**Михаил БАТУРИН**

**«Её последнее танго»**

Пьеса в одном действии.

**Действующие лица:**

**ЮЛИЯ,** 30 лет;

**ПАВЕЛ,** 26 лет.

*Номер в гостинице «Большой Урал». Приглушенный свет, смятая постель, на полу разбросана одежда и обувь. Столик с фруктами и нераспечатанной коробкой конфет, двумя бутылками шампанского, одна из них почти пуста. В углу спрятано трюмо, на котором стоит музыкальный центр. Играет спокойная, романтическая музыка. ЮЛИЯ сидит в глубоком кресле с бокалом, на ней лишь трусики и мужская рубашка. Рядом с креслом расположена тумбочка, на которой стоит ваза с герберами. ПАВЕЛ полулежит на кровати в одних брюках, в его руке бокал с шампанским.*

**ЮЛИЯ**: Паш, почему ты не пригласил меня на свою свадьбу?

*ПАВЕЛ поперхнулся, закашлялся.*

**ПАВЕЛ:** Ты чё?!

**ЮЛИЯ***:* Интересно было бы посмотреть на тебя в смокинге. И Ленка, наверное, красивая была.

**ПАВЕЛ:** Какой нафиг смокинг? Костюм фабрики «Одежда», ботинки – «Уралобувь». И, знаешь… Всё-таки я люблю свою жену, Юля.

**ЮЛИЯ**: Герберы… Обычно ты дарил розы. Налей ещё, так пить хочется.

**ПАВЕЛ**: Ну, так!

*ПАВЕЛ забирает у ЮЛИИ бокал, подходит к столику. Он выливает ей остатки шампанского. Подходит к ней вплотную.*

**ПАВЕЛ**: После секса всегда так хочется пить. *(ЮЛИЯ забирает бокал, отпивает).* Повторим?

**ЮЛИЯ** *(смотрит на него снизу вверх)*: Думаешь, стоит?

**ПАВЕЛ** *(плюхается на кровать)*: Но второй раз всегда лучше первого. Там *(достаёт из-под подушки пачку презервативов)* ещё много!

**ЮЛИЯ**: Не люблю презервативы.

**ПАВЕЛ**: У меня ребёнок, жена.

**ЮЛИЯ**: И что?

**ПАВЕЛ**: Я не могу рисковать.

**ЮЛИЯ:** Ну, ты урод! Я по-твоему потаскуха?! По гостиницам направо и налево кувыркуюсь? Встретились, называется!!!

*Залпом допивает, вскакивает. Подходит к столику. ПАВЕЛ тоже резко встает, подходит к ней. Пытается обнять.*

**ПАВЕЛ:** Знаешь, ты не так поняла! Но тебя не было пять лет. *(Берет её за плечи заглядывает в глаза).*

**ЮЛИЯ**: Как ни противно осознавать, но ты прав.

**ПАВЕЛ**: Ну! Я же должен быть осторожным…

**ЮЛИЯ**: И поэтому купил презервативы с усиками!

**ПАВЕЛ:** А хорошо же было.

**ЮЛИЯ**: Ловелас!

**ПАВЕЛ:** Какой нафиг… Так… С женой попробовали… ей нравилось.

**ЮЛИЯ**: Налей мне.

*Хочет открыть вторую бутылку, но звонит телефон.*

**ПАВЕЛ**: Кому неймется? *(смотрит на экран).* О-йо!

*ПАВЕЛ подаёт пустой бокал ЮЛИИ, сам отвечает на звонок.*

**ПАВЕЛ**: Антошка! Привет, мой хороший! Чё не спишь? … Сказку почитать? Сегодня мама. … Как не умеет? … Ах, с выражением! Я пока не могу, мой хороший. Я на совещании. … Поздно буду. … «Муху цокотуху» ты ведь наизусть знаешь. Как там? Ну-ка!

«Муха-муха, цокотуха, позолоченное брюхо,

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Пошла муха на базар

И купила»…

Самовар! Правильно! … Вот пусть мама чё-нибудь другое почитает. А ты мне завтра расскажешь. … Вот, молодец, мой хороший! Дай маме телефончик.

*ПАВЕЛ ложится на кровать. ЮЛИЯ смотрит в сторону.*

**ПАВЕЛ**: Привет, Лен. … Ещё часа полтора. Москвичи же. Ма-асква! Выгуливать их надо. … Знаешь, в меня эти суши уже не лезут… Я винца слегка… Почитай ему Чуковского. … И я тебя!

*ПАВЕЛ выключает телефон, бросает на кровать. ЮЛИЯ, поигрывая бокалом, возвращается в кресло, устраивается поудобнее, смотрит на него.*

**ПАВЕЛ**: Корней Иваныч, конечно, был конченный наркоман. «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Тараканище». Чё он там курил? Или грибы ел? Знаешь, я видел передачу о Чуковском: он сам вспоминал, как писал «Цокотуху». Говорит: нашло озарение, срывал обои со стены и на них писал! Ну, явно ж прИход был!

**ЮЛИЯ**: Не знаю, что там с Чуковским, а тебе, Пашка, надо было в театральный поступать.

**ПАВЕЛ**: Ты чё, Юлька, забыла? У меня ж папа в органах служил. Наследственное! *(Напевает).* «Мы могли бы служить в разведке, мы могли бы играть в кино…».

**ЮЛИЯ**: Ну, яблоко от яблони…

**ПАВЕЛ**: Чё?

**ЮЛИЯ**: Не важно…

**ПАВЕЛ**: Опять загадками говоришь.

**ЮЛИЯ**: Вот такая я загадочная.

**ПАВЕЛ**: Не то слово. Пропала внезапно. Ни слуху, ни духу. Пять лет прошло. Тут на тебе! Звонишь! Я аж ошалел! Знаешь, я когда-то стихи пробовал писать.

**ЮЛИЯ**: «Пишет каждый в восемнадцать лет…».

**ПАВЕЛ**: В шестнадцать. Три стиха даже напечатали в «молодёжке». Потом забросил. А тут ты позвонила, и строчки сами собой складываться стали.

**ЮЛИЯ** *(смеётся)*: Да ты что?!

**ПАВЕЛ**: Хочешь почитаю? Я себе в телефон записал.

**ЮЛИЯ**: Забавно. Давай.

**ПАВЕЛ** *(тычет в экран смартфона)*: Где это? А! Вот.

«Километры меж нами разбросаны,

И фамилию ты изменила.

Жизни линии в разные стороны

Разбежались. Но вдруг позвонила».

**ЮЛИЯ**: Надо же!

**ПАВЕЛ**: «Фейерверками взорвались пять лет.

Запах, вкус, разряды, касания.

Сумерки. Молнии. Стоны. Рассвет.

Как горячо! Фонтаны желания».

*ЮЛИЯ хохочет.*

**ПАВЕЛ**: «Карты сброшены. Чувства растоптаны.

И фамилию ты изменила.

С пьедестала мечтанья низложены».

**ЮЛИЯ**: О, боже! «Низложены»!

**ПАВЕЛ**: «Так зачем же ты позвонила?».

*ЮЛИЯ, насмеявшись, подходит к столику. Хочет налить себе вина, но бутылка пуста.*

**ЮЛИЯ:** Откроешь?

*ПАВЕЛ подходит, открывает бутылку. Хлопок. Наполняет бокалы. ЮЛИЯ возвращается в кресло.*

**ЮЛИЯ**: Не пиши больше. «Мечтания низложены». *(Смеётся).* Рифмовать слова и писать стихи – разные вещи.

**ПАВЕЛ**: Так… Нахлынуло. Ты позвонила, а у меня словно вскипело внутри. Не будет тебя, не будет и стихов.

*ЮЛИЯ залпом выпивает содержимое бокала.*

**ЮЛИЯ**: Вот и славно.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, а я ведь собирался поступать.

**ЮЛИЯ**: Куда опять?

**ПАВЕЛ**: В Театральный. Мама с папой отговорили. Я слабину дал.

**ЮЛИЯ**: Ладно хоть ты понимаешь это…

**ПАВЕЛ**: С детства мечтал в кино сниматься. В последних классах поступил в театральную студию при доме творчества. Два спектакля сыграли! В школы ездили показывать.

**ЮЛИЯ**: Аплодировали тебе? Автограф просили?

**ПАВЕЛ**: Знаешь, мне нравилось. Но мать с отцом вернули на землю. Сказали, в кино попасть – удача большая или лапа лохматая нужны. А так: закончу институт и буду в Тагильской драме Петрушку играть. И, знаешь, убедительно так перспективу нарисовали…

**ЮЛИЯ**: И ты стал великим юристом. Не думал, что сам себе тогда жизнь испортил?

**ПАВЕЛ**: Чё ты меня подкалываешь? Ты после пяти лет позвонила, чтобы поиздеваться?

**ЮЛИЯ**: Хотела увидеть, каким ты стал.

**ПАВЕЛ**: Увидела?

**ЮЛИЯ**: О, да! Это что-то с чем-то!

**ПАВЕЛ**: Судя по тону, ожидания не оправдались?

**ЮЛИЯ**: А сам как думаешь?

**ПАВЕЛ**: Ну, хватит!!! *(Вскакивает, подбирает вещи с пола).* Я это терпеть должен?! Ты опять?! Чё за намёки и насмешки? Стихи не понравились – хрен с тобой. Но ты опять издеваться вздумала?! Опять! Как и пять лет назад! Хрен тебе!

**ЮЛИЯ**: Ой-ой! Посмотрите: наш мальчик обиделся.

**ПАВЕЛ**: Я тебе не мальчик!

**ЮЛИЯ**: Я тебя старше.

**ПАВЕЛ**: На четыре года? Когда это мешало? И я взрослый самостоятельный мужчина!

**ЮЛИЯ**: Мужчина! Ха! Жену он любит. А на меня набросился, как будто бабы год не видел! Цветы припёр, бухло, презервативы. С усиками!

**ПАВЕЛ**: И чё?!

**ЮЛИЯ** *(тоже вскакивает)*: Да ни «чё»?! Видеть тебя… аж бесит!

**ПАВЕЛ**: Да?! Бесит её! Так, а на хрен ты позвонила? Жил пять лет без тебя. Забывать уж стал, слава богу!

**ЮЛИЯ**: Забывать?! А прискакал по первому свисту! Только свистнула, он уж тут! Стихи читает! Пьеро, мать твою!

**ПАВЕЛ**: Какой свист?! Я тебе кто? Собачонок? Мальчик на побегушках?! Ты чё о себе возомнила? Королева «Шантеклера»! Смотри, какая цаца! Захотела бросила, захотела поманила?!

**ЮЛИЯ**: А что ты пришёл? У тебя жена и сын!

**ПАВЕЛ**: Слово «страсть» тебе знакомо?

**ЮЛИЯ**: Какая на фиг страсть?! А если я СПИДом болею?

**ПАВЕЛ**: СПИДом?! *(Секундная пауза).* А вот и хрен тебе! *(Хватает пачку презервативов, тычет ей в лицо).* На! Проверено электроникой! Надёжная защита! *(Швыряет пачку на кровать)*.

**ЮЛИЯ**: Ты правда подумал, что у меня ВИЧ?

**ПАВЕЛ**: А я знаю, где ты эти пять лет шарахалась? И с кем?

**ЮЛИЯ**: Тва-арь! А я - ду-ура! Ой, дура! Натуральная дура, а! Вот и получай, что за служила! Так тебе и надо, Юленька! Пришла посмотреть на единственную любовь своей жизни? На! На! На!!! Сука! Какой же ты мудак, Паша… Пошёл вон!

**ПАВЕЛ**: Чё? Че ты сказала?!

**ЮЛИЯ**: Вон пошёл, говорю!

*ЮЛИЯ и ПАВЕЛ стоят и смотрят друг на друга. Долго молчат.*

**ЮЛИЯ**: Только попробуй сейчас улыбнуться, говнюк.

**ПАВЕЛ**: И чё будет?

*ПАВЕЛ выдавливает подобие улыбки.*

**ЮЛИЯ**: Всё, урод, ты меня достал! Сволочь! Ненавижу!

*ЮЛИЯ кидается на него, пытается оттолкать к двери номера, колотит кулачком в плечо.*

**ПАВЕЛ**: Попроще, подруга, сейчас свалю. Одеться-то дай!

**ЮЛИЯ**: Забирай свои манатки и вали!

**ПАВЕЛ**: Да, и свалю! Только в этот раз тебя бросаю я! Поняла?!

**ЮЛИЯ**: Не подобрал ещё, чтобы бросать.

*ЮЛИЯ оставляет его,* *отходит к столику, молчит.*

**ЮЛИЯ**: Налей мне выпить.

*ПАВЕЛ подходит, наливает себе и ей. Пьют, долго молчат, смотрят друг на друга.*

**ПАВЕЛ**: Ну, че ты взъелась?

**ЮЛИЯ**: Да, иди ты…

**ПАВЕЛ**: Зря… Ладно, прости…

*ЮЛИЯ отворачивается.*

**ПАВЕЛ**: Ну, психанул… Но ты ж сама… Вечно, как котенка бантиком на веревочке. Захотела – пропала, захотела – позвонила. Я бросил всё: наврал жене, наврал сыну.

**ЮЛИЯ**: Стоило ли?

**ПАВЕЛ**: Стоило! Стоило!!! Шёл сюда: не шёл, а летел! Сердце колотилось так, что люди оглядывались.

**ЮЛИЯ** *(поворачивается)*: Ой-ой, как поэтично!

**ПАВЕЛ**: И чё в итоге? Разбередила душу, изнанку всю вывернула. Такую муть подняла! И всё? Поматросила?!

**ЮЛИЯ**: У матросов нет вопросов.

**ПАВЕЛ**: Чувствую себя, как использованный… Вот и психанул.

**ЮЛИЯ**: Да, Паша…

**ПАВЕЛ**: Юль.

**ЮЛИЯ**: Что, Паша?

**ПАВЕЛ**: Ну, Юль!

**ЮЛИЯ**: Ну, что, Паша?

**ПАВЕЛ**: Ну, мир?

**ЮЛИЯ** *(уходит, садится в кресло)*: А жаль, что ты актёром не стал. Есть в тебе от природы что-то такое! Такое творческо-истеричное что ли!

**ПАВЕЛ**: Опять?

**ЮЛИЯ**: Ладно: мир-мир!

**ПАВЕЛ**: По мечте жить – не каждому дано… Недавно мой одноклассник Сашка из окошка выпрыгнул. Знаешь, почему?

*ЮЛИЯ молчит.*

**ПАВЕЛ**: Папа его профессор на журфаке нашем. А Сашка на матмех хотел. Но папаша надавил, засунул на журналистику. Окончил Саня универ, а работать не может. Ненавидит всеми фибрами своей математической души эту профессию! Там коммуникабельность нужна, а он людей вообще недолюбливал: ему бы цифры, схемы, формулы. Ото всюду его увольняли. Тыкался, мыкался до тридцати лет. Ну, и сиганул с двенадцатого этажа, прямо в день своего рождения. В гробу лежал довольный. Успокоился…

*ПАВЕЛ берёт бутылку, подходит к ЮЛИИ, наполняет бокал. Садится рядом с ней на пол.*

**ЮЛИЯ**: Но ты-то работой доволен?

**ПАВЕЛ**: Знаешь, вроде да: обут, одет, семью содержу. В притычку, но хватает. Дом-работа-ипотека. Юрисконсульт – только звучит красиво. А по жизни выходит, что…

**ЮЛИЯ**: Думаешь, играя «кушать-подано» в Нижнем Тагиле, ты бы больше зарабатывал?

**ПАВЕЛ**: Денег не хватает, но не это главное. Халтуры беру, подработки. Выкручиваюсь. Плохо, что работа не в радость.

**ЮЛИЯ**: Раньше ты такого не говорил.

*ПАВЕЛ отпивает шампанское из горлышка бутылки.*

**ПАВЕЛ**: Раньше-раньше… Я так рад, что ты позвонила*. (Целует её ногу).* Правда! Все эти пять лет я вспоминал о тебе. Думал. Чё только не думал. Знаешь, я ведь мог пойти учиться танцевать танго в другую группу. В другие дни мне было даже удобнее. Но я увидел тебя….

**ЮЛИЯ**: А у меня партнёр ногу сломал, на ровном месте. Вот и не верь в судьбу.

**ПАВЕЛ**: Танго! Нас познакомило танго! Эх, как мы танцевали!

*ПАВЕЛ встает, делает несколько танцевальных движений.*

**ЮЛИЯ**: Ты был прекрасен!

**ПАВЕЛ** *(демонстрирует тело)*: А сейчас?

*ЮЛИЯ молчит, смотрит на него. ПАВЕЛ садится на кровать.*

**ПАВЕЛ**: Правильно молчишь. Сейчас я не танцую. Танго – это свобода. Каждый раз, как последний глоток.

**ЮЛИЯ**: Я не поэтому молчу.

**ПАВЕЛ**: Чё тогда?

**ЮЛИЯ**: Откуда ты знаешь, что я изменила фамилию. Следил за мной?

**ПАВЕЛ**: Искал.

**ЮЛИЯ**: Что ж не нашел?

**ПАВЕЛ**: Мне сказали: ты замуж вышла.

**ЮЛИЯ**: И ты перестал искать?

**ПАВЕЛ**: Смысл?

**ЮЛИЯ**: Значит, правильно сделала, что вышла замуж.

**ПАВЕЛ**: И кто у нас муж?

**ЮЛИЯ**: Мудак. Я развелась через пару месяцев.

**ПАВЕЛ**: На хрена тогда выходила?

**ЮЛИЯ**: Он нехило маскировался. Всё мудачество вылезло после свадьбы. Человек той породы, что пойдёт на всё, лишь бы своего добиться. Очень уж он хотел меня трахнуть. Не постеснялся для этого даже жениться.

**ПАВЕЛ**: Удивительный человек.

**ЮЛИЯ**: Но как он ухаживал! Рестораны, цветы, подарки. И медовый месяц был прекрасен. Кипр, Пафос. Пальмы и море. Вино и морепродукты. Секс и танго. Мы ходили в местный клуб. Через неделю, лишь завидев меня, ди-джей сам включал танго. *(Молчание).* А когда вернулись на родину, муженёк быстро переключился на новый объект вожделения.

**ПАВЕЛ:** Ты любила его? Тогда зачем?

**ЮЛИЯ**: Тебя хотела забыть…

**ПАВЕЛ**: Забыть? Забыть?! А чё ты меня бросила?

**ЮЛИЯ**: Прости.

**ПАВЕЛ**: Прости. Знаешь, чё? Прости! Самая красивая пара в «Академии Танго»! Мы год были в месте! Всё предрешено! И вот на марафоне, под светом софитов я встаю на колено, достаю коробочку с обручальным кольцом.

**ЮЛИЯ**: Это было эффектно.

**ПАВЕЛ**: Эффектно?! На нас все смотрят. Никто не шелохнётся. Уже ладошки приготовили хлопать. Я прошу твоей руки. А ты! Ты говоришь, что тебе надо подумать и убегаешь. Эффектно ты меня опустила!!! *(Молчание).* Так и стоял я с этой сраной коробочкой под софитами...

**ЮЛИЯ**: Я…

**ПАВЕЛ**: А через неделю ты назначаешь свидание в дорогом ресторане. И приходишь на него с Ленкой! Говоришь, что ты отказываешь, и она мне подходит больше.

**ЮЛИЯ**: Что ж ты не догнал меня? Не остановил? Не вернул? Молчишь? Значит, я же оказалась права.

**ПАВЕЛ**: Права. А потом пыталась забыться в постели с каким-то козлом! Ему ты не отказала. Видимо, тебе подходит больше он.

*ЮЛИЯ долго молчит, затем подходит к ПАВЛУ, обнимает его, целует.*

**ЮЛИЯ**: Прости, Паша, я сделала тебе больно.

**ПАВЕЛ**: Я с Ленкой сошёлся на зло тебе. Хочешь так? Пусть будет так! И, знаешь, мы подходим друг другу идеально! У нас семья, сын растет. Зачем ты мне позвонила?

**ЮЛИЯ**: Захотелось увидеть тебя ещё разок…

**ПАВЕЛ**: Захотелось! Мне тоже захотелось. Всё бросил. Разок? Можем и не разок.

**ЮЛИЯ**: Не можем…

*ПАВЕЛ отстраняет её, начинает собирать вещи с пола.*

**ПАВЕЛ**: Опять издеваешься.

**ЮЛИЯ**: Не издеваюсь я. Просто, ты много не знаешь.

**ПАВЕЛ**: Так скажи! Всё же можно обсудить! Я на тренинг ходил. Там сказали, что при любой непонятке надо сесть и поговорить. Девяносто процентов проблем решаются простым разговором!

**ЮЛИЯ**: Не уверена, что на любимого человека надо вываливать всё своё дерьмо.

**ПАВЕЛ**: Лучше в себе копить? Разорвёт же. И всё равно всех забрызгает.

**ЮЛИЯ**: Вот и не подходи близко.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, ты не права. Мы с Леной всё обсуждаем. Приходим вечером с работы, ужинаем. И обсуждаем. Все вопросы, все проблемы, всё, что за день произошло.

**ЮЛИЯ**: Нашу встречу тоже обсудишь?

**ПАВЕЛ**: Ну, чё ты?! Я ж как лучше хочу.

**ЮЛИЯ**: Скажи, Пашка, а чтобы ты сделал, если б тебе досталось наследство.

**ПАВЕЛ**: Да, от кого?

**ЮЛИЯ**: Неожиданно.

**ПАВЕЛ**: Да, пусть все будут здоровы!

**ЮЛИЯ**: Пусть-пусть. Но всё-таки?

**ПАВЕЛ**: Неожиданно? Наследство? Ну, знаешь… Ну, может в Турцию бы сгоняли. Или в Прагу, там, говорят, красиво. И пиво – класс!

**ЮЛИЯ**: М-да… А ещё?

**ПАВЕЛ**: Такое большое наследство? Ну, не знаю…

**ЮЛИЯ**: Что и мечты у тебя нет?

**ПАВЕЛ**: Есть. Ипотеку хочу закрыть… и машину взять… в кредит. «Рено-Логан».

**ЮЛИЯ**: Да уж. Мечта.

**ПАВЕЛ** *(принюхивается к себе)*: Знаешь, духи у тебя такие пахучие.

**ЮЛИЯ**: Хорошие духи, в дьюти-фри брала. Не подделка.

**ПАВЕЛ**: Хорошие-то они хорошие, но я ими пропах весь! Жесть! Ленка учует, лишние вопросы будут.

**ЮЛИЯ** *(показывает на дверь)*: Душ там.

**ПАВЕЛ**: Ага? Знаешь, я, наверно, сполоснусь?

**ЮЛИЯ**: Тебе спинку потереть?

**ПАВЕЛ**: Понял-понял, я быстро. *(Уходя).* Знаешь, там презики на постели валяются. Может, заберёшь?

**ЮЛИЯ**: Я?!

**ПАВЕЛ**: Пачку только открыл, жалко.

**ЮЛИЯ**: Забери себе, твоей жене ведь нравится.

**ПАВЕЛ**: Нравилось. Мы сейчас на паузе. И потом: как я объясню ей, куда один кондом из пачки делся?

**ЮЛИЯ**: Ну, ты и…

**ПАВЕЛ**: Не продолжай.

*ПАВЕЛ уходит в душ, слышно, как он включил воду, начал напевать модный мотивчик. ЮЛИЯ находит свой телефон, набирает номер.*

**ЮЛИЯ**: Алло, Марк Абрамович, простите за поздний звонок… Да, это Юлия… Да, пусть остается без изменения. … Да, всё движимое и недвижимое. … Да, именно с этой формулировкой: «В знак памяти за прекрасное танго». … И сообщите ему на сороковой день, не раньше…

*ЮЛИЯ убирает телефон. Затем находит презервативы, выбрасывает в мусорное ведро. Из душа выходит, вытираясь полотенцем, ПАВЕЛ.*

**ЮЛИЯ**: Пашка, а ты жалеешь, что не женился на мне? Мог бы всё бросить, ради меня?

*ПАВЕЛ молчит.*

**ЮЛИЯ**: Вот представь: я согласна стать твоей женой. Разведёшься? Бросишь ребенка?

**ПАВЕЛ** *(после молчания)*: Зачем ты это делаешь? Ведь ты провоцируешь меня!

**ЮЛИЯ**: А вдруг я все осознала: поняла, что жить без тебя не могу.

**ПАВЕЛ**: Пять лет жила, а теперь не можешь? Бросила, уехала куда-то. А теперь…

**ЮЛИЯ**: Испугался? *(Смеется).* Не бойся. Я пошутила. Не хочу я разрушать твою семью.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, дело-то не в семье. И не во мне. И не в тебе. Дело во всем вместе и сразу. Как оторвать одно от другого? Вырвешь кусок из целого мира, и он уже не полноценен.

**ЮЛИЯ**: Ой-ой, как мне нравилось, когда ты так рассуждал! Ты раньше всегда такие красивые мысли задвигал. Все поражались, откуда такие философские воззрения в тебе.

**ПАВЕЛ**: Пять лет кого угодно изменят. Сейчас я рассуждаю о скидках в магазинах, детских болячках и об очереди в детский сад.

*ПАВЕЛ ищет носки. Один находит и надевает, второй ищет долго. Находит под кроватью. Вместе с носком ПАВЕЛ достает монетку: вертит в руке, рассматривает её.*

**ПАВЕЛ**: Рубль! Жалко. Обычный.

**ЮЛИЯ** *(смотрит на ПАВЛА)*: Мне тоже…

**ПАВЕЛ**: Знаешь, среди современных монет попадаются очень редкие. Рубль девяносто девятого года можно продать на интернет-аукционе за пятьдесят рублей, а два рубля – за сто. А монету две тысячи третьего или второго, но только именно рубли, а не копейки, то там вообще огонь! Рубль две тысячи третьего года за двенадцать тысяч продать можно!

**ЮЛИЯ**: Удивительно.

**ПАВЕЛ**: А этот самый распространённый – девяносто седьмого. Но всё равно *(убирает монету в карман)*, всё в дом. Всё в дом!

**ЮЛИЯ**: А помнишь, шли как-то после выступления? Как раз здесь рядом: возле «Оперного». Лето, вечер, компания наша - человек шесть. Тётка на встречу с цветами. Продавала. Все посмеялись и дальше пошли. А ты вдруг убежал, догнал её и купил все. И всем девчонкам раздал. Так приятно было. Что это были за цветы?

**ПАВЕЛ**: Розы, конечно. Наши мелкие уральские розы.

**ЮЛИЯ**: Зато как они пахли!

**ПАВЕЛ**: Настоящие, натур продукт.

**ЮЛИЯ**: Настоящие…

*ПАВЕЛ надел второй носок, проверяет карманы пиджака, всё ли на месте.*

**ЮЛИЯ**: Смотрю я на тебя и не вижу. Тебя самого не вижу, не нахожу. Ты растворился.

**ПАВЕЛ**: Чё это?

**ЮЛИЯ**: Растерял свою индивидуальность. У тебя даже на аватарке в соцсетях фото с женой и ребёнком.

**ПАВЕЛ**: Чё такого? Просто… люблю я их.

**ЮЛИЯ**: Любишь… *(Молчит).* А может быть так и надо? Раствориться в семье. Может, в этом и смысл?

**ПАВЕЛ**: Настроение у тебя какое-то, Юлька! Кстати, откуда ты знаешь, что у меня на аватарке?

**ЮЛИЯ**: Я твои странички часто посещаю.

**ПАВЕЛ**: Да? А я тебя в социальных сетях не нашёл.

**ЮЛИЯ**: Смешной. Это ж просто. Зарегистрировался под чужим именем, левую фотографию прилепил, и всё! Ходи, собирай информацию на любого человека.

**ПАВЕЛ**: А зачем? Нет, я слышал, что коллекторы так клиентов пробивают, судебные приставы. Но тебе-то зачем?

**ЮЛИЯ**: Хотела знать, как у тебя дела.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, чё!

**ЮЛИЯ**: Не ругайся. Знаю. И не уезжала я никуда, просто в другой район переехала. И фамилию после развода вернула. Так что и километры меж нами не были разбросаны, и фамилию не изменила. Не подходит твой стих. Есть там ещё выпить?

*ПАВЕЛ смотрит бутылку, она пуста.*

**ПАВЕЛ**: Всё кончилось.

**ЮЛИЯ** *(после молчания)*: Когда всё кончилось, должно же хоть что-то оставаться.

**ПАВЕЛ**: В смысле?

**ЮЛИЯ** *(после молчания)*: Загляни в мини-бар.

*ПАВЕЛ открывает маленький холодильник, спрятанный в тумбочке.*

**ПАВЕЛ**: Пиво, водка, коньяк, минералка. А вот – есть пару бутылочек сухого, по сто грамм.

**ЮЛИЯ**: Пойдёт.

**ПАВЕЛ** *(наливает ей)*: И часто ты так пьёшь?

**ЮЛИЯ** *(отмахивается)*: У тебя прекрасная семья, хорошая жена, сынишка такой лапочка. Антошка – имя солнечное. И на тебя похож, как две капли. Прямо, «мини-Мы».

**ПАВЕЛ**: Всё это могло быть с тобой!

**ЮЛИЯ**: Ленка тебе больше подходит. Ты сказал как-то, что хочешь пятерых. Она тоже хотела целый выводок.

**ПАВЕЛ**: А ты не хотела?

**ЮЛИЯ**: Не-а.

**ПАВЕЛ**: А чё так? Чайлдфри?

**ЮЛИЯ**: Может, чайлдфри. А может, мне здоровье не позволяет.

**ПАВЕЛ**: Да, ладно. Здоровье. Сейчас медицина, знаешь, какая? Всё можно. Вон у Киркорова двое детей, а женой и не пахнет. Суррогатная мать называется.

**ЮЛИЯ**: Какая суррогатная мать? Сколько это стоит? Ты вон рубли с пола поднимаешь.

**ПАВЕЛ**: Временные трудности. Знаешь, как говорят? Будет ребёнок, будет и на ребёнка.

**ЮЛИЯ**: Ленка опять беременна?

**ПАВЕЛ**: Пятый месяц!

**ЮЛИЯ**: Понятно, почему ты без секса.

**ПАВЕЛ**: Да, вообще, блин! Уже два месяца к себе не подпускает!

**ЮЛИЯ**: Но вы на правильном пути. Бог вам в помощь!

**ПАВЕЛ**: Премного благодарен.

**ЮЛИЯ**: Нет, правда! Я рада за вас. Правда, рада. Второй ребёнок - это хорошо. Но это не моя история. Не про меня. Кстати, я тогда ещё хотела тебя спросить: откуда такое стремление иметь много детей?

**ПАВЕЛ**: Знаешь, меня всегда раздражала фраза – «иметь детей». Читаешь биографию какого-нибудь деятеля, а у него в конце: «Имеет дочь». Чё это значит: «имеет дочь»? Или приходит на собеседование парень, а в резюме у него – «имею сына». Так и хочется спросить: «Ты мудак или извращенец»? Как можно иметь собственных сына или дочь?

**ЮЛИЯ**: Хорошо. Спрошу по-другому: откуда у тебя желание нарожать… Так тоже плохо, ты же сам не можешь рожать. Воспитывать?

**ПАВЕЛ**: Не мучайся, я понял.

**ЮЛИЯ**: Так откуда? Ты же в семье один рос. Или именно поэтому?

**ПАВЕЛ**: Знаешь… ты опять стебаться будешь.

**ЮЛИЯ**: Всё так плохо?

**ПАВЕЛ**: Была история. Есть у меня тётка. Дочь её в восемнадцать лет повесилась.

**ЮЛИЯ**: Ты их коллекционируешь что ли?

**ПАВЕЛ**: Кого?

**ЮЛИЯ**: Истории про самоубийц.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, что?!

**ЮЛИЯ**: Ладно, -молчу-молчу! Рассказывай.

**ПАВЕЛ** *(помолчав)*: Повесилась значит Ксюха. Знаешь, чё-то с неразделенной любовью там. Горе, конечно. Приехали на похороны. Все в слезах, соплях. Запах корвалола с валерьянкой густой такой, прямо стоит в воздухе. Всё пропитал. И, представляешь, в этот же день приходит сообщение, что сын их в Чечне погиб… *(Молчание).* И так страшно мне было смотреть на тётку с дядькой. В один день обоих детей похоронили…

**ЮЛИЯ**: Смерть всегда рядом. Мы даже не догадываемся: насколько близко.

**ПАВЕЛ**: Вот тогда я и решил, что детей должно быть много.

**ЮЛИЯ**: Про запас? Несколько цинично.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, а я так не думаю. По-прежнему убежден в верности этого решения.

**ЮЛИЯ**: А Ленка знает, почему именно ты хочешь иметь много детей.

**ПАВЕЛ**: Знает. И не осуждает. А в чём цинизм?

**ЮЛИЯ**: Вы же рожаете, по сути, на убой.

**ПАВЕЛ**: Какой убой? Ты чё?

**ЮЛИЯ**: О логике. Вы рожаете, предполагая, что кто-то не выживет. А вам, когда песок посыплется, надо будет стакан воды принести. И если вы родите мало, то есть вероятность, что в старости помрёте от жажды.

**ПАВЕЛ**: Да, ну тебя. Все рожают детей для себя.

**ЮЛИЯ**: Налей ещё.

**ПАВЕЛ** *(наливает)*: И всё-таки: почему ты похерила наши отношения? Только не говори чё-то типа: «иногда, если любишь, то надо уйти».

*ПАВЕЛ заправляет кровать. ЮЛИЯ смотри на него молча.*

**ПАВЕЛ**: Чё ты молчишь?

**ЮЛИЯ**: Сам же сказал: не говорить.

**ПАВЕЛ**: Ненавижу, когда с умным видом цитируют статусы из соцсетей.

**ЮЛИЯ**: А если это не статус? Любить тоже нужно уметь.

**ПАВЕЛ**: Да ты чё?! То есть я любить не умею?

**ЮЛИЯ**: Я не о том. Вот ты любишь свою семью. Жену, ребенка. Ты вон кровать заправляешь так привычно, как делаешь каждое утро. Когда вы с женой встали, и она пошла зубы чистить или в туалет. А ты кровать заправляешь. Когда позвонила я, ты стихи написал. А когда звонит она? О чем вы говорите? Кто хлеба с картошкой и лапшой купит?

**ПАВЕЛ**: Это жизнь.

**ЮЛИЯ**: И эта жизнь любовь убивает. Убивает то чувство, когда при мысли о любимом всё внутри переворачивается. Что хорошего, когда при мысли о любимом одновременно приходит: а не кончилась ли дома туалетная бумага? Это уже не любовь. Что угодно, но не любовь. Во всяком случае, не та любовь!

**ПАВЕЛ**: Миллионы людей на планете встречаются, влюбляются и женятся. Рожают детей. Вместе стареют в любви и согласии. И это нормально!

**ЮЛИЯ**: Я – не миллионы. Я хочу любить тебя танцующего танго, а не пьющего пиво с рыбкой на диване перед телевизором. Не хочу стирать твои носки и трусы. Не хочу видеть, как ты постареешь, облысеешь и потолстеешь.

**ПАВЕЛ**: Чё это я облысею?

**ЮЛИЯ**: С остальным ты согласен.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, Юля! Всегда ты была…

**ЮЛИЯ**: Какая? Ну?

**ПАВЕЛ**: Вычурная!

**ЮЛИЯ**: Какая?!

**ПАВЕЛ**: С прибабахом! Я помню, как после нашего первого раза, ты заявила, что свадьба у нас будет в «Нотер дам не Пари»!

**ЮЛИЯ**: А что? Там красиво. Было…

**ПАВЕЛ**: Угу. Красиво… Это мне-то в «Нотер дам»? Я уж не говорю про своих родителей: папу майора ФСБ.

**ЮЛИЯ**: Русские казаки в Париже – это круто!

**ПАВЕЛ**: Знаешь, чё?! … Тогда почему, когда я через год сделал тебе предложение, ты сбежала? На Кипре танцевала уже с другим… Мне нужна моя рубашка.

*ЮЛИЯ встаёт, медленно расстёгивает рубашку. ПАВЕЛ тянет к ней руки.*

**ЮЛИЯ**: Но-но! Смотреть – не трогать.

**ПАВЕЛ**: Да?! А здесь *(показывает на кровать)* чё было?

**ЮЛИЯ**: Хорошего помаленьку. Я и этого-то не планировала.

**ПАВЕЛ**: Ага, не планировала она. Знаешь, если б ты об этом не думала, назначила бы встречу в кофейне, а не полулюкс сняла.

*ЮЛИЯ скидывает рубашку к его ногам, подхватывает свою одежду и уходит в ванную. ПАВЕЛ достает телефон, набирает номер.*

**ПАВЕЛ**: Лен, ну чё там? Уложила? … Да, блин, скоро уже. Задолбали эти москвичи. Им-то чё, бухают за казённый счет. … Какие бабы, Лена? Ты ж знаешь, я верен тебе как евнух! Кому я нужен? Спи давай!

*ПАВЕЛ убирает телефон в карман, надевает рубашку, смотрит в сторону ванной.*

**ПАВЕЛ**: Ну, чё она там копается? Валить уж надо. Завтра на работу.

*ЮЛИЯ, одетая, выходит из ванны.*

**ЮЛИЯ**: Ты чего тут ворчишь?

**ПАВЕЛ**: Мысли в слух. Сколько я тебе должен?

**ЮЛИЯ**: В смысле?

**ПАВЕЛ**: За номер ты же платила? Сколько я должен? *(Молчание).* Мы всегда с мужиками пиво пьем вскладчину. Потом раскидываем: кто сколько должен.

**ЮЛИЯ**: Мать твоя бабушка! Ты ополоумел! Я для тебя - пиво в складчину? Ну, ты урод всё-таки!

*ЮЛИЯ мечется по номеру, находит и надевает туфли.*

**ПАВЕЛ**: Юлька, прости! Ну, я – идиот! Сам не знаю, чё со мной происходит. *(Останавливает её, обнимает).* Знаешь, всю душу встреча с тобой вывернула.

**ЮЛИЯ**: Люди меняются не в лучшую сторону. Пусти меня, болван безмозглый!

**ПАВЕЛ**: Прости! Чё говорю, не соображаю. Этот бег по кругу с ума сводит. Дом-работа-ипотека. Ипотека-работа-дом. Я не дни проживаю, а болванки на станке точу. Тут ты звонишь: всё вверх дном. Не знаю: чё делать, чё думать, чё говорить. Прости, Юленька!

*ЮЛИЯ притягивает ПАВЛА, они долго целуются.*

**ЮЛИЯ** *(отстраняется)*: Прощён!

**ПАВЕЛ**: Как же я по тебе соскучился!

**ЮЛИЯ**: По Ленке так не скучаешь?

**ПАВЕЛ**: Лена – жена, мать моего ребёнка. Я её люблю. Но с тобой… всё не так. Электричество какое-то! «Разряды, касания…».

**ЮЛИЯ:** Не влезай – убьёт! Кстати, перешли мне этот стих по «Ватсапу».

**ПАВЕЛ**: Он же плохой.

**ЮЛИЯ**: Но кто про меня ещё стихи напишет? Видишь кого-то из нашей группы, с кем танцевали? Только если это опять история из разряда «он выбросился, а она повесилась», то упаси меня от подробностей.

**ПАВЕЛ**: Все живы.

**ЮЛИЯ**: Уже хорошо. Встречаетесь?

**ПАВЕЛ**: Я им не интересен. Сначала звали на марафоны. Но Антошка маленький был. Колики ночные, потом зубки резались, ветрянка. Обычные детские проблемки. И я отказывался. Теперь никто не звонит.

**ЮЛИЯ**: Махнули на тебя.

**ПАВЕЛ**: Плюнули.

**ЮЛИЯ**: Обидно?

**ПАВЕЛ**: Знаешь, год назад в торговом центре они флэш-моб устроили. Я там случайно оказался. Идём с Ленкой, Антошка на шее сидит. Вижу Гришу с Танькой, хочу подойти. А они мне рукой махнули так... И тут музыка заиграла. Танго из «Запаха женщины», ты помнишь. И с разных сторон в центр стали выходить люди, объединяться в пары, танцевать. И так, знаешь, это было! Так было! Так! *(Молчание).* Не стал досматривать, чё-то в глаз попало, заслезился… Больше не видел никого.

**ЮЛИЯ**: Собирайся, тебя дома ждут.

*ПАВЕЛ хочет надеть галстук, но обнаруживает, что тот развязан.*

**ПАВЕЛ**: Твою же маму я любил!

**ЮЛИЯ**: Что такое?

**ПАВЕЛ**: Галстук.

**ЮЛИЯ**: Что с ним? Ты так и не научился их завязывать?

*ЮЛИЯ подходит к ПАВЛУ, завязывает ему галстук.*

**ЮЛИЯ**: Красавчик.

**ПАВЕЛ**: Да, блин. Ну, нет!

**ЮЛИЯ**: Что не так?

**ПАВЕЛ**: Ленка другой узел вяжет. Если я вернусь домой в галстуке с этим узлом, то это… Короче, жопа мне придёт.

**ЮЛИЯ**: Не завязывай тогда вообще. Скажешь, жарко было, развязал.

**ПАВЕЛ**: Знаешь, а это может сканать!

*ПАВЕЛ снимает галстук.*

**ПАВЕЛ**: Пора мне.

**ЮЛИЯ**: Пашка, а подари мне танец.

**ПАВЕЛ**: Ты чё? Где? *(Разводит руками).* Здесь?!

*ЮЛИЯ подходит к музыкальному центру, ставит диск. Начинает играть танго.*

**ЮЛИЯ**: Узнаешь?

**ПАВЕЛ**: Ещё бы! Мы победили под это танго. *(Слушает).* Знаешь: а давай!

*ПАВЕЛ бросается растаскивать мебель из центра комнаты по углам, сдвигает кровать, столик.*

**ПАВЕЛ**: Давай, Юлька! Давай сначала!!! Давай!!!

*ЮЛИЯ ставит композицию на начало, ПАВЕЛ приглашает её на танец. Они танцуют. Долго, самозабвенно, чувственно. Но вот смолкает музыка, окончен танец. Они стоят, не отпуская друг друга, и долго молчат.*

**ПАВЕЛ:** Юлька…

**ЮЛИЯ:** Пашка…

**ПАВЕЛ:** Юля…

**ЮЛИЯ:** Паша.

**ПАВЕЛ:** Юля…

**ЮЛИЯ:** Что, Паша?

**ПАВЕЛ:** Скажи.

**ЮЛИЯ**: Что?

**ПАВЕЛ**: Слово. Только слово.

*ЮЛИЯ молчит.*

**ПАВЕЛ**: Не молчи! Что ты молчишь?! Прошу тебя, Юля. Слово. Одно только слово. Скажи.

**ЮЛИЯ**: Конфеты забери, коробка не распечатана.

*ПАВЕЛ отпускает её. Мечется по комнате, проверяет, не забыл ли чего.*

**ПАВЕЛ**: Знаешь…

**ЮЛИЯ**: Тебя сын ждёт.

**ПАВЕЛ**: Хорошо, возьму. В дом, всё в дом.

**ЮЛИЯ**: Иди уже.

**ПАВЕЛ**: Да-да, иду. Уже иду. Завтра на работу ещё…

*ПАВЕЛ вновь подходит к ней.*

**ПАВЕЛ**: Пока?

**ЮЛИЯ**: Пока! Жди звонка.

**ПАВЕЛ**: Ещё через пять лет?

**ЮЛИЯ**: Раньше. Гораздо раньше…

**ПАВЕЛ**: Буду ждать.

*ПАВЕЛ притягивает ЮЛИЮ, целует. Она мягко отстраняется, он уходит.*

**ЮЛИЯ**: Пашка-Пашка! Ничего-то ты так и не понял.

*ЮЛИЯ подходит к окну. Прощально машет рукой навсегда уходящему от неё ПАВЛУ.*

**ЮЛИЯ**: Иди, Пашка, иди…

*ЮЛИЯ задергивает шторы, ходит по комнате, молча осматривает кровать, кресло, подходит к тумбочке, достает из вазочки герберы. Один цветок она отделяет и вставляет обратно в вазу. Уходит.*

***Занавес****.*

*Апрель-май, 2019. г. Екатеринбург.*