Алексей Бухаровский

САМОЛЁТ

*О людях, проложивших дорогу в небо*

**Действующие лица:**

**Пожилой конструктор - 85 лет.**

**Молодой конструктор - 30 лет.**

**Мальчик - 10 лет.**

***Первая картина***

**В свете прожектора появляется бомбардировщик ТУ-2. Под самолётом, притрагиваясь к фюзеляжу, проходит пожилой мужчина в больничной пижаме. Для него самолёт - не безжизненный кусок железа, для него он - живое существо. Он обходит самолёт со всех сторон, любуясь им.**

**Пожилой конструктор.** Я помню все свои самолёты. Помню в мельчайших подробностях. Хоть и было их у меня больше сотни. У каждого - свой характер, свой нрав, своя грация. Каждый самолёт - живое существо. Рождается под руками мастеров, выкатившись из ангара, впервые смотрит в небо, туда, где ему предстоит жить. Урчит моторами. Становится на крыло. Разбежавшись, отрывается от земли и летит, летит, словно птица, Летит легко и вольно. Летит, раскинув крылья, опираясь о незримый поток воздуха, устремляется ввысь. Выше, выше. Ещё выше… А этот самолёт особенный вдвойне. Благодаря ему я вырвался на свободу.

**Мужчина прикладывает ладонь к сердцу. Вздохнув, продолжает.**

Я всегда видел свои самолёты. Видел их и во сне, и наяву. Как будто они уже где-то существовали. Всё, что мне нужно было сделать, это лишь зарисовать эту машину, описать в чертежах. Я как-то сказал, что вижу самолёты ещё до первых эскизных набросков, и меня тут же окрестили мистиком. Молодые конструкторы сетуют, дескать, я едва гляну на их рисунки и тут же заявляю, что это не полетит. Как растолковать? Некрасиво - не полетит! Тратить время на разговоры не хочется. Нет у меня времени лишнего. Нет. Журналисты ещё: почему вы не пишете мемуары? А я не пишу, я делаю!

**Из-за самолёта выбегает мальчик с воздушным змеем в руках, пытаясь запустить игрушку в небо.**

**Мальчик.** Maman, regarde. Mon cerf-volant vole. Il se précipite dans le ciel!

**Пожилой конструктор.** Мама, смотрите! Мой воздушный змей летит … Мама разговаривала со мной на французском. Она считала, что знание иностранных языков - необходимо.

**Мальчик***.* Maman! Maman, où es-tu? Maman!

**Мальчик убегает, скрывшись за самолётом.**

**Пожилой конструктор.** Французский язык. Я знал его в совершенстве. Это было одним из главных доказательств вины в моём деле ...

**Луч света выхватывает фигуру молодого мужчины – конструктора в молодости. Он на табурете, морщится от яркого света, направленного ему в глаза.**

**Следователь.** Вы знаете французский язык?

**Молодой конструктор.** Да.

**Следователь.** А хорошо ли вы его знаете?

**Молодой конструктор.** Хорошо. Говорю свободно.

**Следователь.** Ещё бы. Дворянское происхождение обязывает!

**Молодой конструктор.** Послушайте. Это абсурд. Я же не мог выбрать, в какой семье мне родиться. Получилось так, что мои родители дворяне.

**Следователь.** А у подавляющего большинства населения нашей Советской Родины рабоче-крестьянское происхождение! Абсурд то, что вас в вашей заграничной командировке не сопровождал человек, владеющий французским языком. И теперь мы не можем в точности знать, что именно за информацию вы передавали агентам иностранной разведки!

**Молодой конструктор.** Я никому ничего не передавал. Наведите справки. Я… Я участник гражданской войны. Я с первого же дня принял советскую власть и работаю на благо народа.

**Следователь.** Вспомнили! А сколько вы и ваше дворянское упыриное племя из этого народа кровушки выпили?! Какие ещё диверсии вы осуществляли?

**Молодой конструктор.** Я не осуществлял диверсий.

**Следователь.** А как же флагман нашего воздушного флота? Родина и правительство, партия большевиков доверили вам такой значимый объект. Агитационный самолёт. Небывалый, грандиозный летательный аппарат, и вы, именно вы, уничтожили его!

**Молодой конструктор.** Мне его не доверили, я создал его сам. Это моё изобретение. Я его придумал и построил. Как я мог его уничтожить?!

**Следователь.** Вот и я спрашиваю у вас! Как?! Как вы осуществили эту чудовищную, циничную диверсию?!

**Молодой конструктор.** Да я не мог! Хотя бы потому, что во время полёта в него врезался другой самолёт. Истребитель врезался в моторную часть. Был уничтожен мой самолёт! Моё детище! Плод труда, моего труда и труда сотен советских граждан!

**Следователь** ***(читает бумаги).*** Да, действительно. Врезался истребитель… Недоработочка. Ну, предположим, что к этому эпизоду вы не причастны, но есть же десятки других! … Дело арестованного 21 октября 1937 года конструктора начато 7 января 1938 г. 1939 года января четвёртого дня старший следователь следственной части НКВД лейтенант государственной безопасности Есипенко, рассмотрев следственное дело № 14415 по обвинению арестованного по ст. 58 п. 6, 7, 9, 11 УК РСФСР, нашел: В данное время от арестованных Некрасова и Вальтера получены показания, изобличающие вышеупомянутого авиационного конструктора, как одного из руководителей террористической деятельностью в контрреволюционной кадетско-фашистской организации, существовавшей в Москве и именовавшей себя русско-фашистской партией. Арестованный долгое время скрывал свои истинные цели и задачи. Награжден 3 орденами Ленина, орденами Красной Звезды и Трудового Красного Знамени. Будучи начальником конструкторского бюро, группировал в вверенном ему коллективе антисоветски настроенных людей, создал антисоветскую организацию и занялся вредительской работой в области авиационной промышленности.

**Телефонный звонок. Пожилой конструктор снимает трубку.**

**Пожилой конструктор.** Алло.

**Партработник***.* Добрый вечер, Андрей Николаевич.

**Пожилой конструктор.** Добрый вечер, если у вас он действительно добрый?

**Партработник.** Спешу вас поздравить с присвоением ещё одного звания Героя социалистического труда.

**Пожилой конструктор.** Спасибо, конечно. А вы всем награждённым лично звоните?

**Партработник.** Нет. Только трижды героям.

**Пожилой конструктор.** Интуиция подсказывает, что позвонили не ради поздравлений.

**Партработник.** Вы правы. Тут жалоба поступила. . Из министерства строительства. Жалуются, что вы матом разговариваете.

**Пожилой конструктор.** Так! А вы-то мне позвонили, чтобы тоже мой мат послушать?

**Партработник.** Зачем вы так…

**Пожилой конструктор.** А они зачем? Отнимают ваше время? Ладно, ваше, моё время!

**Партработник.** Но позвольте…

**Пожилой конструктор.** Не позволю! И им я сказал! Пусть и матом, но по делу! Сказал, что не позволю срывать сроки сдачи новых авиационных ангаров!

**Партработник.** Но у вас этих площадей…

**Пожилой конструктор.** У меня лишнего ничего нет! А каждый самолёт должен иметь своё место! Конь, и тот денник отдельный имеет, а самолёт и подавно должен каждый свой ангар иметь!

**Партработник.** Но ведь можно нормально объяснить. Без нецензурной брани. Вот они пишут: «Понятно, что товарищ генерал приучился к мату на фронте, но сейчас же мирная жизнь».

**Пожилой конструктор.** У вас всё?! До свидания!

**Кладёт трубку.**

Бездельники! Бездельники, негодяи! Вместо того, чтобы дело делать, доносы пишут! Да мне ЦК Партии даже выговор сделать не может. Я беспартийный! Это факт. Беспартийный! А матом до людей быстрее информация доходит. И научился я матом ругаться в тридцать седьмом. После ареста!

**Прожектор светит в точку, где на табурете сидел Молодой конструктор.**

**Следователь.** Итак, я тебя ещё раз спрашиваю! Кому! Ты! Передавал совсекретную! Ин! Фор! Ма! Ци! Ю! Молчишь?! Хорошо, давай помолчим… Я вот сейчас водички попью… Я попью, а тебе не дам! Попью и продолжим. Зря ты упираешься. Ты у меня кровью не только харкать будешь! Кто! Твои! Со! Общ! Ни! Ки! Читаю тебе ещё раз! Вникай! В совершенных преступлениях руководитель конструкторского бюро полностью изобличен соучастниками: Фрадкин А. Е. — на очной ставке 3.12.37 года показал, что он был связан с ним по шпионской работе в пользу Франции с 1930 года и получил от него в 1930 и 1934 годах шпионские материалы о самолетах. Недашкевич А. В. ранее судим за вредительство, показал 17.10.37 г., что с июля 1934 года входил в антисоветскую организацию, возглавляемую начальником КБ, по его указанию задерживал разработку новых образцов вооружения. Озеров 25.11.37 г. показал, что входил с 1923 года в антисоветскую группу. По личному указанию главного конструктора вся конструкторская группа переросла в антисоветскую вредительскую организацию с задачей ослаблять оборонную мощь Советского Союза. Стечкин Б. С. показал на допросе 9.1.38 г., что он в 1936 году, будучи уволенным с завода № 38 как бывший вредитель, был приглашен подследственным на работу в 1-й главк наркомата оборонной промышленности. По антисоветской деятельности связан с подследственным с 1918 года. Дали показания: Мясищев В. М., Минкер К. В., Осипов А. А., Черемухин А. М., Инюшин К. А., Погосский Е. И. Всего 22 человека.

**Молодой конструктор.** Всех этих людей вы обо мне спрашивали подобным образом?!

**Следователь.** Конец тебе, гнида!

**Слышны удары и крики в темноте.**

**Пожилой конструктор, словно вспоминая, держится рукой за бок.**

**Пожилой конструктор.** Если человека допрашивать и бить беспрестанно в течение года, он во всём сознается. Во всём. В чём бы его ни обвинили. Сознался и я. Подписал протокол. И, как оказалось, правильно сделал. А то бы забили насмерть. Дали мне пятнадцать лет без права переписки. Тогда все знали, что такая формулировка означала расстрел. И я знал. Знал, но почему-то верил, что останусь жив. Возможно, потому что мне продолжали являться самолёты. Там в тюрьме я впервые увидел и этот пикирующий бомбардировщик.

**Молодой конструктор на полу.**

**Молодой конструктор.** Пикирующий бомбардировщик. Двухмоторный пикирующий бомбардировщик. Бомбардирование с длительного глубокого пикирования на наиболее выгодных углах 55-75°. Максимальная бомбовая нагрузка до 2000 кг при дальности 1000 км. Так. Так, а если увеличить дальность? Скажем, до двух с половиной тысяч километров? Возрастёт объём топлива… баки… А если… Можно будет сохранить бомбовую нагрузку до одной тонны! Можно будет сделать его универсальным! Использовать и тяжёлые бронебойные бомбы полуторатонки для уничтожения кораблей противника, и малые осколочные бомбы по ноль семь килограммов для уничтожения живой силы. Сколько это будет бомб?

**Пальцем чертит в воздухе цифры.**

Две тысячи двести пятьдесят девять штук. Горизонтальная скорость - минимум семьсот километров в час. Потолок по высоте четырнадцать тысяч метров. При этом сохраняется и высокая маневренность. Вооружен шестью скорострельными пулеметами с емкостью патронных ящиков на шесть тысяч штук… Угол наклонов пулемёта увеличен. Это даёт возможность вести прицельный огонь по наземным целям. Экипаж защищён бронёй. Этот самолёт сможет биться с самыми современными истребителями.

**Бьет кулаками в дверь камеры.**

Эй! Эй! Охрана! Принесите мне бумагу! Мне нужно записать расчёты! Дело государственной важности! Это касается наркомата обороны!

**Охранник***.* Я сейчас поколочу! Я поколочу! Вот пойду доложу старшему… Ох, ты сейчас огребёшь по полной, контра!

**Молодой конструктор.** Главное - запомнить углы… развесовка… плоскости… записать-то нечем…

**Звук отпирания камеры.**

**Охранник***.* Вот. Товарищ лейтенант распорядился дать карандаш и бумагу. Пишите, что вы там на оборону придумали.

**Снова в прожекторе Пожилой конструктор.**

**Пожилой конструктор.** Меня не расстреляли. Не помиловали, конечно. Не сняли свои безумные обвинения, это произошло после смерти Сталина. Меня перевели в Шарашку. Шарага! Есть такое выражение. Шарань, то есть шваль. Сборище жуликов, преступников. А мы и были для всех преступниками. Шпионами. Вредителями. Врагами народа. Люди, которые прошли Шарашки, все, как один, очень видные учёные и инженеры. Лауреаты госпремий. Профессора. Академики. А тогда мы были заключёнными, которым было позволено трудиться по специальности. ЦКБ-29 Особое техническое бюро НКВД СССР. В Шараге и рождался на свет этот самолёт.

**Молодой конструктор, оставив чертежи, вскарабкивается на крыло самолёта. Вынув из кармана линейку, замеряет лопасти винтов, извлекает из кармана маленький блокнот и карандаш. Садится на крыло, свесив ноги. Что-то записывает.**

**Мальчик, увидев ватман, рассматривает чертёж. Достаёт из кармана карандаш и начинает что-то дорисовывать.**

**Пожилой конструктор, нагнувшись над чертежом, следит за работой мальчика, кивает.**

**Молодой конструктор.** В Шарашке были все условия для работы. Баня, чистая одежда, питание очень приличное, не то, что в Бутырке. И главное. Главное - вокруг меня собрались очень умные, талантливые учёные. Замечательные люди! Для создания красивого самолёта лучше и не придумаешь. Прекрасно летают только красивые самолеты, созданные хорошими людьми!

**Молодой конструктор замечает мальчика, что-то рисующего на чертежах. Увидев поправки, которые внёс мальчик, останавливается и с вниманием изучает чертёж. Пожилой конструктор что-то показывает на чертеже, взяв у мальчика карандаш, тоже дорисовывает пару деталей. Молодой конструктор жмёт руку мальчику и Пожилому конструктору. Не отрывая глаз от ватмана, уходит в темноту. Мальчик, нежно погладив самолёт, убегает вслед за ним.**

**Пожилой конструктор.** Вам когда-нибудь приходилось писать доносы? А вам? А вы писали? А вы? Когда я был переведён из тюрьмы в Шарагу, мне предложили, очень настойчиво предложили составить список наиболее талантливых инженеров и конструкторов. Тех, кто мог бы внести свой вклад в развитие оборонной промышленности страны. Я понимал, что по сути, - это донос. На них тут же будет состряпано дело, и они окажутся в одной из многочисленных Шараг НКВД. Тогда я решил схитрить. Я написал всех. Всех, кого только знал, а знал я немало. Получился список из нескольких сотен людей. Я полагал, что, увидев огромное количество фамилий, НКВДшники отстанут от меня. Не могут же они всех арестовать. Каково же было моё удивление, когда оперуполномоченный гневно заявил, что ничего нового и полезного я им не сообщил. А все, кто были в моём списке, а это сотни людей, были уже давно арестованы. У меня не укладывалось в голове, как, как за тот год, что я был в заключении, вся элита, весь цвет Советской науки, оказались за решёткой? Многие из этих людей влились в мой коллектив и привнесли огромный вклад в общее дело, ведь авиация – это таран, проламывающий стену незнания для разных наук.

**Из темноты выбегает Молодой конструктор.**

**Молодой конструктор.** Закончив рабочий день, после отбоя я долго не мог уснуть. Иногда мне казалось, что эта чудовищная ошибка, приведшая меня сюда, скоро откроется, и я буду оправдан. В студенческую бытность мою я был точно также обвинён в революционной деятельности. Якобы, я был участником заговора против царской семьи. Меня отчислили и выслали из Москвы под надзор полиции. А всё, что я хотел и к чему стремился - это воздухоплавание. Я был вне политики. Наука! Вот что занимало весь мой мозг, всё моё сознание!

**Из темноты приходит мальчик с бумажными самолётиками.**

**Пожилой конструктор.** Попав в Шарагу, я всё размышлял. А так ли необходимо было такими методами, под страхом смерти, заставлять людей работать на благо Родины. Неужели только за решёткой, под охраной можно было ковать меч и щит нашей армии? Все эти обвинения и нескончаемые допросы - всего лишь конвейер, делающий из человека послушного раба. Я - шпион?! А в моём обвинительном заключении значилось: возглавлял антисоветскую вредительскую организацию в авиационной промышленности, проводил вредительскую и диверсионную работу в области самолетостроения и занимался шпионажем в пользу Франции. В пользу Франции!

**Мальчик.** A défaut du pardon, laisse venir l’oubli. *(А дэфо дю пардон, лэс вэнир любли).*

**Молодой конструктор.** Если нет прощения, пусть приходит забвение.

**Пожилой конструктор.** А затем началась война. В июле сорок первого меня освободили. Но если в Шараге я работал по восемь часов, то на свободе мне приходилось работать и по двадцать. Мало было создать фронтовой бомбардировщик, нужно было запустить его в серию. Мы потеряли территории, огромное количество заводов были эвакуированы и не могли поставлять изделия. В дефиците было всё. В избытке присутствовал лишь энтузиазм наших советских людей. Люди готовы были работать сутками. Но кадров, обученных кадров, катастрофически не хватало. Фронт забирал людей, на их место приходили вчерашние школьники, практически, дети.

**Молодой конструктор***.* Прогресс авиации обеспечивается коллективным трудом людей! Вы с этим согласны? Тогда какого черта вы решили снять броню? Чтобы увеличить массу бомбового вооружения? А вы подумали, что аэродинамика рассчитана под другие параметры? Чего вы добиваетесь? Чтобы машина ушла в штопор? Я уже не говорю про безопасность экипажа. Их же на подлёте срежут первой же очередью! Самое страшное – это дурак с инициативой! Немедленно вернуть броню на место и впредь не своевольничать!

**К самолёту выходит Пожилой конструктор, держится рукой за сердце.**

**Пожилой конструктор.** Мы справились. Мы. Мы победили! После войны работы стало не меньше. Другие задачи. Другие скорости. Реактивная авиация. Десятки новых воздушных судов. Мне позволили разрабатывать и гражданские самолёты. Я был счастлив. Всемирное признание. Награды. Звания. Но этот фронтовой бомбардировщик был для меня особо дорог. Он унёс меня на свободу!

**Пожилой конструктор достаёт шлем лётчика. Надевает его на голову. Медленно влезает в кабину самолёта. В рацию произносит.**

**Пожилой конструктор.** К полёту готов!

**Мальчик.** А он взлетит?!

**Молодой конструктор.** Если в баках осталось топливо и взлётная полоса свободна, обязательно взлетит!

**Мальчик.** А ему не нужно топливо! И взлётная полоса тоже не нужна! Он умеет летать сам!

**Молодой конструктор.** Как это?!

**Мальчик.** Как птицы! С самого рождения! Смотри!

**Мальчик указывает на самолёт в небе.**

**Мальчик.** Он летит!

**Молодой конструктор берёт мальчика на руки, и они машут самолёту в небе, словно прощаясь с ним. Шум моторов стихает. Всё громче и настойчивее пищит кардиограф. Вскоре его отрывистый свист превращается в длительный сигнал, похожий на вой сирены, но и он затихает. Самолёт в небе погружается во мрак.**

**Конец**

Екатеринбург 2024 год