**МИХАИЛ БАТУРИН**

**«ФЕЛЬДШЕР ПЕТЯ И ЕГО ЖЕНЩИНЫ»**

Пьеса в двух действиях.

**Действующие лица:**

**ПЕТЯ/ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** – фельдшер, около 25 лет.

**ЛЕНОЧКА** – его невеста, ровесница.

**БАБКА ФЛЮРА** – весьма пожилая женщина.

**ЛЮБКА** – медсестра, сорок лет - на горизонте.

**НАТАШКА** – библиотекарь, её подруга и ровесница.

**НИНА** – уборщица в фельдшерском пункте, вот-вот на пенсию.

**МИРОНИХА** – Глава сельской администрации, зрелая женщина во всех смыслах.

**ДОБРЫНИНА** – депутат областной думы, опытная и деловая дама.

**Действие Первое.**

**Сцена первая.**

*Россия, наши дни. Зима на излёте. Коридор Фельдшерско-Акушерского Пункта (ФАП). На обшарпанных стенах висят потрёпанные пропагандистские плакаты о пользе здорового образа жизни, вакцинации и борьбе с алкоголизмом. У входа в кабинет ряд покосившихся стульев. Уборщица НИНА шваброй моет пол. БАБКА ФЛЮРА сидит у двери в кабинет.*

**НИНА**: «А вы не ждали нас, а мы припёрлися». Человек только приехал. Ноги подними!

**БАБКА ФЛЮРА**: На приём я. Пучит меня.

**НИНА**: Меньше горох с редькой жрать надо!

**БАБКА ФЛЮРА**: Ты чё, Нинка?! Пост ведь! Пощусь я.

**НИНА**: Какой пост?! Флюра?! Ты ж татарка!

**БАБКА ФЛЮРА**: Поститься для здоровья полезно. Так чё фельдшер-то? Принимает?

**НИНА:** А я знаю? *(Кивает на кабинет).* С Миронихой и Любкой дела принимает. А что принимать-то? Два стола, четыре стула, ширма и кушетка. Потом поедут жильё смотреть.

**БАБКА ФЛЮРА**: А где ему жить дают?

**НИНА**: А я знаю? Да там же, где и старый фельдшер жил… Василь Николаич… Царствие ему небесное! На краю, в тупике.

**БАБКА ФЛЮРА**: Там хороший дом. Только сральник во дворе. И колодец на соседней улице. А дом хороший. И ходить недалёко на работу-то…

**НИНА**: Совсем рядом… Полчаса не больше. По нашим дорогам кандыбать, чтобы тебе, Флюра, клизму поставить.

**БАБКА ФЛЮРА:** Чё это клизму? Может, у меня чё серьезное?

**НИНА**: У тебя серьезное раз в жизни было. Когда рожала… Лет пятьдесят назад.

**БАБКА ФЛЮРА**: Пятьдесят? Да, не-ет.

**НИНА**: Ну, да.

**БАБКА ФЛЮРА**: Да, не-ет!

**НИНА**: Ну, да!

**БАБКА ФЛЮРА**: Да, не-ет… Пятьдесят … Шестьдесят уж, наверно.

*Входит ЛЕНОЧКА.*

**ЛЕНОЧКА**: Здравствуйте!

**БАБКА ФЛЮРА**: К фельдшеру я первая.

**ЛЕНОЧКА**: Я к Пете. Я Лена. Он мой жених, у нас свадьба через месяц. Село я уже посмотрела, Кукино ваше. Холодно на улице. Можно тут посижу?

**НИНА**: Ноги вытирай- …те.

*НИНА ставит перед ЛЕНОЧКОЙ швабру. Девушка вытирает ноги, проходит.*

**ЛЕНОЧКА**: Домов много у вас в деревне, а людей не видно.

**НИНА**: Откуда их увидеть-то? Почти все здесь.

**ЛЕНОЧКА**: Как так?

**БАБКА ФЛЮРА**: Померли все.

**ЛЕНОЧКА**: Как умерли? Эпидемия?!

**НИНА**: Порчу на деревню навели! Точно говорю. Как в «Битве экстрасенсов» показывают. Все мужики повывелись.

**БАБКА ФЛЮРА**: И баб осталось – фиг да маленько.

**ЛЕНОЧКА**: А дома вроде обжитые...

**НИНА**: Так то дачников. Летом понаедут. А нас коренных: по пальцам пересчитать. И всё бабы. Вот смотри- …те: я, бабка Флюра, Наташка-библиотекарь, Любка-медсестра, Мирониха. Вот у Миронихи ещё муж жив, да и то…

**ЛЕНОЧКА**: А продавщица? Я магазин видела.

**НИНА**: Матвеевна? Работает? Она из другой деревни. Её обычно муж на машине привозит.

**ЛЕНОЧКА**: Обычно? А если не привозит?

**НИНА**: То магазин и не работает. Что непонятного?

*ЛЕНОЧКА молчит, порывается встать, чтобы уйти.*

**ЛЕНОЧКА**: А как это – порча?

**НИНА**: А я знаю? Вот слушай- …те.

**ЛЕНОЧКА**: Можно на «ты».

**БАБКА ФЛЮРА**: Всё, нашла свободные уши.

**Сцена вторая.**

*Кабинет фельдшера. Пошарпанная мебель: два стола, четыре стула. За покосившейся ширмой - кушетка. В углу вешалка-стойка с верхней одеждой. На одной стене – таблица окулиста, другую занимают стеллажи с медкартами. За столом сидит ПЕТЯ в мешковатом костюме с нелепым галстуком, перед ним медицинские карточки. ЛЮБКА стоит рядом. МИРОНИХА скучает за соседним столом.*

**ПЕТЯ:** Эпидемии нет?

**ЛЮБКА**: Вакцинация по графику.

**ПЕТЯ**: Ну, вот! Главная наша задача – не допускать эпидемий.

**МИРОНИХА**: О, Господи…

**ПЕТЯ**: А интересные случаи у вас бывают?

**ЛЮБКА**: Какие тут… Летом вот дачник на рыбалке блесной мошонку зацепил.

**ПЕТЯ**: Это частный случай… Пациенты в основном женского полу?

**ЛЮБКА** *(забирая у него карточку)*: Ёшки-макарошки! Эту не надо.

**ПЕТЯ**: Почему так считаете?

**ЛЮБКА**: Покинула она нас.

**ПЕТЯ:** Уехала? Надо выслать по месту нового жительства.

**ЛЮБКА:** Не надо.

**ПЕТЯ:** Надо. Что вы спорите, я же врач.

**ЛЮБКА:** Не надо. В мир иной она отъехала. Приказала долго жить. Короче, померла…

**ПЕТЯ:** Ну, вот.

**МИРОНИХА:** Куляшова что ли? Ей уж девяносто было. Старая перечница: всю плешь мне проела со своим забором.

**ПЕТЯ:** Каким забором?

**МИРОНИХА**: Покосился. Хотела, чтобы починили. Ветеран труда. Дитя войны. Во все инстанции писала!

**ПЕТЯ**: Пожилые люди трепетного внимания требуют, как дети.

**ЛЮБКА**: Две у нас трепетных было. Куляшова померла. Бабка Флюра жива ещё.

**МИРОНИХА**: Прости, господи.

**ЛЮБКА**: Очень любит лечиться. Прошлого фельдшера постоянного доставала.

**ПЕТЯ**: Ну, вот! Где её карточка? Есть ещё подобные случаи? Не было бы эпидемии!

**ЛЮБКА** *(подаёт)*: Какой там, ёшки-макарошки! Нажрётся хрени всякой и чешет сюда. Не удивлюсь, если она уже в коридоре сидит.

**ПЕТЯ**: Я приму! Я всех приму!

**МИРОНИХА:** Слушайте, Петя… Как вас по отчеству?

**ПЕТЯ:** Я Петя. То есть Алексеевич. Только выпустился. Окончил Лечебно-профилактический факультет, шесть лет учился. Зовите меня - Пётр Алексеевич.

**МИРОНИХА:** Так вот, Петя. Я всё-таки Глава сельской администрации! У меня дел и без того, знаете сколько?! Ещё вам жильё сдавать.

**ПЕТЯ**: Ну, вот! Мария Мироновна! Что ж не сказали! Пойдёмте, конечно, дом смотреть.

**ЛЮБКА**: Пойдёмте, ёшки-макарошки… Тут ехать надо.

**МИРОНИХА**: Тебя за язык кто тянет?

**Сцена третья.**

*Коридор ФАП. НИНА стоит рядом с ЛЕНОЧКОЙ, БАБКА ФЛЮРА дремлет.*

**НИНА**: Ой, девка, беги отсюда. Порча, точно тебе говорю.

**ЛЕНОЧКА**: Что вы меня пугаете?

**НИНА**: Сама смотри. У Любки-медсестры муж на мотоцикле пьяный разбился. Ребенка ей заделать не успел. У Наташки-библиотекарши муж палёным спиртом отравился. Тоже бездетная. У Миронихи сын в реке утонул.

**ЛЕНОЧКА**: Но муж-то есть?

**НИНА**: Он старый. Его клещи покусали. Спит целыми днями. Ничего не может. Ни как мужик, ни по хозяйству. Даже водку не пьёт. А у Флюры муж в шестидесятых сгинул. Уехал на заработки и с концами. А дочь в городе. Не в нашем, далеко. Только телеграммы шлёт: на День рождения, Новый год, Восьмое марта и День физкультурника. Вторая суббота августа. Флюрка когда-то в школе физкультурником была.

**ЛЕНОЧКА**: Фельдшер старый тоже умер… А отчего?

**НИНА**: А я знаю? Но уж больно водочку любил. Он ведь как? Идёт на работу: сначала к Матвеевне. Бутылёк взял – и хорошо! Вечером домой – ещё бутылочку. А в ту субботу магазин не работал, его удар и хватил.

**ЛЕНОЧКА**: Какой ужас. *(Молчит)*. А у вас? Тоже порча?

**НИНА:** Не-ет! Что ты?!

**ЛЕНОЧКА**: Ф-ух!

**НИНА**: У меня – проклятие! Родовое проклятие! У меня-то круче! Муж мой Коля шею свернул, когда на тракторе с моста слетел.

**ЛЕНОЧКА**: Какой кошмар!

**НИНА**: Не-ет! Трактор-то достали. Работал долго, пока колхоз не развалился. А Коля помер. И ведь помер через два года после рождения сыночка нашего. И отец у Коли преставился, когда сыну два года было. Поехал на севера и что-то там с кем-то не поделил. Зарезали. И дед у Коли в Великую Отечественную погиб, когда отцу Коли два года было.

**ЛЕНОЧКА**: Ах! А сын у вас?

**НИНА**: Пашенька? Помер. Я замуж больше не ходила. Одна сына растила. А он поехал в техникуме учиться и там женился. Дочу родили. А через два года под машину попал.

**ЛЕНОЧКА**: Проклятие…

**НИНА**: Знаешь, откуда? Прадед Колькин в Гражданскую батюшку шашкой зарубил!

**ЛЕНОЧКА**: Какой ужас!

**НИНА**: Батюшка колчаковских офицеров раненых выхаживал. А прадед Колькин рьяный был, командир Красных партизан. Узнали, что в церкви Белые, прискакали: офицеров - в капусту. Церковь сожгли. А батюшку – от плеча до пояса. Попадья выжила: прокляла!

**ЛЕНОЧКА**: Батюшку… От плеча до пояса…

*БАБКА ФЛЮРА проснулась.*

**НИНА**: Прям до пояса! Его шашка в районном Краеведческом музее до-олго хранилась. Школьникам на экскурсиях про подвиги Красных героев рассказывали.

**БАБКА ФЛЮРА**: А потом её скомуниздили.

**ЛЕНОЧКА**: Кого?

**НИНА**: Шашку, которой попа зарубили.

**БАБКА ФЛЮРА:** В девяностые-то весь антиквариат из музея скоммуниздили.

*Из кабинета выходят ПЕТЯ, МИРОНИХА и ЛЮБКА.*

**ЛЮБКА** *(увидев БАБКУ ФЛЮРУ)*: Ёшки-макарошки! Что я говорила?!

**ПЕТЯ:** Ой, Леночка! Мария Мироновна, это моя невеста. Я её погулять попросил, пока мы дела принимаем.

**МИРОНИХА:** Где тут гулять? Минус двадцать на улице.

**ПЕТЯ:** Сейчас, Леночка, пойдём дом смотреть. *(Замечает БАБКУ ФЛЮРУ).* А вы ко мне?

**БАБКА ФЛЮРА:** Я первая на приём.

**ПЕТЯ:** Я вас обязательно приму. Я чую, проблема есть.

**НИНА**: Тут все чуют.

*ПЕТЯ отводит ЛЕНОЧКУ в сторону.*

**ПЕТЯ**: Ты без меня дом не посмотришь? Случай интересный. Три моих предшественника –ТРИ! – не смогли её вылечить.

**ЛЕНОЧКА**: Но нам жить там.

**ПЕТЯ**: Мне не важно. Я всю жизнь стремился помогать простым людям: старым и больным, сирым и убогим. Это моё предназначение! И в первый же день такой случай!

**НИНА** *(ЛЮБКЕ)*: Жалко девку. Фельдшер-то наш того…

**ЛЮБКА** *(НИНЕ)*: Хрен с ней… Быстрее в город сбежит.

**ЛЕНОЧКА**: Петя, мне не по себе. Тут порча.

**ПЕТЯ**: Что, не понял?

**ЛЕНОЧКА**: Порча! Мужчины умирают.

**МИРОНИХА**: Нинка, ты успела уже со своими экстрасенсами влезть?

**НИНА**: Я ещё письмо в «Битву» напишу! Пусть пришлют деревню проверить. Вымираем.

**МИРОНИХА**: Да не от этого! *(ПЕТЕ).* Так что?

**ПЕТЯ**: Леночка, сходи.

**МИРОНИХА**: Пошли, невеста.

*МИРОНИХА и ЛЕНОЧКА уходят, в дверях сталкиваясь с входящей НАТАШКОЙ.*

**ПЕТЯ**: Вы на приём?

**ЛЮБКА**: Это подруга моя Наташа.

**ПЕТЯ** *(уходит в кабинет):* Хорошо, я пойду подготовлюсь. Главное - не допустить эпидемии.

**НАТАШКА**: Как он? Вроде симпатичный. А что за коза с Миронихой вышла?

**ЛЮБКА**: Леночка. Типа, невеста.

**НАТАШКА**: Так типа или невеста?

**ЛЮБКА**: Он сказал, что свадьба скоро.

**НАТАШКА**: Блин-блин! А, может, спытать всё-таки? Разведку боем, а? Давай, я ему такая скажу, типа, сиськи болят.

**ЛЮБКА**: На фига?

**НАТАШКА:** Что значит «зачем»? Начнет такой осматривать: там помнёт, тут помнёт, я подыграю. И посмотрим, что там за невеста.

**ЛЮБКА**: Он врач! Что он сисек не видел?

**НАТАШКА**: Кто знает? Вон до Василия Николаевича фельдшер был…

**ЛЮБКА**: Семён Иваныч?

**НАТАШКА**: Любитель был! Я пришла за рецептом на очки. Он такой говорит: раздевайтесь! Я ему: у меня - глаза. А он, типа, доктору виднее. Ну, разделась такая по пояс. И давай он мне грудь слушать стетоскопом. Слушает-слушает: и так, и сяк. Я пригляделась, а он стетоскоп в уши-то и не вставил! Висят дужки на шее! Вот фельдшер был! Чуткий…

**ЛЮБКА**: Ой, ёшки-макарошки, чуткий!

**НАТАШКА**: Да-а… Как чуткости не хватает! Аж щемит! Ну, пусти!

**ЛЮБКА**: Он бабку Флюру смотреть собрался.

**НАТАШКА**: Фу! Фу! Можно я первая?! А то он… после неё… этими же руками…

**ЛЮБКА**: Ладно: скажу, у тебя срочно. Подозрение на мастит.

*ЛЮБКА заходит в кабинет фельдшера.*

**НИНА**: Ишь, рассупонились! Ни фига вам не обломится. Со своей приехал.

**НАТАШКА**: Большая у неё грудь? У этой Леночки?

**НИНА**: А я знаю? Ну-ка, покажись! Но вроде поменьше твоей…

**ЛЮБКА** *(выходит)*: Наташка, заходи. *(Шепотом)*. Потом расскажешь…

**БАБКА ФЛЮРА:** Ты чё?! Куда?! Я первая!

**НАТАШКА:** Мне только спросить!

**Сцена четвертая.**

*НАТАШКА мнётся у стола. ПЕТЯ листает учебник по «Анатомии и физиологии человека».*

**ПЕТЯ**: Единичный случай в деревне? Грудь болит у вас у одной?

**НАТАШКА**: Все мы здесь в одинаковом положении. У Любки тоже поди щемит.

**ПЕТЯ**: Ну, вот! Не было бы эпидемии! Пройдите за ширму, раздевайтесь.

**НАТАШКА**: Тут же нет никого.

**ПЕТЯ**: А вдруг в дверь кто заглянет, пока я вам грудь… осматриваю.

**НАТАШКА**: Невесты боитесь.

**ПЕТЯ**: Это моя работа. Леночка поймёт. Должна понять.

*НАТАШКА заходит за ширму, раздевается. ПЕТЯ пишет в медицинской карте.*

**НАТАШКА**: Можно я юбку на ширму повешу?

**ПЕТЯ**: Можно... Юбку? Зачем юбку? *(Идёт к ширме).* По пояс надо. У вас же грудь… *(Заходит за ширму).* Ого!

**НАТАШКА**: Что доктор?! Что у меня?

**ПЕТЯ**: Такая большая…

**НАТАШКА**: Что большая?

**ПЕТЯ**: А… а… Акустика… большая и… хорошая. П-прекрасная такая акустика.

**НАТАШКА**: Это важно?

**ПЕТЯ**: Да, я… просто кабинет новый… для меня… вот изучаю… его особенности.

**НАТАШКА**: У меня вот тоже – особенности. Посмотрите. Вот правая. Вот левая.

**ПЕТЯ**: Я ви-вижу.

**НАТАШКА**: Вы щупать будете?

**ПЕТЯ**: Надо. Это моя работа. Подождите, сейчас… перчатки… *(Натягивает медицинские перчатки).* Ну, вот! Ч-чёрт… как они тут?

**НАТАШКА**: О, латекс! Натянул?

**ПЕТЯ**: Ага… то есть, да.

**НАТАШКА**: Ох!

**ПЕТЯ**: Что?

**НАТАШКА**: Какие руки у вас! Тёплые.

**ПЕТЯ**: Помолчите. Дайте сосредоточиться.

**НАТАШКА**: Вам нравится, когда молчат?

**ПЕТЯ**: Кто?

**НАТАШКА:** Пациенты…

**ПЕТЯ**: Ну, вот… тут всё в порядке. Теперь здесь.

**НАТАШКА**: Ох!

**ПЕТЯ**: Что опять?

**НАТАШКА**: Я так рада… что все в порядке.

**ПЕТЯ**: Ну, вот. Тут… тоже… Всё в порядке. Гм… Одевайтесь.

*ПЕТЯ выходит из-за ширмы, снимая перчатки, садится за стол, заполняет карточку.*

**ПЕТЯ**: Вы в библиотеке работаете?

**НАТАШКА**: Это в соседнем здании.

**ПЕТЯ**: И большой у вас фонд?

**НАТАШКА**: И фонд тоже большой.

**ПЕТЯ**: У меня невеста хочет здесь в клубе работать.

**НАТАШКА:** К культурным людям тянетесь?

**ПЕТЯ**: Да, мы с Леночкой ни одной премьеры в ТЮЗе не пропускали.

*НАТАШКА одевается, выставляя то одну, то другую часть тела, потягивается, в каждое движение и слово, вкладывая потаённый смысл. ПЕТЯ закончив писать, ждёт.*

**НАТАШКА:** Да? На премьеру попасть – большая удача. А что вас больше впечатляет? Классика? Или современные нестандартные подходы.

**ПЕТЯ**: Какие… подходы?

**НАТАШКА**: В культуре… конечно.

**ПЕТЯ**: Я… это… я больше классику предпочитаю.

**НАТАШКА**: Да! Проверенная поколениями классика. Старый, испытанный способ.

**ПЕТЯ**: Какой способ? Чего способ?

**НАТАШКА**: Прочтения… произведения…

**ПЕТЯ**: Произведения? А, ну да.

*НАТАШКА, поправляя одежду, выходит из-за ширмы.*

**ПЕТЯ**: Мастита у вас нет. Ваши опасения не оправдались.

**НАТАШКА**: Зато ожидания – вполне.

**ПЕТЯ**: Ожидания?

**НАТАШКА** *(выходит из кабинета)*: Спасибо, доктор.

**Сцена** **пятая.**

*Коридор. НИНА трёт пол. БАБКА ФЛЮРА спит. Выходит НАТАШКА.*

**НАТАШКА**: Ничего так. Типа, есть к чему стремиться.

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки! А может и мне попробовать?

**НАТАШКА**: Что?

**ЛЮБКА**: Эта… мол, тоже… титьки болят?

**НАТАШКА**: Давай. Будет что новенькое обсудить.

**ЛЮБКА**: Да, ну нафиг. Подумает ещё, что у нас тут эпидемия.

**НАТАШКА**: Этот может!

**ЛЮБКА**: Счастливая! Ёшки-макарошки, мне тоже лет пять уже никто ничего не мял.

**НАТАШКА**: Подожди, раскочегарим. Потенциал, типа, есть. Я вроде видела… шевеление.

**ГОЛОС ПЕТИ** *(из-за двери)***:** Любовь Петровна!

*ЛЮБКА заходит в кабинет. Входит ЛЕНОЧКА, ни на кого не глядя, садится.*

**НИНА:** Как дом?

**ЛЕНОЧКА**: Посмотрели.

**БАБКА ФЛЮРА** *(просыпается)*: Запах-то выветрился? От Василя-то Николаича?

**ЛЕНОЧКА**: Какой ещё запах? Он что? Там умер?!

**БАБКА ФЛЮРА**: А где? В субботу помер, нашли во вторник. Так у печки и лежал.

**НАТАШКА**: Там и при жизни-то вонища стояла: водкой да окурками, капустой кислой.

**НИНА**: Ой, беги, девка… Беги.

**ЛЕНОЧКА**: Да?! Беги! А Петя? Его мечта - работать в деревне!

**НАТАШКА**: Мечта его, а не твоя.

**ЛЕНОЧКА**: Он жених мой, у нас свадьба!

**НАТАШКА**: Любовь зла… Ну… в том смысле, что никуда от неё не денешься.

*Входит МИРОНИХА.*

**МИРОНИХА**: Наталья, ты что здесь трёшься? Делать нечего?

**НАТАШКА**: В библиотеке дел, типа, не продохнуть: прям очередь из книголюбов.

**МИРОНИХА**: Иди отсюда, я сказала.

**НАТАШКА** *(уходит)*: Да, пожалуйста!

**МИРОНИХА:** Обсудили с женихом? Заселяетесь?

**ЛЕНОЧКА**: Я не…

**НИНА**: Занят он. Сказал, не беспокоить.

**МИРОНИХА** *(уходит)*: Господи, чем он занят?

**ЛЕНОЧКА**: Как Пете сказать? Но не хочу я тут жить. Обои оборваны, стекла в окнах треснули, грязь, плесень. Печь эта ужасная! Туалет во дворе! Воды нет. И ещё мышь дохлая!!! Посреди комнаты…

**НИНА**: Такая наша доля бабья.

**ЛЕНОЧКА**: Я не баба! Я девушка! Я хочу жить в комфортных условиях!

**БАБКА ФЛЮРА, НИНА** *(хором)*: Беги, девка!

*ЛЕНОЧКА отворачивается, молчит. НИНА затирает пол у входа.*

**ЛЕНОЧКА**: Не надоело вам полы мыть? С утра со шваброй.

**НИНА**: Надо до пенсии доработать.

**ЛЕНОЧКА**: Зачем?

**НИНА**: Как? Мне через полтора года на пенсию. Я получаю четыре тысячи в месяц.

**ЛЕНОЧКА**: Четыре тысячи?!

**НИНА**: Четыре. А если доработаю до последнего дня, будут получать почти девять.

**БАБКА ФЛЮРА**: Ох, бляха-муха, заживёшь!

**Сцена шестая.**

*Кабинет фельдшера. Перед ПЕТЕЙ на столе гора медицинских карточек, несколько штук упали на пол, ещё стопка стоит на полу.*

**ПЕТЯ:** Ну, вот.Пытался найти карту старушки, и найти ещё похожие случаи.

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки!

**ПЕТЯ**: Засунул куда-то. Неудобно было вас дергать по пустяку.

**ЛЮБКА**: Теперь не пустяк. Все деревни перепутали!

*ЛЮБКА разбирает карточки, выставляет в стеллажи по одной ей известной системе.*

**ПЕТЯ**: Сколько у нас пациентов?

**ЛЮБКА**: Девятьсот тридцать один. Раньше больше было.

**ПЕТЯ**: Все здесь живут?

**ЛЮБКА**: В Кукино? Нет, конечно. Пятьсот четыре - в Верхнем Караваево, сто два – в Нижнем Караваево, двести три – в Верхнем Пирогово, сто шестнадцать – в Нижнем Пирогово и шестеро здесь - в Кукино.

**ПЕТЯ**: Почему так? Почему фельдшерско-акушерский пункт…

**ЛЮБКА**: ФАП, так проще.

**ПЕТЯ**: Ну, вот ФАП: почему здесь?! Здесь шесть человек, а в Верхнем Ковригино пятьсот.

**ЛЮБКА**: Караваево.

**ПЕТЯ**: Что?

**ЛЮБКА**: Пятьсот четыре живет в Верхнем Караваево.

**ПЕТЯ**: А в Ковригино?

**ЛЮБКА**: А Ковригино к другому ФАПу относится.

**ПЕТЯ**: Ну, вот. Я вообще запутался.

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки! К нам относятся Верхние и Нижние Караваево и Пирогово, с центром в деревне Кукино. А Ковригино и Хлебное – это не наши.

**ПЕТЯ**: Любовь Петровна! Я выучу… Но почему центр в деревне, где шесть человек живёт?

**ЛЮБКА**: Исторически сложилось. Был колхоз, жили тысяча человек. Колхоз развалился. Кто помер, кто уехал, но в основном померли. Сейчас нас шестеро, вы - седьмой.

**ПЕТЯ**: Почему не перенести?

**ЛЮБКА**: Кукино стоит на перекрестке. От всех деревень одинаково ехать. А если перенести в Верхнее Караваево, то из Нижнего Пирогова полдня ехать. Проще всем сюда.

**ПЕТЯ**: А почему «Кукино»? Вокруг хлебные названия, а в центре - «Кукино».

**ЛЮБКА**: Исторически сложилось. При колхозе деревня называлась «Красный Хлебороб». А во времена Ельцина решили вернуть историческое название.

**ПЕТЯ**: «Кукино»?

**ЛЮБКА**: «Скукино». Но когда по телефону сообщали, не расслышали. И в указе написали: переименовать в «Кукино». Но так лучше.

**ПЕТЯ**: Ну, вот… Кукино. Кукино-Кукино. Очень на кукиш похоже.

**ЛЮБКА**: Какая жизнь, такое и название. Хорошо, что первая буква потерялась, а не вторая.

**ПЕТЯ**: Скукино? Если убрать вторую, то будет…

**ЛЮБКА**: Сукино. Хотя… Одни бабы в деревне остались.

**ПЕТЯ**: А Нина почему постоянно полы моет? По графику - три раза в день.

**ЛЮБКА**: А что ей ещё делать?

**ПЕТЯ**: Я думал, в деревне есть чем заняться: хозяйство там...

**ЛЮБКА**: Да-а… Какое хозяйство? Ни ребёнка, ни котёнка.

**ПЕТЯ**: Не сложилось? Или это… как её… «порча»?

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки! Порча?! Нет. Она говорит: у неё проклятие! Придумала красивую байку. Муж у неё по пьяни на тракторе с моста навернулся.

**ПЕТЯ**: Ну, вот!

**ЛЮБКА**: Не-ет! Трактор-то вытащили. А муж всё: светлая память. А сын вырос и в город уехал, дочь родил. Но по пьяни под машину влетел, наглухо. Жена его не долго горевала, снова обженилась. Новый-то муж девочку удочерил. И его родители её внучкой считают. А чтобы ребенку жизнь не усложнять, про родную бабку решили забыть. Вот и моет она тут полы с утра до вечера…

**ПЕТЯ**: А что ж она сама?

**ЛЮБКА**: Смирилась.

**Сцена седьмая.**

*Коридор ФАП. НИНА моет пол.*

**НИНА**: Реви – не реви, слезами делу не поможешь.

**ЛЕНОЧКА**: А чем поможешь?

**НИНА**: А я знаю? Но надо, чтоб дом батюшка освятил. А лучше, чтоб человек ведающий ритуал провел. Вдруг там неуспокоенная душа Василия Николаевича? Мышь-то сдохла!

**БАБКА ФЛЮРА**: Ну, ты, Нинка, вообще «ку-ку»!

*ЛЕНОЧКА плачет. Входит ДОБРЫНИНА в сопровождении МИРОНИХИ.*

**ДОБРЫНИНА**: Так. Я – Добрынина! Где фельдшер? *(ЛЕНОЧКЕ).* Ты кто? Мне сказали в министерстве, что фельдшер - мужчина.

**ЛЕНОЧКА**: Я - Леночка, Петина невеста.

**ДОБРЫНИНА**: А чего глаза на мокром месте? Ладно, сиди. Где фельдшер-то?

**МИРОНИХА** *(зовет)*: Петя!

**ДОБРЫНИНА**: Петя?

**МИРОНИХА**: Да. Петя.

*Выходит ПЕТЯ, следом ЛЮБКА. ДОБРЫНИНА протягивает ему руку, ПЕТЯ пожимает.*

**ДОБРЫНИНА**: Я – Добрынина, депутат областной думы, это - моя территория.

**ПЕТЯ**: Ну, вот: я – Петя.

**ДОБРЫНИНА**: Как устроился?

**ПЕТЯ**: Я, собственно, ещё…

**ЛЮБКА**: Дела принимает.

**ДОБРЫНИНА**: Так. А почему невеста не в себе?

**ПЕТЯ** *(подходит к ЛЕНОЧКЕ)*: Леночка, что почему ты плачешь?

**ЛЕНОЧКА**: Тут люди…

**БАБКА ФЛЮРА:** Привыкай, девка: в деревне секретов нет.

**ЛЕНОЧКА**: Петя, этот дом… там жить невозможно.

**ПЕТЯ**: Леночка, спартанские условия меня не пугают.

**ЛЕНОЧКА**: Петя, услышь меня. Там жить невозможно.

**ПЕТЯ**: Ну, вот… как-нибудь…

**ЛЕНОЧКА**. Услышь! Меня! Там! Жить! Не-воз-мож-но! НЕВОЗМОЖНО! Услышь меня! Я не хочу здесь жить! Тебе не важно. А я? Ты обо мне подумал?!

**ДОБРЫНИНА**: Маш, чего там?

*МИРОНИХА наклоняется к уху ДОБРЫНИНОЙ, шепотом объясняет.*

**ЛЕНОЧКА**: Я, Петя, воду в коромысле носить не стану! Я не хочу писить в деревянной будке в минус двадцать. Я хочу в шелковом халатике пить чай с фруктами и смотреть сериал. Хочу есть за столом, не смахивая с него мышиные какашки!!

**ПЕТЯ**: Леночка, но ты сказала, что это благородно.

**ЛЕНОЧКА**: Ну, вот: не жена я декабриста.

**ДОБРЫНИНА**: Так. Петю мы не отпустим. Он важный специалист. А ты езжай. Через полчаса автобус.

**ЛЮБКА**: Последний сегодня, кстати.

**ДОБРЫНИНА**: Петю в обиду не дадим! Дом отмоем. Так, Нина? Дров нарубим. Мышей выведем. Воды натаскаем. Так, Маша? Дальше. Как молодому специалисту на селе ему положена субсидия! В бюджете денег нет. Но мы держимся! И я посодействую. Будут у вас, невеста, такие хоромы! Коттедж! Усадьба! Поместье!

**ЛЕНОЧКА**: Хорошо так-то…

**ДОБРЫНИНА**: А теперь ноги в руки и бегом на автобус.

**ЛЕНОЧКА**: А Петя?

**ДОБРЫНИНА**: А Петя проводит. И назад! Мне с ним вопросы порешать надо. Так?

*ПЕТЯ забегает в кабинет за верхней одеждой, тут же выбегает в коридор.*

**ПЕТЯ**: Провожу и вернусь. *(БАБКЕ ФЛЮРЕ).* Про вас я помню, дождитесь.

**ДОБРЫНИНА**: Считай, вахтовый метод. На выходных будет приезжать. Иногда.

*ЛЕНОЧКА и ПЕТЯ выходят. Им на встречу входит НАТАШКА, она переоделась в более откровенную одежду, нанесла яркий макияж.*

**ДОБРЫНИНА**: Так, фифу спровадили. Теперь слушай меня, девки. *(Обращает внимание на НАТАШКУ).* А ты чего сиськи выкатила?

**НАТАШКА**: Что чистое было, то и надела.

**ДОБРЫНИНА**: Кому ты трындишь? Ладно… Надо, девки, этого малахольного в оборот брать. Если сбежит, нам нового фельдшера полгода не видать.

**НАТАШКА**: Почему?

**ДОБРЫНИНА**: Только после нового выпуска в медицинском какого-нибудь обалдуя заполучим. А этот был на хорошем счету.

**МИРОНИХА**: Если на хорошем, то чего его сюда спровадили?

**ДОБРЫНИНА**: Малахольный. Мечта у него в деревне работать.

**МИРОНИХА**: Трёхнутый.

**ДОБРЫНИНА**: Но держать надо! Три месяца без фельдшера. Соседние ФАПы стонут от перегруза. Значит, дом вычистить, протопить, воды натаскать, короче – сами знаете. И машину дров ему, Маша, организуй.

**МИРОНИХА**: Ещё чего? Постельку не постелить?

**ДОБРЫНИНА** *(смотрит на НАТАШКУ с ЛЮБКОЙ)*: Тут есть кому.

**БАБКА ФЛЮРА:** А мне чё?

**ДОБРЫНИНА**: А тебе бы пару дней вообще не показываться, а лучше – неделю.

*Входит ПЕТЯ.*

**ДОБРЫНИНА**: Так, Петя. Как нас по батюшке?

**ПЕТЯ**: Алексеевич. Но я батюшку и не видел. Мама с бабушкой воспитывали. Потом мама замуж вышла и в Москву уехала. Я с бабушкой жил. А год назад бабушка умерла. И представляете: на похоронах я познакомился с Леночкой.

**НИНА**: Это бабушка её подвела. С того света. Передала в хорошие руки.

**МИРОНИХА**: Ты заткнешься когда-нибудь со своей мистикой?

**ПЕТЯ**: Леночка хорошая. Я буду скучать.

**ДОБРЫНИНА**: Не будешь. Окружим заботой и… работой! Это я говорю – Добрынина! Так. Мироновна, введем его в «Общественную палату». А через год подумаем и о партии, и о депутатстве в районной думе.

**ПЕТЯ**: Мне не нужно. Я мечтал работать в деревне. В детстве рассказы Аксёнова про врачей запоем читал. Думал: вырасту, поеду в глушь помогать простым людям, пожилым, малограмотным. Они так нуждаются в трепетном отношении!

**БАБКА ФЛЮРА:** Аксёнов – это из облсобеса чё ли?

**НИНА**: Не-е, это из Пенсионного, наверно.

**ПЕТЯ** *(БАБКЕ ФЛЮРЕ)*: О вас я помню, приму обязательно.

**БАБКА ФЛЮРА:** Что-то мне полегче. Есть хочу. Пойду я.

**ПЕТЯ**: Ну, вот нет! Я вас осмотрю. Пойду карточку найду.

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки! Без меня ничего не трогайте!

*ПЕТЯ и ЛЮБКА заходят в кабинет.*

**МИРОНИХА**: Иди домой, Флюра! Уши погрела, задницу отсидела, вот и иди.

**БАБКА ФЛЮРА** *(уходит)***:** Ага. Ещё к Матвеевне зайду.

**ДОБРЫНИНА**: Не сбежал бы за фифой. Телёнок: сиську почует, и бежит, не видя дороги.

**НАТАШКА**: Посмотрим ещё, куда его дорога приведёт.

**ДОБРЫНИНА**: Ты тут не выкатывай. Ишь глазищи блестят.

**МИРОНИХА**: Сбежит, да и хрен с ним!

**ДОБРЫНИНА**: Ты чего, Мирониха?! Где я ещё такого идио…

*Выходит ПЕТЯ, следом ЛЮБКА.*

**ДОБРЫНИНА**: …идио …идиа …идеалиста найду?

**ПЕТЯ**: Ну, вот столовая у вас есть? С утра не ел…

**ДОБРЫНИНА**: Девки! Нюх потеряли? Маша, организуй по случаю приезда нового врача: мясца, закусочки, бутылочку поставь хорошую.

**ПЕТЯ**: А я не пью.

**ДОБРЫНИНА**: Ой-ё! Как же ты здесь жить-то собрался?

**МИРОНИХА**: Любка, Наташка, ну-ка живо!

**ДОБРЫНИНА**: К Матвеевне идите, пусть коньку выдаст из моих запасов.

**ПЕТЯ**: Мне бы молочка на ночь. Бабушка всегда молоко теплое давала. Купите молочка?

**НАТАШКА:** Будет и молочко. Типа.

**ПЕТЯ**: А где старушка?

**МИРОНИХА**: Ушла бабка.

**ПЕТЯ** *(уходит в кабинет)*: Ну, вот…

**МИРОНИХА**: Это врач? Прислали зелёного. Вот Василий Николаевич был: хоть и пьян постоянно, но авторитет! А до него – Семён Иванович – вот чуткий был!

**ЛЮБКА, НАТАШКА** *(хором)*: Ой, чуткий…

**ДОБРЫНИНА**: Вы ещё здесь?

*ЛЮБКА с НАТАШКОЙ, шепчась, уходят.*

**МИРОНИХА**: А этот?

**ДОБРЫНИНА**: Возьми под своё крыло. Отнесись, как к сыну.

**МИРОНИХА**: Как к сыну?

**ДОБРЫНИНА**: Ой, Маша! Хорош уже! Пять лет прошло. Хватит рефлексировать.

**МИРОНИХА**: Пять лет… да.

**ДОБРЫНИНА**: Возьми шефство, видишь, бестолочь какая. … Юный, чмошный. *(Пауза).* Что-то в нём есть… *(Пауза).* Может, и мне приглядеться?

**ПЕТЯ** *(выходит в верхней одежде)*: Где её дом? Догоню, дома осмотрю.

**ДОБРЫНИНА**: Ничего с ней не будет. Давай дела обсудим. В сентябре у нас что?

**ПЕТЯ**: Сбор урожая?

**ДОБРЫНИНА**: Можно и так сказать. Выборы в сентябре. И я должна победить. Понятно?

**ПЕТЯ**: Ну, вот вы должны победить.

**ДОБРЫНИНА:** Есть контакт. Значит, так. Я привезла плакаты мои и партийные. Нужно повесить в коридоре и в кабинете.

**ПЕТЯ**: Пропаганда и профилактика – это очень хорошо. Предотвращают эпидемию. Нам бы тоже плакаты. В первый же день проблемы выявились. Мастит – большая проблема.

**ДОБРЫНИНА**: Мастит – это про титьки? Так, Петя. Будут висеть наши плакаты, лежать наши листовки, будем и мы сидеть в думе. А у тебя будут ремонт, мебель, оборудование и новые плакаты. Хоть про мастит, хоть про геморрой. Понял?

**ПЕТЯ**: Так…

**ДОБРЫНИНА**: Так. Поясняю. Приходит пациент. Ты ему лечение, рецепт. И наши листовки. Голосуйте за Добрынину и за партию. За какую партию, объяснять не надо?

**ПЕТЯ**: Ну, вот… что ж я… Совсем уж что ли?

**ДОБРЫНИНА** *(уходит)*: Молодец! Давай, фельдшер Петя! Победим на выборах, сделаем из тебя образцовый ФАП. Будем иностранцев на экскурсии возить и телевизионщиков.

**ПЕТЯ**: А о какой партии она говорила?

**МИРОНИХА** *(смотрит на него)*: Прости, Господи…

*Заходят НАТАШКА и ЛЮБКА с продуктовыми пакетами. ЛЮБКА тоже успела переодеться в более откровенную одежду и нанести макияж.*

**МИРОНИХА**: Всё успела. Спать его определите где-нибудь.

**НАТАШКА**: У меня переночует.

**ЛЮБКА**: С фига ли? Ко мне пойдёт.

**МИРОНИХА** *(уходит)*: Разберётесь...

**НАТАШКА**: Пойдёмте, Петя, типа, поужинаем.

**ПЕТЯ**: Хорошо. Я проголодался.

**ЛЮБКА**: Как мы-то изголодались!

**Сцена восьмая.**

*Кабинет фельдшера. Медицинские карты свалены грудой в углу. На столе – еда, закуски. Одна бутылка уже пуста. ЛЮБКА открывает вторую.*

**ПЕТЯ**: Ну, вот, вторая бутылка! Я же не пью…

**ЛЮБКА** *(наливает)*: Человек без жидкости не может!

**ПЕТЯ** *(пьет)*: Не привычно всё. Странно. Вот Нина. Всё про порчу и проклятие...

**ЛЮБКА**: Надо же во что-то верить русскому человеку.

**НАТАШКА**: Петя, а сколько вам лет?

**ПЕТЯ**: Спрашивали уже… Двадцать пять.

**НАТАШКА**: А как вы думаете, сколько мне?

**ПЕТЯ**: Не знаю. Лет тридцать?

**НАТАШКА**: Почти. Тридцать один.

**ЛЮБКА**: Скока?! Скока-скока?

**НАТАШКА**: Тридцать один. Что ты? Тебе тоже – тридцать один.

**ПЕТЯ**: Тридцать один? А так сразу и не дашь.

**ЛЮБКА**: Почему не дашь? Дам!

**ПЕТЯ**: Вы думаете, я не понимаю, что вы меня дразните?

**ЛЮБКА**: Почему дразним? Соблазняем!

**ПЕТЯ**: Да?

**НАТАШКА, ЛЮБКА** *(хором)*: Да!!!

**ПЕТЯ**: А меня ещё никто не соблазнял.

**ЛЮБКА**: Да, ладно?!

**НАТАШКА**: Премьеры не было?

**ПЕТЯ**: Ну, вот с Леночкой у нас… Но там… А чтобы соблазняли! Меня?!

**ЛЮБКА**: Петя, вам сколько лет?

**ПЕТЯ**: Двадцать пять. Вы уже спрашивали…

**НАТАШКА**: И только с Леночкой?

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки, как вы на ней жениться-то будете?

**ПЕТЯ**: Ну, вот я однолюб.

**ЛЮБКА**: Так и я: одна… Любка.

**НАТАШКА**: Давайте выпьем на брудершафт?

**ЛЮБКА**: Сначала со мной. Нам работать. Мы должны стать сплоченной командой.

**ПЕТЯ**: Давайте…

*ЛЮБКА и ПЕТЯ пьют на брудершафт. НАТАШКА отвернулась, пьёт одна.*

**ПЕТЯ**: Теперь мы на «ты»?

*ЛЮБКА притягивает к себе ПЕТЮ, целует в губы, тот млеет.*

**ЛЮБКА**: Вот теперь на «ты», Петя!

*ПЕТЯ стоит с закрытыми глазами и чмокает губами. ЛЮБКА смотрит на него.*

**ЛЮБКА**: Ты мой ласковый!

**НАТАШКА:** А ласковый теленок у ДВУХ мамок сосёт!

*ЛЮБКА берёт разомлевшего ПЕТЮ за галстук и, как бычка на поводу, ведёт за ширму. НАТАШКА наливает и пьёт. Из-за ширмы раздаются характерные звуки.*

**ЛЮБКА:** Петя… Петенька… Пётр… Пётр Алексеевич… О, Пётр Великий!

**НАТАШКА**: Да, ладно!

*НАТАШКА, подскочив, забегает за ширму.*

**ЛЮБКА**: Что?!!

**НАТАШКА**: Какая… акустика… тут… большая…

**Конец первого действия.**

**Действие Второе.**

**Сцена первая.**

*Прошло два года. В кабинете фельдшера преобразования: отличный ремонт, новая мебель, на столе – ноутбук, на стенах –красочные постеры, на видном месте висят портреты Президента и ДОБРЫНИНОЙ. Из-за ширмы выходят ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ и ЛЮБКА. В ПЕТРЕ АЛЕКСЕЕВИЧЕ тоже видны изменения: гордая осанка, дорогой солидный костюм, стильный галстук, модная прическа, на лацкане – депутатский значок.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(шлёпает ЛЮБКУ по заду):* Отличное начало хорошего дня!

**ЛЮБКА**: Ой! Ха-ха!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Скажи Наташке, вечером устроим двойной форсаж! Пусть белье кожаное наденет: что я из Франции привёз.

**ЛЮБКА**: Пётр Алексеевич, а вы точно от нас не уедете?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Я не стремлюсь. Ну, вот Добрынина…

**ЛЮБКА**: Конь в юбке.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Кобыла!

**ЛЮБКА**: И что ей от вас надо?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Партийные амбиции! Лучший фельдшерский пункт в области! И глава ФАПа должен уйти в областной минздрав. Опыт передавать.

**ЛЮБКА**: А как мы? Два года и телом, и душой. Вторая молодость прямо…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Все мы люди подневольные…

*ЛЮБКА отворачивается, всхлипывает.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну-ну, жизнь не заканчивается!

**ЛЮБКА**: Это у вас всё впереди! А у нас: сорок лет – на горизонте, мужа нет и не будет.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Да, ладно! «В сорок лет жизнь только начинается!». А?

**ЛЮБКА**: Это в Москве в сорок лет жизнь только начинается, а в Кукино… сорок лет - туши свет. Ох, ёшки-макарошки… Боюсь, что-то произойдёт. Сон странный видела.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** От Нинки что ли мистикой заразилась?

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ усаживается за стол, листает модный мужской журнал, мурлычет популярную песенку. ЛЮБКА перебирает медицинские карточки на стеллаже, молчит.*

**ЛЮБКА**: Пётр Алексеевич… Петя… Уедешь ты.

*ЛЮБКА долго молчит, ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ разглядывает картинки в журнале.*

**ЛЮБКА**: Сделал бы мне ребёночка…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Опять?! Говорили уже!

**ЛЮБКА**: Мы говорили тогда, а сейчас - уедешь ты.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот как ты это представляешь? Я там… А мой ребенок тут? А если узнает кто? Стыда не оберешься!

**ЛЮБКА**: Мы тебя не потревожим! Мне для себя. На старость.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** На старость!

**ЛЮБКА**: Возраст… Мужа нет, и хрен с ним! Но ребёнка… Подари мне на прощание.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ты в уме? На прощание! Это тебе что: колечко на прощание? Тебе заделаешь, Наташка захочет. Уже подкатывала. Хочется если, езжайте в детдом. С отказниками в стране проблем нет.

**ЛЮБКА**: Не дадут нам усыновить…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Почему?

**ЛЮБКА**: Мужа нет, зарплата ниже плинтуса, деревенские…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот не знаю тогда…

**ЛЮБКА**: На вас вся надежда, Пётр Алексеевич! Никто не узнает!

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ захлопывает журнал, убирает в стол. Открывает ноутбук, запускает пасьянс. ЛЮБКА стоит посередине комнаты, смотрит на него и молчит.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Чего стоишь?! Я тебе прямо сейчас должен ребёнка делать?

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки! Ты… Вы… То есть: это - да?!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(после молчания)*: Я подумаю.

**ЛЮБКА**: Спасибо! Пётр Алексеевич! Петя!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Иди! Вечером, как договаривались! Наташу предупреди про бельё.

**ЛЮБКА:** Да, я! Да, мы! Всё что захотите!

*ЛЮБКА выходит, в дверях сталкивается с МИРОНИХОЙ. Та несет объемную сумку.*

**МИРОНИХА**: Как он сегодня?

**ЛЮБКА**: Супер!

**МИРОНИХА**: Взрослые мужики как дети. Избаловали Петю.

*Дверь за ЛЮБКОЙ закрывается, МИРОНИХА проходит к столу.*

**МИРОНИХА**: Пётр Алексеевич, пора обедать.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну, вот, тёть Маш, зачем? Сам бы пришёл.

**Сцена Вторая.**

*Коридор ФАПа. Перемены после ремонта. Новые стулья, скамьи, на чистых стенах – современные плакаты о пользе вакцинации, предохранения от нежелательной беременности и об исполнении «Майских указов Президента». Из кабинета на выход пробегает ЛЮБКА. НИНА моет полы. Тяжело входит БАБКА ФЛЮРА.*

**БАБКА ФЛЮРА**: Ой, Нинка, чё-то не можется мне…

**НИНА**: Когда тебе моглось-то? Куда по мытому-то?!

*БАБКА ФЛЮРА проходит к двери кабинета, сползает на стул.*

**БАБКА ФЛЮРА:** Позови фельдшера…

**НИНА:** Не до тебя сегодня, Флюра! Губернатор приезжает ремонт смотреть, телевизионщики будут. Уж я им всё расскажу!

**БАБКА ФЛЮРА:** Про Мирониху чё ли? Али как фельдшер Любку с Наташкой пользует?

**НИНА**: Кому это интересно? Про проклятие! Вот про что!!!

**БАБКА ФЛЮРА:** Тебе на голову насрут, а ты всё про порчу трындеть будешь…

**НИНА**: Что бы понимала! Ноги подними! Затру…

*НИНА отходит к окну, открывает створку.*

**НИНА**: Иди, Флюра, домой. Всё равно выгонят. Не фиг тебя губернатору показывать.

**БАБКА ФЛЮРА**: Холодно…

**НИНА**: Зато дышать можно!

*Входит ЛЕНОЧКА с чемоданом в руках.*

**НИНА**: Давно тебя не видела…

**ЛЕНОЧКА**: И вам – здравствуйте! А вы всё полы моете?

**НИНА**: А куда ж я денусь… Мою.

**ЛЕНОЧКА**: Вы же говорили: только до пенсии, а потом…

**НИНА**: А где она? Пенсия-то? Мне теперь ещё пять лет полы мыть.

**ЛЕНОЧКА**: Ой! Как же так?!

**НИНА**: А я знаю?

**ЛЕНОЧКА**: А Петя… То есть Пётр Алексеевич… На месте?

**НИНА**: Мирониха там.

**ЛЕНОЧКА** *(смотрит на БАБКУ ФЛЮРУ)*: Что это с ней? Вроде плохо…

**НИНА**: Старым всегда плохо. А когда над деревней нечистая сила царствует, так и подавно.

**БАБКА ФЛЮРА**: Нинка, заткнись… Слушай сюда… У меня в хлебнице листочек лежит… На нём адрес колонии написан… Тамарка, дочка, там сидит… Отпишите ей…

**НИНА**: Она ж в городе? Далеко же она…

**БАБКА ФЛЮРА:** Мужа Тамарка прирезала… по пьянке… давно уже… сидит.

**НИНА:** Вот она порча! И до неё дотянулась!

**БАБКА ФЛЮРА**: Иди ты на хрен, Нина! Со своей порчей!

**ЛЕНОЧКА**: Идите, Нина, я посижу с ней.

**БАБКА ФЛЮРА:** Ты не волнуйся за меня, девка. Я много пожила…

**НИНА**: Да, ты серьезно что ли? Ну-ка перестань. Что мы делать-то будем? Как тебя хоронить-то, по какому обряду?

**ЛЕНОЧКА**: Что вы такое говорите?!

**БАБКА ФЛЮРА**: Какому ещё обряду?

**НИНА**: Ты ж татарка, Флюра! Как татар-то хоронят?

**БАБКА ФЛЮРА**: Да-а… В каком месте татарка? Всю жизнь с вами, с русаками… Деньги похоронные в шкафу, под постельным… Одежда там же в пакете.

**НИНА**: Брось, Флюра! Зиме конец. Скоро картоху сажать будем.

**БАБКА ФЛЮРА**: Отсажалась я своё… и отсидела тоже… С детства сидела. Родилась уже сидела.

**ЛЕНОЧКА**: Что вы такое…

**БАБКА ФЛЮРА**: Не перебивай… Поговорить на последок хочется… Родичей раскулачили. Я родилась на поселении. Там маму с отцом и схоронила. Меня старуха русская растила. С детства работала. Школу не кончила. После войны уже… поехала куда подальше… В городе работала… в горячем цеху, на вредном производстве… Денег больше, доппитание… Мужа встретила…

**ЛЕНОЧКА**: Нина, принесите ей воды!

*НИНА убегает за водой в подсобку*.

**БАБКА ФЛЮРА**: Я не хотела за него… Залетела, дура… А он, сволота, порядочный типа… Женился. Тамарка родилась.

*НИНА приносит стакан воды, подаёт БАБКЕ ФЛЮРЕ. Старушка лишь чуть отпивает.*

**БАБКА ФЛЮРА**: А пить и не хочется. Нас к свекрухе свёз сюда, сам на заработки свалил.

**НИНА**: Больше его никто и не видел.

**БАБКА ФЛЮРА**: Да, жив он, сволота! Жив! Писал, встретил там любовь… Что у ней там? Мёдом что ль намазано?! Чтоб он сдох!

**НИНА**: Не надо никому смерти желать, грех это. Экстрасенсы говорят, что бумеранг…

**БАБКА ФЛЮРА**: Иди ты на хрен, Нинка! Со своими экстрасенсами… Ой!

**ЛЕНОЧКА, НИНА** *(хором)*: Что?

**БАБКА ФЛЮРА**: Кольнуло чё-то…

**ЛЕНОЧКА**: Идите, Нина, за Петей!

**БАБКА ФЛЮРА**: Пожила-поработала… Кем только не работала… Физкультурницей, почтальоном, дояркой, на прополке спину гнула, сторожихой, говны в коровниках скребла, полы тоже мыла… Иди, Нинка, зови фельдшера…

*НИНА заходит в кабинет фельдшера. БАБКА ФЛЮРА прикрывает глаза.*

**Сцена Третья.**

*Кабинет фельдшера. МИРОНИХА достает из сумки кастрюльки, судки, посуду. Накладывает ПЕТРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ в тарелки еды.*

**МИРОНИХА**: Петя, я тебе горяченького принесла. Покушай: щи, пюре с котлеткой.

**ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну вот что вы со мной, как с маленьким. *(Ест).* Очень вкусно.

**МИРОНИХА**: Вкусно?! Кушай, мой хороший, вот тебе хлебушка.

*Входит НИНА.*

**НИНА:** Там бабка Флюра пришла. Плохо ей что-то.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Пучит опять?

**НИНА**: А я знаю? Говорит, не можется ей.

**МИРОНИХА**: Когда ей моглось-то? Обед. Пусть ждёт.

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ доел суп, облизывает ложку, напевает. НИНА выходит.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ: «**Нас пучит, и пучит, и пучит. Нас пучит родная страна…». Котлетка куриная?

**МИРОНИХА**: Твоя любимая.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Мм, обожаю!

**МИРОНИХА**: Кушай на здоровье, сынок. Вечером-то придёшь ужинать? Павел Петрович с тобой в карты поиграл бы.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Прости, тёть Маш, уже с Любкой сговорился.

**МИРОНИХА**: Неймётся вам. А как понесут от тебя? Одна или другая. А то и обе!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Я ж врач. Знаю как!

*МИРОНИХА убирает грязную посуду в сумку. Протирает стол.*

**МИРОНИХА**: Пётр Алексеевич, я Матвеевну предупредила: если что, там коньяк припасен, балык, колбаса копченая, сыр этот - «Блю» который.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** С плесенью?

**МИРОНИХА:** Матвеевна-дура возмущалась: как, говорит, с плесенью? У меня только свежие продукты!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Коньячок, балычок. Эх, хорошо!

**МИРОНИХА**: Пошла… Платье выходное надену.

*МИРОНИХА выходит. ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ смотрит в окно, напевая под нос популярный мотивчик. Входит ЛЕНОЧКА с чемоданом.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Леночка! Чем обязан?

**ЛЕНОЧКА**: Вещи твои привезла. *(Ставит перед ним чемодан).* Забирай.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Не стоило, утруждаться, сам бы заехал.

**ЛЕНОЧКА**: Полтора года едешь. Мы переезжаем. Не хочу твоих вещей на новом месте.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Новая квартира – новая жизнь. Выкинула бы. Там ничего ценного.

**ЛЕНОЧКА** *(достает из кармана кольцо и сережки, кладет на стол):* Твои подарки.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(напевает)***: «**Я верну тебе всё, что ты мне подарил».

**ЛЕНОЧКА**: Весело? Жизнь мне испортил и веселится, сволочь!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Не начинай!Какую жизнь?! Мы прожили всего месяц! Да, и какой месяц? Я - тут, ты –там. Четыре выходных, восемь дней совместной жизни.

**ЛЕНОЧКА:** И на всю жизнь статус разведёнки!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Так ты не пиши об этом «В Контакте». Ты ничего так ещё… Найдёшь себе кого-нибудь.

**ЛЕНОЧКА**: Скотина! Наглая, самодовольная скотина! Как ты изменился, Петя!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот!Леночка…

**ЛЕНОЧКА:** Что «Леночка»? Да, я всё та же Леночка! А ты кто? Где Петя, который приехал сюда с открытым сердцем? Где Петя, который хотел помогать людям? Сидишь тут такой… Пётр Алексеевич! Довольный, сытый, холёный! Кот мартовский! А в коридоре бабка за сердце держится! А тебе насрать!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Всё сказала?

**ЛЕНОЧКА**: Сказала, а толку-то…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот и… до свидания!

*ЛЕНОЧКА смотрит на него, хочет сказать, но передумывает. Уходит, хлопнув дверью.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Скатертью дорога… *(Зовёт).* Нина!

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ прячет украшения в карман, чемодан убирает. Входит НИНА.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Что там с бабкой Флюрой?

**НИНА**: Задремала вроде.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Пусть сидит пока… Сердце у неё. Гороху опять с капустой квашеной наелась.

**НИНА**: А что ей ещё есть? С её-то пенсией…

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Идите, Нина.

*НИНА выходит. Чуть не столкнувшись с ней в дверях в кабинет входит ДОБРЫНИНА.*

**ДОБРЫНИНА**: Зачем Флюру привели? Я сказала опрятную и внятную, чтоб сыграла роль довольной пациентки.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Сама пришла. Опрятная тоже будет.

**ДОБРЫНИНА**: Здравствуй, милый друг! Галстук хороший, молодец!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Твой же подарок.

**ДОБРЫНИНА**: «Хлеб-соль» приготовили? Рушник нашли?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Привезли каравай из Караваево. У Нинки в подсобке лежит. Рушник теть Маша принесёт.

**ДОБРЫНИНА**: Мирониха? Но вручать губернатору должен ты.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Понятно. Я от него ни на шаг.

**ДОБРЫНИНА**: Судьба твоя решается. Себя покажешь, проще будет в министерство забрать. Надо же фон создать, сформировать мнение.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Странно всё-таки. Сельский фельдшер – и в министерство.

**ДОБРЫНИНА**: ФАПами и будешь заниматься, инспектировать, снабжать. А это, знаешь ли, не хилая перспектива. В том числе и по финансам!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: О, да! Но что если это не моё?

**ДОБРЫНИНА**: Так. Не поняла. Ты не хочешь что ли в министерстве работать?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Да, я дни считаю! Босиком отсюда уйду!

**ДОБРЫНИНА:** А что так? Прекрасная работа! Благородная. В соседнем ФАПе Анна Петровна тридцать лет верой и правдой людей лечит, и наград не просит. И в дождь, и в зной к любой старухе спешит.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну, вот и бог с ней, с убогой.

**ДОБРЫНИНА**: Подонок!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: За то и любишь! Девочки любят плохих мальчиков.

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ подходит к ДОБРЫНИНОЙ сзади, прижимает к себе: руки шарят по телу, целует в шею. ДОБРЫНИНА млеет, но через мгновения бьёт его по рукам.*

**ДОБРЫНИНА**: Петька, ты охренел что ли?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(продолжает поползновения)*: А что такое? Вспомним Париж, а?

**ДОБРЫНИНА**: Не здесь же!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Никто не войдёт. Все выдрессированы: если у меня кто в кабинете, то вход воспрещён.

**ДОБРЫНИНА**: Дурак ненасытный.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Я ненасытный? Это ты моя соковыжималочка!

**ДОБРЫНИНА** *(с трудом отстраняясь)*: Так! Всё! Не до этого сейчас.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** А жаль. Что мы теперь: только в командировках?

**ДОБРЫНИНА**: Найдём место. Будешь в министерстве - будешь под боком. Проще будет. А что тебя твои тёлки – Любка с Наташкой – не удовлетворяют что ли?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Клуши деревенские, никакой фантазии.

**ДОБРЫНИНА**: А кому ты бельё кожаное из Франции привёз?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: А ты откуда знаешь?

**ДОБРЫНИНА**: Это моя территория.

*ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ садится за стол открывает ноутбук, выводит на экран пасьянс.*

**ДОБРЫНИНА**: Обиделся что ли?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну, вот ещё.

**ДОБРЫНИНА**: Да, не следила я за тобой! Просто хотела взять себе такой же комплект в том же магазинчике. Мы в него вместе заходили, но поржали и ушли. А ты потом туда один пришёл. А потом я одна туда пришла. И продавец мне сказал, что ты уже купил.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: А ты? Купила?

**ДОБРЫНИНА**: Купила!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(захлопывая ноутбук)*: Эх, скорей бы в министерство!

**ДОБРЫНИНА**: Так, ладно. Будут у нас с тобой ещё командировки.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Будут?

**ДОБРЫНИНА**: Я всё сделала, как сказала. Твой ФАП – лучший в области. Ты - депутат районной думы, член партии, скоро в исполком тебя введём. Телевизионщики снимают, газеты пишут. Ты с областной делегацией уже четыре загранкомандировки посетил. Я даю повод для сомнений?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну, вот что ты?

**ДОБРЫНИНА**: Так. Проехали. Давай по сценарию. Всё должно по лёгкому проскочить!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ** *(зовёт)*: Нина!

*Входит НИНА.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Надо всех: Любку, Наташку, Марию Мироновну.

**НИНА**: В коридоре ждут.

**ДОБРЫНИНА**: Ты смотри, и правда выдрессировал. Я в тебе не ошиблась.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: А бабка Флюра ушла?

**НИНА**: Сидит, спит вроде.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Разбуди её, пусть домой кандыбает. Остальных – зови.

*НИНА уходит. Входят МИРОНИХА, ЛЮБКА, НАТАШКА.*

**ДОБРЫНИНА**: Так, девки. Пройдемся по сценарию.

**НАТАШКА** *(показывает вырезку)*: А я портрет губернатора в журнале нашла. Вот.

**ДОБРЫНИНА**: Так. И чего?

**НАТАШКА**: Рамку найдём, вставим, на стенку повесим. Ему, типа, приятно будет на стенке-то висеть.

**ДОБРЫНИНА**: Молодец! Вот пример правильной инициативы. Все берите с неё пример!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: А куда мы его повесим?

**ДОБРЫНИНА**: А вот сюда: между мной и президентом.

*ЛЮБКА забирает у НАТАШКИ вырезку, примеряет на стенку.*

**МИРОНИХА**: Три портрета в ряд? Иконостас какой-то получается.

**ДОБРЫНИНА**: Да, так плохо.

**НАТАШКА**: А давайте ваш портрет снимем.

**ДОБРЫНИНА**: Я тебе сниму!

**ЛЮБКА**: Тогда давайте портрет на стол Петра Алексеевича поставим?

**ДОБРЫНИНА**: Перебор. Жополизно через чур.

**ЛЮБКА**:Ёшки-макарошки…

*Все в молчании.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ну, вот. Я тогда не знаю.

**ДОБРЫНИНА**: Не было заботы, купила баба порося. Дура ты, Наташка! Что ты припёрла этот портрет?!

**МИРОНИХА**: Нет ничего хуже, чем дурак с инициативой.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: То есть пример с неё мы уже не берём?

**ДОБРЫНИНА**: Пётр! Ну, ты-то хоть!

**НАТАШКА**: И куда мне губернатора девать?

**МИРОНИХА**: В библиотеке повесь.

**ДОБРЫНИНА**: Так. Проехали. Хрен с ним с губернатором.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Да?

**ДОБРЫНИНА**: Петя, ты меня прекрасно понял! Не до портрета сейчас. Давайте по сценарию. Что там?

**НАТАШКА**: Я всё придумала!

**ДОБРЫНИНА**: Опять она?!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: А кто? Она ж в библиотеке работает.

**НАТАШКА** *(выходит в центр)*: Значит так. Губернатор такой подъезжает. А мы такие выходим на крыльцо встречать. Идите все сюда.

*Все подходят к НАТАШКЕ, она их выстраивает по своему замыслу.*

**НАТАШКА**: Пётр Алексеевич, типа, стоит в центре. Держит «хлеб-соль» в руках. Пётр Алексеевич, сделайте так руки. Ага! А вы все такие стоите по краям.

**ДОБРЫНИНА**: Кто где?

**НАТАШКА**: Любка такая справа стоит. Типа, правая рука в ФАПе. А вы такие слева: сначала вы, а потом Мария Мироновна.

**МИРОНИХА**: Типа, кто мы?

**НАТАШКА**: В смысле?

**МИРОНИХА**: Любка, типа, правая рука, а мы тогда кто?

**НАТАШКА**: Надежда и опора.

**ДОБРЫНИНА**: Почему тогда я слева? Я?! Вы забыли, благодаря кому у вас ремонт, мебель, техника? Благодаря кому у тебя, Пётр Алексеевич, новый дом? Кто тебя в состав делегаций от области включает?

**НАТАШКА**: Я…

**ДОБРЫНИНА**: Молчи, дура! Значит, так. Я стою справа, рядом со мной Мирониха, слева - Любка. Дальше по сценарию пошли.

**НАТАШКА**: Дальше? Губернатор такой, типа, «хлеб-соль» надломил, и все пошли внутрь.

**ДОБРЫНИНА**: Так. А частушки когда? Я говорила, что губернатор частушки любит?

**МИРОНИХА**: Частушки – в конце.

**ДОБРЫНИНА**: Приличные?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Всякие…

*Входит НИНА.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Ушла Бабка Флюра?

**НИНА**: Не совсем.

**ДОБРЫНИНА**: Что значит «не совсем».

**НИНА**: Не в том смысле.

**ДОБРЫНИНА**: В каком «не в том»?

**НИНА**: Померла она.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Как умерла?

**ЛЮБКА**: Ёшки-макарошки!

**МИРОНИХА**: Зачем померла?

**ДОБРЫНИНА**: Я не разрешала…

*Все, кроме ДОБРЫНИНОЙ, срываются с места, выбегают в коридор.*

**ДОБРЫНИНА:** Так. Та-ак. Так-так-так. Так! (*Достает мобильный телефон, звонит).* Катенька, а вы где? А когда вы у нас будете? Хорошо. У нас? Да, всё готово! Да, всё прекрасно! Ждем губернатора! *(Завершает звонок).* Ждём… Мать его за ногу. Ждём не дождёмся… Одна не дождалась…

*Все возвращаются в кабинет. ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ садится на стул, смотрит в пол.*

**ДОБРЫНИНА:** Губернатор будет минут через сорок. Они с журналистами в пельменную заехали в Камышево. Там самые лучшие.

**МИРОНИХА:** И что теперь делать? Как её – татарку – хоронить.

**НИНА**: А я знаю? Но она сказала, чтобы хоронили, как всех.

**МИРОНИХА**: Надо с дочерью связаться, с Тамаркой, пусть приедет.

**НИНА**: Не приедет она.

**МИРОНИХА**: Почему это?

**НИНА**: Сидит она.

**ЛЮБКА, НАТАШКА** *(хором)*: Как сидит?

**НИНА**: В колонии. Мужа зарезала по пьянке.

**МИРОНИХА**: Почему ты это знаешь, а мы нет?

**НИНА**: Флюра только сегодня утром сказала.

**МИРОНИХА**: Что ещё она сказала?

**НИНА**: Где похоронные лежат, и в чем хоронить.

**ДОБРЫНИНА**: Так. Не о том базарим, девки. Куда нам бабку сейчас девать?

**МИРОНИХА**: Домой унести.

**ЛЮБКА**: Домой далеко. Не успеем. В подсобку?

**НИНА**: А если губернатор захочет свой нос туда засунуть, или эти – акулы пера? «Здрасьте, мы открыли ФАП после ремонта: вот вам труп в подсобке»!

**ДОБРЫНИНА**: Пётр, чего молчишь? Ты мужик или где?

**МИРОНИХА**: Петя, что нам делать?

*ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ никак не реагирует.*

**ДОБРЫНИНА**: Нина, чего молчишь ты? Что нам делать?

**НИНА**: А я знаю?

**ДОБРЫНИНА**: Ты же теперь самая старшая в деревне.

**НИНА**: Не-а. Я теперь – самая старая.

**ДОБРЫНИНА**: Так.

**МИРОНИХА**: А давайте её в библиотеку отнесём?

**НАТАШКА**: На хрена?! А если губернатор захочет библиотеку посмотреть?

**ДОБРЫНИН**: Ему что, делать нечего? Больно надо губернатору по библиотекам ходить!

**НАТАШКА**: А у меня, типа, интервью брать будут, такие спросят: «А где вы работаете, Наталья Сергеевна?». А я такая скажу: «В библиотеке». А губернатор услышит и такой скажет: «А давайте и библиотеку посмотрим». А у меня и портрет его там висит. И всё! Все такие идут в библиотеку!

**НИНА**: У тебя там полы помыты?

**НАТАШКА**: Помыты! И на помытых – бабка Флюра мёртвая лежит!

*Все в недоумении, лихорадочно думают.*

**ЛЮБКА:** Ёшки-макарошки!А давайте мы её в библиотеке не положим, а посадим!

**ДОБРЫНИНА**: Так. И что?

**ЛЮБКА**: Посадим её в читальном зале, книгу положим перед ней какую-нибудь скучную.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Достоевского: там, где старушку убили…

**ДОБРЫНИНА**: Идиот!

**НАТАШКА**: Есть такая книга!

**ЛЮБКА**: И, типа, бабка Флюра читала и уснула.

**НАТАШКА**: Точно! Губернатор увидит, что старушка спит, и мешать не будет! Уйдёт!

**ДОБРЫНИНА**: Так! Всё! Идите обе.

**ЛЮБКА, НАТАШКА**: Куда?

**ДОБРЫНИНА**: В библиотеку!

**ЛЮБКА, НАТАШКА**: Ага!

**ДОБРЫНИНА**: Приготовьте там, мы сейчас с Миронихой вам Флюру принесём.

*ЛЮБКА и НАТАШКА уходят.*

**ДОБРЫНИНА:** Так.Нинка! Вынесем бабку, полы затри!

**НИНА** *(уходит)*: Есть!

**ДОБРЫНИНА:** Маша, пошли! Пётр Алексеевич, соберись! Ты единственный здесь мужик! На тебя вся надежда!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Так трудно жила… Так сложно умерла…

**МИРОНИХА**: Видимо, надежды мало…

*ДОБРЫНИНА и МИРОНИХА выходят. ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ смотрит в одну точку.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот… Но я же не знал… Она всегда… Как «волки-волки», а когда они пришли, никто не поверил… Пучило же всегда, просто пучило… Ленка говорила, а я не услышал… Она полдня тут сидела… Прости, бабка Флюра… Первая на моём докторском кладбище. По моей вине. Первая! Прости…

*Забегает НИНА.*

**НИНА**: Флюру вынесли, окна открыла, полы затёрла.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Забыл… я всё забыл…

**НИНА**: Чего? Может, я знаю.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Себя забыл…

**НИНА**: А-а! Ну, так… это… Ладно, пойду я.

*НИНА выходит.*

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Лена права. А я… Разве это я? … Как я так… таким. Прости, бабка Флюра. Прости… Она тут сидела… одинокая, старая женщина. Сидела и умирала… а нам всем плевать… губернатора ждём… Она не роптала, не требовала… она привыкла… что всем на неё плевать. Смирилась. Жила молча и умерла молча… я же ехал помогать таким Флюрам… Права Ленка… Забыл я себя, своё предназначение забыл. Прости, бабка Флюра.

*Входят ДОБРЫНИНА и МИРОНИХА.*

**ДОБРЫНИНА:** Так, Петруша, не раскисай! Ну-ка, что это мы тут потерялись? Всё нормально будет! Это я тебе говорю – Добрынина!

**МИРОНИХА:** Пётр Алексеевич, Петя, мы всё уладим. Подумаешь, померла. Она ж старая была. Пора ей уже.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Вы не понимаете! У меня пациент умер! Впервые!!! Я не доглядел.

**ДОБРЫНИНА**: Пациент! Старуха померла, большое дело. Все старухи умирают. Знаешь в России их сколько? Каждый день помирают, на то и старики. Это, если хочешь, их предназначение.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Что вы говорите?! Вы не понимаете! Для кого новый ФАП?

**ДОБРЫНИНА**: Так! Истерику прекратить! Встряхнись, слизняк! Маша! Галстук ему поправить, башку причесать. Где «хлеб-соль»?

*МИРОНИХА приводит в порядок внешний вид ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА. ДОБРЫНИНА открывает дверь, кричит в коридор.*

**ДОБРЫНИНА:** Любка!

**ЛЮБКА** *(кричит из коридора)*: Ёшки-макарошки! Я!

*Появляются НИНА, ЛЮБКА и НАТАШКА.*

**ДОБРЫНИНА:** Так! Нина иди на хрен со своей шваброй! Наташка, жди внутри, типа, на приём пришла.

**НАТАШКА**: А сценарий? Частушки?

**ДОБРЫНИНА**: Какие частушки? Ты на него посмотри! Любка, тащи «хлеб-соль», да рушник не забудь. Пошли на крыльцо встречать дорогих гостей.

**Сцена четвёртая, последняя.**

*Крыльцо ФАПа. Сверху плакат: «Майские указы – в жизнь! Национальный проект «Здоровье»!». ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ держит «хлеб-соль». Справа стоит ДОБРЫНИНА и МИРОНИХА, слева – ЛЮБКА. К ЛЮБКЕ подходит НАТАШКА, встаёт в ряд.*

**ДОБРЫНИНА**: Так! Все всё помнят, что говорить?

**МИРОНИХА**: Всё как надо скажем.

**ЛЮБКА**: Не подведём. Ёшки-макарошки!

**ДОБРЫНИНА:** Пётр Алексеевич, ты что молчишь?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Даже после смерти её используют…

**МИРОНИХА**: Будет тебе, Пётр Алексеевич, будет.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** И после смерти ей не обрести покой…

**МИРОНИХА**: Ой, да кто ее использует? Сидит там спокойно… Достоевского читает.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Про одинокую слезинку.

**ЛЮБКА**: Вон – едут!

**ДОБРЫНИНА**: Да, это губернаторский кортеж. Так. Собрались.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ:** Ну, вот что мы творим…

**ДОБРЫНИНА**: Так. Сейчас пройдет всё хорошо, в министерство тебя заберём. Уедешь из Кукино, забудешь всё, как страшный сон.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Я остаюсь.

**ДОБРЫНИНА**: Че-го?!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Я должен.

**ДОБРЫНИНА**: Кому ты должен?

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Самому себе.

**ДОБРЫНИНА**: Дурак! Ой, дурак! Так, всё: позже поговорим.

*К зданию ФАПа подъезжают машины: скрипят тормоза, хлопают дверцы. К встречающим тихонько подходит НИНА, встает в ряд с краю, швабру из рук не выпускает. Все кланяются, приветствуя гостей. Мелькают вспышки фотоаппаратов.*

**ДОБРЫНИНА, МИРОНИХА** *(хором)*: Доброй пожаловать!

**ЛЮБКА, НАТАШКА** *(хором)*: Милости просим!

**НИНА**: Полы чистые!

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ**: Хлеб да соль! По добру да по здорову! Добрый гость в хату!

**Занавес.**

***г. Екатеринбург, 2019 год.***