*Банникова Наталья*

**Лапсердак.**

Никита, 23 года

Юля, 20 лет

Влад, 26 лет

Женщина

*Картина первая.*

*Уютная однокомнатная квартира.*

*В углу у большого окна стоит двуспальная кровать, она кажется невероятно мягкой. Сбоку от неё – круглый прозрачный столик, вдоль стены – пара шкафов, тумба, на которой стоит телевизор, и трюмо. Светлых тонов обои, белые воздушные занавески, сквозь которые комната озаряется ярким светом – вся эта атмосфера умиротворяет и создает иллюзию защищенности.*

*На кровати спят в обнимку парень с девушкой.*

*Вдруг на всю квартиру раздаются дикие вопли и гитарные рифы. Девушка вздрагивает, сквозь сон с трудом нащупывает на столике телефон и пихает его парню.*

ЮЛЯ. Никит, тебя Славик! Просыпайся!

НИКИТА. М-м-м… Да ёп твою мать, чё у него там такое… Не дал сон досмотреть… Да, аллё. Сплю. А чё случилось? В натуре? Ну окей, я щас соберусь, звякну, когда выйду. Ага, давай, на связи. *(Швыряет мобильник на столик)*

ЮЛЯ. Любимый, что такое? Ты уходишь?

НИКИТА. Клянусь, я тут ни при чем. Это всё Славик. Так бы я ещё спал да спал, ты же сама мне трубу подсунула. Пацанам помощь нужна, наказать одних мудаков.

ЮЛЯ. И ты бежишь как всегда впереди планеты всей! А как же наши планы?

НИКИТА. Ну, детка. Я же не могу отказаться, ребятам помощь нужна. Вот если бы просто трубку не взял… Сейчас на попятную уже поздно.

ЮЛЯ. Телефон – проклятье человечества. И когда тебя ждать?

НИКИТА. Детка, сама подумай, как я могу предугадать? Как только, так сразу.

*Юля ничего не отвечает, идёт на кухню, слышно, как она набирает чайник и громыхает шкафчиками. Никита торопливо одевается, достает из-под кровати сумку, копается в ней и наконец находит то, что ему нужно – маленький чёрный чехол. Извлекает из него нож, на мгновение замирает и осматривает его на свету.*

*В комнату входит надутая Юля с тарелкой еды и чаем.*

ЮЛЯ. Ник, ты что, задумал людей резать? Убери его!

НИКИТА. Да ну, ты брось. Это я так, на всякий случай.

ЮЛЯ. Я кому сказала? Убери его, мне это не нравится!

НИКИТА. А кто мне его, интересно, подарил?

ЮЛЯ. Ну, хватит.

НИКИТА. А гравировку кто сделал? «Есть нож – режь сук». А я, выходит, только колбасу им резать могу?

ЮЛЯ. Ну, это же просто так, для красоты. Ну и вам же, парням, нравятся всякие такие фразы.

НИКИТА. Ого, это откуда такие познания «нас, парней»?

ЮЛЯ. Ну, всё! Я же ещё и виноватой опять остаюсь! Хватит! Как тебе это удаётся? И вообще, ты есть собираешься?

НИКИТА. Только чаю, детка. Я же скоро вернусь.

*Целует её, залпом выпивает чай и идёт в коридор, девушка торопливо следует за ним. Чуть приглушённо слышны их голоса.*

ЮЛЯ. Осторожнее, Ник, я тебя очень прошу!

НИКИТА. Да успокойся ты, всё будет ништяк. Давай, не грусти!

*Звук закрывающейся двери.*

*Юля проходит в комнату, включает телевизор и ложится на кровать смотреть мультики.*

*Картина вторая.*

*Вечером того же дня.*

*Юля и Никита сидят в комнате за журнальным столиком. У Никиты кровавая царапина на щеке и опух указательный палец левой руки, других последствий драки незаметно. Он ест и параллельно рассказывает.*

НИКИТА. Прикинь, нас толпа, человек пятнадцать! С битами, шокерами, ножами, одного парня даже с топориком таким, ну, знаешь, как для разделывания мяса, видел. Ходим, ну ты понимаешь, в том месте, где стрелка забита, а никого нету. Блин, это так было забавно! Такая толпа опасная шляется по району, ищет кого-то… От нас шарахались все, бабка какая-то перекрестилась.

ЮЛЯ. Ну, обхохочешься просто. Тебе ещё чаю налить?

НИКИТА. Да погоди ты! Ну налей, не надо вот только лицо такое делать опять. Ну так вот, увидели мы потом кого-то из их компании, человека четыре, они типа как разведчиками были, должны были доложить остальным, сколько нас и всё такое…

ЮЛЯ. Детский сад какой-то! Взрослые ведь мужики…

НИКИТА. Юля, не надо… Лучше не выводи меня, детка!

ЮЛЯ. Ну ладно-ладно, рассказывай дальше.

НИКИТА. Тебе же не интересно!

ЮЛЯ. Интересно! Давай,я не буду перебивать.

НИКИТА. Ну так вот, мы, не будь дураками, сразу им на хвост присели, чтобы, так сказать, на основные силы выйти. Они как припустили! Забежали в ближайшую какую-то кафешку и решили наверно: всё, мы в домике! Нас не достанут! Ага, щас. Мы разделились, большая часть осталась на улице дожидаться, а мы впятером где-то залетаем внутрь. Они от нас в туалет прятаться, и мы туда же набивается. Такая куча мала началась! Все друг друга дубасят, непонятно, где свои, где чужие. Ну, я одного всё-таки высмотрел и, не знаю вообще, что на меня нашло, хоп – и уже тыкнул ему ножом в бочину, не сильно так. А потом кто-то из наших с улицы забежал и орет, что мол мусора едут, мы быстро свернулись и – на улку, люди в кафешке от нас шарахались, кто-то визжать начал, все напуганные такие. Как легко их напугать!

ЮЛЯ. Толпа амбалов вооруженных ввалилась, и ты ещё удивляешься тому, что они испугались!

НИКИТА. Ну-ка, тихо! Я ещё не закончил. На улицу выбежали и разделились, бросились в разные стороны, чтобы копы нас не поймали. Я бежал полчаса наверно, так мне показалось. Как видишь, я здесь, целый и невредимый, а враг повержен. Надеюсь, остальные тоже успели скрыться. Ну, что скажешь?

ЮЛЯ. Гадко всё это.

НИКИТА. Дура! Ты ничего не понимаешь!

ЮЛЯ. Это я-то дура? Или что, я должна хлопать в ладоши и венчать тебя лавровым венком? Нет уж. Это вы дураки, и они тоже. Пора тебе уже повзрослеть.

НИКИТА. Умная тут нашлась! Тебе вообще не понять! Зря только распинался, забыл, что ты всего лишь баба!

ЮЛЯ. У-у-у, кто-то в мачиста поиграть решил. Даже страшно. Людей режешь, вдруг и со мной что-то сделаешь?

НИКИТА. Обойдешься! Я сегодня буду спать на полу! «Никита, обними меня, Никита, я замёрзла»! Посмотрим, каково тебе будет.

ЮЛЯ. Тоже мне, напугал. Ну и прекрасно, хоть никто в ухо храпеть не будет и слюну на подушку пускать!..

НИКИТА. Вот, значит, ты как, да?

ЮЛЯ. Да!..

*Последние несколько фраз слышны всё тише, свет гаснет.*

*Картина третья.*

*На следующий день.*

*Никита вечером возвращается с работы. Юля лежит на кровати с ноутбуком.*

ЮЛЯ. О, милый пришёл! Господи, что за лапсердак ты на себя напялил?

НИКИТА. Лап…что? Я матерных слов не знаю.А тебе что, не нравится?

ЮЛЯ. Лапсердак, ну вот это что-то вроде того, что на тебе надето. Нравится ли? Даже отвечать не буду… Снимай его скорее и иди ко мне!

НИКИТА. Тебе не интересно, где я его нашёл? А вот не поверишь, это он сам меня нашёл! Иду я такой на работу, а он на каменном выступе у магазина лежит. Я сначала даже не понял, что это такое, груда тряпья какая-то!

ЮЛЯ. Груда тряпья и есть.

НИКИТА. Да нет, ты погоди. Ну и потом иду я, значит, обратно уже вечером, а он всё ещё там. Меня дожидается. Тогда я уже не удержался и посмотрел, что там такое, а это хорошее пальтишко и по размеру мне оказалось! Ну не фортануло ли? Мне как раз на осень что-то надо было.

ЮЛЯ. Побирашка!

НИКИТА. Но вещь-то хорошая!

ЮЛЯ. Замарашка-побирашка, помоечник несчастный.

НИКИТА. Да ладно тебе. Кстати, как там, про вчерашнее что-нибудь пишут в новостях?

ЮЛЯ. Ща глянем.

НИКИТА. Интересно, наши пацаны успели свалить?

ЮЛЯ. Так-так… Ну да, есть всякие заметки. О том, что группа агрессивно настроенной молодежи устроила побоище в кафешке прямо в центре города. Пишут, что там вас было человек пятьдесят и все вооружены до зубов.

НИКИТА. Брехуны! Как же, пятьдесят. Что ж не сто сразу?

ЮЛЯ. Трое задержано на месте преступления. За неимением других подозреваемых они на данный момент являются единственными обвиняемыми по этому делу.

НИКИТА. Ну ёп твою мать! Всё-таки захапали, черти. Ну как так-то!

ЮЛЯ. Ник, слушай меня внимательно. С сегодняшнего дня мы с тобой обо всём этом забываем.

НИКИТА. Но как же! Ведь пацаны…

ЮЛЯ. Пацаны твои сами виноваты, что ноги вовремя не унесли. Хочешь жить – умей вертеться. Это не твоя вина и не твоя проблема. Но она может стать твоей, да и моей тоже, если будешь болтать лишнее. Ты меня понял?

НИКИТА. Юля, ты злая.

ЮЛЯ. Да неужели! Это я-то злая? Я что ли дубасила там всех подряд и ножом тыкала?

НИКИТА. Ну, перестань.

ЮЛЯ. Нет, ты погоди, это я? Я?!

НИКИТА. Нет!

ЮЛЯ. То-то же. Так что давай обо всём благополучно забудем и будем жить дальше. И заляжем на дно. Договорились?

НИКИТА. Да. Не знал, что ты такая.

ЮЛЯ. Какая?

*Никита молча уходит на кухню.*

ЮЛЯ. Какая?

*Тишина. Свет гаснет.*

*Картина четвёртая.*

*Неделю спустя.*

*Ночь. Юля и Никита лежат, он – на спине, глаза открыты, смотрит в потолок. Она рядом на боку, обнимает его, лицо беспечное, дремлет.*

НИКИТА. Юля? Ты спишь?

ЮЛЯ. М-м-м?

НИКИТА. Юль, мне надо поговорить.

ЮЛЯ. Котик, спать надо. Что такое?

НИКИТА. Юль, а ты человека смогла бы убить?

ЮЛЯ. Чёрт, Ник, ты знаешь, что ты у меня весь сон отбил? Нарочно что ли? Ну кто так делает! Совсем меня не любишь.

НИКИТА. Да нет же, я не хотел! Мне просто…надо обсудить с кем-нибудь. Ну так как, смогла бы?

ЮЛЯ. Ну, не знаю. Если бы от этого зависела моя жизнь или жизнь кого-то из близких, то, наверное, да. Тебе завтра ко скольки на работу?

НИКИТА. И ты так легко об этом говоришь!

ЮЛЯ. Опять ты меня виноватой хочешь выставить! Щас на пол спать отправишься.

НИКИТА. Ты чего? Да я просто сам не знаю, что со мной.

ЮЛЯ. Ты ещё скажи: «Я запутался!» Ну и? Сам-то ты смог бы?

НИКИТА. Что?

ЮЛЯ. Идиот. Ну убить, смог бы?

НИКИТА. Мне кажется, что нет. Не хочу. Хотя вспоминаю, с какой лёгкостью нож вошёл в бок того парня. Я даже не ожидал. Вжик! Как незащищено человеческое тело, как легко, оказывается, можно убить.

ЮЛЯ. Ну ты и маньячина…

НИКИТА. Чуть глубже и, скажем, не в бок, а в сердце – вжик! – и всё.

ЮЛЯ. Ник, ну мы же договорились…

НИКИТА. Надеюсь, я не сильно того парня порезал… Один раз всего. Надеюсь, он в порядке.

ЮЛЯ. Ага, в полном! Поехавший! Сначала он втыкает нож в бочину и хвалится этим, а потом уже надеется, что с его жертвой всё в порядке! Ты хоть сам слышишь, что говоришь?

НИКИТА. Но я не хотел! Это как-то само вышло. Просто как-то знаешь, вошёл в раж, там такое творилось…

ЮЛЯ. Не хотел он! А нож тогда нахрена с собой таскал?

НИКИТА. Так… Если уж на то пошло, то кто мне его подарил? Невиновных нет.

ЮЛЯ. Рассказывай мне тут. Если бы этого ножа не было, ты бы другой взял, знаю я тебя, не надо мне чувство раскаяния за твои грехи навязывать, это тебя не красит. И, кажется, кто-то забыл о нашей договорённости. Ни слова о том, что там произошло. Даже между нами. Забыли, всё. Не было ничего, мы об этом вообще в первый раз слышим. Ты понял меня?

НИКИТА. Да-а…

ЮЛЯ. Ты хочешь, чтобы тебя посадили? И меня вместе с тобой? Они же там те ещё сказочники, до тебя доберутся – считай, и мне что-нибудь приплетут. Так что… Нет, ты всё-таки, похоже, просто меня не любишь!

НИКИТА. Детка, ну ты чего! Конечно, люблю. Я тебя понял. Хватит ругаться, давай спать. Иди ко мне!

 *Обнимает её и крепко прижимает к себе.*

ЮЛЯ. Подлиза ты, вот ты кто! Ладно, проехали. Спать.

*Темнота.*

\*\* \*

*Утром. Никита одевается в коридоре, заспанная Юля вышла его проводить.*

НИКИТА. Чем будешь заниматься сегодня?

ЮЛЯ. Нож выбрось.

НИКИТА. А?

ЮЛЯ. Нож, говорю, выбрось. Зачем дома лишние улики хранить?

НИКИТА. А, ты про это. Думаешь, это необходимо?

ЮЛЯ. Ник, не беси меня лучше...

НИКИТА. Ну ладно, ладно.

*Проходит в своём допотопном пальто в комнату, выуживает откуда-то из многочисленных шкафчиков чёрный чехол. Вынимает нож, несколько секунд рассматривает сверкающий на солнце клинок и прячет за пазуху.*

ЮЛЯ. Будь моя воля, я бы и лапсердак твой несчастный выкинула! Ходишь, как пугало огородное.

НИКИТА. Детка, завязывай ворчать. Мне в нём просто дико удобно! Ну всё, я пошел, отдыхай.

*Целует её и выходит.*

ЮЛЯ. Болтает… Не выкинет ведь.

*Уходит в комнату и, зарывшись лицом в мягкую подушку, почти сразу засыпает.*

*Картина пятая.*

*Ещё пару дней спустя.*

*Никита и Влад сидят за барной стойкой и пьют пиво. Они в небольшом плохоньком клубе с мутным освещением, на сцене страдает какая-то рок-группа, куча унылых тел толкутся в зале.*

ВЛАД. …Тачка передо мной встала – прямо посреди дороги! Ну ни туда, ни сюда. Я сигналил-сигналил, так хоть бы вид кто подал, что слышит. Меня это выбесило, я ещё на работу опаздывал. Ну ты знаешь, с теми, кто меня калит, разговор у меня короткий. Подхожу, значит, заглядываю в машину, а там ещё и баба! Прояснилось.

НИКИТА. Ну так неудивительно.

ВЛАД. Я её баллоном заливаю, молча ухожу. Слышу, как она там вопит. Баба-не баба, мне пофиг, даже, знаешь, если баба, то тем более заливать надо, чтобы на дорогу больше не лезла.

НИКИТА. *(Смеется*) Суровый!

ВЛАД. Не, ну а чё? Я виноват, что ли, что она тупая. Кстати, Некит, слыхал?

НИКИТА. Что?

ВЛАД. Ну что пацаны наши недавно в потасовке участвовали.

НИКИТА. А, это… Ну да, слышал что-то такое.

*Внезапно на заднем плане музыкальная группа вместо душераздирающих песен начинает играть что-то бодро-весёлое.*

*Влад наклоняется ближе к Нику и понижает голос.*

ВЛАД. Троих наших повязали, заяву накатали на них. Допрашивали несколько дней, побои там, все дела. Свиньи. Потом двоих отпустили пока под подписку о невыезде, а Мику оставили. Шьют ему нанесение особо тяжких телесных. Типа он кого-то ножом пырнул. Да у него даже ножа с собой не было, где логика? Суки драные!

НИКИТА. Вообще…

ВЛАД. Самих их пересажать надо! И, я уверен, не Мика это, а кто-то другой. Пырнул, и в кусты, сученок.

НИКИТА. Ага… А как тот парень?

ВЛАД. В смысле? Кто?

НИКИТА. Ну, парень тот, сильно его порезали?

ВЛАД. А, ты про это. Да вроде фигня, несерьезно. Да его не жалко, пусть не лезет, куда не просят, с такими у нас разговор короткий! Правильно я говорю?

НИКИТА. Конечно.

ВЛАД. Что-то ты не разговорчивый сегодня какой-то, братишка. Со своей поцапался?

НИКИТА. Ну, типа того.

ВЛАД. Никич, их надо на место ставить, а то совсем распоясаются, помяни моё слово! Она где работает у тебя?

НИКИТА. Да дома пока…

ВЛАД. Ну, я тебя поздравляю!

НИКИТА. А?

ВЛАД. Попался ты. Ты ей может и нужен только из-за того, что работаешь, и ей это удобно, а случится что – убежит, как крыса с тонущего корабля.

НИКИТА. Владос, ты это, давай-ка полегче!

ВЛАД. Обижаешь! Да я просто честен с тобой, о тебе же забочусь. Так что ты аккуратней.

НИКИТА. Конечно, брат.

ВЛАД. Пойдем к сцене? Тряхнём стариной!

НИКИТА. Я только за!

*Снимает со спинки стула свой лапсердак и пытается надеть.*

ВЛАД. Да брось ты его! Кому он нахрен нужен? Не украдут, не бойся. Где только откопал такую рухлядь…

*Уходят в толпу вялых тел, в зале вновь играет унылый рок.*

\*\* \*

*Никита сидит на ступеньках у какого-то дома, мимо проходит множество прохожих, несмотря на поздний час: центр. Он выглядит очень несчастным в своём потёртом лапсердаке, смотрит невидящим взглядом на бесконечный поток безликих людей.*

*Вдруг к нему подходит какая-то женщина и протягивает пирожок.*

ЖЕНЩИНА. Вот, возьмите!

НИКИТА. Да нет, не нужно, спасибо. Съешьте лучше сами.

ЖЕНЩИНА. Вы ведь тоже приютский? Не спорьте, я же сама вижу. Вам нужнее, возьмите. Я вот сюда положу, хорошо?

НИКИТА. Она мне сама его купила.

ЖЕНЩИНА. Пирог-то?

НИКИТА. Нож.

ЖЕНЩИНА. Я, пожалуй, пойду…

*Уходит. Никита разглядывает нож. Свет постепенно гаснет.*

*Картина шестая.*

*Прошло две недели с момента стычки.*

*Никита и Юля сидят на кровати. Он погружен в свои мысли, она же в игривом настроении.*

ЮЛЯ. Котик, ну давай поближе ко мне, вот так! Целуй сюда. Сфоткаемся, типа мы любим друг друга. А то совсем у нас с тобой фоток нет, паршивец!

НИКИТА. Юля, ну обязательно это делать именно сейчас?

ЮЛЯ. А когда? Вечно ты недоволен! Злюка.

НИКИТА. Неправда.

ЮЛЯ. Злюка, и ещё какой, с замашками маньяка!

*Раздается знакомая уже мелодия – гитарные рифы и вопли, Никита хватает телефон.*

НИКИТА. Да! Куда? Кто будет? Да, конечно, давай.

ЮЛЯ. И на что это ты опять подписался?

НИКИТА. Драка намечается, опять с теми же. Месть за то, что они на наших заяву накатали. Я обязан пойти!

ЮЛЯ. Дурень! Тебя жизнь ничему не учит?

НИКИТА. Юля, я должен отомстить!

ЮЛЯ. Ты что, не думаешь, что стукачи эти ментов прямо на место вашей встречи вызовут и вас всех загребут?!

НИКИТА. Да они не в курсе. Славик сказал, те пацаны на шиномонтажке работают. Мы их просто после работы встретим. Эффект неожиданности!

ЮЛЯ. Кажется, кто-то забыл истинную причину, по которой твоего кореша могут посадить… А что, может, мне им сказать? А?

НИКИТА. Замолчи! Я еду, и это не обсуждается!

*Стремительно направляется в коридор, одевается и выходит, хлопнув дверью.*

ЮЛЯ. Конченный…

*Темнота.*

*Картина седьмая.*

*Никита лежит на больничной койке. У него забинтована голова, из-под толщи марли виднеются только глаза и рот.*

*Рядом сидит Влад. Видно, что Никита приходит в себя после долгого забытья.*

НИКИТА. Где я?

ВЛАД. Тебе, братишка, вчера у шиномонтажки крепко по башке прилетело.

НИКИТА. Чёрт! Я помню! Их оказалось больше, чем мы думали. И они были вооружены. Кто-то слил им инфу!

ВЛАД. Про вас уже в новостях показали. Шиномонтажке вы за свой счет рекламу обеспечили, чёрный пиар, знаешь такое?

НИКИТА. Я помню, махались, я многих повалил, а потом, значит, меня? Но как же это? Я помню только звон стекла и как что-то теплое и мерзкое стало заливать глаза. А потом крикнули: «Шухер!», и все побежали, и я побежал тоже. Но почему тогда я здесь? Влад, почему? Но зато я отомстил. Это главное, я отомстил им!

ВЛАД. Твоя, как узнала, киданула тебя. Я ей позвонил сказать, что ты в больничке, а она уже про всё знала, сказала, передай, мол, этому дебилу, что между нами всё кончено. Так и сказала, Никич.

НИКИТА. Я же убежал… Но зато отомстил! За Мику!

ВЛАД. А я тебя предупреждал на счет неё, помнишь? Предупреждал, да. Слушать меня надо. Кстати, потасовка же оказалась заснятой, какая-то девушка всё на мобильник записала, даже по телику этот ролик показали. Не понимаю, почему людям это так интересно?

НИКИТА. Влад. Послушай, Влад, я же отомстил. Забери меня отсюда.

ВЛАД. Тебя нашли без сознания, с пробитой башкой, и это видео – главная улика. Знаешь, что помогло тебя найти?

НИКИТА. Что?

ВЛАД. Да твоё сраное пальто! Все были в чёрном, многие в масках, непонятно, кто где, все разбежались, хрен сейчас что докажешь, а ты – в своём тряпье! Больше ни у кого такой дряни нет. Так что ты теперь главный подозреваемый. Кстати, в нём ещё какой-то нож нашли, который их очень заинтересовал.

*Голос за дверью: «Время вышло!»*

НИКИТА. Ну как же это, Влад, ведь я же всё сделал правильно, я отомстил!

*Уходит.*

*Темнота.*

*Конец.*