**Автор**. Начало восьмидесятых навсегда останется годами бесстрашия, когда времени хватало на все. Мы не знали цены вещам и не думали о рынке. Мы подражали всему, что нам нравилось. Притязания наши были огромны, наркотики показывали нам лишь свою яркую сторону, а секс являлся вопросом гигиены. У нас не было ни славы, ни денег, зато каждый день происходило очень много всего. А Патти простовсе ставила с ног на голову,она не испытывала отвращение к своей распущенности и к себе самой. Недостаточно сказать, что она только международный секс-символ, или международная порнозвезда. Эта женщинабыла почти совершенна, нет, она совершенна. Ее хватало на все, она была везде, она и была всем. Поэтому-то мы и сошлись.

*Автор переодевается в редактора. Стакан, тусовка. Много стаканов, ярких костюмов, людей.*

**Патти**. Когда я произвожу фелляцию, зритель обращает внимание только на выражение моих глаз и на мой рот. Я не только обладательница тела, которое сводит с ума мужчин, у меня еще и мозги имеются.

**Редактор**. За мозги награду не получить. Я редактор «Ла Луны».

**Патти**. Обожаю твой журнал!

**Редактор**. Еще не вышел первый номер.

**Патти**. Если мне что-то нравится, то нравится сразу же.

**Редактор**. Хочешь писать для нас?Будет круто, если точка зрения порнозвезды будет представлена на страницах ежемесячного издания.

**Патти**. Знаешь, это самое удивительное предложение, которое я получала в своей жизни. Всегда ощущала себя писательницей.

**Редактор**. Думаю, когда девушка вроде тебя начинает писать, всегда получается нечто философическое. Чистая философия, без примесей.

**Патти**. И о чем же будет эта философия?

**Редактор**. О тебе. Это будет интересно всем. Чтобы быть честной перед читателями, нужно говорить о том, что знаешь сама.

*Патти начинает что-то долго искать у себя в сумочке.*

**Редактор**. Хотя нет, пиши о чем хочешь.Но современном. Загонять тебя в рамки..

**Патти**. Современность — это способность быть вовремя.

**Редактор**. Ты и есть современность.

**Патти**. А самое лучшее и самое интересное — это я сама.

**Редактор**. Вот и отлично.

*Комната Патти. На стене висят часы, которые всегда показывают одно и то же время.Патти садится за красный стол, собирается писать.*

**Патти**. О мире, или о жизни? О моих подругах: о Мэри фон Этике и об Адди Поссе.

*В комнату входят ее подруги, направляются к минибару, пьют, раскидывают вещи.*

**Патти.**Они ничего собой не представляют, редкостные уродины, но, поскольку каждую ночь они проводят на улице, с их помощью можно узнать о многих вещах.

*Подруги раздраженно смотрят на Патти.*

**Патти**. Главная добродетель фон Этики — ее бесполезность: она никогда ничем не занималась, кроме макияжа и хождения по вечеринкам. Она красит ногти в черный цвет и вот уже четыре года как не стрижет их. Ее образ жизни парализовал ее. Фон Этика, лишенная помощи рук, может лишь курить, выпивать и смеяться на вечеринках и распускать сплетни. Вот это я называю свести свою жизнь к основным функциям. Адди Посса примечательна тем, что она самая толстая наркоманка и тем, что она всегда найдет способ занять себя. Иногда мы с ней совершаем совместные выходы: ведь она такая огромная, что над ней всегда приятно посмеяться.

*Подруги нечаянно роняют один и затем еще один и еще один бокал.*

**Патти**. Я хочу, чтобы мои заметки несли в себе определенную мораль, поэтому буду рассказывать о Посс и Мэри: они представляют собой два типа женщин, коим не следует подражать.

*Подруги просто выходят из комнаты.*

**Патти**. Незаметно для себя накатала уже больше двух листов и все еще ничего не сказала. Так вот. Адди Посса. Адди — это что-то невероятное.

*Адди снова в комнате.*

**Патти**. Она единственная знакомая мне наркоманка, не потерявшая ни грамма своего веса, с тех пор, как подсела на героин. Адди — не коммерческий товар, а вот я – да. И мне нужен случай продемонстрировать мой осенний настоящий загар.

**Адди**. Намечается выставка алжирской авангардной живописи, а потом вечеринка на вилле в Пуэрта-де-Йерро.

*Адди и Патти собираются, выходят.*

**Адди**.Приехали мы поздно и уже под хмельком.

**Патти**.Где будет проходить праздник?

**Адди**. Адди, как водится, удалось забраться без приглашения в чью-то машину.

**Патти**. Она бросила меня, оставила одну в дверях артгалереи.

*Адди выходит. К Патти подходят два парня.*

**Парень 1***.* Подвезти тебя на вечеринку?

**Патти**. Не откажусь, только для начала мне надо немного поблевать, прямо здесь.

*Патти выходит. Парни переговариваются между собой.*

**Патти**. Поблевав, я почувствовала себя намного спокойнее.

**Парень 1.**В машине было жарко.

**Парень 2.** И она совсем окосела.

**Патти**. Меня так развезло, что на парней я даже не посмотрела. Я из тех, что без всякого труда и в любом состоянии, способны свести мужчин с ума.

*Парни переглядываются.*

**Патти**. Я хочу сказать, что сев в машину, тут же заснула, а проснулась вовсе не на шикарной вилле, а в парке Каса-де-Кампо, на земле, в разодранном в клочья эксклюзивном платье.

**Парень 1**. И проснулась оттого, что чей-то член штурмовал её спящий клитор.

**Патти**. В голове у меня возникли стандартные вопросы типа «Где я?», «Что я здесь делаю?» и тому подобное.

**Парень 2.**Ответом была оплеуха.

**Парень 1.**Не строй из себя недотрогу. Ты блевала нарочно, чтобы нас завести. Шлюха.

**Патти**. Несмотря на сложившиеся обстоятельства, я призвала на помощь весь свой шарм и сказала им, что мы займемся всем, чего они ни пожелают.

**Парень 1.** Однако её благовоспитанность совершенно вывела их из себя.

**Патти**. Вкратце дело обстояло так: одного только что выпустили из каталажки, плюс к этому он путал меня со своей матерью. Второй парень был робкий, да к тому же гомосексуалист.

*Парни избивают Патти, второй бьет ее сильнее, чем первый.*

**Патти**. Меня огорчает, когда реальная жизнь становится такой же, как порнографическиефотороманы. Получается скучновато, когда реальность начинает подражать порнографии, особенно если главную роль повсеместно играю я, как будто никто не может ничего придумать.

**Парень 1**. Я залепил очередную пощечину, чтобы она помалкивала.

**Патти**.И тогда я решила поупражняться в саморелаксации: вообразила, что нахожусь на необитаемом острове.

**Парень 2.** Она сказала, что раз уж мы её изнасиловали, нужно отвезти её домой, потому что надо принять ванну, а здесь нет такси.

**Патти**. Они отвечали, что боятся смотреть мне в глаза, и что им хотелось бы забыть о случившемся, и чтобы я тоже забыла.

*Патти оказывается без сознания поперек шоссе. Вдалеке светит фарами приближающаяся машина. Машина останавливается. Из нее выходит парень-би 1.*

**Парень би 1.**Что случилось?

**Патти**. Спросил он меня.Пустите в машину, и я обещаю вам все рассказать.

**Парень би 1.** Выпалила она в ответ.

**Патти**. И естественно, все рассказала, даже то, чего не было.

**Парень би 1**. Не о простых насильниках, а о группе баскских металлистов — все мощные, высокие, с горящими глазами, бородатые, один из насильников даже оказался братом Мисс Испании-83, которая, как всем известно, была из басков. Разумеется, они были не только рокеры, но и террористы.

**Патти**. Я говорила очень хорошо, что даже сама возбудилась, представив, чем могла бы обернуться эта ночь, если бы все действительно так и случилось, потому что я женщина, которая не боится наслаждения.

*Парень би 1 нечаянно задевает кнопку включения дворников. Дворники скрипят по сухому ветровому окну.*

**Патти**. Во время всего рассказа мои пальцы рассеянно путешествовали по его ширинке. А поскольку мы все еще находились в парке, то приступили к делу не откладывая. Он просил меня быть поаккуратней, не оставлять на нем отметин.

**Парень би 1**. Ведь это был очень чувствительный парень.

**Патти**. Как бы то ни было, мы испробовали все.

**Парень би 1**. А потом, когда мы уже одевались.

**Патти**. Парень признался мне, что..

**Парень би 1**. Что?

**Патти**. Что! Ну, говори. Что..

**Парень би 1**. Что впервые в жизни лизал женскую киску.

**Патти**.И я расчувствовалась. Дело в том, что, хоть я и порнозвезда, но я до ужаса сентиментальна.

*Все еще темно на улице. Машина подъезжает к дому Патти. Патти выходит из машины, подходит к дверце водителя. Парень би 1 опускает стекло.*

**Патти**. У тебя есть две минуты, чтобы меня разочаровать. Думаю, что я влюбляюсь.

**Парень би1**. Я женат, у меня дети.

**Патти**.  Это меня не разочарует.

*Она целует его через открытое окно.*

**Парень би1**. Пожалуйста, только не испачкай меня свей помадой. Ведь я очень чувствительный парень.

**Патти**. Я еще раз его поцеловала.

**Парень би 1**. Он снова попросил её не оставлять следов.

**Патти**. Я снова подумала: какой он нежный. Я на него запала.

*Парень би 1уезжает.*

## *Патти заходит домой. Тут ничего не изменилось. Даже часы показывают то же самое время. Прошло 12ть часов? Или даже целые сутки, ведь на улице темно.*

*Патти переодевается.*

**Патти**. Я приняла ванну с глиной. Если у вас есть возможность выбирать, рекомендую глину — полезно для кожи. Это как наложить маску, только на все тело. Я никогда не халявлю, занимаясь сексом; как бы то ни было, воспоминания о происшедшем добавляли мне бодрости. А душ после ванны, как всем хорошо известно, прекрасно тонизирует. Итак, я отправилась на дискотеку.

*Патти выходит из квартиры, но тут же возвращается.*

**Патти**. Знаете, когда меня насиловали, по крайней мере, дождя не было. Вот, у меня всегда найдутся причины, чтобы быть оптимисткой.

*Выходит.*

*Опять тусовка.*

**Патти**. На танцполе народ был под кайфом, пятнадцать парней бесстыдно пялились на меня. Но никто из них не осмелился ко мне подойти, потому что секс-символ — это немало. Я сориентировалась на местности в считаные секунды. Он не танцевал, номне хватило одного взгляда, чтобы понять, что он хороший танцор. Мне нравилось смотреть, как люди танцуют. И на него смотреть нравилось.

*Патти подходит к нему.*

**Патти**.  Если станцуешь для меня, я дам тебе что пожелаешь.

**Пареньби 2**. Я станцую и ничего за это не возьму. Я люблю танцевать.

*Парень приготовился танцевать. Патти его останавливает.*

**Патти**. В общем, зрелище было что надо.

**Парень би 2.** Я сейчас на таблетках, так что могу протанцевать всю ночь. Что угодно могу сделать.

**Патти**. И я потащила его в туалет.

**Парень би 2**. Мы воспользовались мужским.

*Меняют направление движения.*

**Патти**. И заперлись в одной из кабинок.

**Парень би 2**. Но он сказал:кокс у тебя есть?

**Патти**. А я расстегнула все его пуговицы.

**Парень би 2**. И я попросил: не оставляй на мне отметин.

**Патти**. Так?!

**Парень би 2**. Я стесняюсь.

**Патти**. Ведь ты очень чувствительный парень?

**Парень би 2**. Ну, у каждого свои обстоятельства.

**Патти**. Как мне удалось задрать юбку до подмышек, даже и не знаю. Помещение не позволяло нам расположиться в 69.

**Парень би 2**. Тогда мы решили чередоваться. Она начала.

**Патти**. Но тут же первым опустился на колени он.

**Парень би 2.** Пауза.

**Патти**. Пауза.

**Парень би 2.**Ты первая женщина, у которой я лижу киску.

**Патти**. Что?

**Парень би 2.** Тебе не понравилось?

**Патти**. Но тут кто-то постучал в дверцу. Здесь занято!

**Парень би 2.** Идет оргия, если хочешь записаться, мы тебе откроем.

**Парень би 1**. Но дверь распахивается и…

**Парень би 2**. Ты?

**Патти**. Ты?

**Парень би 1**. Ты и ты?

**Парень би 2.** Заходи и располагайся. Ты вовремя.

**Парень би 1.** Большое спасибо.

**Патти**. Он меня любит, — подумала я. Тебе не нравится, когда я трахаюсь с другими?

**Парень би 1**. Особенно когда другой — мой парень.

**Патти**. Разве ты не женат?

**Парень би 2**. Женат. На мне. А вы, выходит, знакомы?

**Патти**. Конечно, ведь вы оба очень чувствительные парни.

*Патти уходит.*

*Из соседней туалетной кабинки выходит автор.*

**Автор**. Патти нуждалась в прогулке, чтобы все хорошенько обдумать. Онаидет и думает, что

жизнь в одиночестве имеет свои преимущества, если умеешь правильно устраиваться. Но мимо едет такси. И сейчас она уже думает о том, каков из себя таксист.

*Автор переодевается в таксиста. Патти сидится в такси.*

**Таксист***.*  Куда едем?

**Патти**.  Не знаю.

*В машине играет радио. И теперь уже идет дождь.*

**Таксист**. Снова этот мерзкий дождь.

**Патти**.  Да, «мужики сыплются дождем».

**Таксист**. Что вы сказали?

**Патти**. Песня по радио. Называется «Мужчины сыплются дождем».

**Таксист**. А.

*Молчание.*

**Таксист**.  Вам надо куда-нибудь ехать, или вы сели в машину слушать радио?

**Патти**.  Отвезите меня куда-нибудь самой длинной дорогой.

**Таксист**. Куда-нибудь - это в какой стороне?

**Патти**.  Вы ведь таксист, должны знать.

**Таксист**. Это не моя основная работа.

**Патти**. Просто едь. У меня есть деньги.

**Таксист**. Достаточно?

**Патти**. Три тысячи. Показать?

**Таксист**. Не стоит.

*Патти показывает деньги.*

**Таксист**. За такие деньги много куда можно съездить.

**Патти**. Тогда поехали повсюду.

*Молчат, едут.*

**Патти**. Я могу сейчас заняться чем угодно, кроме возвращения домой; дом служит лишь для того, чтобы спать, размышлять, или принимать душ, а я сегодня уже достаточно размышляла и стояла под душем. Когда женщина знает, чего хочет, ей нужно всего-навсего обладать способностями добиваться своего. У меня есть способности, но я не знаю, чего я хочу. Может быть, именно поэтому я ненавижу сюрпризы, однако, порой неизвестное помогает обрести себя понять, чего хочешь.

**Таксист**. Мы на месте, приехали.

**Патти**. И где мы?

**Таксист**. Центральный рынок, снабжающий другие рынки.

**Патти**. И что мы тут делаем?

**Таксист**. Я хотел выпить кофе. А это одно из немногих мест, где можно в такое время найти кофе.

**Патти**. Вы всегда так себя ведете?

**Таксист**. Вы не знаете, чего вы хотите, а я хочу кофе.

**Патти**. Мне нравятся мужчины вроде тебя, но давай я сама буду принимать решения.

**Таксист**. Лучше всего будет вернуться домой. Пора тебе немного поспать.

**Патти**. Я никогда не сплю.

*Молчание.*

**Таксист**. Угостить кофе?

**Патти**. Спасибо, пятьдесят песет я как-нибудь наскребу. Я нахожу несколько унизительным, когда тебя предлагают угостить кофе, как будто на самом деле чем-то угощают. Кофе — вещь очень личная.

*Таксист выходит из машины. Патти молчит, смотрит в одну точку. Затянувшаяся пауза.*

**Патти**. А.Он вернулся очень скоро, с каким-то свертком, и мы поехали.

*Таксист возвращается.*

**Патти**. По дороге мы вообще не разговаривали. Слушали радио и смотрели, как ветер размазывает дождь по лобовому стеклу. Доехали до дому.

*Патти и таксист сидят еще в машине. Молчание. Только дворники смахивают воду.*

**Патти**. Я не приглашаю вас подняться.

**Таксист**. В другой раз, если мы снова встретимся.

**Патти**. Я много где бываю.

**Таксист**. Я тоже.

**Патти**. Сколько с меня?

**Таксист**. Я не включал счетчик. Мне была нужна компания.

**Патти**. Вы могли извлечь из моего общества куда больше пользы.

**Таксист**. Это я знаю.

**Патти**. Этот человек уже интересовал меня больше, чем следовало.*(смотрит на реакцию таксиста).*

**Таксист**. Возьми, я купил это на рынке для тебя.*(смотрит на реакцию Патти)*

**Патти**. Знаешь, когда люди молчат, я сначала немножко нервничаю, но потом мне это даже нравится.

*Патти выходит из машины.*

**Патти**.Всегда находятся такие пять минут, когда голова у [человек](http://citaty.info/tema/chelovek-lyudi)а совершенно пустая, и вот тогда-то [люди](http://citaty.info/tema/chelovek-lyudi) [чувства](http://citaty.info/tema/chuvstva), вроде меня, и принимают самые неправильные, или самые великие решения.Я поднялась к себе, распаковала сверток на столе. Там был килограмм зеленого лука. Так несуразно. Я подошла к окну. Такси уже заворачивало за угол, он махнул мне на прощание рукой, я открыла окно, чтоб махнуть в ответ, но он уже повернул за угол.

*Пауза*.*Патти стоит, окно открыто, штора колышется.*

**Патти**.Мы живем в очень жестокое время, чувствительности здесь не место. И ничего хорошего в этом нет: от проявления чувств до того, как начинаешь ощущать себя выброшенным в снег старым башмаком, — расстояние в один только шаг. До многого в этой жизни, по сути, только один шаг.

*Пауза*.

**Патти**. И тут зазвонил телефон. Звонила Адди Посса. У нее новая мания - хочет попробовать себя в качестве кинорежиссера, и предложила мне роль в ее новом фильме.Адди обладает одним неоспоримым достоинством: этой женщине нет равных в умении обманывать саму себя. Больше всего в кинематографе ее привлекает блеск модельного платья на премьере. Поэтому она решила отказаться от кокаина и накопить денег на платье.

**Патти**. Алло.

*В комнату заходит Адди.*

**Адди**. Знаешь, Пат, почему в Испании всего две женщины снимают кино?

**Патти**. Не знаю. Поведай мне.

**Адди**. Потому что дело здесь поставлено так, что у женщины-кинорежиссера нет и пяти минут, чтобы позаботиться о своей внешности. Я внесла в бюджет три миллиона на собственный гардероб.

**Патти**. Никогда не думала, что твоя внешность хоть как-то тебя заботит.

*Патти смотрит на сверток.*

**Патти**. Проблема в том, что если она завяжет с кокаином, то растолстеет еще больше и никакое платье на нее не налезет. Страшно переживает.

*Адди смотрит на Патти*.

**Адди**. Не будь гиеной, Патти.

**Патти**. Ой, извини, я и забыла, что ты слышишь все эти реплики.

**Адди**. Продолжим?

**Патти**. Да, на чем мы..?

**Адди**. Знаешь, Патти, если ты не хочешь сниматься, так и скажи.

**Патти**. Секундочку. Адди сама собираетсяпродюсировать свой фильм, на собственные сбережения она будет оплачивать продюсера. Она представила свой проект в министерство культуры и, отсосав у половины сотрудников, добилась субсидии всего в пять миллионов.

*Адди направляется прямо туда, где у Патти еще остались небитые стаканы.*

**Патти**. Я понимаю, что Адди хочет использовать мое имя. Но она не учла, что у Патти есть мозги, а любая девушка с мозгами не дает своего согласия, прежде не поставив своих условий. Во-первых, такая женщина как я не должна играть каких-то карлиц.

**Адди**. Это противоречит сценарию.

**Патти**. Там должно быть очень древнее пророчество о том, народ сосунов породит женщину. Для повествования это выйдет куда интересней. Я буду не франкестинкой, а сосуном.

**Адди**. Знаешь, на этот случай я уже отыскала настоящую карлицу, только что получившую наследство.

**Патти**. Сдается, что карлица занимается контрабандой оружия и человеческих органов

**Адди**. Шшш! Она великолепная актриса. Дать ей главную роль - она вложит в фильм кучу бабок!

**Патти**. Да, и во-вторых: Никаких поездок в Колумбию. Адди Посса выдумала сцену в Колумбии для того, чтобы все члены съемочной группы вывезли в своих желудках по триста граммов кокаина, — тогда бюджет фильма полностью оправдается. В некоторых случаях я отношусь к закону крайне уважительно.

**Адди**. Из-за таких как тыиспанское кино так плохо продается за рубежом.

*Адди выходит из комнаты.*

**Патти**. Эй, Адди, ты куда? Ты же понимаешь, что это все не по-настоящему. Давай просто пойдем тусанем где-нибудь, а?

*Пауза*.

**Патти**. Я — Патти. Та самая. Как какая Патти? Ты только что упустил великолепную возможность, парень. Когда состаришься, расскажи своим внукам, что однажды Патти Дифуса находилась от тебя на расстоянии барной стойки, а ты не обратил внимания. Внуки тебе не поверят. Привет, я - Патти, та самая. Привет. Меня зовут Патти Дифуса, я международная порнозвезда. Я хотела бы попросить у вас автограф. Напишите мне что-нибудь хорошее. Скучно с вами.

*Надевает солнцезащитные очки. Выходит, направляется в бар. Сидит, пьет. Видит его. Она ведь сразу понимает, что сегодня это будет он.*

**Патти**. *(громко)*Я пошла в туалет, чтобы поблевать.*(отходит).*

*К ней подходит какой-то тип в солнцезащитных очках.*

**Тип**. А, ты правда блюешь. Мне подождать снаружи?

**Патти**.  Нет, пожалуй, оставайся здесь. Успокойся, во мне все прекрасно.Это настоящий «РэйБан»?

**Тип**. Да.

**Патти**. А мой — подделка.

**Тип**. Если хочешь, я тебе подарю.

*Снимает, протягивает.*

**Патти**. Чтобы он не сомневался в моей порядочности и благодарности, я приблизилась вплотную и засунула ему свой язык по самые гланды.

**Тип**. Поехали к тебе.

**Патти**. Мне нравятся мужчины, с которыми все ясно. По дороге я рассказывала о странном происшествии с Адди Поссой и так далее.

**Тип**. Но мы довольно быстро приехали к ней. Знаешь, рот придумали не для разговоров.

**Патти***.* Когда мы ехали в такси..

**Тип**. Сообщила она раздеваясь. Раздеваясь.

**Патти**.Я подумала, что захочу всю ночь проспать в твоих объятиях. Нам всем необходимо чуточку нежности.

**Тип**. Но не остается ничего другого, кроме как трахаться.

**Патти**. Хотя люди очень нуждаются в нежности.

**Тип**. Да, конечно, любовь моя.

**Патти**. А потом я почувствовала себя ужасно, в голову полезли типичные вопросы вроде «Что я здесь делаю?», «Какой в этом смысл?».

*Типодевается, уходит. Патти остается одна. Сверток с луком все так же лежит на столе.*

**Патти**. И так далее. Еще мне хотелось бы повидать таксиста. Но где его искать? Если я хочу видеть кого-нибудь, то не выношунеизвестности. Я снимаю трубку. Звоню на «Радио-такси» и спрашиваю про таксиста, похожего на Роберта Митчума. Алло.

**Женщина**. У нас таких много. Еще имеется несколько Джеков Николсонов и парочка таких, что точь-в-точь Ричард Гир.

**Патти**. Слушай, подружка, поменьше выступай. Я Патти Дифусаи принадлежу к тому типу женщин..

**Женщина**. Ну, круто, чо.

**Патти**.  Ладно, просто скажи, где обитают Николсоны и Ричарды Гиры.

**Женщина**. Прости, иногда люди надо мной прикалываются, и мне пришлось немного очерстветь душой. Наверное, что-то передалось от них. Пока.

**Патти**. Я знаю этакихбабенций. Сидят, боятся сделать что-то лишнее.В страхе хорошо то, что порой он помогает избегать вещей, которые ты не должен делать. А плохо то, что порой он мешает делать такие вещи, которые сделать бы следовало. Сделать бы следовало. Алло. Тьфу.

*Сидит. Смотрит на часы, они вдруг начинают идти, минутная стрелка крутится так быстро, что часовая едва за ней поспевает. Патти меняет свой красный стол начерный*.

**Патти**. Все, прошло два месяца.

*Телефонный звонок.*

**Этика фон.** Патти, ты слышала про Адди? Я ее не порицаю, однако испанский уголовный кодекс моей терпимостью не обладает. Послушай, что я ей сказала: — Адди, без меня ты пропала. И она пропала. Сначала в физическом смысле, а потом как личность.

**Патти**. Что случилось?

**Этика фон**. Адди отправилась в Колумбию, чтобы, по ее выражению, «ознакомиться с местностью». В аэропорту Барахас ее взяли с несколькими килограммами лишнего веса. Понятно, что не жира. Сейчас она в тюрьме, пишет новый сценарий: юмористическая история о проблемах сосуществования кислотников, героинщиков и кокаинистов. Посса в своем стиле! Таланта у нее нет, но, признаюсь, иногда она способна поднять мне настроение.

**Патти**. Первой ее ошибкой явилось то, что она не приняла моего предложения перевернуть сценарий с ног на голову. Второй — окончательный отказ от моих услуг, поскольку она отыскала настоящую карлицу. Но она моя подруга, и я не собираюсь говорить о ней плохо.

**Этика фон**.  Она безумная. Если она промышляла кокаином — так это ее личное дело. Я не считаю это ни хорошим занятием, ни плохим.

**Патти**. Широта моих взглядов не помогла вызволить Адди из тюрьмы. По правде говоря, ей там не так уж плохо. Она похудела и прекрасно выглядит.

*Встает, наливает.*

**Патти**. Случилась одна из тех ночей, когда пьешь — хотя и не собиралась, — как в старые времена. Я ничего не писала два последних месяца, все только и ждут, чтобы я что-нибудь сказала, сделала: без меня ничего вокруг не происходит. Поэтому я решила оставаться немой. Поэтому, а еще потому, что мне было интересно взглянуть, какой новый курс изберет этот проклятый город без моего влияния.

**Фон этика**. Патти, хватить нести чушь, ты даже не положила трубку. Давай собирайся, пора что-то делать. Ты стала слишком уныла.

**Патти**. А теперь я возвращаюсь — обнаружив, что за время моего отсутствия не произошло ничего нового.В Мадриде есть лишь один интересный человек. И этот человек — я. ПаттиДифуса.

**Фон этика**. И однажды ночью она вернулась на избитый путь порока.

*Фон Этика высыпает кокаиновые дорожки на черный стол Патти.*

**Патти**. Любопытное новшество из области социологии: современные парни нашли способ сочетать порок и сентиментальность..

**Фон Этика**. Ну, я через пару дней уезжаю, так что опасаться нечего.

**Патти**. Дай мне пять минут, чтобы свыкнуться с этой мыслью, и пошли на охоту.

**Фон Этика.**Мы отправились в «МАК», один из притонов для красивой публики, потерявшей ориентацию. Диск-жокей знает, что говорить там совершенно не о чем, и заводит такую громкую музыку, что даже глазам больно. Было в этом ощущение праздника. Все были очень оживлены.

**Патти**. Я поминутно объясняла причины моего исчезновения и улыбалась в ответ на предложения вернуться. Я могла бы трахнуть любого из тех, кто там находился, но пока что предпочитала болтать и смотреть. Я не хотела торопиться, ночь только что началась, и следовало прожить ее с толком.

**Фон Этика.**Был там парнишка, косивший под пай-мальчика, что не помешало ему взглядом пригласить нас присоединиться к группе, в которой он барахтался.*(Подталкивает Патти)*

**Патти**. Я разок улыбнулась в ответ, что означало: спокойствие, инициатива остается за мной, но, если мне захочется согрешить, ты станешь одной из тех гаваней, где я буду искать пристанища. В последнее время я вся такая литературная, даже когда просто смотрю.

**Фон Этика.** Но мы быстро покинули бар и отправились в дом пай-мальчика. Мальчик жил вместе с матерью в старомодном буржуазном доме. Мать находилась в путешествии, а сынок..

**Пай-мальчик.** В предвкушении, что этот вечер не будет похож на его всегдашние семейные вечера.

**Фон Этика**. Теряешь хватку, Патти.

**Патти**. Разговор проще начать, чем закончить, верно?

**Пай-мальчик.** Пожалуй, я налью что-нибудь выпить.

**Фон Этика.**Полагаю, что гости, все четверо, продемонстрировали широту натуры. Мы оказались достаточно изобретательными и достаточно порочными, чтобы извлечь пользу из искусного комбинирования.

**Патти**. Я отлично провела время, мой мальчик тоже.

*Патти у себя дома. Прячет часы.*

**Патти**.На следующий день явился посыльный с письмом. Письмо предназначалось мне. Вероятно, в Мадриде нельзя шагу ступить за порог своего дома, без того чтобы все поняли, куда ты направляешься. Я распечатала письмо. Это был тот самый мальчик, гостеприимством которого мы воспользовались прошлой ночью. Поскольку он очень молод, то решил ввести меня в курс дела в форме стихотворения. «Восемь часов утра, и ты только что ушла с теми тремя парнями, что с нами спали. Целуя любого из них, я ощущал желание, но больше всего я желал целоваться с тобой. Нос, раздраженный кокаином, я смазал кремом. Слушая „Nemequittepas“, надеваю пижаму.Но сон не приходит. Собираю пустые сигаретные пачки и вспоминаю тебя, без боли и без драматизма. То ли это приход зрелости, то ли ты недостаточно меня интересуешь? Все равно. Восемь часов утра. Гулянка кончилась, и я печатаю тебе на машинке письмо, которое не знаю, куда отправить».

**Пай-мальчик**. В постскриптуме я оставил свой номер телефона.

**Патти**. Я предпочла бы побольше жизни в письме, но в целом было неплохо. Я привыкла к грубости, поэтому, когда человек отстранен и деликатен, это всегда немножко трогает. Возможно, я ему и позвоню.

*Пай мальчик просто с вещами переезжает к Патти.*

**Патти**. Я ему позвонила. Я заставляла его отвечать на телефонные звонки и перепечатывать мои истории на машинке, потому что с некоторыми парнями просто трахаться недостаточно. Правда, похоже на роман Франсуазы Саган?Мне нужен секретарь, и им мог бы стать ты, раз уж ты меня любишь и вечно тут торчишь.

**Пай-мальчик.** Да, но я поэт.

**Патти**. Моя трагедия — это время. Если я говорю дадлятрахнемся, для отсоса, для совместного завтрака, для всего, чего угодно, для прогулки — в общем, эти штуки имеют свою привлекательность, однако они отнимают время. Прежде чем получить «Адонаис», поэту предстоит снести сколько-то лишений, а быть моим секретарем — не самое страшное из них.

**Пай-мальчик**. Вот так Пай-мальчик превратился в интимного секретаря и стенографиста.

**Патти**. Особой пылкостью чувств тут и не пахнет; неэтично пылать страстью к секретарю-любовнику. Я отнимала у него все двадцать четыре часа в сутки.

**Пай-мальчик.** Так что моя мать начала беспокоиться.

**Патти**. Давай поговорим с ней, она поймет, что для твоего становления я — это самоеглавное.

**Пай-мальчик.** Нет, не поймет.

**Патти**. И он привел меня в свой дом и представил своей матери.

**Мать**. Я всегда была очень либеральна,  поэтому я не мешаю своему сыну развлекаться. Полагаю, это полезно как для его физиологии, так и для духа, и я не возражаю, чтобы он делал это не самым традиционным способом.

**Патти**. Это экономит кучу времени. Я вот с детства усвоила, что важнее наслаждения почти ничего не бывает.

**Мать**. Странно, что вы не поэт, ведь именно поэты больше других склонны придавать значение пороку.

**Патти**. Чтобы получать наслаждение, нет нужды быть поэтом, скорее, наоборот, поэты обычно малоизобретательны, даже напившись.

**Пай-мальчик**. Я не мог вымолвить ни слова, сидел как па углях.

**Патти**. Не знаю, почему ты так боялся представить меня своей матери, она великолепна, — **Пай-мальчик**. Решила вовлечь меня в разговор.

**Мать**. Если бы вы знали моих друзей, вы бы испугались, насколько я уступчива по сравнению с ними, но это не означает, что меня не интересует судьба моего сына. Он — единственное, что у меня есть.

**Патти**. Дорогая, в твоем возрасте еще вполне можно поразвлечься. Может быть, придется платить, но это, как я понимаю, проблемы не составит.

**Мать**. Какой бы либеральной я ни была, есть вещи, которые меня не интересуют. Мне достаточно заботы о сыне. Но естественно, вам меня не понять: вы ведь трансвестит и детей у вас никогда не будет.

**Патти**. Что-что?

**Мать**. Да, не удивляйтесь, милочка, наука пока что так далеко не продвинулась.

**Патти**. Сеньора, пизды и мужиков мне хватит, чтобы обзавестись целым племенем, если я буду хоть чуть-чуть неосторожна.

**Мать**. Вы меня не так поняли. Я ведь уже говорила, что либеральна до неприличия. Вам не следует стыдиться того, что вы трансвестит, я нахожу это забавным.

**Патти**. Если не перестанете называть меня мужиком в юбке, вам придется проглотить эти печенюшкиодну за одной не жуя. Тысячи мужчин затонули у меня между ног. И один из них — ваш сын.

**Пай-мальчик.**Мать, вероятно, что-то поняла, замолкла и посмотрела на своего сына, ища поддержки.

**Патти**. Не хочешь что-нибудь сказать по этому поводу?

**Пай-мальчик.**Послушай… я ведь тебя предупреждал, что Патти этот разговор не понравится.

**Патти**. Я поднялась и залепила ему пощечину: Ты уволен. Я сделала тебя своим секретарем, чтобы немного унизить, но ты и того не стоишь.

**Мать**. Мать не осталась безучастной: он вскочила и закатила оплеуху Патти.  Никому не дозволяется бить моего сына в моем присутствии.

**Патти**. Теперь я понимаю, почему в некоторых странах крестьяне рубят головы своим хозяйкам.Я не могла оставаться в этом доме ни минуты. Подхватила свою сумочку, и вышла за дверь.

**Пай-мальчик.**Уже на улице её догнал Пепон: Патти, прости меня. Я все тебе объясню.

**Патти**. Оставь меня в покое. И дала ему еще одну оплеуху. Почему меня не принимают такой, какая я есть?

**Пай-мальчик**. Моя мать тяжело больна; с тех пор как восемь лет назад умер мой отец, она думает только обо мне, потому что я — его копия. Ее не беспокоят мои связи с парнями, она говорит, «это другое, с ней никто соперничать не сможет», но она не выносит, когда я сплю с девчонками. По этому я сказал ей, что ты — трансвестит.

**Патти**. Все это для меня омерзительно.

**Пай-мальчик.** Я так страдаю, Пат. Ты ведь знаешь, что я поэт.

**Патти**. Чтобы быть поэтом, необходимо нечто большее, чем авторитарная и безумная мать.

**Пай-мальчик.**Вдали показалось такси. Она остановила его и уехала.Все равно она даже имени моего не могла запомнить.

**Патти**. Ябыла в ярости такое со мной случается нечасто, поэтому на таксиста я даже не взглянула. Сухо назвала свой адрес, он сделал музыку погромче. По щеке моей скатилась совершенно непрошеная слеза, мне стало почти стыдно, и я вытерла ее рукой.

**Таксист**. Патти, которую я знал, не плакала.

**Патти**.  Я-то думала, такси — это как церковь, место спокойное и укромное, но теперь вижу, что ошиблась.

**Таксист**. Таксист начал подпевать.

**Патти**. Есть такие мужские голоса, которые заставляют почувствовать себя одинокой, словно старый башмак.

**Таксист**. Вы меня не помните?

**Патти**. Нет.

**Таксист**. Центральный рынок. Килограмм зеленого лука.

**Патти**. Точно. Ты не представляешь, как это меня это тогда растрогало. Я открыла окно, чтобы тебя поблагодарить, но ты уже уехал. В тот раз мы не слишком много разговаривали. Откуда столько красноречия?

**Таксист**. Ничего. Я выжил.

**Патти**. Ты не очень похож теперь сам на себя. Я могу поговорить с тобой прошлым? Мне кажется, там ты знал и понимал меня полностью.

**Таксист**. Да, конечно.

*Машина останавливается. Патти выходит из машины и заходит обратно. Таксист-автор сидит со свертком.*

*Молчание.*

**Патти**. Во-первых, мне хотелось бы знать, кто я: мужчина, женщина или трансвестит.

**Таксист-автор**. Ты, естественно, женщина. Женщина, которая не спит, но все-таки женщина с ног до головы.

**Патти**. А почему я не сплю?

**Таксист-автор**. Ты не можешь заснуть, потому что для тебя сон означал бы смерть.Зачем тебе сон?

**Патти**. Я слышала от приятелей, что между сексом и сексом неплохо и вздремнуть.

**Таксист-автор**. Тебе это не нужно, ты полна жизни, ты символ нашего времени — беспорядочная лихорадочная деятельность.

**Патти**. Что это со мной?

**Таксист-автор**. Предполагаю, что сейчас ты в поисках абсолютной любви. В последнее время я тоже предлагаю всем жениться. И делаю это всерьез.

**Патти**. Я просто твое отражение, эта ужасная вещь под названием альтер эго?

**Таксист-автор**. Нет. Ты — общественная фантазия. То, кем хотелось бы быть.

**Патти**. Значит, и тебе хотелось бы быть как я.

**Таксист-автор**. Мне хотелось бы обладать твоей непосредственностью и твоим позитивным восприятием жизни.

**Патти**. Расскажи мне еще обо мне, а я пока кое-что для тебя сделаю.

**Таксист-автор**. Прошу тебя ничего для меня не делать.

**Патти**. Скажи, чего бы тебе хотелось?

**Таксист-автор**. Все, что мне нужно я достигну сам.Тебе же нравится трахаться и чтобы люди тобой восхищались.

**Патти**. По-моему, я так ничего и не узнала. Ничего нового и никаких ответов на вопросы.

**Таксист-автор**. Зато я о тебе все знал заранее, но что будет дальше не знаю.

**Патти**. Ну ладно, устрой мне пока свидание с таксистом, который похож на Роберта Митчума. Ему-то я точно нравлюсь.

**Таксист-автор**.Перезайди.

*Патти выходит из машины.*

**Патти**. Я поняла, что я по природе женщина одинокая и извращенная. Моя жизнь, как и мои рассказы, состоит только из завязки, но не имеет ни ядра, ни развязки. Мне хотелось бы найти в этом таксисте какой-то новый горизонт, что-то, что бы оправдало и объяснило эту перемену, которая неумолимо свершается во мне. Мне страшно, я чувствую, что повзрослела.

*Патти заходит в машину.*

**Патти**. Хоть он и сильно изменился,теперь он принадлежит к транспортной мафии, делит риск и прибыли еще с несколькими пайщиками-сотоварищами.Однако его насмешливое обаяние Роберта Митчума никуда не делось. Я была рада встрече.

**Таксист**. Я тоже, мы поехали к ней, и тут же трахнулись, чтобы отметить это событие.

**Патти**. Но я знала, что он тут за чем-то другим.Ты похож на японца.

**Таксист**. Почему это?

**Патти**. Японцы никогда не начинают с главного. Сначала им надо походить вокруг да около. Они утверждают, что таким образом дурачат дьявола, который всегда идет по прямой.

**Таксист**. Откуда ты знаешь?

**Патти**. Прочитала в книге. Но теперь я не уверена, шла там речь про японцев, или про китайцев. Кем бы они ни были, они любого выведут из терпения. Помимо того, ты израсходовал все мои презервативы «Контроль».

**Таксист**. Я хотел поговорить о моем мальчике.

**Патти**. Ты имеешь в виду сына или бойфренда?

**Таксист**. Уймись, Патти. От такой болтовни и начинаю сердиться.

**Патти**. Такой крутой и такой обидчивый!

**Таксист**. Речь идет о моем сыне. Ему шестнадцать лет, до сих пор он жил с матерью и ничего не знает о жизни. Нужно научить его всему. У меня в первый раз было со шлюхой, и я подхватил гонорею. Мне хочется, чтобы мой сын начал с лучшей бабы в городе.

**Патти**. Ты напоминаешь мне персонажа из «Братской любви» — кошмарного и прекрасного романа Пита Декстера.

**Таксист**. Я куплю тебе этот роман, если ты окажешь мне услугу и посвятишь моего сына в таинство.

**Патти**. Не нужно его покупать. Я могу тебе его передать орально.И чтобы подтвердить свою правоту, я заглотила по самые гланды.На следующей неделе Мальчикпришел ко мне домой. Он застал меня врасплох. Он знал, зачем явился, и я тоже. И у меня сложилось впечатление, что ситуация чересчур очевидна для нас обоих. Я спросила, решил ли он уже, чем собирается заниматься.

**Мальчик**. Я учусь на ветеринара.

**Патти**. Любишь зверей?

**Мальчик**.Это был самый идиотский вопрос в моей жизни.Да.

**Патти**. Сказал он откровенно и лаконично.Я подумала о ребятах из моего поселка, дрючивших овец, куриц и ослиц. Чуть было не спросила, не таков ли его интерес к животным,.

*Патти смотрит на мальчика.*

**Мальчик**. Но осеклась.

**Патти**. Пойдем со мной в аптеку, нужно кое-что купить. На улице я тут же сказала, что ему незачем тратить на меня свое время. Возможно, у него сейчас были другие дела.

**Мальчик**. Ненавижу вынужденные решения, но иногда без них никак не обойтись.

**Патти**. Мы зашли в аптеку. За прилавком стоял аккуратненький мальчик, похожий на модель. Когда он взглянул на нас, я почувствовала, что будут проблемы.

**Патти***(фармацевту).*Я попросила пачку презервативов марки «Контроль».

**Фармацевт**. Он сказал, что мы не продаем презервативы.

**Патти**. Я возразила: у вас тут аптека или лавка елочных игрушек?

**Фармацевт**. Я ответил. У нас аптека, но мы за сохранение жизни.

**Патти**. Патти вспылила: Чьей жизни?

**Фармацевт**. Ответил спокойно: Вы вольны иметь свои принципы, так позвольте мне отстаивать свои.

**Патти**. Да что ты называешь принципами? Провоцировать людей, чтобы они заводили табор нежеланных детей? Или чтобы заражали друг друга всеми болячками?

**Фармацевт**. Я отвечал так же спокойно. В этой аптеке мы следуем советам Папы; если не согласны, отправляйтесь в Ватикан и объясняйтесь с ним.

**Патти**. При чем здесь Папа, мудила! Я собираюсь трахнуться с этим парнем, я серопозитивна, и мне нужна пачка гондонов!

**Фармацевт**. Можно мне поговорить с вашим другом?

**Патти**. Вопрос оказался неожиданным. Я не знала, что сказать.Сын Таксиста зашел за прилавок и скрылся вместе с Фармацевтом в служебном помещении. У меня возникло ощущение, что я попалась на розыгрыш какой-то пакостной телепередачи.

*Пауза.*

Я ощутила прилив здравого смысла и ушла.

*Дом Патти.*

**Мальчик**. Два часа спустя сын таксиста явился.

**Патти**. Я посмотрела на него взглядом инквизитора.

**Мальчик**. В руке он держал сверток с зеленым луком.

**Патти**. Но ожидаемого эффекта не было. Если отец сказал тебе, что, чтобы вернуть мое расположение этого достаточно, вы оба заблуждаетесь.

**Мальчик**. Я пришел, чтобы объяснить тебе происшедшее. Не хочу, чтобы у тебя сложилось неправильное мнение о Рамоне.

**Патти**. Что еще за Рамон?

**Мальчик**. Рамон, Фармацевт.

**Патти**. Никогда его не читала.

**Мальчик**. Он не реакционер. Он тоже не согласен с папой. Он либерал и опасается, что ты неверно его поняла.

**Патти**. Очень даже верно я его поняла. Упертый педераст.

**Мальчик**. Мы знакомы с Рамоном уже несколько месяцев и именно сейчас переживаем наш первый кризис.

**Патти**. Начни ты с этого, и мне не пришлось бы мотаться впустую.

*Мальчик достал из кармана пачку презервативов. Пачка была открыта, одного недоставало.*

**Патти**. Раз уж мы с тобой барахтаемся в бурном море искренности, я тоже признаюсь, что соврала. Я находилась под подозрением, но я не серопозитивна. Но сказанное не означает, что у меня нет проблем.

**Мальчик**. Может, я смогу чем-то помочь?

**Патти**. В общем-то, можешь. Я подошла и поцеловала его на всю катушку. Задницей отдает.

**Мальчик**. Извини.

**Патти**. Я не претендую на то, чтобы стать твоим первым и единственным блюдом на сегодня. В жизни есть две вещи: любовь к мужчине и любовь к женщине. И то и другое того стоят. Вот чему я хотела бы тебя убедить. Мужчина и женщина, мы по природе своей двойственны, противоположны и парадоксальны. Если твое левое яйцо будет уважать правое, и наоборот, проблемы не возникнет — конфликт назреет, когда одно начнет скрывать свои тайные помыслы от другого. Если эти помыслы совпадают — великолепно. А если нет — тебе же лучше.

**Мальчик**. Пока длился этот нескончаемый монолог, она провела меня по всем закоулкам, которые заставляют поверить, что женское тело не полностью идентично мужскому, но это не означает, что оно приносит меньше наслаждения. Что ты скажешь отцу?

**Патти**.  Твой отец хочет, чтобы у тебя все было лучше, чем у него, при этом он не допускает мысли, что, возможно, тебе нужно не нечто лучшее, а нечто иное и более разнообразное. Я прочитаю ему лекцию, но не обещаю, что твой отец будет готов ее усвоить.

**Мальчик**. Не понимаю.

**Патти**. Не важно, что ты делаешь, если ты вкладываешь в это дело всего себя, без остатка. Если ты со мной, веди себя так, словно в мире существую только я. А если ты с этим фармацевтом пусть существует только он. Наслаждайся одновременно и той и другой своей половинкой. Со временем и вполне безболезненно один из братьев одержит верх над другим, но тогда ты уже получишь образование, станешь независимым и у тебя будет собственный дом, по которому ты сможешь мотатьсяв отчаянии оттого, что предмет твоей страсти снова опаздывает.

*Патти остается одна. На столе лежит сверток с луком.*

**Патти**. Прежде чем уйти, я хочу оставить разгромное завещание, чтобы никто не думал, что я заболела или вышла замуж. Прощайте.Меня уже ничто не развлекает, особенно теперь, когда развлечение стало модой. Если ты остроумна, от тебя ожидают, что ты будешь такой всегда. Если признаешь, что легковозбудима, то предполагают, что у тебя между ног влажно все время. Если обладаешь спонтанной реакцией — ждут грубостей.

Если я что-то делаю — так для того, чтобы быть единственной. Я не хочу, чтобы меня понимали и уж тем более чтобы мне подражали. Люди считают себя такими же, как я. Да за кого же они меня принимают? Неужели никто из них не заметил, что я не сплю.Кто я такая, чтобы насаждать грубость и дурной вкус? Увидев свое отражение в других, я почувствовала презрение к себе самой. И это мне не нравится. Почему я должна превращаться в миф?

До сих пор в Испании царила посредственность, почему же с моим приходом в общественную жизнь все переменилось? Почему нынче в цене талант, естественный шарм, спонтанность, непринужденность, умение называть вещи своими именами и к тому же делать это тонко.

Ситуация изменилась, это очевидно.Всюду игра, всюду секс, всюду радость и бездумность. Игры перестают быть таковыми, когда превращаются в культурный манифест. Раньше вечеринка была местом, где у тебя могли похитить драгоценности или парня, и это создавало напряжение, историю, достойную того, чтобы ее продолжить. Теперь вечеринка — это ровная площадка, по которой твои старые подружки, уже мумифицированные, прогуливаются взад-вперед, позируя перед фотографами-любителями, а позже те отбирают худшие снимки и их публикуют. Кого это обманет? В последнее время единственное, что происходит на тусовках, — это фотографии, и, уж простите, мне этого мало. В общем, я обойдусь без вечеринок. И обойдусь без людей, которые рассказывают о вечеринках, которые изображают их в комиксах или снимают их, а потом публикуют снимки, словно это кому-то важно.

Я предпочитаю скуку, депрессию, раздумье, осмотрительность, бездействие, когда ничего не нужно говорить, хорошие манеры, антипатию, музыку кантри, фиксированное расписание, меры предосторожности, семейные визиты, советский коммунизм, здравомыслие, торможение, возврат к корням, традицию, народные песни и прочее.

Мне нечего сказать, и я не хочу ничего говорить.

*Уходит. Выбегают подруги Патти, поклонники, берут часы, вращают стрелки, вращают долго. Убегают. Часы идут. И продолжают идти теперь уже.*

**Патти**. Тот, кто умеет складывать и вычитать, обнаружит, что между двумя датами прошло почти десять лет — как раз столько времени, сколько меня нигде не было видно.

Не спрашивайте, как, где и с кем я была. У меня для вас хорошая новость: я вернулась. Меня наняли, чтобы я со своим восстановившимся зрением, описывала то, что вижу. А если я ничего не вижу, то буду рассказывать о себе или вывалю на вас ворох общих мест — так, словно это все потрясающие открытия.*Пауза*. Кое-кто из вас наверняка обратил внимание, что мы живем в чудовищном мире. Предупреждаю сразу: любой положительный комментарий, который вам встретится, будет означать, что я нагло вру.

Все очень плохо, и баста. Не знаю, на кого взвалить вину. Я, разумеется, ни при чем — последние девять лет меня здесь не было. Что стряслось с этой Испанией, с этим Миром, который уверенно шагал по пути к обществу праздности и благоденствия.

Оказывается, пока вся страна решает, как жить дальше, газета «Эль Мундо» решает заполнить образовавшийся вакуум кое-какими увеселениями — моими записками, напечатанными золотыми буквами. Но никто не знал, где меня искать, пока за дело не взялась Ана Кондон. Кондон — частный детектив, заправляет целой академией частного сыска. Несмотря на все усилия, ни ей, ни шпионам с Востока отыскать меня не удалось, и тогда Ана решила обратиться в программу «Где, как, когда и с кем?» — реалити-шоу худшего пошиба, но довольно популярное.

Понятия не имея об этих действиях, я жила в своем поселке, по уши погруженная в два оригинальных и амбициозных проекта. Первый из них — феминистское эссе об унизительной роли женщины в танце рок-н-ролл. Второй - эссе о гомосексуальности на Диком Западе. Тут мне приходится копать очень глубоко, но я намерена продолжать, так как знаю, что в этом деле я пионер. Можете вы припомнить хоть один фильм о Западе — более или менее Диком, — в котором нашлось бы место для ковбоев-педерастов или шлюх-лесбиянок?

В общем, так обстояли мои дела, когда я включила телевизор и увидела там АнуКонду которая закрутила целую программу вокруг моего исчезновения — почти как если бы пропала она сама; ведущий трактует мой случай «расширительно» и говорит об исчезновении мадридской тусовки вообще. Он сыплет цифрами, раздувая число тех, кто передознулся, кто умер от СПИДа, кто спятил, кто занимает важные посты в социалистической администрации. Вот слова самого члена муниципалитета: «Какой вклад в живопись внесла „тусовка"? Никакого».

Я почернела от злости. Одно дело — мое исчезновение, а другое — это злостное извращение, когда мое отсутствие представляют как доказательство незначительности Мадридской Тусовки, притом, что самым ненавистным для тусовки и являлось «быть значительным»!

Я тут же позвонила на передачу с вопросом, сколько ведущих реалити-шоу удостоились Нобелевской премии в любой из областей. Прежде чем ответить на мой вопрос, меня попросили представиться.

— Так это же я, — ответила я, — Патти, та самая Дифуса, снова в мире живых и в прескверном настроении.

Итак, вот она я, которую все достало, однако готовая на что угодно, лишь бы вы на несколько минут окунулись в приятную атмосферу кораблекрушения.

*Пауза*.

**Патти**. Кокса хватит на всех! Эхе-хей!

*Ничего не происходит. Диско шар не начинает вращаться. Только идут часы.*

*Патти лежит в постели, ест, смотрит TV.*

**Патти**. Сегодня дождь, и мне грустно. Конечно, бывали дождливые дни, которые я проводила с кайфом, однако в дождь мне приходят на память только грустные дни, а если начать об этом думать, то погружаешься еще глубже. Нужно не думать. Я обула тупоносые ботинки, которые купила во время своего последнего путешествия в Нью-Йорк. Я ездила туда с моей Последней Большой Любовью.Кстати, вот один из симптомов, по которому Настоящую любовь можно отличить от любви Преходящей-и-Ложной: в случае Настоящей любви чувствуешь ностальгию даже по плохим моментам; в случае Преходящей-и-Ложной остается только дурацкая радость освобождения.

*Никто не смеется. Никакой реакции.*

**Патти**. Ладно. Я обувала их всего однажды, в Нью-Йорке, как только купила. Той ночью в отеле мне не удавалось от них избавиться. Стягивать с меня ботинки пришлось Ему. Он долго возился, но справился. Прошу прощения у феминисток, но мужчины не всегда совсем уж бесполезны. Да, но теперь-то Его здесь нет, помощи ждать неоткуда, и если я не возьмусь за дело всерьез, мне придется спать в ботинках. Возникает искушение позвонить кому-нибудь из друзей и позвать на помощь, но как-то неудобно.Я выхожу на улицу купить сигарет и выпить кофе. Мне нравится завтракать и читать газеты в баре — это единственное известное мне противоядие от реальности. Что хорошо и в то же время плохо на улице — это постоянные встречи.

*Навстречу Патти идет БОМЖ.*

**БОМЖ**. Дай сто песет на автобус.

**Патти**.  Я дам тебе тысячу, если поможешь мне снять ботинки.

**БОМЖ**. А ты можешь сначала дать деньги?

**Патти**. И не мечтай. Снимешь с меня ботинки — получишь обещанное.Он хватает меня за ногу и тянет изо всех сил. Жизнь покидает его по капле. Но ботинок не покидает мою ногу. *БОМЖ продолжает тянуть ботинок.*

**Патти**. Сейчас в Мадриде не найдется человека несчастнее меня. Я думаю обо всем, что мне не нравится, и возлагаю на это вину за мое отчаяние. Я думаю о Руппере и Раппеле и прихожу к хитроумному выводу, что, если лучший мир существует, ни Раппеля, ни Руппера там не окажется. Я обвиняю во всем Народную партию, Хулио Ангиту, Санчеса Араго, братьев Гера, Папу Римского, Арсальюса, ЛетисиюСабатер, желтую прессу, всех юмористов, которые выступают по телевизору, само телевидение, всех политиков. Я мечусь внутри этого порочного круга, когда ко мне подходит совсем молодой паренек, почти ребенок, — под мышкой у него что-то вроде «Искупление и жертвы» книга, напечатанная и переплетенная кустарным способом.

**Патти**. *(БОМЖу)* Хватит, держи.*(дает ему бабла).*

**Молодой паренек**. Купите у меня книгу рассказов.

**Патти**. Сколько тебе лет?

**Молодой паренек**. Пятнадцать.

**Патти**.  Кто автор — ты?

**Молодой паренек**. Да… в общем-то, я также издатель, редактор, распространитель и продавец.

**Патти**. А кто ты еще — торговец наркотиками?

**Молодой паренек**. Только когда не остается другого выхода.

**Патти**. Должен же у тебя быть какой-нибудь недостаток.

**Молодой паренек**. На этой площади много людей, потерявших надежду.

**Патти**. Это не единственная площадь в Мадриде.

**Молодой паренек**. Я помогаю сестрам из Ордена милосердия.

**Патти**. Не важно, врал он или нет, этот парнишка заслуживал полноценного ресторанного завтрака.

*Собираются идти.*

**Патти**. Хотя стоп. Только если ты поможешь мне снять ботинки.

**Молодой парень**. Пф, с удовольствием сниму с тебя ботинки, если пообещаешь прочесть мою книгу.

**Патти**. Кофе с молоком, чуррос, читаю книгу. «Когда мои родители поженились, мы все трое были детьми. Отцу было шестнадцать лет, матери — пятнадцать, а мне — два».И так до конца, пока не взошло солнце и я не позабыла о своей депрессии. А когда я собралась идти, обнаружила, что парень исчез и ботинки с моих ног тоже.

**Патти**. Ох, если бы по крайней мере мой создатель не дал мне столько мозгов, если бы я могла утешиться, например поливая грядки или глядя в телевизор, однако, к несчастью, я любопытна и ненасытна. Где мой автор? Я одеваюсь и крашусь, готовлюсь искать его по всему Мадриду. Меняю такси за такси, но все не то, не те. Я ищу своего автора посреди кипучей деятельности механизмов и людей. Все мои поиски уже заслуживают подробнейшего описания-наблюдения в каком-либо журнале. Журнал. Точно. Редактор!

Прихожу в редакцию. Сидит он с какой-то женщиной, пишут что-то. Эти двое настолько погружены в процесс, что со стороны кажется, они только что обнаружили способ уладить конфликт в Югославии. Я крепко хватаю его под руку и тащу его прямо к кинокамере, мне нужно, чтобы слова мои не упали в пустоту, — пусть по возможности они останутся в вечности.

**Автор-редактор.** Патти, что ты здесь делаешь?

**Патти**.  Ты что, забыл про меня? Ты превратил меня в архив журналов.

**Автор-редактор.**Не надо мелодрам, Патти. Это не в твоем стиле. Уж я-то знаю о тебе гораздо больше, чем ты сама.

**Патти**.  Я не согласна с тоном, которым ты в последнее время заставляешь меня говорить. Раньше я в каждой главе трахалась, а теперь без передышки читаю, рассуждаю о книгах, даю советы и жалуюсь. Я вовсе не против чтения, но я могла бы читать и трахаться одновременно. Ты недооцениваешь мои способности. Я могу есть, стричь ногти на ногах, курить, ширяться и говорить по телефону в одно и то же время. И, разумеется, любить.

**Автор-редактор**. Патти, ты забываешь, ты — символ.Десять лет назад ты воплощала Безумие Восьмидесятых, а теперь — Глубокую Депрессию Девяностых.

**Патти**.  Но это несправедливо! Пусть я останусь молодой, пока ты не выживешь из ума. Разрушайся сам, а я останусь божественной! Я не хочу, чтобы по моей вине люди размышляли! Я хочу трахаться! Хочу быть легкомысленной и банальной! Я хочу вернуться к эйфории!

**Автор-редактор.** Этого не может быть, Патти. В таком случае ты станешь мертвой или неизданной. Я повзрослел, мне не о чем рассказывать!

**Патти.** Это все из-за неё ?*(показывает на женщину)* Она высасывает всю твою энергию!

Если бы ты, по крайней мере, посадил меня на иглу, я могла бы утешаться глюками!

**Автор-редактор**. Просто живи, так все делают. Придумай себе жизнь. Ты можешь создавать себе её сама.

*Уходит.*

**Патти**. Все это время я была твоей страстью, а теперь я кто? Мне противна эта реальность.

*Ночь. Дом Патти.*

**Патти**. Мне остается только ждать… Сегодня ночью на улице Алькала естьлюди: они и я. И я так же прицеплена к фонарям, как и они, я персонаж без автора, застывшая фотография самой себя. Вокруг столько персонажей. Я позвоню им! Я позвоню им — сначала Мэри фон Этике, потомАддеПоссе..Сегодня ночью я почти отождествляю себя с ними. Как и во мне, в них есть что-то от вымысла; не думаю, что они полновластные хозяйки своих судеб. Возможно, что инет. Я не знаю. Сегодня ночью я ни в чем не уверена. И боюсь, что я не одна такая.

*Засыпает.*