**Болот Ширибазаров**

**САНСАРА**

**Пьеса в двух действиях**

**Действующие лица:**

Алексей – 32 года, бывший офицер народной милиции ДНР.

Ойдоп – сын Алексея, мальчик 8 лет.

Баира – бывшая невеста Алексея, мать Ойдопа.

Эля – приемная мать Ойдопа.

Володя – монах, друг детства Алексея.

Жаргал – таксист.

Батор – таксист, супруг Баиры.

Саян – сын Эли, инвалид от рождения.

Буда лама – буддийский монах, прибывший из Индии.

Гьялцен Ринпоче – буддийский монах, учитель Буда ламы, главный ученик Ойдопа багши.

**В эпизодах:** мать Алексея, Саша – брат Алексея, дядя Леня, врачи, медсестра Рита, повариха, Жамбаловна – сотрудница загса, солдаты Фара, Малой и Якут.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая**

**Гималаи, озеро Лхамо Лхацо. Ранее утро. Слышен плеск волн и топот лошадиных копыт. Озера не видно из-за утреннего тумана.**

ГОЛОС МАЛЬЧИКА: я слышу волны.

МУЖСКОЙ ГОЛОС: значит, приехали.

ГОЛОС МАЛЬЧИКА: это и есть озеро Лхамо Лхацо?

МУЖСКОЙ ГОЛОС: под ноги смотри, эта лошадь боится мышей.

**Слышно, как кто-то спешивается.**

МУЖСКОЙ ГОЛОС: осторожнее, Санжа.

САНЖА: а почему он только нас взял с собой?

**Туман развеивается. Двое монахов, уже взрослый крепкий мужчина и подросток, оба в монашеских одеждах, ведут под руки старика. Видно, что старику очень много лет, он еле передвигает ноги. Монахи стелют коврик, помогают сесть старику в позу лотоса. Старик медленно показывает жестом руки, чтобы его оставили одного. Монахи кланяются, пятятся назад.**

САНЖА: а если не получится? Мы опять сюда приедем?

**Старик смотрит на гладь озера, достает четки, начинает едва слышно читать молебен. Туман рассеивается. Над озером возникает радуга…**

**Гостиная в обычной российской квартире. Видна дверь на балкон за шторами, люстра обычная свисает с потолка. У стены «горка» с нишей для телевизора и трельяж. Диван расстелен. Гостиная сильно задымлена.**

**Слышно, как открывается дверь. В гостиной появляются молодой парень полуазиатской внешности и девушка азиатка. Парень открывает дверь на балкон.**

ПАРЕНЬ: опять духовка глючит?

ДЕВУШКА (машет полотенцем): ничего страшного. Я буузы постряпаю.

**Звонит сотовый.**

ПАРЕНЬ: мы же вчера их стряпали? (Отвечает на звонок). Алло?

МУЖСКОЙ ГОЛОС: Леха, привет. Это дядя Леня.

АЛЕКСЕЙ: здравствуйте, дядя Леня.

ДЯДЯ ЛЕНЯ: слушай, тут такое дело. Надо позвонить маме, и сказать ей, чтобы она срочно выезжала к тебе, в Бурятию.

АЛЕКСЕЙ: а что случилось?

ДЯДЯ ЛЕНЯ: ты новости не смотришь, что ли? Майдан в Киеве.

АЛЕКСЕЙ: вы думаете, она меня послушает?

ДЯДЯ ЛЕНЯ: меня не послушала. Надеюсь на тебя.

**Девушка с тревогой смотрит на Алексея, присаживается на диван.**

АЛЕКСЕЙ: сейчас попробую. (Набирает номер). Мама, привет.

МАМА: привет, сыночка.

АЛЕКСЕЙ: чем занимаетесь?

МАМА: да мы тут с Сашкой, в саду. Снега мало нынче, по всему огороду собираем.

ГОЛОС САШКИ: здорово, Леха. Ты когда приедешь?

АЛЕКСЕЙ: да у меня тут, дела…

САШКА: бурятка? Русская?

АЛЕКСЕЙ (смотрит на девушку, смеется): скоро узнаешь.

САШКА: фотку скинь?

МАМА (Сашке): иди-ка, жУжалку прибери. (Алексею): Ты сказать что-то хочешь?

АЛЕКСЕЙ: слушай, у меня гусь в яблоках уже второй раз сгорел? Хотя все по твоему рецепту?

МАМА: тут сноровка нужна. Это как с буузами у бабушки. Надо чтобы кто-то рядом стоял и показывал, на пальцах. Приеду, покажу.

АЛЕКСЕЙ: а когда приедешь?

МАМА: как только, так сразу.

АЛЕКСЕЙ: дядя Леня звонил, переживает. Да и мне неспокойно чего-то. Майдан, говорят, какой-то в Киеве?

МАМА: ой, у нас тут вечно какой-нибудь майдан. Давай так. Сейчас у меня яблони приживутся, к осени, и приеду. Все, целую.

**Связь прерывается. Алексей подходит к «горке», берет с полки деревянную чашу, садится рядом с девушкой на пол у дивана, разглядывает ее.**

ДЕВУШКА: случилось что-то?

АЛЕКСЕЙ: поедешь со мной в Донецк?

ДЕВУШКА: не знаю. Неожиданно.

АЛЕКСЕЙ: поехали? С мамой и братом познакомлю. Пора уже.

ДЕВУШКА: иди ко мне?

**Алексей утыкается лицом в ее колени.**

АЛЕКСЕЙ: спой, про летчиков?

ДЕВУШКА (гладит Алексея по голове): ты мне про маму еще не спел.

АЛЕКСЕЙ: я слова запомнить не могу.

ДЕВУШКА: и я не могу.

**Оба тихо смеются.**

ДЕВУШКА: про маму?

АЛЕКСЕЙ: давай.

**Девушка поет на бурятском песню о маме. Дым окутывает комнату. Слышен звук коптера. Где-то рядом слышны выстрелы и разрывы гранат. Дым развеивается. На земле лежат трупы солдат. На переднем плане перевернутая коляска.**

**Звук коптера постепенно удаляется. Один из «трупов» поднимает голову. Это Алексей. Следом поднимают головы остальные три «трупа».**

АЛЕКСЕЙ (шепотом): Якут, Малой, на секу. (Двое солдат ползут вперед, занимают позицию). Фара, что с рацией?

ФАРА (ковыряется, ругается на татарском): дерьмо это, а не рация.

**Алексей лежит, смотрит в небо, напевает песню о маме.**

ФАРА (ковыряется): это ты на каком поешь?

АЛЕКСЕЙ: на моем. Сейчас вернемся, я вам, мужики, буузы постряпаю.

МАЛОЙ: ты нам уже сколько обещаешь…

АЛЕКСЕЙ: сейчас точно постряпаю.

**В рации что-то скрипит. Фара протягивает рацию Алексею.**

АЛЕКСЕЙ (по рации): заря, заря, я бурят? Заря, заря, я бурят?

**Рядом свистят пули. Якут и Малой машинально стреляют в ответ.**

АЛЕКСЕЙ (шипит): не стрелять!

ФАРА (обреченно): все, засекли.

ЯКУТ (с досадой в голосе): машинально вышло.

АЛЕКСЕЙ: уходим.

**Солдаты ползком пятятся назад. В коляске кто-то шевелится. Алексей подползает к коляске, достает малыша в свертке.**

АЛЕКСЕЙ: мужики, тут младенец? Живой…

ФАРА: уходим…

**Удар. Все вокруг замедляется. Алексей прижимает к себе сверток, качает.**

ГОЛОС (сквозь хруст рации, откуда-то издалека): бурят, бурят, я заря, прием! Уходите…

**Появляется мама Алексея в старом потрепанном дэгэле. Она подходит к сыну, гладит его по голове, наклоняется к ребенку, расстегивает дэгэл. В руке у нее деревянная чаша. Она обнажает грудь, сцеживает в чашу грудное молоко, брызгает им на Алексея и младенца. Темнеет.**

**Слышны шаги.**

ГОЛОС: тут один шевельнулся.

ДРУГОЙ ГОЛОС: умрет, поди? Пошли уже. Сейчас опять шмалять начнут.

ГОЛОС: бери давай. Не нам решать, умрет не умрет.

ДРУГОЙ ГОЛОС: а если это бурят? Он с гранатой, говорят, ходит. Ща как подорвет нас всех?

ГОЛОС: бери, говорю. Ему сейчас не до гранаты. (Кряхтит) Эка разворотило-то его. А похоже и вправду бурят…

**Картина вторая**

**Палата госпиталя. Алексей лежит на койке. Глаза его закрыты повязкой. Рядом, на других койках тяжело раненные. В палату заходят двое врачей. Рядом, у входа стоит медсестра.**

ПЕРВЫЙ ВРАЧ (смотрит личное дело): Ширапов Алексей Владимирович, лейтенант, командир взвода второй роты седьмого батальона народной милиции. Осколочные ранения, контузия, полная потеря зрения…

ВТОРОЙ ВРАЧ: я, собственно, поэтому и позвонил вам. У него зрачки реагируют. Он видит.

**Первый врач аккуратно снимает повязку с лица Алексея. Сбоку появляется медсестра, протягивает врачу темные очки.**

ПЕРВЫЙ ВРАЧ (медсестре): вы заметили?

МЕДСЕСТРА: да! Всю неделю как ни подойду, бинты на глазах мокрые. Я вчера свет выключила, чтобы столько с коридора светило, повязку ему снимаю, а он смотрит на меня!?

ПЕРВЫЙ ВРАЧ (Алексею): глаза закройте, товарищ лейтенант? (Надевает на лицо Алексея очки). А это что?

**Врач дотрагивается до шеи Алексея.**

МЕДСЕСТРА: это пигментное пятно, родинка.

ПЕРВЫЙ ВРАЧ: как интересно? Как-будто пальцем кто-то ткнул? (Алексею). Сейчас аккуратно открываем глаза. Видите?

АЛЕКСЕЙ (хрипит): вижу.

ВТОРОЙ ВРАЧ: в остальном, к сожалению, картина прежняя. Состояние ухудшается.

ПЕРВЫЙ ВРАЧ (Второму): завтра борт будет в Москву. Готовьте к отправке.

**Врачи уходят. Появляется пожилой офицер в камуфляже.**

ОФИЦЕР: привет, Леха.

АЛЕКСЕЙ: здравия желаю, дядя Леня.

**Дядя Леня садится рядом на табурет.**

ДЯДЯ ЛЕНЯ: вижу, бодрячком?

АЛЕКСЕЙ: вернусь скоро.

ДЯДЯ ЛЕНЯ: не надо! Домой езжай, в Бурятию.

АЛЕКСЕЙ: здесь мой дом!

МЕДСЕСТРА (офицеру): извините, товарищ майор. Ему покой нужен.

ДЯДЯ ЛЕНЯ (медсестре): все, ухожу! (Алексею). Вот, в подсумке у тебя нашел.

**Дядя Леня кладет на тумбочку деревянную чашу.**

ДЯДЯ ЛЕНЯ: а это тебе от парней, на память.

**Кладет на тумбочку рядом с чашей нож в ножнах.**

МЕДСЕСТРА (достает из кармана монетку): возьмите, нельзя ножи просто так дарить.

АЛЕКСЕЙ: обратно не возьмете, в Луганск поеду.

ДЯДЯ ЛЕНЯ: ты меня считаешь своим командиром?

АЛЕКСЕЙ: так точно!

ДЯДЯ ЛЕНЯ: тогда живи! Это приказ!

**Дядя Леня уходит. Медсестра садится рядом на табурет, берет в руки чашу.**

МЕДСЕСТРА: что это?

АЛЕКСЕЙ: оберег, семейная реликвия.

МЕДСЕСТРА (Задумчиво): чего тут только не увидишь. (Возвращает чашу на место). Повезло тебе, в Москву полетишь. Там из тебя человека слепят. Как новенький будешь. (Треплет Алексея за руку). Выходила я тебя. (Игриво). Ты женат, кстати?

АЛЕКСЕЙ: нет.

МЕДСЕСТРА: а дети есть?

АЛЕКСЕЙ: не уверен.

МЕДСЕСТРА (Вздыхает): не уверен. Я на смене была, когда моих накрыло, мужа и дочку. В ночные все ходила как дура, копейки считала. А сейчас вот думаю, лучше бы я там была, с ними… (Переводит дыхание). Возьмёшь меня в жены, а, бурят? Буритят нарожаем? Красивые детки будут.

АЛЕКСЕЙ: Алексей я, Леха.

МЕДСЕСТРА: ой, Леха, Леха, как все плохо. Пятая смена без отдыха. Пойду-ка я посплю.

АЛЕКСЕЙ: Рита, скажи честно, там, все печально?

МЕДСЕСТРА: нормально все там.

АЛЕКСЕЙ: честно?

МЕДСЕСТРА: в Москве и не такое лечат.

РАНЕННЫЙ (С другой койки, хрипит): Рита, спой, а? Эту, про летчиков? Муторно…

МЕДСЕСТРА: сил нет у меня петь сегодня.

РАНЕННЫЙ: пожалуйста?

МЕДСЕСТРА (Внезапно взрывается): хватит, сказала! Я вам что, железная? (Поднимается с табурета). Жен попросите, когда по домам вернетесь.

**Медсестра уходит.**

**Картина третья**

**Гостиная в квартире. В центре развернут складной стол. В центре стола бутылка шампанского, ваза с букетом цветов, торт, что-то там еще. По телевизору идут новости.**

**Появляется Алексей. Он в футболке и шортах, на шее болтается кухонный передник, в руках держит блюдо с гусем в яблоках. Ставит блюдо на стол, берет сотовый, набирает номер.**

АЛЕКСЕЙ: ты скоро?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: скоро.

АЛЕКСЕЙ: у меня все готово.

**Кладет на стол телефон, достает из шкафа «горки» костюм, торопливо наряжается у зеркала, неуклюже вяжет галстук. Достает из кармана брюк коробочку, придирчиво разглядывает кольцо, прячет коробочку обратно в карман.**

**Вибрирует сотовый.**

АЛЕКСЕЙ: алло?

ГОЛОС: Леха?

АЛЕКСЕЙ: да, я.

ГОЛОС: это дядя Леня. (Выдерживает паузу). В общем…

АЛЕКСЕЙ: что?

ДЯДЯ ЛЕНЯ: обстрел был, вчера. Саня в реанимации…

АЛЕКСЕЙ (его шатает): что с мамой?

ДЯДЯ ЛЕНЯ: ты когда сможешь приехать?

АЛЕКСЕЙ (с нажимом): мама жива?

ДЯДЯ ЛЕНЯ: Мы тебя ждем.

АЛЕКСЕЙ (рычит): что с ней?

**Короткая пауза.**

ДЯДЯ ЛЕНЯ: номер карты скинь? Я тебе денег вышлю. Надо самолетом, долго ждать не можем.

АЛЕКСЕЙ: дядя Леня…

ДЯДЯ ЛЕНЯ: Крепись, Леха.

**Связь прерывается.**

**Алексей тяжело дышит, сжимает в ладони телефон. По телевизору рассказывают об обстреле Донецка, приводят данные о потерях среди мирного населения.**

**Алексей с силой швыряет телефон в телевизор, истошно кричит. Затем падает на пол, будто его только что подстрелили, рычит, извивается от боли, сворачивается клубком, затихает.**

**Появляется мама Алексея, наклоняется к нему, гладит его по голове. В дверь кто-то звонит.**

МАМА: открыть?

АЛЕКСЕЙ: нет!

МАМА: надо открыть, не хорошо так…

АЛЕКСЕЙ: спой? Про летчиков?

МАМА (тихо поет, будто колыбельную):

Нiч яка мiсячна, зоряна, ясная!

Видно, хоч голки збирай.

Вийди, коханая, працею зморена,

Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо вкупочцi тут пiд калиною -

I над панами я пан!

Глянь, моя рибонько, - срiбною хвилею

Стелеться полем туман…

**Раннее утро. Алексей просыпается, надевает темные очки, прикладывается к бутылке, берет пульт, включает телевизор. Появляются Фара, Малой и Якут, изучают местность, занимают позицию, замирают. Следом появляется мама Алексея в потрепанном дэгэле, начинает прибираться в комнате.**

ПО ТЕЛЕВИЗОРУ: по предварительным данным в Агинский округ, поселок Могойтуй прибыл Буда лама, полномочный представитель и ученик Гьялцена Ринпоче, учителя-перерожденца традиции Гелуг. Как сообщают нам наши источники в Могойтуе, Буда лама прибыл с целью поиска очередного перерождения великого бурятского учителя тибетского буддизма Ойдопа багши. Напомним, Ойдоп багша…

**Алексей переключает канал. По телевизору идет фильм «В бой идут одни старики». Он некоторое время смотрит фильм, затем достает из ножен нож, разглядывает лезвие, прикладывает нож к руке, будто намереваясь скрыть себе вены.**

ФАРА: командир…

**Звонит сотовый.**

АЛЕКСЕЙ: алло?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: здравствуйте. Это Алексей?

АЛЕКСЕЙ: да, я.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: наконец-то я вас нашла. Я Эля, мать вашего сына.

АЛЕКСЕЙ: Эля?

**Алексей замирает, явно пытаясь вспомнить кто такая Эля.**

ЭЛЯ: у нас мало времени, нашего с вами сына хотят забрать, навсегда…

АЛЕКСЕЙ: вы, кажется, ошиблись номером.

ЭЛЯ: да нет же. Я сестра Баиры, вашей невесты…

**Алексей прерывает связь. Сотовый звонит снова. Алексей снова прерывает связь, тяжело дышит. С трудом встает, берет телефонную книгу, листает. Набирает номер.**

МУЖСКОЙ ГОЛОС: алло?

АЛЕКСЕЙ: Привет, Володя. Это Леха Ширапов. Помнишь меня?

**По ту сторону связи будто что-то упало, большое и тяжелое.**

АЛЕКСЕЙ: алло?

ВОЛОДЯ: обалдеть… (Кряхтит) Здорово, Леха, здорово!

АЛЕКСЕЙ: случилось что-то?

ВОЛОДЯ: да как тебе сказать? Говорили, ты погиб.

АЛЕКСЕЙ: как видишь, живой. Слышишь, точнее.

ВОЛОДЯ: рад тебя слышать. Долго жить будешь!

АЛЕКСЕЙ: брат, у меня к тебе вопрос…

ВОЛОДЯ: про Баиру?

АЛЕКСЕЙ: можешь рассказать, что с ней? Где она сейчас?

ВОЛОДЯ: а зачем тебе?

АЛЕКСЕЙ: мне тут какая-то Эля сейчас звонила…

ВОЛОДЯ: Баира замужем.

АЛЕКСЕЙ: а дети у нее есть?

ВОЛОДЯ: дочка. Три, или четыре годика, если не ошибаюсь!?

АЛЕКСЕЙ: три или четыре годика? (Думает). А кто такая Эля?

ВОЛОДЯ: Эля сестра Баиры.

АЛЕКСЕЙ: эта Эля сейчас сказала, что она мать моего сына.

**Короткая пауза.**

АЛЕКСЕЙ: не тяни? Что происходит?

ВОЛОДЯ: боюсь, ты не поймешь, сразу.

АЛЕКСЕЙ: где ты сейчас?

ВОЛОДЯ: у себя, в Могойтуе.

АЛЕКСЕЙ: а Баира?

ВОЛОДЯ: тоже в Могойтуе.

АЛЕКСЕЙ: ты на ней женился?

ВОЛОДЯ (усмехается): не, ты что. Я теперь монах. Нельзя мне жениться, обет.

АЛЕКСЕЙ: я могу приехать к тебе в гости?

ВОЛОДЯ: Баиру хочешь увидеть?

АЛЕКСЕЙ: просто хочу приехать.

ВОЛОДЯ: обалдеть?

АЛЕКСЕЙ: чего заладил-то?

ВОЛОДЯ: Приезжай. Только это, я сейчас в монастыре живу. В том доме, где ты гостил тогда, сестра моя живет с семьей. Могу предложить монашеский домик, больше у меня ничего нет.

АЛЕКСЕЙ: годится! Как добраться до твоего монастыря?

ВОЛОДЯ: выйдешь на вокзале, поймай такси. Скажешь, дацан на горе.

АЛЕКСЕЙ: скоро буду.

**Алексей с трудом передвигается по комнате, собирает вещи. Видит старую деревянную чашу на полке, некоторое время думает, сомневается, затем кладет ее в рюкзак. Уходит.**

**Картина четвертая**

**Железнодорожный вокзал. На перроне стоит таксист, пухлощекий, добродушный, с виду.**

ПУХЛОЩЕКИЙ (Поет, сильно фальшивит, поеживаясь от холода):

Упала ранняя звезда, в полях прохлада

Плывет паром, поет вода о чем-то рядом

И там, где светится река у тихой рощи

 Соединяет берега седой паромщик

 Разлук так много на земле и разных судеб

 Надежду дарит на заре паромщик людям

То берег левый нужен им, то берег правый

Влюбленных много — он один у переправы…

**Появляется второй таксист, сухопарый, высокий, застегивает ширинку.**

СУХОПАРЫЙ: чего это ты там поешь?

ПУХЛОЩЕКИЙ: это про таксистов.

СУХОПАРЫЙ: что-то я замерз. Давай лучше поборемся?

ПУХЛОЩЕКИЙ: не.

**Сухопарый внезапно делает проход в ноги, поднимает товарища на мельницу.**

ПУХЛОЩЕКИЙ: Батор, хорош, завязывай.

БАТОР: ты совсем круглый стал, Жаргал. Кинешь тебя, будешь прыгать как мячик.

ЖАРГАЛ: кинешь меня, и мы останемся без заказов.

**Объявляют о прибытии поезда «Чита-Забайкальск». Батор отпускает Жаргала.**

ЖАРГАЛ (всматривается): один всего вышел.

БАТОР (ворчит): калека какой-то с палочкой. А говоришь, народу много будет. Зря время потерял.

ЖАРГАЛ: мне сказали, ринпоче завтра приезжает. Значит, не завтра. Но он приедет. Значит, и паломники приедут. Просто ждать надо.

БАТОР: а если они на машинах приедут?

ЖАРГАЛ: паломники на поездах ездят. Или на самолетах. Скоро будут. Вот увидишь.

БАТОР (кивает в темноту): этого, кто возьмет?

**Кидают «камень, ножницы, бумага», выпадает Жаргалу. Появляется Алексей, он хромает, опирается на трость, направляется к Батору. Но тот кивает на Жаргала.**

АЛЕКСЕЙ: мне в дацан надо. На горе.

ЖАРГАЛ: сотка. (Батору). Вот, говорил же…

**Алексей и таксист усаживаются в автомобиль. Таксист пристально разглядывает Алексея.**

ЖАРГАЛ: в первый раз вижу такого перерожденца.

АЛЕКСЕЙ: не понял?

ЖАРГАЛ: у тебя метка на шее. У нас так делают, чтобы перерожденца найти, в следующей жизни.

АЛЕКСЕЙ: мне бы в этой разобраться.

ЖАРГАЛ: а сам откуда?

АЛЕКСЕЙ: из Донецка.

ЖАРГАЛ: далеко. Но что-то ты, какой-то не из Донецка? Морда у тебя бурятская. (Осекается). Ой, лицо.

АЛЕКСЕЙ: отец с этих мест, с этого поселка.

ЖАРГАЛ: это кто?

АЛЕКСЕЙ: Володя, Ширапов.

ЖАРГАЛ (Восторженно): эээ? Младший, старший?

АЛЕКСЕЙ: младший.

ЖАРГАЛ: ясно! Ты тот метис, который с Баирой Дугаровой зажигал.

АЛЕКСЕЙ: знаете ее?

ЖАРГАЛ: конечно, знаю. А где старший?

АЛЕКСЕЙ: погиб!

ЖАРГАЛ: ойо. У тебя же и отец погиб? Я в газете читал.

АЛЕКСЕЙ: давно уже.

ЖАРГАЛ: прости, брат, я знаешь, чего не понял тогда? Бабушка рассказывала, Володя ахай на истребителе летал? А разбился, в газете писали, на вертолете, где-то на севере?

АЛЕКСЕЙ: переучиться пришлось, когда с армии ушел.

ЖАРГАЛ (Задумчиво): ааа. Слушай, а Баира Дугарова от тебя ведь родила, нет?

АЛЕКСЕЙ: девочку?

ЖАРГАЛ: зачем девочку? Пацана. Восемь лет ему. С моим во второй класс перешел. (Смеется). Это хорошо, что ты к тому таксисту не попал, который со мной был на вокзале.

АЛЕКСЕЙ: почему?

ЖАРГАЛ: потому что это муж Баиры, Батор. Ты на глаза ему лучше не попадайся.

АЛЕКСЕЙ: мне сказали, у Баиры только дочка, три годика…

ЖАРГАЛ: это от Батора. А пацан… (После короткой паузы). Все, приехали. (Поворачивается к Алексею). Буду нужен, спроси у любого в дацане. Жаргал таксист. Меня там все знают. Куда надо, свожу без проблем. Жаргал означает счастье. Я удачу приношу!

**Таксист по-дружески трясет Алексея за голову. Темные очки падают. Таксист отстраняется в ужасе, неистово и невпопад крестится.**

ЖАРГАЛ: пээ, бурхан? Ом мани падме хум?

**Алексей молча надевает очки.**

ЖАРГАЛ: ну, звони, короче.

АЛЕКСЕЙ: хорошо.

**Алексей выходит из машины. Жаргал тут же набирает номер.**

ЖАРГАЛ: алло, агбай? Я знаете, кого сейчас видел?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: кого?

ЖАРГАЛ: сейчас приеду, расскажу.

**Машина резко срывается с места.**

**Картина пятая**

**Комната в монашеском домике. В домике печь, пара армейских кроватей, стол у окна. Вот и весь быт. На одной из кроватей дремлет подросток лет четырнадцати. В руке подросток сжимает сотовый телефон. Вот телефон начинает вибрировать. Подросток просыпается.**

ПОДРОСТОК: алло? Нет, это Санжа. Вы приехали уже? Сейчас, подождите, иду.

**Подросток торопливо обувается, выходит на улицу. Вскоре появляется в компании Алексея.**

АЛЕКСЕЙ: а Володя где?

САНЖА: какой Володя?

АЛЕКСЕЙ: тот, кто дал тебе мой номер?

САНЖА: аа, это Балто лама. Он учителя уехал встречать. Сказал встретить вас, показать, где спать будете, и накормить вас кашей. Есть хотите?

АЛЕКСЕЙ: мне бы попить.

САНЖА: сейчас принесу.

**Санжа уходит. Алексей начинает разбирать рюкзак, кладет на стол сотовый, нож в ножнах, деревянную чашу, что-то в пакетах. Появляется Санжа, в руках держит ковш с водой.**

АЛЕКСЕЙ: а душевые у вас тут есть?

САНЖА: баня есть. По субботам топим. (Берет в руки телефон Алексея). Я думал, такие телефоны уже не продают? (Открывает сообщения, читает протяжно, по слогам). Дя-дя Ле-ня, на-до по-го…

**Алексей молча забирает телефон у Санжи. Подросток тянется к ножу. Алексей убирает нож со стола.**

САНЖА (Недовольным тоном): вы в аварию попали?

АЛЕКСЕЙ: типа того. Ты вот что, можешь идти спать. Я разберусь.

САНЖА: мне сказали здесь спать.

**Санжа берет в руки чашу, пытливо ее разглядывает.**

САНЖА: это ваша?

АЛЕКСЕЙ: моя.

САНЖА: можно, я покажу ее багше?

АЛЕКСЕЙ: кому покажешь?

САНЖА: учителю?

АЛЕКСЕЙ: а ты найдешь другое место где поспать?

САНЖА: конечно, найду.

АЛЕКСЕЙ: бери. Но только с возвратом.

**Санжа убегает с чашей в руках. Алексей присаживается на кровать, оглядывает жилище, в котором оказался. В проеме окна появляется лицо Жаргала.**

ГОЛОС ЖАРГАЛА (За окном). абгай, он здесь.

**В дом вламывается Батор. Он смотрит на Алексея тяжелым взглядом, тяжело дышит. Алексей в замешательстве, поднимается с кровати. Батор идет на него с явным намерением ударить, но Алексей успевает выхватить нож. Батор замирает на месте.**

**Появляется женщина примерно одних лет с Алексеем, резко разворачивает Батора. Они начинают ругаться на бурятском языке. В конце концов женщина уводит Батора. Алексей вздыхает, качает головой, загоняет нож в ножны, усаживается на кровать, и ту же подпрыгивает с места как ужаленный. У входа на него смотрит другая женщина, тоже, примерно одних лет с ним.**

АЛЕКСЕЙ: привет, Баира.

**Баира подходит к нему вплотную, долго разглядывает, будто сомневается, «он, не он».**

АЛЕКСЕЙ: мне надо многое тебе объяснить. Выслушай меня, пожалуйста?

**Хлопок пощечины звучит в тишине словно выстрел. Пошатнувшись, Алексей не сразу находит в себе силы снова посмотреть на Баиру. Но когда он, наконец, поворачивается к ней, ее уже нет.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина шестая**

**Летняя столовая в большой армейской палатке. За деревянными столами на лавках сидят послушники, завтракают, едят кашу. Видно, что завтрак уже заканчивается. Послушников в столовой немного. Появляется Алексей. Дородная повариха смотрит на него неприветливо.**

ПОВАРИХА: вам чего?

АЛЕКСЕЙ: я пацана ищу, такой, (показывает ладонью рост) худенький?

**Послушники за столами тихо смеются.**

ПОВАРИХА: тут таких много. Вы паломник?

АЛЕКСЕЙ: нет. Я к Володе приехал.

ПОВАРИХА: какому Володе?

АЛЕКСЕЙ: он тут монах.

ПОВАРИХА: нет у нас Володи.

АЛЕКСЕЙ (Достает карту): Скажите, сколько у вас стоит позавтракать? Картой можно рассчитаться?

**Послушники опять смеются.**

ПОВАРИХА (Тяжело вздыхает, кивает на стол): садитесь.

АЛЕКСЕЙ: спасибо!

**Алексей усаживается за стол. Повариха приносит ему на разносе тарелку каши, стакан чая и миску с хлебом.**

**У входа появляется Жаргал, снова исчезает. Вскоре появляется женщина, та самая, что вечером спасла Алексея от Батора. Женщина присаживается рядом.**

ЖЕНЩИНА: привет, Алексей.

АЛЕКСЕЙ: здравствуйте!

ЖЕНЩИНА: я Эля! Молодец, что приехал.

**Алексей внимательно присматривается к Эле.**

ЭЛЯ: это тебе звонила.

АЛЕКСЕЙ: я понял.

ЭЛЯ: у нас мало времени, Леша. Давай сразу к делу. Нам нужно заключить с тобой брак! Я только что с загса, договорилась. Нас быстро распишут.

**Алексей кашляет.**

ПОВАРИХА (Эле): дай человеку поесть спокойно?

ЭЛЯ (Резко, в ответ): а ты не лезь! (Алексею). Ты ведь сына увидеть приехал?

АЛЕКСЕЙ: в общем-то да.

ЭЛЯ: значит, я все правильно делаю! Сегодня приезжает Гьялцен Ринпоче, это такой большой учитель, монах. Он в Индии живет. Этот монах хочет забрать у нас нашего сына.

АЛЕКСЕЙ: в смысле, забрать?

ЭЛЯ: в прямом. Его хотят забрать и увезти в Индию, навсегда!

ПОВАРИХА: нормально объясни человеку?

ЭЛЯ (Рычит на повариху): не лезь, я сказала.

**Повариха садится на скамью по другую сторону от Алексея, вытирает о передник руки.**

ПОВАРИХА: простите, что вмешиваюсь. Постарайтесь быть трезвым?

АЛЕКСЕЙ: я стараюсь.

ПОВАРИХА: здесь в дацане есть одна книга. Там написано, что ваш сын – перерожденец большого буддийского учителя, Ойдопа багши.

АЛЕКСЕЙ: какая еще книга? Какой, нафиг, перерожденец?

ПОВАРИХА: я по-русски плохо говорю, извините. Сейчас приедет большой учитель, он должен провести обряд…

ЭЛЯ: ага, знаю я ваши обряды…

ПОВАРИХА (Эле): ну что ты говоришь такое? Возьми себя в руки?

ЭЛЯ: чего ты приперлась сюда, подслушиваешь? Иди мой посуду.

ПОВАРИХА: а ты не командуй. Возьми себя в руки!

**Эля внезапно бросается на повариху. Начинается драка. Алексей в самом эпицентре этой свалки. Появляются Жаргал, двое монахов и Санжа. Жаргал и один из монахов оттаскивают Элю. Санжа успокаивает повариху. Второй монах присаживается рядом с Алексеем.**

ЭЛЯ (бьет монаха в грудь): ты предатель! (Показывает на второго монаха). А вы, сектант! Убирайтесь обратно в свою Индию! И учителя своего забирайте! Не отдам сына! Не отдам! Поняли?

**Монах, тот, что сидит рядом с Алексеем, прикладывает обе ладони к сердцу, извиняется.**

ВТОРОЙ МОНАХ (Эле): абжаа, успокойтесь.

ЭЛЯ (Показывает пальцем на Алексея). Мы женимся! У нас свадьба сегодня!

ВТОРОЙ МОНАХ: абжаа, сейчас мы с ним обсудим кое-что, и я приведу его к вам домой!

ЭЛЯ: обещаешь?

ВТОРОЙ МОНАХ: обещаю!

**Эля уходит.**

ВТОРОЙ МОНАХ (Алексею): привет, Леха. Вот так свиделись так свиделись.

**Обнимаются.**

ВОЛОДЯ (Показывает с почтением на монаха): познакомься, это мой учитель, Буда лама. (Алексей и монах жмут друг другу руки). У учителя есть к тебе вопрос.

БУДА ЛАМА (Достает из холщовой сумки чашу): скажи, пожалуйста, откуда у тебя эта чаша?

АЛЕКСЕЙ: вы мне сначала объясните, что здесь происходит? (Кивает вслед Эле). Чего она сейчас несла?

ВОЛОДЯ: брат, я обязательно тебе все объясню. Ты ответь на вопрос?

АЛЕКСЕЙ: это допрос, что ли?

ВОЛОДЯ (Монаху): багша, можно нам поговорить?

**Монах складывает молитвенно ладони, собирается уходить.**

ВОЛОДЯ: и чашу оставьте, пожалуйста?

**Монах ставит на стол чашу, уходит вместе с Санжой.**

ВОЛОДЯ (Алексею): брат! Я тебя прошу как друга, возьми себя в руки?

АЛЕКСЕЙ: хорошо! Я спокоен!

ВОЛОДЯ (Берет в руки чашу): скажи, пожалуйста, откуда у тебя эта чаша?

АЛЕКСЕЙ: это от бабушки. Она рассказывала, что ее моему прадеду, ее отцу, подарил какой-то монах.

ВОЛОДЯ (Протяжно): обалдеть…

АЛЕКСЕЙ: а теперь ты мне объясни, что здесь происходит? Что за ересь сейчас несла эта упоротая Эля?

ВОЛОДЯ: Брат, спокойно! (Присаживается рядом). Во-первых, Эля похоронила мужа, весной. Он в Чите служил, прапорщиком. На Донбассе погиб. А тут мы еще. И ждать мы не можем, к сожалению. Счет на часы идет.

АЛЕКСЕЙ: а во-вторых?

ВОЛОДЯ: Эля – приемная мать твоего сына.

**Короткая пауза.**

АЛЕКСЕЙ: получается, Баира отказалась от него?

ВОЛОДЯ: не совсем. Они сестры двоюродные. Сам подумай? Ты исчез. Аборт поздно было делать. Да и грех это большой. Мам одиночек с нагулянными детьми у нас редко в жены берут. А у Эли сын инвалид от рождения, ее, родной. Вот они и договорились…

**Алексей рычит, сжимает виски ладонями.**

ВОЛОДЯ: но, тут не это сейчас главное. Понимаешь, все указывает на то, что твой сын и вправду перерожденец.

АЛЕКСЕЙ (ехидно): вы обкурились тут все, что ли?

ВОЛОДЯ: брат, держи себя в руках? Надо сначала разобраться во всем. А потом, хоть ты и не отец ему по документам, мы обязательно учтем твое мнение. Лады?

АЛЕКСЕЙ: и как мы будем во всем этом разбираться?

ВОЛОДЯ: хороший вопрос. Давай, ты сейчас пойдешь к Эле, на сына своего посмотришь? А я вечером забегу? И пожалуйста, без эмоций? Хорошо?

АЛЕКСЕЙ: хорошо.

ВОЛОДЯ (Кричит): Жаргал!

**Появляется Жаргал.**

ЖАРГАЛ: да, ламбагай?

ВОЛОДЯ: увези его, пожалуйста, до Эли?

ЖАРГАЛ: хорошо!

**Алексей и Жаргал уходят.** **Володя тяжело выдыхает, берет в руки чашу, внимательно ее разглядывает.**

**Картина седьмая**

**Просторная кухня в обычном деревенском доме. У стола в инвалидном кресле сидит парень лет шестнадцати, с трудом что-то пишет на листке, используя как подставку планшет. Рядом, тоже за столом сидит мальчик лет восьми, мажет бутерброд с маслом, заботливо подносит ко рту парня в коляске.**

ПАРЕНЬ (говорит с трудом): не хочу!

**Мальчик ест бутерброд сам. Парень убирает листок в конверт.**

ПАРЕНЬ (Протягивает мальчику конверт): вот, возьми, Ойдоп. Откроешь, когда станешь совсем большим.

ОЙДОП: а сейчас?

ПАРЕНЬ: а сейчас убери в карман. И держи там, пока не станешь большим.

ОЙДОП: там карта?

ПАРЕНЬ: да. Но сейчас ты ее прочитать не сможешь. Все понял?

ОЙДОП: да, понял.

ПАРЕНЬ: скоро дяди придут. Ты их не бойся, хорошо? Поедешь с ними. Это хорошие дяди. Они помогут тебе найти наши чистые земли.

ОЙДОП: давайте вместе поедем, Саян ахай? Вырасту, и поедем?

САЯН: найдешь чистые земли, возвращайся. И мы начнём собираться в дорогу.

**Ойдоп замирает, готов вот-вот расплакаться.**

САЯН: не плач! Я больше никого не смогу об этом попросить. Только ты сможешь это сделать!

**Саян протягивает Ойдопу ладонь, смотрит на него как на родного сына, которого вынужденно отправляет в дальнюю дорогу.**

ОЙДОП: хорошо! Я найду эти земли, и вернусь за вами!

САЯН: А за маму не волнуйся. Я за ней присмотрю!

**Появляется Эля и пожилая женщина в строгом костюме. В руках у женщины папка с документами.**

ЭЛЯ: так, Жамбаловна, пока присядь.

**Эля показывает Ойдопу жестом, чтобы шел за ней, увозит коляску с Саяном. Женщина сидит за столом, явно волнуется. Эля возвращается, показывает документ.**

ЭЛЯ: вот, свидетельство о смерти мужа. Я вдова. И я снова могу выйти замуж!

ЖАМБАЛОВНА: Эля? На что ты меня подбиваешь?

ЭЛЯ: Жамбаловна! Я ради сына пойду на все! Сейчас придет Алексей и ты нас распишешь!

ЖАМБАЛОВНА: но это же еще не все? Усыновить так быстро не получится. И генетическую экспертизу быстро не делают. Посмотри на себя, Эля? Какой ты стала? Ну возьми ты себя в руки, пожалуйста? Не сходи с ума?

ЭЛЯ: и ты туда же?

ЖАМБАЛОВНА: они юридически даже не имеют права забрать его у тебя. Да и не будут они этого делать, мне кажется.

ЭЛЯ: а зачем тогда приехал этот ринпоче? Я все узнала, они все равно забирают. Умеют это делать! Я до главного суда дойду если придется. И ты мне поможешь. Мне нужны чистые документы! (Смотрит в окно). Все, идут! Давай, доставай.

**Жамбаловна открывает папку. Появляются Алексей и Жаргал. Эля берет под руку Алексея, усаживает его на лавку у стола, садится рядом.**

ЭЛЯ: все, давай!

ЖАМБАЛОВНА (кладет перед Элей и Алексеем листочки): тут нужно расписаться.

АЛЕКСЕЙ: что это?

ЭЛЯ: подписывай, потом расскажу.

ЖАРГАЛ: абгай, вы уверены? Сто дней еще не прошло…

ЭЛЯ (шипит): а ты заткнись! (Показывает на Алексея). Вставай рядом, свидетелем будешь!

ЖАМБАЛОВНА: свидетельница еще нужна.

ЭЛЯ: ты свидетельница!

ЖАМБАЛОВНА: я не могу.

ЭЛЯ: можешь!

**Алексей и Эля подписывают документы. Следом что-то подписывают Жаргал и Жамбаловна.**

ЖАМБАЛОВНА: ну все, объявляю вас мужем и женой. Можете поцеловаться, если хотите.

**Эля притягивает к себе Алексея, целует его в губы.**

ЖАМБАЛОВНА: свидетельство завтра будет готово. Можно я пойду?

ЭЛЯ: иди. (Жаргалу). А ты съезди за Баирой и Батором, еще кого-нибудь привези. Праздновать будем. Давай-давай, быстрее.

**Жамбаловна и Жаргал уходят. Эля убегает, возвращается с кольцом, надевает на безымянный палец Алексея.**

ЭЛЯ: надо же, как тут и было. Значит, все правильно делаем!

АЛЕКСЕЙ: у меня сейчас голова взорвется.

ЭЛЯ: мы должны отстоять нашего сына, понимаешь? Он особенный.

АЛЕКСЕЙ: все мы особенные.

ЭЛЯ: мой старший сын, Саян, до десяти лет только лежал, и смотрел в потолок. Куда мы его только не возили. Ничего не помогало. А потом мы взяли Ойдопа. И Саян начал оживать, представляешь? Он книги читает, в компьютере что-то там рисует, историю придумал про чистые земли. Там такая история, книгу написать можно. Это все Ойдоп, понимаешь? Если его у нас заберут, Саян снова закроется. Я этого не переживу. Мы должны его отстоять. Понял меня?

АЛЕКСЕЙ: понял.

ЭЛЯ: (тянет Алексея в спальню). Пойдем, давай все сделаем правильно! Жаргал долго ездить будет.

АЛЕКСЕЙ: подождите.

ЭЛЯ: что?

АЛЕКСЕЙ: я не могу.

ЭЛЯ: со мной сможешь. Пойдем.

АЛЕКСЕЙ: нет!

**Эля садится напротив Алексея, пытается расстегнуть ему ширинку. Алексей сопротивляется, но получается у него это плохо. Эля замирает, отстраняется.**

АЛЕКСЕЙ (застегивает ширинку): простите. Я тоже оттуда. Только вот, выжил. Лучше бы погиб.

**Эля начинает гладить Алексея по голове, прижимает его к себе, лихорадочно гладит, целует, дрожит то ли от ужаса, то ли еще от чего-то, хрипло, судорожно причитает.**

ЭЛЯ: да что же это такое-то? За что нам это все? Я вытащу тебя, вот увидишь, вытащу, все будет хорошо, все будет хорошо…

**Картина восьмая**

**Появляются Жаргал, Батор и Баира.**

ЖАРГАЛ: абагай, мы приехали.

**Эля суетится, накрывает на стол. Баира машинально начинает ей помогать. Батор садится за стол напротив Алексея, смотрит на него тяжелым взглядом.**

БАТОР: чо, тяжко там было?

АЛЕКСЕЙ: на войне как на войне.

БАТОР: я вижу. (Косится на Баиру). Тоже туда хочу. Жена пока не отпускает.

ЖАРГАЛ (Батору): пойдем, дров наколем?

БАТОР: зачем дрова? Тепло же?

ЭЛЯ (вмешивается в разговор): надо дрова. Иди. Помоги.

БАТОР: я откуда знаю, что у вас тут где?

ЭЛЯ: пойдем, покажу.

**Эля уводит Батора. Баира молча накрывает на стол. Жаргал мнется у входа, затем тоже уходит.**

АЛЕКСЕЙ: мы можем поговорить?

БАИРА: о чем?

АЛЕКСЕЙ: обо всем. Прости меня, пожалуйста?

БАИРА (садится за стол напротив Алексея): зачем?

АЛЕКСЕЙ: я не знаю. Мне это нужно.

БАИРА: ты знаешь, каково это, когда родной сын, первенец твой, называет тебя тетей?

АЛЕКСЕЙ: начинаю понимать.

БАИРА: это ад! Настоящий ад! И я уже восемь лет в этом аду!

**Короткая пауза. Появляется мама Алексея в поношенном дэгэлэ.**

АЛЕКСЕЙ: хочешь, спою тебе песню о маме?

БАИРА (усмехается): неужели выучил?

АЛЕКСЕЙ: спеть?

БАИРА: лучше не надо. (Садится рядом). У Ойдопа глаза такие же, как у тебя, зеленые.

**Алексей снимает очки. Баира вздрагивает, смотрит Алексею в глаза.**

БАИРА: они, черные!?

АЛЕКСЕЙ: это кровь так спеклась. Я же ослеп после взрыва. А потом, в госпитале, мне начал сниться сон. Я бегаю по каким-то руинам, с маленьким ребенком на руках. Он изувеченный весь. Я зову на помощь, никто не отзывается. И вдруг появляется мама, в бурятском дэгэгле, который ей бабушка подарила, мама отца. Она берет ребенка на руки и начинает петь песню, как колыбельную, о маме, на бурятском, точь-в-точь как ты мне пела. (Напевает песню о маме). Рита, медсестра, устала повязки менять у меня на лице. Как ни проснусь, все бинты в слезах. Так слепоту и выплакал.

**Баира плачет, проводит ладонью по лицу Алексея. Он берет ее ладонь, целует. Баира осторожно, нерешительно целует Алексея в губы.**

**Слышно, как на пол падает охапка дров. Батор у входа, смотрит тяжелым взглядом на Баиру и Алексея. Баира тут же встает на пути у Батора.**

БАТОР: завтра же уезжаю на Донбасс!

**Батор уходит.**

БАИРА (бежит следом): Батор, подожди…

**Жаргал наблюдает за этой картиной сжимая охапку дров. Появляются Эля и Володя.**

ЭЛЯ (достает из холодильника бутылку): ну все, давайте, за стол.

ЖАРГАЛ (Володе): почитать бы надо, ламбагай? Чтобы все хорошо было?

ЭЛЯ: обойдемся.

ЖАРГАЛ: надо.

**Все усаживаются за стол. Володя начинает читать молебен. Читает долго, протяжно.**

ЭЛЯ (раскладывает рюмки, разливает из бутылки): ну, чего загрустили? Жаргал, давай, скажи что-нибудь?

ЖАРГАЛ: желаю, всем, счастья.

**Все молча чокаются. Эля выпивает залпом раньше всех, заходится кашлем. У нее начинается истерика. Жаргал и Володя уводят ее в спальню. Алексей остается на кухне один.**

**Появляются Фара, Малой и Якут. Все трое экипированы по полной боевой.**

ФАРА: здорово, командир. Халяр?

АЛЕКСЕЙ: нормально.

**Алексей обнимается с солдатами, с каждым по очереди.**

МАЛОЙ: ты нам буузы обещал.

АЛЕКСЕЙ: так присаживайтесь.

**Мама Алексея наливает солдатам чай, разливает по стопкам водку.**

ФАРА (берет стопку): ну что, командир, за тебя?

**Солдаты выпивают залпом, с аппетитом уплетают буузы.**

МАЛОЙ: а вкусно, слушай.

ЯКУТ (с набитым ртом). Угу.

ФАРА: у нас так манты делают.

ЯКУТ (вытирает рот): командир, ты прости нас, пожалуйста?

АЛЕКСЕЙ: за что?

ФАРА: за все!

АЛЕКСЕЙ: это вы меня простите! Плохо мне без вас.

ФАРА: ой, только вот этого не надо.

АЛЕКСЕЙ: вы ждите меня, я скоро буду!

ФАРА: мы чего пришли-то? Ты давай, соберись.

МАЛОЙ: ты ни в чем не виноват.

ЯКУТ: жить надо, командир.

ФАРА: короче, не будем мы тебя ждать! Ты здесь будь, за всех нас! Живи! Спасибо, было очень вкусно! (Солдатам). Уходим!

**Солдаты направляются к выходу. Появляется Ойдоп, толкает вперед коляску с Саяном. Солдаты смотрят на Ойдопа, он смотрит на них. Солдаты отдают воинское приветствие. Ойдоп прикладывает руку к голове.**

ФАРА (шепотом): к пустой голове не прикладывают.

**Фара показывает, как нужно отдавать воинское приветствие без головного убора, подмигивает, уходит.**

САЯН: здравствуйте.

ОЙДОП: здравствуйте.

**Алексей замирает, смотрит на Ойдопа.**

ОЙДОП: мама нам песни поет, чтобы Саян ахай днем поспал. Он ночью спать не может, если днем не поспит. Мама уснула. А я петь не умею.

**Алексей поет песню о маме. Саян незаметно засыпает прямо в коляске.**

ОЙДОП: вы теперь муж моей мамы?

АЛЕКСЕЙ: получается, да.

ОЙДОП: посмотрите за Саяном?

АЛЕКСЕЙ: постараюсь.

ОЙДОП: завтра придут дяди, и заберут меня. Они будут помогать мне искать чистые земли. Меня не будет очень долго.

АЛЕКСЕЙ: а что такое чистые земли?

ОЙДОП: там заживают все раны. Нам надо увезти туда Саяна, чтобы он вылечился.

АЛЕКСЕЙ: понятно. Мне бы тоже туда?

ОЙДОП: дождитесь меня? И я вас всех туда увезу.

АЛЕКСЕЙ: договорились!

**Ойдоп осторожно укатывает коляску с Саяном. Алексей смотрит им вслед.**

**Картина девятая**

**Молельный зал буддийского храма. В центре огромная статуя Будды Майтрейи. Он сидит будто живой на троне, смотрит куда-то в вечность. У ног Майтрейи сидит старик, слегка прикрыв глаза, в позе лотоса. Монахи в молельном зале читают молитву о долгой жизни учителя.**

**По лавкам вдоль стен молельного зала начинают рассаживаться люди. Вот пришли Эля, Алексей и Жаргал. Следом идут Жамбаловна и повариха.**

АЛЕКСЕЙ (Жаргалу, шепотом): это и есть Гьялцен Ринпоче?

ЖАРГАЛ: да.

БАТОР: какой он старый. Похоже, ему лет триста.

ЖАРГАЛ: поэтому и торопятся.

АЛЕКСЕЙ (смотрит на статую): а это, Будда?

ЖАРГАЛ: это Майтрейя, будда будущего. Говорят, он будет метисом, человеком без национальности.

**Появляются Баира с Батором. Баира делает вид, что не замечает Элю, Жаргала и Алексея. Батор тяжелым взглядом смотрит на Алексея.**

**Вот монахи умолкают. Появляются Володя и Буда лама. Володя ставит перед учителем столик. Буда лама раскладывает на столе атрибуты. Оба простираются на учителя. Затем Буда лама кивает кому-то головой. Появляется Санжа. Он ведет Ойдопа, усиживает его за столик напротив учителя. При виде сына Эля подбирается, словно перед броском.**

**Учитель открывает глаза, смотрит на мальчика. Ойдоп пристально смотрит на старика. Старик что-то говорит на тибетском языке.**

БУДА ЛАМА (стоит рядом с учителем): посмотри на эти вещи на столике? Какая из них твоя?

ОЙДОП: не знаю.

**Буда лама берет в руки четки, протягивает мальчику. Ойдоп берет в руки четки, машинально перебирает.**

БУДА ЛАМА: они твои?

ОЙДОП: нет.

**Мальчик кладет четки на место. Буда лама протягивает Ойдопу колокольчик. Тот опять же машинально звонит, затем прикладывает атрибут к левому колену устьем вверх.**

БУДА ЛАМА: он твой?

ОЙДОП: нет.

**Снова возвращает атрибут на место. Буда лама протягивает мальчику старую книгу. Ойдоп уверенно берет ее в руки, касается книгой головы, открывает.**

БУДА ЛАМА: она твоя?

ОЙДОП: нет.

**Возвращает на место книгу. Эля уже хочет подняться с места, но Жаргал мягко останавливает ее, качает головой.**

ЖАРГАЛ: это из-за спешки. Надо было подождать.

**Учитель и Буда лама переглядываются. Учитель кивает. Буда лама достает из холщовой дорожной сумы, что через плечо, старую деревянную чашу, с почтением протягивает ее обеими руками Ойдопу. Мальчик принимает ее так же, обеими руками, разглядывает пристально, с большим интересом.**

БУДА ЛАМА: она, твоя?

**Ойдоп молчит. Учитель показывает Буда ламе жестом, что нужно принести. Буда лама кивает головой Санже, тот приносит серебряный чайник. Ойдоп протягивает Санже чашу. Санжа наливает в чашу воду. Ойдоп протягивает чашу с водой учителю. Слышен гул общего выдоха, монахи начинают взволнованно переговариваться. Учитель принимает чашу, но не может ее удержать, опускает на колени и разливает воду.**

ОДИН ИЗ МОНАХОВ: болтогой!

ТОЛПА (хором): болтогой!

**Старик учитель с помощью Буда ламы поднимается с места, падает ниц перед Ойдопом, плачет, целует ему руки, утыкается лицом в его колени. Ойдоп гладит старика по голове.**

**Мальчик внезапно преображается, будто взрослеет на глазах. Старик пытается поднять голову, но не находит для этого сил. Он судорожно вздрагивает, и затихает, уткнувшись лицом в колени своего учителя. Монахи начинают петь заупокойную молитву. Над стариком и мальчиком появляется радуга.**

**Картина десятая**

**Комната в монашеском домике. Появляется Алексей, садится на кровать, тяжело дышит, смотрит в одну точку. Затем берет рюкзак, копается в нем, достает моток веревки. Слышны шаги, Алексей убирает веревку обратно в рюкзак. Появляется Володя.**

ВОЛОДЯ: здорово!

АЛЕКСЕЙ (сухо): привет.

ВОЛОДЯ (усаживается рядом): не грусти, брат. Жизнь прекрасна!

АЛЕКСЕЙ: свежо предание.

ВОЛОДЯ: я, как и обещал, за твоим разрешением.

АЛЕКСЕЙ: с Элей поговорили уже?

ВОЛОДЯ: поговорили.

АЛЕКСЕЙ: что он будет делать в Индии?

ВОЛОДЯ: учиться.

АЛЕКСЕЙ: а потом?

ВОЛОДЯ: а потом он вернется к своему народу. Ко мне, к Эле, к Баире. И к тебе тоже.

АЛЕКСЕЙ: и чему он нас будет учить?

ВОЛОДЯ: быть полезными друг другу.

АЛЕКСЕЙ: и все что ли?

ВОЛОДЯ: нам к кремации нужно готовиться. Сейчас закончим все, и поговорим.

АЛЕКСЕЙ: мы из окружения выходили, весь взвод свой там положил. Четверо нас осталось. В итоге и нас минами накрыло. Один я выжил. После госпиталя вернулся, а на душе пустота. Ничего нет. Сидишь, смотришь новости, места знакомые видишь, на душе ничего, ноль. А потом Эля позвонила. И что-то шевельнулось, заволновался. Вот за этим волнением я и потянулся сюда, к вам. А сейчас все закончилось, и опять пусто.

ВОЛОДЯ: Ты поживи у Эли пока? Ей поддержка нужна. Тебе, вижу, тоже. Сейчас Жаргал приедет, увезет тебя.

**Алексей молчит. Володя уходит. Алексей встает с кровати, достает веревку, ставит табурет, взбирается на стол, вяжет веревку к перекладине, настраивает петлю, примеряет ее, тяжело дышит, собирается с духом. От крика со стороны входа он вздрагивает, переворачивает стол, повисает, судорожно дрыгает ногами.**

**В комнату влетает Жаргал, пытается приподнять Алексея за ноги.**

АЛЕКСЕЙ (хрипит). Нож, нож…

**Жаргал оглядывается по сторонам, бросается к рюкзаку, лихорадочно копается в нем, что-то приговаривая себе под нос, вынимает нож, ставит табурет, перерезает веревку. Алексей мешком падает на пол. Жаргал тяжело выдыхает, садится на пол рядом.**

ЖАРГАЛ: ты чего удумал-то? Нельзя так. Голодным духом станешь, самому себе не нужным будешь.

АЛЕКСЕЙ: а я и так себе не нужен.

ЖАРГАЛ: это кажется так. Страшно было, там?

**Показывает пальцем на обрывок веревки на перекладине.**

АЛЕКСЕЙ: страшно.

ЖАРГАЛ: вот. Теперь знать будешь.

**Алексей утыкается лицом в плечо Жаргала, плачет.**

ЖАРГАЛ: думал, сначала ламам надо помочь, они к обряду готовятся, учителя будут хоронить. А на сердце не спокойно было. Вот и поехал сюда, за тобой. Видишь, как бывает? Еще бы немного…

АЛЕКСЕЙ: не могу я так больше жить. И умирать страшно.

ЖАРГАЛ: это сансара, брат.

АЛЕКСЕЙ: что такое сансара?

ЖАРГАЛ: наша с тобой жизнь. Ты думаешь, мы сюда просто так приходим? Нет. Мы тут, как дети малые, грешим, за грехи свои отвечаем, снова грешим. И так, пока не поймем, что так жить нельзя. А как поймем – в чистые земли, раны зализывать. И опять в сансару, по новому кругу.

АЛЕКСЕЙ (усмехается): мрак какой-то.

ЖАРГАЛ: я ведь тоже чуточку метис. Моя прабабушка метиской была, наполовину бурятка, наполовину украинка. Ее мать, из переселенцев, за бурята богатого выдали, чтобы семья не голодала. Она, конечно, не хотела за бурята, и дочку свою поэтому не любила. Вот и выросла моя прабабка грешницей. Говорят, красивая была баба. Но, пила, дралась, с мужика гуляла. Детей рожала и меняла их на лошадей. Дети тогда пачками умирали, а ее выживали, крепкими были.

И вот как-то родила прабабка больного мальчика. Он выжил, но никто за него даже овцу паршивую давать не хотел. Начала прабабка моя думать, как от мальчика этого избавиться. Выгнала его однажды на мороз. И все. А он к ней ночами приходить стал. Сидит напротив и плачет. И не выгонишь его уже. И начала моя прабабка с ума сходить.

Так и бы и спилась. Но, зашел к ней однажды в гости один монах. Он сел у очага и вдруг спрашивает, мол, а чего это у вас ребенок все плачет и плачет? Испугалась прабабка, покаялась. И велел ей монах простираться, до Цугольского дацана. Неблизкий был путь. А она простиралась и простиралась, целых сорок дней. Еле живая в дацан заползла. Там ее тот монах и встретил. Отогрел, вылечил. Прабабка потом замуж вышла, хорошей женой стала, хорошей матерью. Знаешь, как звали того монаха?

АЛЕКСЕЙ: красивая сказка. Ты мне скажи, я тут причем во всей этой истории?

ЖАРГАЛ: о, это еще интереснее. Твой прадед, по бурятской линии, был простым бедняком. А когда красные пришли, он пошел служить в ЧК. Когда Ойдопа багшу арестовали, твой прадед его охранял. Ойдоп багша тогда успел отправить в Тибет своего главного ученика, Гьялцена Ринпоче. А сам остался. И остальные ученики остались с ним. Их держали в загоне. Под открытым небом, долго. Они бы умерли там, но моя прабабушка носила им суп, в те смены, когда дежурил твой прадед.

Когда пришел поезд, Ойдоп багша подарил твоему прадеду свою чашу, и сказал, что обязательно за ней вернется. Видел, на обряде, Ойдоп протянул чашу с водой Гьялцену Ринпоче? Он так делал в той жизни, перед едой поил своих учеников из своей чаши. Вот. Гьялцен Ринпоче нашел своего учителя. Теперь Ойдоп багша будет искать своего ученика. Сансара.

Моя прабабка, конечно, обиделась, что не ей чашу ту отдал учитель. Но, потом велела всем своим потомкам следить, кому она достанется. Когда твой прадед умер, моя прабабка пришла, и сказала, чтобы ему метку поставили на шее. Чтобы перерождение следующее найти.

Долго тебя ждали. Всем твоим родственникам мои предки все уши прожужжали про эту чашу. А вот мама твоя, русская по национальности, поверила, и хранила ее. Вот такая история, брат.

АЛЕКСЕЙ: потрясающе.

ЖАРГАЛ: поэтому жить надо.

АЛЕКСЕЙ: ради чего? Если все это так, свою миссию я выполнил. Теперь я кусок мяса с выжженными глазами. Вот, смотри. (оттягивает штаны). Это памперс. Как дитя малое в тридцать два года. Можно так жить?

ЖАРГАЛ (смотрит, качает головой): но умереть-то всегда успеешь? Вот, переживешь все это достойно, в чистые земли попадешь, оклемаешься. И снова в сансару. А горевать будешь, цепляться за это, родишься в следующей жизни с балдой вот такой до колена!? И что с ней делать будешь потом? Сансара она такая, любит пошутить. А убьешь себя, еще хуже, станешь голодным духом. Они долго за свои грехи отвечают, тысячу обычных жизней, если не больше.

АЛЕКСЕЙ: что-то я волнуюсь опять.

ЖАРГАЛ: жить надо, просто жить. Ну что, поехали?

АЛЕКСЕЙ: ты езжай, куда тебе надо, я помню дорогу. Сам дойду.

ЖАРГАЛ: точно дойдешь?

АЛЕКСЕЙ: не переживай! Дойду!

ЖАРГАЛ: ну, ладно тогда.

**Жаргал уходит. Алексей садится на кровать, молчит. Смотрит в одну точку. Появляется мама Алексея в поношенном дэгэле, садится рядом, тоже молчит. Алексей смотрит на свою мать. Она молча смотрит на сына, улыбается.**

АЛЕКСЕЙ: хочешь, спою, про летчиков?

МАМА: давай.

АЛЕКСЕЙ (Поет):

Нiч яка мiсячна, зоряна, ясная!

Видно, хоч голки збирай.

Вийди, коханая, працею зморена,

Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо вкупочцi тут пiд калиною -

I над панами я пан!

Глянь, моя рибонько, - срiбною хвилею

Стелеться полем туман…

Занавес.

Улан-Удэ. Август. 2022 год.