если он ломает тебе позвоночник.

**Голиаф.** Я могу пешком пойти. Летать не обязательно.

**Мараби.** Ну клювик… Даже Аквилла согласен, что это хороший вариант.

**Марабу.** Правда?

*Марабу встрепенулся и случайно скинул Голиафа со спины. Голиаф вскрикивает.*

**Марабу.** Птичка моя, я случайно!

**Мараби.** Вот именно поэтому за ним и нужен присмотр! Он будет жить с нами!

**Марабу.** Что-то плохое у меня предчувствие. Как перед грозой. И перья зачесались.

**Сцена третья**

*Предчувствия Марабу не обманули. На болоте только и слышится: «Клювик, рыбки», «Клювик, ягод», «Клювик, лягушек». Мараби и Голиаф сидят в гнезде, пока Марабу летает от реки к гнезду и носит рыбу. Рыбу он отдает Мараби, но та по доброте душевной отдает часть Голиафу. Уставший, взъерошенный Марабу возвращается в гнездо ещё раз, с пустым клювом.*

**Марабу.** Уф… Устал… Птичка моя, я искал, всю реку проплыл, весь лес перевернул, но нигде не нашел желтого окуня. Может, ну его? А? Нам ещё к отлету готовится…

**Мараби.** Это подождет. Знаешь, я тут подумала, может, такая рыба тут и не водится. Принеси-ка тогда парочку лягушек.

**Голиаф***(шепотом)***.** Рыжих.

**Мараби.** Рыжих лягушек.

**Марабу.** Птичка моя, можно с тобой поговорить?

**Мараби.** Конечно! Что ты хочешь мне сказать? Ну? Чего молчишь?

**Марабу.** Без него.

**Голиаф.** Я уйду, если надо.

**Мараби.** Не надо. От родственников секретов нет.

**Марабу.** Но птичка! Я хочу поговорить наедине. Это семейные дела.

**Мараби.** Голиаф тоже семья. Пусть и дальняя.

**Голиаф.** Нет, правда, я уже и так засиделся у вас. Мне правда пора.

**Мараби.** Нет-нет-нет, у тебя ещё не зажило крыло.

**Марабу.** Ладно. Хорошо. При нём, так при нём. Я просто подумал, что до нашего отлета времени осталось немного и… Надо бы решить проблему с тем, где мы его оставим.

**Голиаф.** Нигде. Я уйду.

**Марабу.** Вторую неделю это говоришь, а всё ещё здесь.

**Голиаф.** Меня не пускают!

**Мараби.** Мы можем оставить его в гнезде. Пускай присматривает, да?

**Марабу.** Да, но он будет один. Это так сложно возвращаться к одинокой жизни после того, как тебя каждый день кормят. Врагу не пожелаешь! Будто снова в шторм попал!

**Мараби.** И что ты предлагаешь?

**Марабу.** Может, ему потренироваться? Жить одному? А что, все так делают. Птенец должен вылететь из гнезда сам! Или его вытолкнут родители. Второе очень неприятно.

**Мараби.** Вот ты к чему завел этот разговор. Он птенец! У него болит крыло!

**Марабу.** Зато не болит совесть!

**Мараби.** Клювик, ты повысил на меня голос?

**Марабу.** Прости, птичка моя, солнышко моё, пёрышко маховое. Вырвалось. Это нервное.

**Мараби.** И что же ты такое делаешь, чтобы нервничать?

**Марабу.** Кормлю вот его!

**Мараби.** У него есть имя!

**Голиаф.** Вообще-то я сам себе пищу добываю. Ваша жена меня подкармливает добровольно. Я её не заставляю.

**Марабу.** Ах вот как!

**Мараби.** Да! А что? Он болен, у него болит крыло! Для птицы сломать крыло это всё равно, что сломать жизнь! А ты? Даже рыбкой поделиться не можешь. Когда у нас будут птенцы, ты так же будешь нервничать, что их кормить приходится?

**Марабу.** Птичка моя, лапка моя, да не в этом дело, а в нём! Птенцы-то мои, а этот – чужой!

**Мараби.** Он не чужой, он родственник!

**Марабу.** Это ты так решила! А я говорю, что он – чужой! Родственники это мама, папа, дети, братья, сестры. А этого я впервые вижу!

**Мараби.** Ты и птенцов впервые увидишь, только когда они на свет появятся!

**Голиаф.** Если дело во мне, то я могу уйти! Я изначально не хотел оставаться, но не хотел вас обижать. С моим крылом всё в порядке. Я сам справлюсь. В конце концов, каждая птица должна полагаться только на себя.

**Мараби.** Это ты всё виноват!

**Марабу.** Он сам сказал, что хочет уйти!

**Мараби.** Он никуда не пойдет! Мало ли что он говорит. Это не значит, что он так думает! А ты, Марабу, если тебе так не нравится помогать, можешь вообще уйти на дальнюю часть болота и там жить припеваючи!

**Марабу.** Нет-нет-нет, подожди… Птичка… Мараби, давай не будем ссориться. Тем более из-за такой мелочи.

**Мараби.** Это не мелочь. Это очень важно. Каждая птица знает, что надо помогать ближнему. Особенно, если это птенец. А ты хочешь взять и выставить его на мороз, потому что тебе лень лишний раз наловить рыбу! Голиаф, пойдем.

**Голиаф.** Куда?

**Мараби.** В малинник. Малина очень полезна для здоровья.

**Марабу.** П-п-п-подожди, я же извинился!

*Мараби бросает на Марабу разочарованный взгляд, да такой, что он замирает на месте. Мараби уводит Голиафа с болота. Марабу растеряно ходит по пустому и тихому болоту, пока к нему не подлетает Аквилла.*

**Аквилла.** Добрый день.

**Марабу.** Небо милосердное!

**Аквилла.** Хотя не такой и добрый, а?

**Марабу.** Аквилла… А мы вас не ждали. Птенец на месте, про Мараби…

**Аквилла.** Я всё слышал. Может, он и птенец, но он в гостях. И он загостился. Мне одна сорока нашептала, что в деревне соседней цапли своего ищут. Никак улететь не могут.

**Марабу.** Так. Это же хорошо! Значит, мы должны позвать их, чтобы они его забрали!

**Аквилла.** А если не захотят? Для перелета нужно два крыла, а у этого одно, дуй ветер, рабочее.

**Марабу.** Ну как же… Его же ищут. Волнуются!

**Аквилла.** Да, оставлять его тут нельзя. Сплошные проблемы. Вы тут сколько уже живете?

**Марабу.** Сколько себя помню. А помню я себя давно.

**Аквилла.** И не ссорились. А как эта козявка появилась, так сразу ссоры, крики. А что дальше будет?

**Марабу.** Что ты… Что вы предлагаете?

**Аквилла.** Ничего плохого. Я птенцу зла не желаю. Отнесем его, когда заснет, в деревню. Пускай там с ним разбираются.

**Марабу.** Ну… План хороший, это да… но как? Переноски нет, а если бы и была, то как его туда засунуть?

**Аквилла.** А это хорошо, что они ушли. Где цапля обычно спит?

**Марабу.** Тут.

**Аквилла.** Надо действовать тихо и быстро, пока они не вернулись.

**Сцена четвертая**

*Малинник. Уля и Мараби собирают малину в корзинку, которую держит Голиаф в клюве. Говорить он не может, только мычать.*

**Мараби.** Как у него только наглости хватает!

**Уля.** Он просто устал, такое случается.

**Мараби.** Но это же надо было додуматься – выгонять птенца, у которого сломано крыло!

**Уля.** Ну и ты его пойми – прямо перед отлетом с ним такое. Перелет это очень изнурительно, а ты его заставляешь бегать по всему лесу.

**Мараби.** Но я ведь не просто так! Это чтобы Голиаф выздоровел и смог вернуться домой.

**Голиаф.** М-м-м-м.

**Уля.** Что такое? Клюв устал? Поставь корзинку на землю.

**Мараби.** Ветер милостивый, хоть бы медведь не пришел.

**Уля.** Он у пчел.

*Голиаф ставит корзинку на землю, разминает клюв.*

**Голиаф.** Я не вернусь… туда.

**Уля.** Почему? Тебя там обидели? Или у тебя… Нет дома? Можешь остаться здесь, у нас много деревьев.

**Мараби.** Конечно много, это же лес.

**Голиаф.** Дом для птицы это небо. Другой мне не нужен.

**Мараби.** А как же гнездо?

**Голиаф.** Гнёзда нужны только временные, чтобы отдохнуть и набраться сил.

**Уля.** Не понимаю. Вот будешь ты кочевать от дерева к дереву. Какой в этом толк? Вещи не разложишь, травки не насушишь спокойно. Гнездо не укрепишь!

**Голиаф.** Не от дерева к дереву, а от стране к стране. От континента к континенту.

**Уля.** Зачем мне континент, когда есть деревья?

**Голиаф.** Чтобы увидеть что-то новое. Чтобы летать. Чтобы быть птицей!

**Уля.** Новое я каждую весну вижу. Листва на деревьях новоя, трава на земле тоже новая, цветы, ягоды – всё новое, не такое, как в прошлом году. А мир слишком большой, чтобы за всем уследить. Много нового это тоже нехорошо.

**Голиаф.** Вы когда-нибудь путешествовали?

**Уля.** Нет. Я родилась в этом лесу, здесь и останусь. Как я тут всех брошу? Кто будет лечить? Ухаживать?

**Голиаф.** Это же скучно. Всю жизнь на одном и том же месте. Вам никогда не хотелось выйти из леса, полететь, куда ветер дует, и просто смотреть вниз? Какоё там всё крошечное, как зернышко. И ты уже не просто маленькая птица, а большая, которая может крылом закрыть целую деревню. А земля под тобой меняется, и меняется. И ты уже не знаешь, где. И вокруг всё такое новое, праздничное, только и ждет, чтобы его узнали. Увидели. Мне кажется, мы только из-за этого должны летать. Чтобы узнавать вещи. Чтобы они не жили вот так вот неузнанными, в ожидании. Я не люблю ждать. Это хуже шторма. Он быстро проходит. А ожидание тянется.

*Пауза.*

**Уля.** Можно летать и иметь гнездо.

**Голиаф.** Нельзя! Тогда тебя постоянно будет тянуть домой. А это мешает!

**Уля.** Чем?

*Пауза.*

**Мараби.** Мне кажется, достаточно.

**Уля.** Да. Ягод мы насобирали будь здоров. Донести бы всё обратно.

**Голиаф.** Я понесу.

*Голиаф берет корзину в клюв и идет в сторону болота. Мараби и Уля переглядываются и идут за ним.*

**Сцена пятая**

*Аквилла и Марабу мастерят переноску прямо в гнезде. На болото залетает Уля. Увидев её, Аквилла и Марабу бросают свои занятия и прячут переноску.*

**Уля.** Марабу! Ой, Аквилла, и ты тут.

**Марабу.** Ой, Улечка, здравствуй! А где моё перышко? Ты её видела? А Аквилла вот… Решил Голиафа проведать, да.

**Уля.** Это когда это ты им интересоваться начал?

**Аквилла.** Сегодня.

**Марабу.** Да. А Голиафа нет. Гуляет! Ой, у нас на болоте так сыро, мокро, фу! Совершенно неполезно для здоровья! Я говорю своей птичке: давай его переселим, а она в крик, в шум. Обиделась. А я ведь из лучших побуждений. Вот Аквилла мне и предложил помощь. Дружеский… Приятельский совет. Мудрый. Очень.

**Уля.** У нас ведь у Аквиллы такой большой опыт в отношениях.

**Аквилла.** Я ссоры хорошо решаю.

**Марабу.** Никогда бы не подумал, что вы любите совать свой клюв в дела других птиц. Это некультурно!

**Аквилла.** Улю в это не втягивай.

**Марабу.** Я просто хотел сказать…

**Уля.** Хватит водить меня за хвост. Тоже мне, спелись. Что вы там всё прячете?

*Аквилла и Марабу загораживают от Ули переноску, но она оказывается проворней и заходит к ним за спину. Пауза.*

**Уля.** Это что такое? Марабу, что вы тут…

**Аквилла.** Переноска. Цапли ищут своего птенца в соседней деревне. У него есть дом, где его ждут. А он тут сидит. Прячется. Я этого не потерплю.

**Уля.** А ты его спросил? Если его там обижают, или ещё что?

**Аквилла.** Он сам талдычит, что хочет уйти и что больше тут не останется. Вот – решение.

**Уля.** Но почему так, за спиной?

**Марабу.** Моя… Моя любимая жена и… И вы, Уля, его не отпустите. Видите ли, у него крыло болит. Прыгает по всему лесу. Болит оно у него, как же.

**Уля.** Мы могли поговорить, обсудить… Подождите, цапли скоро улетают. Что они будут с ним делать?

**Аквилла.** Родители могут остаться. А могут его оставить одного на зимовку.

**Уля.** Он замерзнет!

**Аквилла.** Это их дело, а не наше.

*На болото заходят Голиаф и Мараби. Голиаф, заметив Улю с переноской, роняет корзину на землю.*

**Мараби.** Клювик, ты что наделал?

**Голиаф.** Это вы меня… Куда?

**Аквилла.** Домой.

**Уля.** Аквилла! Мы никуда тебя не отнесем, не переживай, это просто…

**Голиаф.** Это вы меня сейчас специально отвлекали, да? Чтобы сделать переноску и вернуть обратно? Ещё и спектакль этот разыграли, что поссорились. А сами обратно хотели отнести?

**Мараби.** Давай не будем выдирать перья с корнем! Мы… Я и Уля ничего не знали!

**Голиаф.** Откуда мне знать? Я засну, а вы меня туда? Вроде как домой? А нет у меня дома, ясно вам? Только небо и звезды! Вот мой дом!

**Уля.** Голиаф, так нельзя. Давайте все успокоимся и просто поговорим.

**Голиаф.** Всегда так! Только начинаешь привыкать, говоришь им о своей мечте, а тебя обманывают и предают!

**Аквилла.** И что у тебя за мечта такая? Поделись!

**Голиаф.** Я хочу летать! Свободно! Куда хочу и когда хочу! Вы просто не понимаете! И они тоже! Вбили себе в головы: гнездо, дом, инстинкт. А у меня его нет, ясно?! Инстинкта этого! И дома у меня нет!

**Аквилла.** Тебя ищут! Тебя ждут твои родители!

**Голиаф.** Ну и что?! Их проблемы! Пусть хоть… Хоть перья себе сотрут! Мне всё равно! Дом! Пусть сгорит, пусть провалится в канаву! Я не вернусь!

*Голиаф убегает.*

**Аквилла.** Сопляк, а ну иди сюда!

*Аквилла улетает за ним.*

**Уля.** Да что же такое, что же за день такой?!

**Мараби.** Он же его… Он же его задерет.

**Марабу.** Он этого не сделает. Аквилла не будет… Не будет ведь? Да, Уля? Не будет?

*Уля бросается следом за Аквиллой. За ней Марабу и Мараби.*

**Сцена шестая**

*Граница между обычным лесом и чащей. Голиаф бежит от Аквиллы, который периодически бросается на него.*

**Голиаф.** Не трогайте меня!

**Аквилла.** Я тебе покажу сгореть. Я тебе покажу перья. А ну стой!

*Аквилла кидается на Голиафа, но цапля пригибается и Аквилла пролетает над ним, оказываясь впереди.*

**Аквилла.** У тебя есть дом, где ждут. У тебя есть родители, которые ищут. Что тебе ещё надо?!

**Голиаф.** Мой дом это небо!

**Аквилла.** Идиот!

*Аквилла кидается на Голиафа, хватает за шею лапой с когтями и прижимает к земле.*

**Аквилла.** Я бы всё отдал, чтобы у меня тогда был дом. Я бы всё отдал, чтобы у меня были родители! Неблагодарный червяк, кормушка для рыб! Я в твоем возрасте сидел на привязи! Я был игрушкой! Меня мяли, мне выдирали перья, совали пальцы в клюв! Я сидел в клетке, до края которой даже дойти не мог! Я ходил по ней кругами! Я не мог летать! Понимаешь?! Мне подрезали перья! Ты знаешь, что я отдал за свободу? Я своим собственным клювом вырвал себе когти. Я вырвался! Я был один! Мне некуда было лететь! Я никому не был нужен! Ты знаешь, как долго я искал себе дом?! Знаешь?! Если родители тебя ничему не научили, то значит я тебе урок преподам. За всё в этой жизни надо платить! А если ты не знаешь цену того, что имеешь, то ты это не заслуживаешь!

*Аквилла приподнимает Голиафа за шею, чтобы ударить его об землю, но Голиаф вырывается, бросается вперед и падает по обрыву в чащу. Тишина. Слышно только, как ломаются ветки и шумит листва. Аквилла растеряно смотрит вниз, потом на лапу, потом снова вниз. Думает. Пытается понять. В это время к краю вылетают Уля и аисты. Уля вскрикивает, заметив, что Аквилла стоит на краю обрыва с окровавленной лапой. Марабу опирается о дерево, чтобы не упасть. Мараби подбегает к Аквилле и прижимает его лапой к земле.*

**Мараби.** Ты что наделал?! Ты что натворил?!

**Марабу.** Земля… кружится.

**Уля.** Подождите, он… Он не мог. Аквилла, Голиаф же убежал, да? Он просто убежал. Ты же не… Ты не мог. Он не мог!

**Мараби.** А это что? На когтях, а? Ещё у обрыва стоит! Ну! Отвечай!

**Аквилла.** Отпусти!

*Аквилла вырывается из хватки Мараби.*

**Мараби.** Уля, он хищник! Он охотник! Он всё может! Ты на его лапу посмотри! Да он весь в шрамах!

**Уля.** Он не убийца! Аквилла! Скажи что-нибудь. Скажи.

**Аквилла.** Я не хотел. Я… Он сам. Я не хотел. Я случайно. Он сам. Я не хотел.

*Марабу медленно оседает на землю. Шумит ветер.*

**Мараби.** Вы… Вы полетите и… Расскажете его родителям, что произошло. Оба! А ну марш отсюда! Проклятое всеми ветрами место. Чтоб оно усохло!

**Сцена седьмая**

*Чаща. Внутри она ещё страшней, чем снаружи. Терновник заселил почти каждый клочок земли и идти очень сложно и больно. Сосны не позволяют спокойно летать, а их густые ветви закрывают небо. Редки лучи солнца прорываются сквозь иглы деревьев. Голиаф медленно поднимается, шипит, когда колючки терновника впиваются в крыло и осматрвиается.*

**Голиаф.** Ничего. Ничего. Всё хорошо. В приключениях бывают проблемы. И катастрофы. И шторма. Надо держаться курса. Надо держаться звезды.

*Голиаф поднимает голову, но неба не видно. Он один. И звёзды ему не помогут.*

**Голиаф.** Эй, здесь есть кто-нибудь! Эй! Если идти вперед, то обязательно куда-нибудь выйду.

*Голиаф идет вперед, хотя из-за того, что нужно постоянно обходить деревья и протискиваться между ними, он быстро теряет направление этого «вперед». Чем дольше он идет, тем больше болит крыло, тем гуще становится лес и тем острее становятся колючки терновника. Голиаф ещё больше ранит себя и устает, но продолжает упрямо идти. Пока не падает. Он лежит так на земле и тяжело дышит, но его замечает Касьян. Он сидит на ветке и укоризненно смотрит на Голиафа.*

**Касьян.** Нет, ну это совершенно никуда не годится. Уважаемый, вы поломали мне все кусты. Я с таким трудом их полюбил, а вы приходите и ломаете. Безобразие. Форменное свинство!

**Голиаф.** Вы… Птица? Здесь?

**Касьян.** О, я конечно понимаю, что обладаю неземной красотой, но на птицу я пока что похож. А кто спрашивает?

**Голиаф.** Меня… Меня зовут Голиаф. Мне сказали, что тут живет чудовище. Вам лучше улететь.

**Касьян.** Да вы что? Никогда не видел. Даже если такое и было, то моё пение любое чудище обратит в прекрасную фиалку. Вы не спросили, как меня зовут. Это, по меньшей мере, некультурно, а по большей мере оскорбительно. Я обижен и готов плакать.

**Голиаф.** Вы странный.

**Касьян.** Странным звали моего коллегу-тукана, это даже близко не мое сценическое имя. Вот поколение. Да мой любимый терновый куст культурней вас! Так и быть. Я представлюсь сам. Перед вами неподражаемый, знаменитый, любимец сердец и ушей, обладатель золотого горла Франции и Италии - Касьян. Можно просто маэстро. *(Пауза)*Я вижу, вы так рады встрече со мной, что у вас язык отнялся? Бывает.

**Голиаф.** Нет, я просто впервые про вас слышу.

**Касьян.** Что за народ – уйдешь на пару лет со сцены, а про тебя уже и забыли.

**Голиаф.** Почему вы щегол, а не соловей?

**Касьян.** Потому что… У меня родители щеглы?

**Голиаф.** Но ведь это соловьи певцы, а не щеглы.

**Касьян.** Ха! Да вы видели этих соловьев? Уже всё небо ими забито, кроны свободной нет. И каждый лезет петь! Народу нужно разнообразие. Щегол-певец – вот это экзотика!

**Голиаф.** У меня точно бред. Я упал и ударился головой.

**Касьян.** Упали? Вы что, из леса? Там же такой обрыв, что страшно подходить.

**Голиаф.** Это всё Аквилла. Он погнал меня к обрыву и прижал к земле. Хотел поцарапать мне шею. Я вырвался, рванул вперед, а там… Пустота. Я думал, ветер меня поддержит, мы ведь птицы, мы созданы для ветра, но я упал. Как камень. Ветер… бросил меня.

**Касьян.** Не берусь утверждать, но мне даже отсюда видно, что у вас сломано крыло. Ветер тут не причем.

**Голиаф.** Вы не понимаете.

**Касьян.** А вы объясните понятнее. А то лежите на моей, между прочим, земле, и пыхтите, что вас никто не понимает, и даже ветер вас бросил.

**Голиаф.** Мы рождаемся для того, чтобы летать, так? Чтобы быть свободными и скользить по ветру. Птица и ветер всегда рядом. Так? Мы уважаем ветер и следуем туда, куда он ведет. Значит и ветер должен нас уважать.

**Касьян.** За что?

**Голиаф.** За то, что мы есть и следуем за ним.

**Касьян.** А ветер вас просил за ним следовать? Чудной. Встречал я одного фламинго на гастролях в Индии, так он тоже говорил, что каждая травинка это живая душа, которую нужно уважать. А я взял и съел всю траву у его озера. Так потом такая изжога была, о-о-о.

**Голиаф.** Не смешно.

**Касьян.** Вас, наверное, за это и побили. Вы шуток не понимаете.

**Голиаф.** Они…

**Касьян.** Что-что-что?

**Голиаф.** Они…

**Касьян.** Громче, мне не слышно вас отсюда.

**Голиаф.** Они хотели вернуть меня домой! В то место, которое обычно считают домом. Я думал, они хорошие. Приютили, кормили, лечили, а они…

**Касьян.** А что же дома плохого?

**Голиаф.** Дом птиц это небо, а не какое-то гнездо. И вообще, дом это… Выдумка. Его нет. У меня точно не будет.

*Пауза. Касьян слетает на землю перед Голиафом и заглядывает ему в глаза.*

**Касьян.** Я знаю эти глаза. Это глаза птицы, у которой что-то случилось.

**Голиаф.** Меня обманули, выгнали, я сломал крыло, меня ещё раз обманули, побили и я упал сюда! Конечно, У меня что-то случилось!

**Касьян.** Обманули два раза. Что было в первый?

**Голиаф.** Неважно. Если я скажу, то вы будете смеяться.

**Касьян.** Я? Над вами? Побойтесь молний, у меня слишком хорошее чувство юмора для такого.

*Пауза.*

**Голиаф.** Моя стая должна скоро улетать на зимовку. Я тоже должен был. Мне так говорили. Я хотел лететь. Это ведь первая зимовка! Первый перелет! А потом… Потом выяснилось, что… У меня нет чувства направления. Чувства дома. Инстинкта. Отец сказал, что всё хорошо… Я их подслушал. Меня… Меня решили оставить здесь. Потому что я могу потеряться и подвести всю стаю. Я это всё слушаю и… У меня что-то горячее внутри начало подниматься. По горлу. Я выскочил, начал кричать, что хочу лететь со всеми, я же тоже член стаи. А… А потом… Я сказал отцу, что у меня нет чувства направления, потому что у меня нет дома. И семьи тоже нет. Он сказал, что раз так, то я могу лететь, куда мне вздумается и что он меня не держит. И я улетел. Я летел и летел, летел и летел, куда ветер дул. А потом шторм, болото, Аквилла. Они хотели отнести меня туда. Они думают, что мой дом там. Они не понимают.

**Касьян.** И куда ты дальше?

**Голиаф.** Вперед. Подальше от этого леса.

**Касьян.** А не хочешь обратно к тем, кто тебя приютил? Тебе явно нужен доктор.

**Голиаф.** А я и там со всеми поссорился. Меня нигде не ждут. Я сам по себе. Так и надо. Каждая птица должна полагаться только на себя и доверять только себе!

**Касьян.** Даже так… Ну, удачи в этом нелегком деле.

**Голиаф.** А вы не знаете, где тут выход?

**Касьян.** Знаю. Но тебе не скажу. Ты же сам по себе.

**Голиаф.** Ладно. Хорошо!

*Голиаф идет в неизвестном направлении. Касьян за ним.*

**Голиаф.** Зачем вы за мной идёте?

**Касьян.** А я просто гуляю. Кстати, тут налево.

*Голиаф сворачивает налево. Касьян взлетает так высоко, что Голиаф его не видит.*

**Голиаф.** А здесь куда? Эй? Касьян? Где вы? Эй?.. Вы же специально меня запутали, да? Потому что я что-то не то сказал, да? Кто-нибудь?.. Здесь есть кто-нибудь? Эй! Ну и ладно! Ну и пожалуйста!

*Голиаф идет вперед и оказывается на той же поляне, где они уже были. Касьян смеется и слетает на несколько веток.*

**Голиаф.** Это не смешно!

**Касьян.** Каждая птица должна доверять только себе!

**Голиаф.** Я вам… Я вам всё рассказал, а вы?!

**Касьян.** Дом это не только гнездо и чувство направления. Это ещё и место, где тебя ждут.

**Голиаф.** Меня нигде не ждут! Я со всеми поругался! Ясно?!

**Касьян.** В этом и суть дома, что тебя там примут, даже если вы в ссоре.

**Голиаф.** Ложь. Враки. Неправда!

**Касьян.** О-хо-хо. Посмотрите, Кто заговорил. Маленький птенец, которого даже не взяли с собой на зимовку.

**Голиаф.** Не смейтесь!

**Касьян.** Мне интересно, как птица, которая даже с родителями умудрилась поссориться, будет учить меня жизни? Я-то своих люблю и навещаю. И они меня любят.

**Голиаф.** А мне этого не надо!

**Касьян.** Ну конечно! Как не нужно доверять никому вокруг, ведь все такие плохие бяки-буки хотят тебя обмануть и обидеть. А ты такой маленький и невинный…

**Голиаф.** Хватит!

*Голиаф пытается взлететь – ему даже удается оторваться от земли, но он падает. Касьян успевает подхватить его под сломанное крыло и замедлить падение, чтобы было не так больно.*

**Касьян.** Видишь? Для полета всегда нужно два крыла. И два направления. Одно – вперед, а другое – назад. Домой. Даже если у тебя нет чувства направления, у тебя всегда есть кто-то, кто готов побыть твоим вторым крылом. Понимаешь?

**Голиаф.** Я… Я их обидел. Я их всех обидел.

**Касьян.** И они тебя тоже. Всегда два виновника ссоры.

**Голиаф.** Я убежал. Я сказал, что… Пусть хоть сгорит, мне всё равно.

**Касьян.** А тебе всё равно?

*Голиаф мотает головой.*

**Касьян.** Ну вот. Возвращаться всегда страшно. Ты боишься, что это больше не твоё место, что тебе нельзя здесь быть. Но, правда в том, что ты птица. А птицы могут быть где угодно. Особенно если это их дом.

**Голиаф.** Я хочу… Хочу, чтобы всё было как раньше. Чтобы все всё забыли.

**Касьян.** Тогда извинись. А чтобы извиниться, нужно вернуться назад.

**Голиаф.** Вы мне поможете? Вернуться?

**Касьян.** В лес? Конечно, я знаю тут все пути. Но завтра. Тихо. Ты устал. Вон, дрожишь весь. Тебе надо набраться сил. Поспи. А завтра мы пойдем в лес. Там тебе могут, и ты сделаешь ещё один шаг назад и вернешься домой.

**Голиаф.** А они примут?

**Касьян.** Конечно примут. Обязательно примут. Спи.

*Касьян напевает какую-то колыбельную мелодию и Голиаф засыпает. Касьян засыпает его листьями, строит стены из веток вокруг него, чтобы ветер не сквозил.*

**Касьян.** Я тоже таким был, как ты. Летал по всему свету, горя не знал. Думал: «Дом? Да зачем мне эта чащоба». Мне везде были рады, хоть в Египте, хоть в Канаде. Меня пускали в лучшие гнезда, я был другом с птицами, которых уважали даже коты. Я пел и был счастлив. А потом сорвал голос. И вот уже и в Египте мне нет места – все пальмы заняты, и в Канаде клены рубят, и гнезд свободных нет, и важные птицы все куда-то подевались… И я вернулся домой. А тут всё заросло терновником. И ни души. Дом… «Это мой дом», - подумал я. Это мой дом… Спи.

**Сцена восьмая**

*Опять болото, но на этот раз оно погружено в молчание. Аквилла и Марабу стоят, переминаясь с лапы на лапу. Аквилла не поднимает глаз от земли. Марабу и Мараби стараются не смотреть друг на друга и стоят как можно дальше. Уля осуждающе смотрит на Аквиллу. Марабу несколько раз пытается заговорить, но не может подобрать слова и поэтому молчит.*

**Аквилла.** Ветер крепчает. Нам надо лететь.

**Мараби.** Вы расскажете всё, как было. Без прикрас. Без утайки.

**Марабу.** Я ведь не причем, я… Это Аквилла всё придумал и это он его…

**Мараби.** А ты согласился!

**Аквилла.** Не надо. Это я виноват. Я решил… Я решил улететь. Навсегда. Это будет мне наказанием. Мне всё равно не рады после случившегося. Такое не прощают.

**Уля.**  Когда?

**Аквилла.** Я уже собрал вещи. Слетаю в деревню и…

**Марабу.** Ну зачем же так резко?

**Аквилла.** А я всегда говорил, что проблемы надо вырывать с корнем. *(Пауза)*Ветер крепчает. Надо лететь. Марабу может остаться. Я сам.

*Аквилла собирается взлететь, но на болото залетает Касьян, за которым плетется Голиаф.*

**Касьян.** Да, это вам не Сиэтл. Но тоже ничего. Как говорится, любовь зла, полюбишь и болото. Уважаемые, а что вы все так столпились? Или это процессия для меня? Ну право, не стоило, я здесь не по работе.

**Аквилла.** Живой…

**Марабу.** А как? Он же… Мы же видели…

**Мараби.** Мы ничего не видели. Только Аквиллу.

**Уля.** Небо милосердное! Эти царапины нужно обработать. Как твое крыло? Не болит?

*Голиаф мотает головой. Мараби подает Уле целебные травы. Уля обрабатывает царапины на Голиафе.*

**Касьян.** Что стоишь, как рыбы в рот набрал? Мы о чем говорили?

**Уля.** Это вы его вывели из чащи? Спасибо вам огромное, он бы… У него сломано крыло, он бы там… Как вас зовут?

**Касьян.** В представлении не нуждаюсь. Что за народ, на пару лет уйдешь со сцены!..

**Голиаф.** Его зовут Касьян.

**Марабу.** Тот самый?! Птичка моя, помнишь, мы на его концерте!..

**Мараби.** Не помню.

**Марабу.** Ещё тогда, в Египте. Вы тогда давали концерт на вершине пирамиды.

**Касьян.** А! Помню. В Египте такая хорошая публика.

**Марабу.** Да! Да! Мы там встретились с моим пёрышком. Вы так пели, что мне захотелось плакать, а она подала мне платок. Я назову в вашу честь птенца!

**Касьян.** Какого?

**Марабу.** Всех!

**Мараби.** А меня ты не спросил?!

**Касьян.** Касьян может быть только один, и это – я! Такое артистичное имя не каждой птице подойдет. Нужно родится достойным!

**Мараби.** Мои птенцы достойны!

**Касьян.** Как меня всё утомило. Голиаф, ты ничего не забыл? Или мне отвести тебя обратно в чащу?

**Голиаф.** Не надо!

**Аквилла.** Только попробуй отвести его туда, я тебе перья повырываю. И не посмотрю, что ты там за певец!

**Касьян.** Это, я так понимаю, Аквилла? Ну да, темперамент более чем взрывной. Верю, что он мог тебя сбросить.

**Аквилла.** Да я тебя!..

**Уля.** Аквилла, хватит!

**Голиаф.** Я сам упал. Это случайность была. Он… Только поцарапать хотел. Проучить.

**Аквилла.** Дом нужно любить.

**Мараби.** Это не повод бросаться на птенца! Он мог его убить! Даже если он не нарочно, это ничего не меняет!

**Голиаф.** У него была причина. Это… Неправильно, конечно, вот так кидаться, но… Я не должен был говорить то, что сказал. Извините.

**Уля.** Это Аквилла должен извиняться, а не ты.

**Касьян.** В ссоре всегда виноваты оба.

**Голиаф.** Нет, нет, я… Я тоже должен, понимаете? И ещё… Из-за меня поссорились Марабу и Мараби.

**Мараби.** Птенчик, что ты, я поссорилась с мужем, потому что он у меня дурак. Ты тут не причем.

**Марабу.** Да, дурак! Но я зла никому не желаю! И вообще, я не просто дурак, я влюбленный дурак. Разные вещи, между прочим!

**Голиаф.** Он из-за меня уставал. Я… Я не помогал вам добывать еду, а только сидел и ел. Мне просто… Так понравилось, что обо мне кто-то заботится. Чужой. Я вас даже не знал, а вы меня приютили и терпели. Даже если у вас скоро перелет. Спасибо. И, пожалуйста, помиритесь. Ссорится очень тяжело. И страшно. Вы оба правы. По-своему.

**Мараби.** Конечно, правы. Но я правее.

**Марабу.** Конечно, птичка моя, конечно! Я правда не знал, что всё так закончится. Я больше не буду. Я всегда буду спрашивать тебя, прежде чем что-то делать.

**Мараби.** Посмотрим на твоё поведение.

**Аквилла.** Уля… Если он жив, то я… Я могу остаться?

**Уля.** Ты всё равно виноват в том, что он упал и чуть не погиб. Ты – не Марабу, который… Просто Марабу. Ты прекрасно понимал, что ты делаешь. Простым извинением тут не отделаешься. Но… Тебя никто не прогоняет.

**Аквилла.** Я понял. Я… Заслужу прощение.

**Касьян.** Ну вот. Один шаг назад сделан. Остался ещё один.

**Голиаф.** Вы ведь… Доделали переноску?

**Уля.** Зачем она тебе? Тебе нужен покой и…

**Голиаф.** Отнесите меня домой.

**Аквилла.** Что, в небо?

**Голиаф.** Нет. Домой. В деревню. Я вам только не смогу указать, где гнездо…

**Аквилла.** Найдем.

**Мараби.** Птенчик, ты уверен, что хочешь улететь? Ты же так не хотел. Можешь остаться тут, с нами. У нас много места!

**Голиаф.** Спасибо вам за всё, но… Мне пора возвращаться. Чтобы лететь нужно два крыла. И два направления. Одно – вперед, и другое – назад. Домой.

**Касьян.** Вы посмотрите, украл мою реплику! Ещё и так безвкусно вставил. Фу!

**Мараби.** Ты заглядывай к нам. Когда поправишься. Мы тебе всегда рады. Да, клювик?

**Марабу.** Так точно, птичка моя. Только мы скоро улетаем…

**Мараби.** Вернемся в апреле. Прилетай тогда.

**Уля.** Перевязывай крыло вот этими листьями. Раны натирай вот этими – их сначала нужно размять, чтобы они дали сок, а потом нанести. Крыло держи в холоде и покое, через два месяца можно посмотреть, восстановилось оно или нет. Против ветра всё равно не летай. В шторм тоже! Зимой можешь устилать гнездо пухом, чтобы было теплее. Я к тебе пришлю Аквиллу, он принесет пух и травы, когда эти закончатся. Всё понял?

**Голиаф.** Нет.

**Аквилла.** Потом инструкции выдашь. Я передам. Марабу, куда вы дели переноску?

**Марабу.** А! Так в гнезде. Вот.

*Марабу достает переноску из гнезда. Голиаф неловко подходит к Касьяну и обнимает.*

**Голиаф.** Спасибо.

**Касьян.** Эти мне ваши пернатые нежности. Я звезда, между прочим, а не подушка с перьями, чтобы меня обнимать. Ну, всё, всё. Хватит! Прицепился, как репейник. Вон, тебе уже переноску достали. Пора лететь домой.

**Голиаф.** Уже?

**Касьян.** Да.

*Голиаф кивает, заходит на переноску. Усаживается. Марабу и Аквилла подходят с двух сторон и берут переносу за ручки.*

**Аквилла.** Как… Как шея? Не болит?

**Голиаф.** Всё в порядке. Спасибо. Всем. Я ещё вернусь. Обещаю. Мне… Здесь понравилось. Даже в чаще.

*Марабу и Аквилла поднимает переноску в воздух. Они медленно набирают высоту, поднимаются над землей, кустами, деревьями, пока не становятся тремя точками вдалеке. Мараби, Уля и Касьян смотрят им вслед.*

*Голиаф возвращается домой.*

**Конец**

*26 мая, 2022 г.*