Наталья Бондарь

Мне приснилось, что ты умерла

*Моей дорогой Саше*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Б. — девушка

К. — девушка

Действие происходит в 2020 году.

**I**

**Б.** Шура?  
Сон мне сегодня снился.  
Зацени.  
Я сначала упала в бассейн. В зимней одежде. Плашмя. Спиной ударились. И там еще вода соленая. Как будто квадрат моря, а вокруг снег и вьюга. Плакала. Айфон сломала. Губы в кровь искусала из-за этого. Лежала и потом встретила двух дам в шляпах. C медведями на поводках. Уже за столиком в летнем кафе была. И сердцевина лета такая — хоба!

Мои шорты короткие самые, рубашка белая, велик и волосы спутанной копной. Солнце. И как будто объятия далекие, знаешь. Растаяла.

И проснулась потом.  
**К.** Ты жива?  
**Б.** Жива.  
**К.** А то мне приснилось, что ты умерла.

Я погуглила. Это к долгой и счастливой жизни.  
**Б.** Мне еще казалось, что у меня парень.

Не помню.  
Совсем его не помню, короче, но, кажется, парень.  
Просто. Чувство такое прикольное.

Будто я в каких-то вселенских объятиях.

Катарсическая близость. И все.

Погугли?  
**К.** «*Если парень во сне привлекательный и красивый, то значит, скоро девушку ожидает везение и удача в любых начинаниях, не только в любовных*».

А какие атрибуты парня? Красивый? Знакомый? Одуванчик?  
**Б.** Незнакомый, да.  
**К.** О, тогда новостей жди.  
**Б.** Там прикольно было. Красивый, незнакомый.

Такое чувство, что это он меня из бассейна достал.

Что я как будто была в этой одежде тяжелой, она меня тянула вниз. А он вытянул. И уже лето.  
**К.** «*Если парень, который вам приснился, выглядит счастливым и довольным, то это означает положительные перемены в вашей жизни — возможно, вы вскоре обретете хорошего друга, дружба с которым может перерасти в любовные отношения*».

Есть кто?  
**Б.** Не. Мне снилось еще, что я в этом кафе, ну где дамы с медведями, а он там официант.

И у него из блюда картошка выпала мне в тарелку.  
**К.** Погуглить про картошку?  
**Б.** И мы поржали, познакомились, влюбились и женились.  
**К.** Миленько, конечно.

**Б.** А кто сообщил-то, что я померла?  
**К.** Да сказал кто-то.

Сон вообще беспокойный был очень. Я как будто из времени выпала там.

То конец света постоянно вижу. Смерчи, апокалипсис громадный. То это.

У меня на подушке все мокрое с утра было, и я вся мокрая. И под волосами болото.

Бесит жутко.

Надо перестать много жрать на ночь.

**Б.** В целом шок, конечно, что ты так переживаешь. Но это все уральское лето под сорок градусов.

Не хотела тебя разочаровать.  
**К.** Помнишь айфон, который я посеяла и нашла спустя пару недель? Как во сне адрес увидела, и человека, и где айфон у него лежит?

И чувак, как и в моем сне, стоял в шлепанцах и носках. С моим айфоном.

**Б.** Но. Думаешь, я на самом деле умерла?

**К.** Пока это первый и последний раз, когда я не поняла, че вообще.

Еще мне, кстати, приснился недавно сон про Екатеринбург. Будто начались какие-то мистические пожары, никто ничего не понимает.

Паника в городе, люди эвакуируются.

**Б.** Ну да. Ща границы откроют. Так и будет в целом.

Мне вот однажды снился Михаил Боярский с гитарой.

Полюбас тоже плохой знак.  
**К.** Ну че ты раздуваешь?  
**Б.** Ниче. Боярский во сне песни пел. Зычно так.

Мне же тоже вечно хрень какая-то снится.

В понедельник были какие-то серые пятиэтажки. Двор такой тихий, типа как Лунный двор на Мичурина. Снег вокруг, сугробы. И бабушки по снегу прям птеродактилей гуляли на поводке.

В цигейковых шкурках.

**К.** Бабки в шкурках?  
**Б.** Может, нас НЛО похищает? И мы типа половину жизни тут проживаем, а другую — где-то еще. Пока спим.

И потом тупо друг другу сны рассказываем.   
**К.** Наташ. Я так испугалась, что ты умерла. У тебя точно все хорошо?  
**Б.** Ты же погуглила уже. Все норм.

Только башка с утра болела адово. Давление или что.  
У меня будут хорошие новости, долгая счастливая жизнь.

И я замуж за официанта выйду.  
**К.** А че с анализами?  
**Б.** Все то же. Если меня еще кто-то попросит сдать на гепатиты, я его расстреляю.

**К.** И никаких вариантов?  
**Б.** Новые гепатопротекторы выписали. Больше двух касиков за восемнадцать таблеток.

Это только на шесть дней.  
**К.** Ад какой.  
**Б.** Я им говорю, что точно не печень. Они говорят, что так не может быть.

Но я ниче не чувствую, кроме башки.

Ну еще катарсическую близость.  
**К.** Это из-за лекарства?  
**Б.** Кажется, что да. Там у всех такая побочка в бумажке.

А еще у меня из-за капельниц все вены такие сизо-болотного цвета.  
**К.** Ты там в маске хоть?  
**Б.** Ага. Я еще на одном и том же такси езжу.

Ну так получается.

Руки сухие, капец. Они в больнице тупо спирт в дезинфекторы льют потому что.

**К.** У меня тоже все руки сухие.  
**Б.** Прикинь, кстати. В больничном опросе один вопрос про симптомы и четыре про «была ли я за границей» и «может, я общалась с кем-то, кто был за границей».

**К.** Ага, при том что границы уже четыре месяца закрыты.

**Б.** Шок вообще, да.

Может, мне про кафе приснилось, потому что веранды открыли?

А про мужика — потому что одна тут сижу и мне не хватает.

**К.** Ма говорит, что надо руки холодной водой помыть. И что-то там еще на воду поговорить. Типа так кошмары смоются, и не сбудется ничего.

Только надо сразу, как проснулся.

И не рассказывать никому.  
**Б.** А ты взяла и накосячила.  
**К.** Как обычно.

\*\*\*

В общем, дело было так. Я стою на железной лестнице внутри завода. С лестницы спускаются мужчины. Прям рядом со мной. Они в робах такие все, как из клипа «Раммштайн», — шахтеры все мужиковатые. Грубые. Жесткие. Не понимаю, что здесь делаю. Справа от себя на высоте глаз замечаю какую-то дверь. Подтягиваюсь, в общем, и попадаю в комнату. Ну то есть в зал. Он очень больших размеров. Гигантских. Как, наверное, два школьных спортзала. Стены такие с выступами. Неровные. И комната очень белая вся.

Я белый вообще не люблю, но этот… он какой-то лучезарный, что ли. Притягивает. Яркий очень, но глаза не режет. В зале дерево стоит, прям в центре. Но мне только корни видно. Гигантские тоже, один только корень как ствол обхватом. И потом идет нормальный ствол. Дальше листвы ничего не видно, и особенность в том, что все реально белое. Вообще все. Ну то есть оно будто бы сияющей штукатуркой покрыто.

По дереву ползут в хаотичном порядке скалолазы. Полностью в черном. У них нет никаких креплений, они просто цепляются за выступы дерева и ползут. В черных масках, в перчатках. Полностью во всем черном. Глаза черные. И сперва кажется, что ползут они совершенно хаотично. Но потом я понимаю, что тут есть какая-то логика. Я не считываю ее совсем. Прячусь, чтобы этих черных не спугнуть. Не отвлечь. Как-то задом вдоль стены иду. И получается, что поднимаюсь случайно по какому-то выступу. И потом сама уже ползу. На корячках, на пятках, на ладошках.

Поднимаюсь-поднимаюсь, и тут передо мной инопланетянин в воздухе зависает. На камне. Камень — как галька серебристая. Большого такого размера, типа коврик. На нем сидит. В позе лотоса вроде, я точно не помню. И весь серебристый. Не белый, как все остальное. И голова большая еще. Ну то есть как гуманоидов изображают, такой, только блестит серебром.

Я в подсознании пугаюсь, но в голове будто бы телепатически наступает спокойствие. Типа это инопланетянин мне передает: «Успокойся». И тут же направляет мое внимание на полку справа, которая из белого такой тенью черноватой выходит. И на полке три головы. Ну просто тупо головы, как 3D-макеты. Я начинаю головой двигать, и головы повторяют мои движения. И у одной… у нее вроде как третий глаз. Ну то есть выемка для третьего глаза. Я не успеваю осознать это, поворачиваюсь к инопланетянину, что-то хочу спросить. И тут из его головы в мой третий глаз поступает поток. Луч. Какая-то информация.

И потом как в фильмах. Хаотичные картинки с дикой скоростью. И я понимаю, что это история вообще всего. Всего на свете. Как каждая травинка попадает в землю, вырастает, как каждая улитка, каждый человек живущий и кто будет жить. В общем, вся-вся-вся история от начала до самого конца. Ну то есть огромнейший поток информации.

Это все мелькает в картинках, и невозможно уловить. Я просыпаюсь. Резко встаю и ничего не соображаю. Сижу — и у меня до сих пор ощущение, что в голове этот луч. Что до сих пор мне информацию отправляют. В общем, чтобы не сойти с ума, я курить скорее побежала.

В связке с этим сном вот еще что было. За мной наблюдал мой друг, пока я спала. Ну… как друг? Мы снимали квартиру с ним. И решили мебель переставить. Кровать по-новому поставили. И когда поставили, началась вот эта вот череда странных снов с этими скалолазами. Он боялся, вообще-то. Рассказал как-то, что было.

Он ложился позже меня. Я засыпаю, и проходит чуть времени. Я вдруг поднимаю левую руку и левую ногу одновременно. И держу в воздухе. Причем продолжительное время, не секунды какие-то, а долго. Опускаю и синхронно поднимаю правую ногу с правой рукой, так же держу. Это его жестко напугало. В то время он был верующий такой чувак. Я ему этим неудобство доставляла.

Еще я, допустим, спала, резко просыпалась. Он говорит, что смотрела так, что у него мурашки просто по всему вообще телу становились. Даже волосы дыбом вставали. И совершенно спокойным голосом я спрашивала: «Ты что, не спишь?»

И ложилась обратно.

**II**

**К.** Наташа. «Донт Старв» выпилил мандрагору.

**Б.** В СМЫСЛЕ?  
**К.** В «Шипврикеде» нету больше.

И собаки другие.

И от жары можно умереть.

Все как в жизни. Надо гуглить новые способы выживания.

**Б.** Блин, мандрагоры.  
**К.** А, не. Есть.

Я нашла.

Просто теперь они еще более редкие. И нельзя в мире настроить количество.

Я не могу-у-у выжи-и-ить!

**Б.** А я весь день смотрю видосы про четыре свадьбы.

Такие все счастливые.

Хочу венчать всех в «Зуме».

Буду фоны еще делать в стиле казахского фотошопа. Дамы с птеродактилями — для гиков. Дамы с медведями в летнем кафе — для богатых.

**К.** Ага. И еще миллион людей так подумали.

**Б.** Все будут миленькие и счастливые. А я буду всех скриншотить.

А ты будешь потом десять фото в ретуши и девяносто в обработке.

**К.** Ни за что.

**Б.** Мне нужен наебизнес, чтобы купить новую печень.

Или что там у меня.

Соглашайся же, ну!  
**К.** Меня убила плавающая псина.  
**Б.** А я недавно заходила в морг в «Донт Старве».

У меня в топе смертей Пауки, Страхоклюв и Тюльнадо.

Было бы только Тюльнадо, но я не доживаю до него.

**К.** Ненавижу Тюльнадо. Оно меня засасывает — и все. Ниче сделать не могу.

Страхоклюв — это че?  
**Б.** Это тень, которая ночью приходит.

Если у тебя разум низкий.  
**К.** Невезуха.  
**Б.** Шура.

Я Сегу видела.  
**К.** И че, как он?  
**Б.** Снял хату на ЮЗэ.

Типа малосемейку. Очень маленькую.  
**К.** Ну одному-то пойдет.  
**Б.** Ага.

Тоже выживание.

В двух квадратных метрах.  
**К.** Да забей.

Я пытаюсь выжить в сезон муссонов.

С помощью консоли.

Потому что это уже все.  
**Б.** И че, как с консолью?

**К.** Плохо.

Пишут, что мешки с песком останавливают воду.

И типа надо полом их закрыть. Деревянным.

Но у меня все равно все затопило.

Подготовка не помогла.

А у бати у второго тренера в команде положительный ковид.

**Б.** Хрена се. А он норм?  
**К.** Да. Они все изолированы. Ковид перед сбором сдавали.

Блин. Эти сезоны стали в сто раз сложнее.

**Б.** Жизнь стала сложнее прост. Везде уровень на ковидный подкрутили.

**К.** Три энта теперь встают одновременно.

**Б**. Вместо одного?  
**К.** Да, вместо одного.  
**Б.** Капец.  
**К.** Пальмовые.

Обычные — не знаю.

Жара, вулкан извергается.

Эти тут еще встали.

Энты.

**Б.** О, ты нашла вулкан!  
**К.** Нет. Он по всей карте фигачит просто.  
**Б.** Значит, он где-то рядом. Он не может прям по всей — по всей.

В пределах скольких-то экранов.  
**К.** Не. Прям по всей.  
**Б.** Шок.  
**К.** У меня сломало корабль.  
**Б.** Снова шок.  
**К.** Как будто до этого было все хорошо.

**Б.** Шура и «Донт Старв».  
Классика.  
**К.** Еще и птица Честер куда-то скипнула.

А еще я не знаю, где у меня маски.

Надо в магазин за пожрать, а я не могу теперь.  
**Б.** А ты вторую птицу не нашла? Их же можно было подружить, и они бы размножились.

И потом можно ферму с яйцами.

**К.** Нет.

Блин. Меня убил вулкан.

Просто глыбой в меня попало.

**Б.** Это какая-то новая смерть.  
**К.** Пф. У меня каждый раз новая. До этого я умерла, когда рыбачила.

**Б.** Как так?

**К**. Потому что теперь, когда рыбачишь, приплывает собака.

А я дрочила в это время.

Зато завалила трех энтов.  
**Б.** Сожгла их, что ли?  
**К.** Не.  
**Б.** У меня с одним-то никогда не получалось сдюжить.  
**К.** Мне помог свин и обезьяны.  
**Б.** Это читерство.

Их, кажется, вообще нельзя убить, если ты один.  
**К.** Троих точно нельзя.

Мне кажется, в этой игре возможно убивать только в кооперативе.  
**Б.** Но этот кооператив тоже может тебя убить.

Я помню, как мы втроем зиму не пережили, ага.  
**К.** Я тут зашла в какую-то сохраненную игру.

Норм я там базу отгрохала.

С каменной стеной! С коврами на полу!  
**Б.** А там не появилось какого-нибудь намека на ковид?

Типа дополнительная жесть.  
**К.** Нет. Пока никакой чумы.

Как будто тебе аллергии не хватает.

Или когда у тебя лагерь затопило.

Наташа, где мои маски?  
**Б.** Я вообще предпочитаю, чтобы безопасный сезон был очень длинный.

Чтобы был шанс на выжить.

А маски сама ищи.  
**К.** Я тоже так играла.

Но меня это не спасло.

Стратегия антизатопления не сработала потому что.

\*\*\*

У меня есть такие повторяющиеся сны, которые… ну вот в разные периоды жизни там… так или иначе, в разных вариациях немножко, но с одинаковым сюжетом мне снились. Вот. И я читала, кстати, что именно повторяющиеся сны имеют значение и нужно на них обращать внимание.

Короче, первый сон. У него сюжет такой, что я еду за рулем и при этом вообще не умею ездить. Я во сне как бы вообще никогда водить не умею. Это бывает чужая машина, я не знаю, куда ехать, и как-то еду, в общем, за рулем и очень боюсь. Вот. Боюсь на кого-нибудь наехать, боюсь, что меня полиция остановит. Ну или я на машине еду и заблудилась. Вот. Ну, в общем, в каких-то вот таких вот вариациях, или там какая-то чужая машина, или я вообще не знаю, какие кнопки и передачи жать. Но я как-то вот еду. Для меня это какой-то сон о невозможности управлять своей жизнью, что ли. Мне кажется, что он мне в такие вот периоды снится… когда я теряю контроль. Как мне кажется. Не могу там нащупать свой путь, или еще что-то. Вот. Ну то есть это про какое-то там управление, руление. Во всех смыслах. Когда мне не удается рулить легко и просто, мне снится такой сон.

А второй сон — он вообще очень такой личный. Он, короче, тоже повторялся периодически, тоже в разных вариациях. Сюжет у него такой, что мне угрожает какая-то опасность. Ну, например, я иду по улице и знаю, что за мной там кто-то крадется, какой-то нехороший человек. Или я нахожусь в каком-то месте, и там какая-то рядом компания. Такая вот нехорошая, знаешь? Ну то есть такое во сне предчувствие, что мне что-то угрожает, какая-то… Ну что со мной что-то может плохое случиться. Вот. То есть кто-то, кто мне угрожает.

И при этом всегда в таком сне есть какой-то мужчина, близкий мне. Рядом. Ну, например, там… Все отличается тем, что мужчины разные. Папа. Или в другой раз мне снится, что это мой брат. Или кто-то из моих партнеров. Какой-то, короче… близкий мужчина. Он рядом. То есть может меня спасти. То есть я прям жду, что он меня спасет. Вот. Он где-то находится. За углом, например. Или куда-то отошел, или он вот прямо совсем рядом, но в наушниках. И всегда в таком сне он меня не слышит. Мне нужна прям помощь, прям сейчас, меня надо спасать, а он не слышит. Меня выручить нужно, но этот близкий мужчина меня не слышит. И вот. Ну и я просыпаюсь после такого сна в очень… ну очень расстроена, в раздрае, что ли. Напугана. И, короче, это прям много раз мне снилось, и прям с разными мужчинами.

Это, наверное, о том, что я не могла ни на кого из них рассчитывать, да? Что мне такой снится сон, когда я внутри себя, где-то там, понимаю: это человек, на которого я положиться не могу. Не могу надеяться и рассчитывать, что он меня выручит и спасет. Что никогда не будет мне какой-то там опорой и защитой.

**III**

**К.** Я загуглила про вулкан.

Туда надо залезть, и будет пират. И его можно спасти.

Только я пока до вулкана плыву, меня лава зафигачит.

**Б.** Ты ко мне приедешь?

**К.** Надо маску найти. Фиг знает, куда потеряла.

**Б.** Ты как всегда. У тебя инопланетяне маски воруют, потому что ты ша́рая.

**К.** Я просто Шура.

Это норм.

Прикинь, мне сегодня ковидарий в областной приснился.

Вообще неясная хрень какая-то.

Всех людей просто закрывали вместе в больничке. И все. Пока тест не будет отрицательный, не выйдешь.

А я там без маски, потому что не знаю, где она.

А если валишь из ковидария по собственному, тебя типа никто никогда больше не примет.

И тесты на ковид смешные: типа пластырь, который за щеку клеишь, чтобы мазок взять.

**Б.** Папе позвонила?  
**К.** Сразу. Норм все.  
**Б.** Надо было руки холодной водой мыть.

**К.** Ты сама вечно все сразу рассказываешь.

Че я-то косячу всегда?  
**Б.** Я — Наташа.

Дай расскажу, че не рассказывала.

У меня тут во сне было, что мы с Сегой видимся и у меня на руках его сын.

**К.** Э-э-э.

**Б.** Окологодовалый такой человек. Ну где-то так.

Я его подкидываю такая на руках, смеюсь. Он почему-то не падает.

Качаю его всяко, перекладываю с левой руки на правую.

Очень счастлива, короче, что у него вот такой вот.

И просыпаюсь.

И, короче, ему звоню.  
**К.** Дважды э-э-э. Нормальная вообще?  
**Б.** Он берет трубку, я ему все рассказываю.

Он смеется: типа фигня, фигня, давай с тобой встретимся.

И мы с ним гуляли вчера.

Вот.  
**К.** Бывший, кстати, снится тоже к переменам в жизни.

Вот сначала ты у меня во сне умерла, а теперь бывший. Это считается повторением?

**Б.** Навряд ли.  
**К.** А ты реально по улицам шлялась?

**Б.** Погноби меня еще давай.

Я у тебя во сне умираю, потому что не любишь меня совсем.

**К.** Дура.

**Б.** Маски нашла?  
**К.** Не.  
**Б.** Поэтому я с Сегой в «Энгельс» на летник и пошла.  
**К.** Это не сон уже, да?  
**Б.** Он сначала чет рассказывал, как ему тяжело в маленькой квартире.

Ныл, как обычно.

А потом телефон протягивает, а там фотка маленького человека. Типа сын у него. Одиннадцать месяцев.  
**К.** Миленько. Телефоном ему по роже дала?  
**Б.** Нет.

Но я теперь хочу, чтобы меня инопланетяне забрали.

По-настоящему, а не как обычно. С лучом из тарелки.

Чтобы я просто в свете этом висела. И все.  
**К.** Не поняла, как так, короче.

Если ты меня так разводишь, я вообще к тебе никогда не поеду.

Ты была мне как сестра.  
**Б.** Да какой, блин! Мне говорил, что не хочет детей вообще. А сам на стороне ребенка сделал. Н-но.  
**К.** Мда, я чет прям в осадочке теперь.

Маску не могу найти.  
**Б.** Едь так. Приедешь — в «КБ» купишь.  
**К.** А откуда?  
**Б.** М?  
**К.** С хрена одиннадцать месяцев?  
**Б.** Я не спрашивала.

Встала, ушла. Кофе не допила даже.

Мне нельзя нервы.  
**К.** Тебе нельзя кофе.  
**Б.** Обиженная шла.

Пока шла, проигрыватель для винила заказала. И «Пинк Флойд».

Новый ремастер. Сегодня привезли уже, кстати.

Норм вообще звучит. Тебя только ждем.

На пол ляжем в потолок глазами.

Нам, кстати, можно обниматься?  
**К.** Сначала тесты на ковид, потом — обнятия.

**Б.** Я чистая. Ради тебя время выбираю на капельницу, чтобы кабинет только вот обработали. И руки с мылом мою.

И антисептиком поливаюсь еще.

И после тоже.

И еще когда домой прихожу.

Могу перед встречей в антисептике искупаться. Хочешь?

**К.** Не. Жрать хочу.

Все время хочу жрать.

**\*\*\***

Снилось, что недавно я бегу по больнице. Больница не та была, в которой я лежала последний раз, а перед ней. Что я бегу по этой больнице… никого нет, темень одна. И захожу в какое-то помещение темное. И встречаю там НЛО. Оно мне что-то показывает. Пальцами там что-то. Я не понимаю. Потом оно в конце концов машет на меня рукой. И все. Этот сон прекращается. Потом где-то дня через четыре стали сниться еще сны. То есть стали сниться вот так: идет сначала нормальный сон, он не прекращается, а где-то в середине такой как бы кадр встает. Что я лежу как бы и из головы у меня идет кровь. И я стою на себя смотрю. Так снилось, наверно.

А потом заканчивается этот сон, и продолжается продолжение того старого сна. И там уже начал свет появляться. Сквозь эту темень. Такой белый весь. И блестит еще. И опять-таки стою с головой, из которой идет кровь, смотрю. И появляется человек. Только как бы себя я не видела на самом деле, а просто видела, что как будто я смотрю.

И стал сниться сон, что я опять-таки лежу, но как бы уже себя вижу в двух лицах: что я стою и что лежу. И из света появляется человек! И начинает мне говорить: «Я же ведь тебя предупреждал!» И я смотрю на него с таким недоуменным видом. И все.

Этот человек, он обыкновенный человек. Мне показалось, что это почему-то был мужчина. Полукороткая стрижка. Вот прям так как бы… Ну как у человека обыкновенного. Мужская стрижка. Он заметил, что меня насторожило, что заместо носа у него были просто две дырки. И пальцами закрыл. Спрятал. И как бы пальцы. Наверное, раза в два больше, чем наши. А так он в общем человек. Настоящий. Он ни на кого не похож, я этого человека просто видела в первый раз. Он был похож на того человека, когда я видела первый, самый первый сон, когда вот как будто я бежала по больнице. Когда я думала, что влюбилась. Зашла когда в какую-то комнату и там увидела НЛО. Только то НЛО было вообще лысое, а это наоборот, уже с волосами как бы. Но он был чисто по лицу очень похож. И тоже пальцы такие длинные. Только я в этот раз не чувствовала никакой любви.

**IV**

**Б.** Я обещала бить по лицу врачам, когда они меня на капельницы снова отправят или на гепатит сдавать?

**К.** Опять? В натуре?  
**Б.** Блин, да! Где там мои хорошие новости? Типа трансаминазы ок и вот это все?

**К.** Может, у тебя ковид просто?  
**Б.** Десять ковидов. Я расстроена.  
**К.** Так понятно, че.  
**Б.** Я думаю, это не печень.

Может, у меня тупо сердце уже не выдерживает всю эту хрень?  
А еще у меня какая-то медсестра новая криворукая.

Все вены сизо-фиолетовые, еще адовее, чем раньше.

Не понимаю наркоманов. Меня уже от одной мысли, что опять там что-то проколют, мутить начинает.  
**К.** А че кардиолог?  
**Б.** Ну на меня же вешали холтеры. До короны еще.

Все чисто.  
**К.** Я хочу жрать.

А дома нет ни фига.

И лень идти.  
**Б.** Я хочу убивать. И пиццу.

Как ты готовишь, хочу.

Чтобы с помидорами и базиликом. И колбаской копченой.  
**К.** Ты дура ненормальная, тебе ниче из этого нельзя. У тебя там подскочет че-нибудь опять.

Ты сдохнешь, а я где?  
**Б.** Мне ниче нельзя.

Такое чувство, что если я кусок пиццы сожру, вулкан где-то разверзнется.  
**К.** По всей карте херачить будет и тебя захерачит.  
**Б.** Хералло Херачет.

Звучит как что-то новое от Джоан Роулинг.  
**К.** Если ты сожрешь пиццу, у нас наконец мир постапокалипсиса случится. Будут люди и зомби.

Только разумные зомби.

Мне же такое снилось как-то, помнишь? Что нас было человек десять и половина в итоге, естественно, заразилась.

И мы такие побежали от них и жили у тебя, пока все не успокоилось.  
**Б.** Это тогда, когда зомбаки нас нашли и тебя поцарапала мерзкая блондинистая сучка?

**К.** Да, та, которая типа как Сега. Только сучка из тех самых бывших друзей-зомби.

И мне пришлось пойти жить к зомбакам.

**Б.** Я, кстати, тогда не сдохла у тебя.  
**К.** Ну мне просто стало на тебя по фиг. И все.

Жаль, там ниче не было про то, что жрут зомби. У меня просто сменились все зубы на новые, без пломб, и больше ничего.  
**Б.** Стать зомбаком, чтобы за зубы не платить, — хороший план.  
Печень новую давали там, не помнишь?

**К.** Только зубы.

Хотя.

У всех по-разному поди.

Может, тебе печень перепала бы.

Но ты просто куда-то делась.

\*\*\*

Сегодня приснилось, наверно, снов пять разных. Первый, который помню, — это писала текст и в текст вставляла музыкальные куски. Но вставляла их тоже тупо текстом. Просто курсивом между абзацами вставляла текст песен. И как бы получалось повествование, а между у меня пел, по-моему, «Пинк Флойд». Все время. Ну музыка была «Пинк Флойдов».

Потом мне снилось, что я тону. Но не запомнила, при каких обстоятельствах. А. Вспомнила. Только что вспомнила, что была даже с кем-то, с какой-то девчонкой. И мы с ней плыли в лодке. На лодке. По какой-то речке в России. Ну типа сплав, короче. И внезапно в лодку набралась куча воды. И хотя отличная погода, никакого шторма нет. То ли мы ее наклонили, то ли она разрушилась просто, эта лодка. И с одной стороны начала набираться вода. И, короче, мы обе начинаем тонуть. И прям сильно-сильно вниз я опускаюсь, на дно. Почему-то.

И как бы нормально вроде всплываю, все хорошо. Ну мне так кажется. Вот. Н-о-о-о, видимо, на самом деле у меня уже давно воздух закончился и мозг, короче, выдумывает за меня. В общем, оклямываюсь я как бы. Уже типа в скорой. И меня там какая-то чудесная медсестра спасает, короче. Ну такая, знаешь, какая-то медсестра из маленькой деревни. Такая добрая-добрая и пухленькая. В смысле добрая в душе, а на общение такая немножечко хамочка.

А потом, короче, вообще прям много-много всяких повторов было. Какая-то тусовка прикольная с совершенно незнакомыми людьми. Ну то есть у них достаточно подробно я помню лица. Но я их никогда не видела. Это не какие-то там актеры, короче. Но какие-то непонятные люди, которых я на самом деле не знаю. Я с ними тусуюсь в какой-то локации типа Питера. Ну у меня во сне иногда, города когда снятся, они, короче, как-то… они типа преобразованы, но я почему-то обычно соотношу, что Прага — это Прага, Барселона — это Барселона. А тут как бы новое место такое, но во сне почему-то виделось, что это Питер. И там что-то какая-то тусовка — прям тусовка. Мне же постоянно только тусовки какие-то и снятся.

Подробностей не помню. Помню конец. Мы с чуваками сидим посреди реки. Вот прям реально в воде. С чуваками — это типа два пацана и две девчонки. Ну не знаю, примерно как мы с тобой. Такие. Посреди реки сидим, а там порог такой… как бы регулирует высоту воды. И мы сидим там, где эта высота маленькая. Опираемся спиной на этот порог как бы.

Тепло. Ну водичка теплая, приятная. И там такая яркая девчонка есть. С красной помадой. С короткой стрижкой, с темными волосами. И она такая: «А че, типа, кто тут курящий?» И по сторонам смотрит, чтобы стрельнуть сижки, и че-то она попросила красный… То ли красный «пал-малл», то ли… короче, какую-то красную жесть она попросила.

А у меня каким-то макаром оказалась пачка, знаешь, такая, сборной солянки. Это при том, что мы в воде сидим, на минуточку. Пачка каких-то сигарет, как будто поштучно собранных. И я будто знаю, что у меня есть красный «элэм». Я ей такая: «Слушай, у меня есть красный “элэм”, прикинь». И она такая: «О-о! Ни фига!» Подходит такая, типа: «Давай». И я начинаю доставать сижки, а они мокрые. Мы начинаем ржать, это оказывается не «элэм», а «бонд». И мы с этого ржем еще больше. Что, типа, где я такое дерьмище откопала?

После таких ночей, когда снится до хрена всего, мне кажется, мозг вообще вынесен, короче. Как у зомби немножечко.

**V**

**Б.** О. Это у тебя че так пахнет в пакетике? Что это, пицца, что ли? Ну-ка дай обниму!

**К.** Да погоди. Ты вот как всегда, я даже не зашла еще… Ни фига! Ты коврик постелила?

**Б.** Эй, руки мой сначала, да? Это во мне проснулась королева сюрпризов типа.

**К.** А, или это… типа плед для пикника? У нас что, пикник?

**Б.** Шок, конечно, но да. Небольшой ковидный пикничок под «Пинк Флойд».

**К.** Наташ. Я никогда лежа винил не слушала. Это какой-то прям сильный ход. Батя, кстати, говорит, что надо брать японский. Ретро или как там. Я не понимаю ниче.

**Б.** Этот переиздали в позапозапрошлом году. Везде пишут, что лучше звучит. Пиццу дай, я уже поняла, че там у тебя в пакетике.

**К.** Анализы покажи сначала.

**Б.** Шура, ты расстроишься и снова скажешь, что я тебе была как сестра. Просто дай мне пиццу и ложись.

**К.** Ты помнишь — на Бажова? Вот так же когда лежали. Ну, думали, что вселенная идеальна?

**Б.** Ага. Ты тогда ко мне ночью в кровать залезла, и мы в потолок долго пялились. Тупо в темноту, пока там светлеть не стало.

**К.** И я тебе какие-то сны дикие рассказывала.

**Б.** А я тупо лежала и офигевала, как можно так фигануться на фоне расставания с парнем.

**К.** Ага. А потом я какого-то чувака склеила в «Нирване». И он еще, помнишь, под окна к нам приезжал и тупо стоял мне эсэмэски написывал?  
**Б.** Потому что идиот и не знал, в какой квартире мы живем. Адски тупой просто.

**К.** А еще про конец света. Помнишь, помнишь? Вообще же нормально раздули!

**Б.** Это когда стиралка сломалась ночью, а я ждала ануннаков и решила перед этим выспаться?  
**К.** У тебя такое лицо было, когда я тебя разбудила.  
**Б.** Ну я думала, что либо ануннаки прилетели и заберут меня наконец, либо зомби-апокалипсис и ты выиграла.  
**К.** Я тебя хотела на балкон вынести, если ты станешь зомбаком. Чтобы ты заморозилась. И когда вакцину сделают, разморозила бы обратно. Потому что я заботливая. Реально, кстати, ждала, что так будет.

**Б.** Все еще переживаю, что ты мне руки пообломать могла, пока с балкона за вакциной тащишь.

**К.** Вселенная идеальна.  
**Б.** Вселенная наполнилась ковидом.  
**К.** И мы живы все еще. Обе.  
**Б.** Мне завтра анализы сдавать, а там вторая волна уже, по ходу. Не снилось там тебе ниче нового?

**К.** Только про то, как я лежу, а в меня какая-то тетка пальцем тыкает.

**Б.** А я?

**К.** А тебе можно в целом просто лежать. И так уже затыкали.

**Б.** Маски не нашла?  
**К.** Нет. Жарко. Ниче не хочу искать.  
**Б.** Ты всегда только жрать хочешь потому что. Все переживания вокруг еды, и больше ничего.

**К.** На еще пиццу тогда.

\*\*\*

Из последних странных у меня был какой-то сон… Ну мне часто снятся сны, в которых меня вообще нет. Это тоже такая интересная история. Ну то есть я смотрю, знаешь… Как кино какое-то про других персонажей. Иногда бывают вообще не люди какие-то знакомые, которые есть в жизни, а просто какие-то персонажи. А меня там нет в принципе. Я не управляю событиями там, не реагирую на эти события. Просто смотрю историю.

И вот был недавно такой сон. Мне снились две женщины. Они типа потеряли детей, и одна ушла в какую-то истерику, в какой-то деструктив. Что-то у нее было… Ну ей было прям плохо. А вторая начала делать ритуал. Ну у нее, типа, было два выкидыша, двое детей. А это как бы ритуал, чтобы с ними попрощаться. И она клала вот эти маленькие тела, этих вот зародышей в какие-то такие куклы. А куклы — на одеяло. Знаешь, как в девяностых были. Такие. В каких-то бебиков. Клала их и плакала.

И с правой… Это очень странный образ, сейчас попробую объяснить. Ну я прям видела это все визуально очень ярко. Она плакала, и у нее были две вот эти куклы, которые зародыши. И брала палец левой руки, указательный там, что ли, смахивала слезу с правого глаза и клала ее на вот этого правого ребенка.

Потом так же смахивала левой рукой, левым пальцем указательным, слезу и клала на вот эту левую куклу. И вот так делала много раз как бы. И потом произнесла какую-то фразу, что вот, типа, мои дети останутся вот в этих моих пальцах.

Она их захоронила потом, какой-то землей засыпала эти куклы и сказала: «Теперь я пользуюсь, как любой человек, руками, ем, что-то трогаю, что-то беру, и вот они навсегда останутся в моих руках. Вот этот один ребенок в правой руке, а второй в левой».

*В тексте использованы фрагменты переписки, сны девушек возраста от 30 до 42 лет, а также сны из корпуса звучащей речи.*