Баженова Светлана

ВАРЕНЫЕ

Действующие лица:

Вареный

Марина, большей частью бурятка

Ира, ее дочь

Юля

Петя

Лестничная площадка. Железная дверь с глазком и пластмассовыми цифрами 3 и 5. Юля и Петя скребутся в дверь.

ЮЛЯ. Эй? Марина Романовна? Ира?

ПЕТЯ. Нет никого.

ЮЛЯ. Может, Коля нас киданул?

ПЕТЯ. Нет, погоди... Юля, дверь открыта.

Юля и Петя исчезают за дверью, слышны их голоса.

ЮЛЯ. Ау? Прикинь, нет никого.

ПЕТЯ. Уйдем, наверное?

ЮЛЯ. А квартиру, что ли, открытой оставим?

ПЕТЯ. Она так и была...

ЮЛЯ. Давай в подъезде посидим. Придут скоро. Если дверь открыта - скоро придут.

ПЕТЯ. А может, они ее для нас открыли?

ЮЛЯ. В подъезде посидим.

1.

Квартира Марины Романовны. Входят Петя, Юля и Ира.

ИРА. Это невыносимо, это просто какой-то кошмар. Бедные - до темноты под дверью сидели. Она всегда все забывает. У нее рассеянный склероз - она даже дверь не закрыла, представляете? И это постоянно. Я просто с ума сойду скоро. Вы проходите - смотрите свою комнату... Ну, конечно - вот же у нее напоминашка на холодильнике висит: встретить жильцов. Ее из-за этого нигде не хотели брать на работу. А она ведь очень талантливая.

ЮЛЯ. А чем она занимается?

ИРА. Она очень талантливая.

Молчание.

ИРА. Она читает лекции студентам. Про театр абсурда. Очень нервная стала. Если будет материться - не обращайте внимания, вы ее полюбите.

ЮЛЯ. Мы у вас совсем немного поживем.

ИРА. Коля не говорил сколько. Ой, ну в вашей комнате не кровать - это доски просто. Предыдущие жильцы стащили матрас. Хотите - купите себе.

ЮЛЯ. Просто мы скоро улетаем в Америку - сразу, как будут готовы документы. Мы максимум - на месяц у вас.

ИРА. Хотите посмотреть Америку? Я была там. Нет, я ее не понимаю. Эту страну я не понимаю.

ЮЛЯ. Мы не смотреть - мы жить.

ИРА. Какой кошмар.

Молчание.

Звонок в дверь.

ИРА. Мама. Мама моя. Господи, это она. Я ее сейчас просто убью.

ПЕТЯ. Ира, что Вы...

ИРА. Ради бога, только не на Вы. Мне шестнадцать. Я заполошеная, да? Это из-за мамы. Я в постоянном стрессе, понимаете?

Петя и Юля стоят посреди комнаты, Ира открывает дверь, входит Марина.

ИРА. Мама, я тебя сейчас убью. Ну, что ты натворила?

МАРИНА. Здравствуйте. Ой, это что - жильцы уже?

ИРА. Ты меня уже достала. Я все утро искала платье. Оно висело на вешалочке. Я приготовила его с вечера. Куда ты его дела?

МАРИНА. А я - при чем? Я же не виновата, что ты - лохушка.

ИРА. Сама ты лохушка. Ты вообще-то дверь забыла закрыть - как нас еще не обворовали. И про жильцов забыла. Они целый день под дверью сидели.

МАРИНА. Ой, простите меня, пожалуйста. Я же себе еще крестик на руке нарисовала - чтобы не забыть. Смотрела на него весь день, думала - забыла что-то важное, плакала. Видите - у меня лицо опухло?

ИРА. Блин, мама, у тебя вся рука по локоть в твоих крестиках - а толку? Куда ты дела мое платье - вспоминай. Ты, что ли, не понимаешь, как для меня это важно?

МАРИНА. Ты просто лох. Скажите ей, что она - лох, она мне не верит.

ПЕТЯ. Вот деньги - сразу. Это за месяц вперед. Мы пойдем, наверное, в комнату - вещи распакуем.

Протягивает деньги Марине.

ИРА. Вы что делаете? Давайте сюда.

Ира забирает деньги.

МАРИНА. Не обращайте на нее внимания - она истеричка.

ИРА. Платье...

МАРИНА. Да задолбала ты меня со своим платьем. Щас уже дюлей тебе вешать начну. Ой, простите меня все, пожалуйста. Меня эти студенты доведут, а я на своем ребенке срываюсь. Почему так происходит - вы не знаете? Ну, мне же на студентов орать нельзя. И в передачах показывают, как они учителей убивают. А дочка меня не убьет. Я надеюсь. Ирка, ты же хоть и лохушка, но маму свою любишь, да?

ИРА. Вот что ты начинаешь всякую ерунду говорить? Слышите? Она, главное - потоком, потоком. Не остановишь. Люди сейчас на нас посмотрят - подумают, что в психбольницу попали.

2.

Петя и Юля у себя в комнате - лежат на досках.

ЮЛЯ. Это копец. Психушка. Хорошо, что мы тут не на долго. Пусть нам приснится Америка.

ПЕТЯ. Пусть снится хоть Камчатка - только бы уснуть на этих досках.Завтра купим надувной матрас.

ЮЛЯ. Мы скоро уедем.

ПЕТЯ. Не раньше, чем через полгода.

ЮЛЯ. Ты совсем уже? Зачем ты так говоришь? Мы скоро уедем. Через месяц - да?

ПЕТЯ. Да где ж мы денег возьмем через месяц?

ЮЛЯ. Не знаю. Они появятся. Свалятся нам на голову. Ты что - не хочешь уехать?

ПЕТЯ. Я хочу, только я на досках измучился.

ЮЛЯ. Потерпи. Мы уедем - и все у нас будет.

ПЕТЯ. Купили бы матрас. Надувной. Обыкновенный. Что такого-то?

ЮЛЯ. Ты что - не понимаешь? Ты не понимаешь, что если мы купим матрас - мы останемся здесь навсегда? Жизнь расценит этот матрас, как сигнал, как знак, как наше пожелание обосноваться тут...

ПЕТЯ. Кто расценит?

ЮЛЯ. Жизнь. И оставит нас здесь навсегда. А я не хочу тут. Петя, если мы купим матрас - мы останемся здесь навсегда.

Молчание.

ЮЛЯ. Да, я так считаю. Я в такое верю. А то, во что веришь - всегда срабатывает. Вот некоторые люди в Бога, например, верят - он у них срабатывает.

ПЕТЯ. Ты бы тогда нашла себе веру по-удобней - и пусть бы она срабатывала.

ЮЛЯ. По-удобней не бывает. Бывает - убедительно и не убедительно.

ПЕТЯ. Без матраса - убедительно?

ЮЛЯ. Петечка, ну потерпи. Видишь - я же с тобой на досках. Не надо матраса, пожалуйста.

3.

Марина и Ира у себя в комнате - раскинулись голые на огромной кровати.

МАРИНА. Кипиш навела.

ИРА. Пусть знают.

МАРИНА. Они какие-то заторможенные - тебе не показалось?

ИРА. Они вообще ненормальные. Хотят уехать жить в Америку - представляешь?

МАРИНА. Совсем, что ли?

ИРА. Ты платье мое найди.

МАРИНА. Отвали, лохушка.

ИРА. У меня с тобой никакой жизни.

МАРИНА. Фу, позорница. Без платья не может. Фу, материалистка.

ИРА. Голой теперь ходить, что ли?

МАРИНА. Завтра еще один приедет, я его знаю. У него ноги вареные.

ИРА. Как это - вареные?

МАРИНА. Так, вареные. Он их когда-то обварил и на них теперь смотреть страшно. А он добрый - ходит, всем приятные слова говорит, а все равно от него противно.

ИРА. Мам, когда у нас будет свой дом, где никого не будет?

МАРИНА. Вот выучишься на стриптизершу, будешь деньги зарабатывать - и мы тогда всех отсюда выгоним.

ИРА. Давай тогда в Бурятию вернемся?

МАРИНА. В Бурятию?

ИРА. Мам, а почему - на стриптизершу?

МАРИНА. У тебя красивое тело - его надо показывать.

4.

Вареный стоит посреди гостиной. Перед ним - мольберт с незаконченной картиной. Абстрактная живопись там. Он смешивает краски на деревянной палитре. Входит Марина.

МАРИНА. Вареный, ну ты совсем офигел уже? Краской твоей на весь дом воняет. Где ты взял - такую вонючую? Теперь голова болеть будет, а у Ирки - вступительные. Ей нельзя, чтобы голова болела. Хоть бы че путное нарисовал. Говно твоя мазня.

ВАРЕНЫЙ. Я же для себя.

МАРИНА. Ты для себя, а всем - воняет. Иди на балкон - будет у тебя пленэр. Нет, вот кто мне скажет, почему я срываюсь на этом добром человеке? Потому что студенты - дебилы. Вот что это за крестик? Что я опять забыла? Хрен вспомнишь. А ведь что-то важное. Зачем вы ставите кресты на могилках?

ВАРЕНЫЙ. Чтобы помнить.

МАРИНА. Крестик - не значит запомнить. Крестик - значит забыть. Видишь? Я этого не помню. Смотри - у меня вся руки в этих крестах, кладбище воспоминаний.

ВАРЕНЫЙ. Ты как что-нибудь такое скажешь...

МАРИНА. Я же стараюсь для тебя. Это я все для тебя стараюсь. Быть необычной, интересной какой-то.

Врывается Юля, за ней - Петя.

ЮЛЯ. Вот, возьмите. Это деньги - за месяц вперед.

МАРИНА. Передумали съезжать? Конечно, у меня же лучше, чем в Америке. Сейчас еще Вареного на балкон сплавим...

ЮЛЯ (Пете). Это все твой матрас.

ПЕТЯ. Успокойся, пожалуйста. Пошли в комнату.

ЮЛЯ. Я не пойду в комнату, пока там лежит этот могильник моих мечт, блин. Порви его, лопни, сожги, уничтожь. Это из-за него нам не дали визу - понял ты? Я тебя предупреждала. Жизнь приняла сигнал.

ПЕТЯ (Марине и Вареному). Извините нас, пожалуйста. (Юле) Юля, не сходи с ума.

МАРИНА (Юле). Ты че разоралась, лохушка?

ЮЛЯ. Я - не лохушка. Ясно Вам? Я уеду в Америку из этой вонючей страны, я буду жить в доме с зеленым, блин, газоном. И я его буду стричь газонокасилкой. И поливать из пульверизатора. И у меня будет собака. И фургон. И соседи с белыми зубами. Я - не лохушка.

МАРИНА. Лохушка она и есть. Материалистка - я же говорю. Фу. Вареный, да? Юлька, не обижай художников.

ЮЛЯ. Пошли вы все...

Юля убегает в комнату, хлопает дверью дверью. Петя - следом.

МАРИНА (под дверью). Петя, ты только не сердись, пожалуйста. Мы все тут немножко с приветом. И кто теперь виноват? Вареный, скажи мне - я, что ли, виновата, что они никогда не уедут в Америку?

ВАРЕНЫЙ. Если бы ты не заставила их спать на досках, им не пришлось бы покупать матрас.

МАРИНА. Ерунду ты говоришь. Ты че несешь? Они и до матраса никак уехать не могли. Они же три месяца до матраса на досках спали. Нашел мне виноватую, крайнюю. Думаешь, если я все забываю - меня обижать можно? Мне обиды не память, а сердце жгут - я всех мудаков запоминаю, кто меня обижает. Я же такая хорошая, что меня обидеть может только мудак какой-нибудь. Нормальные люди меня не обижают.

ВАРЕНЫЙ. Они еще, может быть, уедут. Я хочу, чтобы они уехали - тогда я в их комнате поселюсь и тебе в зале краской вонять не будет.

МАРИНА. Вот видишь - это уже другое дело. Это уже - ты и про меня подумал.

Молчание.

МАРИНА. Вареный, только знаешь - они не уедут никогда. В Америку - точно. Сама я их выселить не могу. Они бездарные, но порядочные - деньги всегда за месяц вперед отдают. А мне моей лохушке платья шить надо, дорогие ткани покупать. У нее тело очень красивое - ей нельзя ходить в обыкновенном.

ВАРЕНЫЙ. Почему никогда не уедут?

МАРИНА. Я умею по лицам читать. Если кто-нибудь скопытиться соберется - я сразу вижу на лице. Но у них - другое. У них лица серые, безысходные. Им нужно тут жить.

ВАРЕНЫЙ. А у меня что на лице?

МАРИНА. У тебя, как у меня - Бурятия. Страна духов.

Врывается Ира. На ней - красное полупрозрачное платье в пол. Оно развивается на всю комнату от ее стремительных перемещений.

ИРА. Мама, ты совсем уже? Ты - сумасшедшая? Ты же мне говорила, что сердцем помнишь. Теперь я поняла - тебе на меня наплевать. Давай сразу договоримся, что когда у меня будет свадьба - ты на нее не пойдешь. Давай договоримся об этом сейчас, чтобы я потом не ждала тебя, перед людьми не позорилась и не плакала, как идиотка... Я в шоке, ты меня убила. С тобой невозможно. У меня сейчас просто сердце выскочит.

МАРИНА. Лохушка, ты че взбесилась? Платье сними сейчас же, психованная - подол за углы цепляется, еще затяжек понаделаешь, или оно провоняет этой говенной краской Вареного. Ты с какого перепугу его нацепила вообще - я не поняла. Ты - лох, я его тебе для Выпускного сшила... Ой. Вареный, вот видишь - я же говорила, что забыла что-то важное...

ИРА. Ты невыносима. Ты просто чудовище. Как ты могла забыть? Как ты могла забыть про мой Выпускной? Я же по всему дому напоминашки для тебя расклеила...

МАРИНА. Доча, прости. Надо было мне тебя самой утром собирать. Зачем ты вчера к Огуреевой ночевать поехала?

ИРА. Вообще-то, мы всю ночь делали мне прическу. Потому что, мама, Выпускной - это важно. Это такое событие в жизни... нормальных людей.

МАРИНА. У нас ласточки на подоконнике гнездо свили - видела?

ИРА. Видела. Это ты к чему сейчас? Это неуместно сейчас, мама. Я нафиг передавлю сейчас всех этих ласточек...

МАРИНА. Совсем поехала, что ли? Нельзя так говорить, заткнись. Доча, прости, я - лох.

ИРА. Если ласточки - событие, а Выпускной единственной дочери - не событие... Пусть они все там передохнут. Я им завидую - тебе до них дело есть.

МАРИНА. Ты не пошла гулять с друзьями?

ИРА. Я не хочу с друзьями. Все уже испорчено. Я мечтала, как все будет, как я выйду на сцену в красном платье - получать диплом. А ты должна была сидеть в зале и плакать. Хоть в этой дурацкой зеленой гондонке на голове, которая меня бесит. Уж лучше в ней, чем вообще не явиться. Забыть. Ты врала, значит, что помнишь сердцем.

МАРИНА. Перестань, пожалуйста, на меня ругаться. Я не знаю, что мне теперь делать - я же уже все просрала. Смотри - я плачу, как ты хотела. Отдай Вареному диплом - пусть он при мне его тебе вручит. Только иди в другой конец комнаты. А обратно возвращайся стремительно - чтобы платье красиво развивалось. Погоди... У меня же в кладовке остался дурацкий бархат. Давай эту стену задрапируем - типа это беспонтовый школьный занавес.

ИРА. Твой бархат красный, а наш школьный - зеленый.

МАРИНА. Сегодня, по случаю, в школе повесили красный. (Стучится в комнату к Юле и Пете) Петька, выйди из комнаты - зафотай нас. Если Юлька еще не удавилась - пусть тоже идет, мы сейчас праздновать будем. У моей лохушки Выпускной.

5.

Вечер. Ира, Марина и Вареный сидят на кухне - чай пьют. Ира заметно повзрослела. Марина и Вареный - не меняются.

ИРА. А вы все время молчите - почему? Никогда не угадаешь, что у вас на уме. Я терпеть не могу тихушников. Они еще хуже маминых студентов. Тихушники точно убить могут. Третий год у нас живете, а со мной никогда не разговариваете - это что еще за такое?

МАРИНА. Ирка, ты чего пристала к человеку?

ИРА. Думаешь, я не знаю? Все же понятно - он стыдится. Но стыдится-то особенно нечего. Я - демократичная, если что. И против него вообще ничего не имею.

Молчание.

ИРА. Как дети.

Из комнаты Юли и Пети слышны крики.

ЮЛЯ. Не трогай меня, пошел вон. Вот урод. Я все поняла - ты специально его снимаешь, ты хочешь, чтобы я залетела. Скажи - хочешь, да?

ПЕТЯ. Перестань орать.

ЮЛЯ. Это - дебилизм

ПЕТЯ. Дебилизм...

Петя появляется на кухне.

ПЕТЯ. Скажите мне, для чего создают семью?

На кухне появляется Юля.

ЮЛЯ. А ну-ка в комнату вернулся.

ПЕТЯ. Марина Романовна?

МАРИНА. Успокойтесь, лохи - идите к себе, а?

ЮЛЯ. Я - не лохушка.

ПЕТЯ. Для чего создают семью?

ИРА. Чтобы воспитывать детей, которые будут заботится о вас в старости.

ПЕТЯ. Вот - слышишь? Семью создают для того, чтобы воспитывать детей. Детей. Иначе - это не семья никакая, это - хрень.

ЮЛЯ. Хрень - жить в комнатушке размером с кладовку, в которой все свободное место занимает дурацкий надувной матрас. Хрень - думать, будто ТАК можно жить. Я не буду рожать в этой стране - ты понял? Иначе мы не уедем отсюда никогда. Нас матрас тут оставил на целых пять лет. А ребенок - это еще хуже, чем матрас.

ИРА. Я ничего не имею против Вареного. А вот этих придурков давно пора выселить.

ЮЛЯ. Думаешь - я не хочу свалить от сюда? Хочу - еще как. Все просто не складывается.

ИРА. У вас просто лица неудачные. Юлька, я бы на твоем месте, валила отсюда вместе с мужем, как можно скорее. Ты знаешь, что он уже на меня заглядывается?

ПЕТЯ. Че?

ЮЛЯ. Че?

ИРА. Твой Петя. Он все время на меня смотрит.

Молчание.

ИРА. И пристает ко мне.

Молчание.

ИРА. И у нас был секс.

МАРИНА. Не, бесполезно.

6.

Марина и Ира голые раскинулись на огромной кровати.

МАРИНА. Выстегиваешь, лохушка. Кобылица такая выросла - дышать с тобой рядом невозможно. Мне теперь, как домой не приду - тесно.

ИРА. А сама говорила - противно, а сама - по углам с ним жмешься. Да я же не против. Только, мам... Ты же старая, а он - молодой.

МАРИНА. Я знаю. Вот и хорошо, что у него ноги вареные. А то сбежал бы. Он выше ног - красивый.

ИРА. А меня Алмаз замуж зовет.

Молчание.

ИРА. Мам, от этих уже и тебе, и мне тесно стало. Давай их выселим.

МАРИНА. Сама я их выселить не могу. Они бездарные, но порядочные - деньги всегда за месяц вперед отдают. А тебе платья шить надо, дорогие ткани покупать. У тебя тело очень красивое - тебе нельзя ходить в обыкновенном.

7.

Вареный и Петя сидят на кухне.

ВАРЕНЫЙ. Она же плачет там. Ты чего к ней не идешь? Нельзя, чтобы плакала.

ПЕТЯ. Чудные вы буряты. Она так пять лет уже волком воет.

ВАРЕНЫЙ. Это у вас такая русская любовь?

ПЕТЯ. Что?

ВАРЕНЫЙ. Такая русская любовь. Вам очень плохо вместе - вы поэтому не можете расстаться. Русские любят страдать и рвать сердце - я знаю.

ПЕТЯ. Ты сам вокруг Марины третий год круги наворачиваешь. Ты, что ли, умнее или лучше?

ВАРЕНЫЙ. Я ей любуюсь - это другое. Им с Иркой никто не нужен. Они - красота, им хорошо вдвоем. Я подарю тебе свою рубашку?

ПЕТЯ. Не надо. Я в Америке себе новую куплю.

ВАРЕНЫЙ. Ну, хоть на память возьми?

ПЕТЯ. Не, Вареный, нельзя. Мне - нельзя. Сейчас возьму - а потом опять срок мотай.

ВАРЕНЫЙ. Дак а че, если у вас любовь такая - срок мотать. Бери.

ПЕТЯ. Юлька еще плакать будет.

ВАРЕНЫЙ. Ну.

Вареный снимает рубашку, отдает ее Пете.

ПЕТЯ. Краской воняет.

ВАРЕНЫЙ. Растворителем.

ПЕТЯ. Она опять скажет, что я специально все делаю. Она вас всех терпеть не может. Я сейчас расскажу - ты не обижайся. Она думает, что тебя Бог наказал - поэтому у тебя ноги вареные.

ВАРЕНЫЙ. Это - ерунда. Ноги - не страшно. Это шутка была! Я бани маленький боялся - в банях потому что вся нечисть кишит. Меня сестренка напугала - я от страха прыгнул в кастрюлю с кипятком. Она за печкой спряталась.

Молчание.

ВАРЕНЫЙ. Она веселая была - Лилька, классная вообще. Мы с ней в шаманов играли.

ПЕТЯ. Убил бы за такие шутки.

ВАРЕНЫЙ. Зачем? Она не виновата - не специально же. Но ее уже бык забодал.

ПЕТЯ. Что?

ВАРЕНЫЙ. Ее бык забодал насмерть. Давно.

ПЕТЯ. Понятно.

ВАРЕНЫЙ. Но мне все равно кажется, что Марина не любит смотреть на мои ноги. Ей неприятно, мне кажется.

Молчание.

ВАРЕНЫЙ. Там Юля уже не плачет - иди.

8.

Юля и Петя сидят на диване в гостиной. Оба сильно постарели. Петя держит в руках кроссовки.

ПЕТЯ. Эти развалились тоже.

ЮЛЯ. Заклей. Мы тебе в Америке новые купим.

ПЕТЯ. Они уже - все.

ЮЛЯ. Не начинай. Я хожу, в чем хожу - и ты ходи. Нельзя ничего здесь покупать. Мы еще за матрас свой срок не отмотали. А Колька всю жизнь на твердом спит.

ПЕТЯ. У него позвонок вылетел.

ЮЛЯ. У тебя, что ли, он вылететь не мог?

Входит Ира.

ИРА. Это просто ужас. Это невероятный кошмар - она бьет все рекорды. Вареный - в истерике. Дурак, что он не мог додуматься до того, чтобы им вместе ехать? Где она?

ПЕТЯ. Ушла.

ИРА. Куда ушла? Вы что? Вы меня с ума свести хотите?

ЮЛЯ. Она просто не хотела, чтобы он платье ее до свадьбы видел - поэтому отправила его первым.

ИРА. Сумасшедшая, она же не могла забыть про свою свадьбу... Так, скажите мне - она крестик на руке рисовала?

ПЕТЯ. Она так боялась забыть, что даже вырезала его бритвочкой - вот здесь.

ИРА. Бритвочкой? О, нет. Тогда она точно забыла - напрочь. Кладбище воспоминаний. Пипец. Куда она пошла?

В комнате появляется Марина - в самом обыкновенном наряде.

МАРИНА. Никуда я не пошла - идите нафиг. Что вы ко мне прикопались?

ИРА. Мама... У тебя свадьба сегодня - ты помнишь? Вспоминай. Ты любишь Вареного - он молодой и красивый. Ты хочешь за него замуж, чтобы он в твоей комнате вместо меня жил - вспоминай.

МАРИНА. Ты че вырядилась, как лохушка?

ИРА. Видишь - я платье надела? Специально - для тебя. Ты что - совсем ничего не помнишь? Ну такого еще не было. Ты же должна вспоминать, когда тебе говорят. Я тебе говорю - ты вспоминай.

МАРИНА. Смотри - у меня все руки в крестиках.

ИРА. Какой кошмар. Что же мне делать? Вы видите - что твориться? Мама, ты должна обязательно вспомнить. Пока вы не поженитесь - я не смогу уехать. Меня Алмаз ждет, мне надо тебя на кого-то оставить... Ну, поверь мне, пожалуйста. Ты очень любишь Вареного. Мамочка, пожалуйста, одевайся, поехали на свадьбу.

МАРИНА. Будто я вашего Вареного не помню. Он бездарный и порядочный. Я, конечно, не могу его прогнать. Но замуж за него я точно не пойду. Он же лох. Ты тоже скажи ему, что он - лох, если он мне не поверит.

ИРА. Это неправильно, мама. Не справедливо. У меня с тобой никакой жизни. Я же старалась? Ты же помнишь, как я все время старалась?

МАРИНА. Вспомнила. Я вспомнила. Видишь - крестик? Бритвочкой выскребла. Это чтобы не забыть - мы же с тобой хотели сбежать ото всех в Бурятию. Мы туда сейчас сбежим.

ИРА. Нет, мама. Это другой совсем крест. Он не про Бурятию, он про свадьбу. Ты перепутала.

МАРИНА. Нет, я точно вспомнила...

Входит Вареный.

ИРА. Слава богу. Мама - смотри.

МАРИНА. Ой, какое у него лицо.

ИРА. Да, лицо, конечно. Узнаешь ведь? Лицо - знакомое? Видишь - это твой жених. Он тоже в костюме. И я на свадьбу нарядилась. И ты одевай платье. Мамочка, вспоминай-вспоминай...

МАРИНА. Лицо...

ИРА. Помнишь? Лицо это - помнишь?

МАРИНА. Ты посмотри внимательно на его лицо.

Ира смотрит на Вареного.

МАРИНА. Ты тоже должна понимать - по лицам.

ИРА. Это же ты испугала и расстроила его так. До смерти.

Ира поворачивается, видит Юлю и Петю.

МАРИНА. А у них - другое. У них серость и безысходность. Не путай. У них - еще хуже. Мы сбежим от них в Бурятию. У нас там будет свой дом, где не будет никого. А то эти сами-то никогда не уйдут, они нас не оставят. Присосались, лохи. Вот и скажи мне, че это я, ни с того ни с сего, накинулась на добрых людей? Это все из-за студентов. Они мне всю психику попортили.

Марина и Ира уходят. В квартире остаются Юля, Петя и Вареный.

9.

Марина и Ира идут через поле в деревню.

ИРА. Мама, тут только поле. Кому я в поле буду показывать свое тело?

МАРИНА. Никому. Не везет тебе. Лохушка.

ИРА. Сама такая.

МАРИНА. Чей-то?

ИРА. Ты все время забываешь, как зовут твою единственную дочь. Мама! Ты меня убиваешь, я с тебя в шоке - с утра и до вечера.

МАРИНА. Да, не помню. Я реально лох.

КОНЕЦ

28 августа 2013