Бродовикова Оксана

**Хорошая девочка Лида**

ЖЕНЯ

ЛИДА

*Новостройка, в которой уже примерно лет пять живут люди. Всё такое*

*новенькое ещё. Ремонт от застройщика. Четыре лифта. Из одного из них выходят мужчина и девушка. Входят в просторную однушку. Мужчина держит коробку. Снимают верхнюю одежду, разуваются.*

ЛИДА. На этом лифте мы, по-моему, ни разу еще не ездили.

*Молчание.*

ЛИДА. Или ездили? Ты не помнишь?

ЖЕНЯ. Не исключено.

ЛИДА. Не понимаю, к примеру, четыре лифта – это зачем?

ЖЕНЯ. Для симметрии, Лидочка, для симметрии.

*Женя не знает, куда поставить коробку, ставит на полку для шапок. Лида снимает ботинки и не видит этого.*

ЛИДА. Помешались на своей симметрии. В чем ее суть-то?

ЖЕНЯ. Ну как бы справедливость. Типа с этой стороны один большой лифт, один маленький, и с этой. Чтоб толпу не создавать.

ЛИДА Чушь какая-то. А чо касаемо справедливости – ее не бывает, иначе в хрущевках был бы хотя бы один лифт! Вот скажи, почему у меня ни одного лифта, а здесь четыре!

*Лида с размаху бросает шапку на полку для шапок, попадает прямо в коробку. Коробка падает с полки, но ее ловит Женя.*

ЛИДА. Аккуратнее! Торт же там, ну ты что, блин! Ничего нельзя доверить.

ЖЕНЯ. Там торт? А почему ты не сказала? Лида!

ЛИДА. Так ты молчал всю дорогу. Сидел в своем телефончике. Тыкал пальчиком. Писал кому-то?

ЖЕНЯ. Я первый раз за весь ленту полистать зашел. А чего вдруг торт? Не пицца, не роллы, например?

ЛИДА. Да, торт. А что? Торт, спешл фор ю. С праздником потому что.

ЖЕНЯ. Это так мило. Лидочка, какая ты хорошая.

ЛИДА. Конечно, мило. Ты что, сомневаешься еще? Молчал сидел в такси, чего молчал-то?

ЖЕНЯ. Надо проверить, целый ли тортик.

ЛИДА. Вечно ты так. Шансы, что мы поедем еще раз в этом же такси – ноль целых, ноль ноль ноль ноль ноль и одна десятая.

*Женя открывает коробку с тортом. Торт цел, и очень красив.*

ЖЕНЯ. О-о-окей. И?

ЛИДА. Кого ты там стеснялся? Сдался ты этому таксисту узбецкому…

ЖЕНЯ. Узбекскому.

ЛИДА. Иди в пень со своей грамматикой.

ЖЕНЯ. Лида! Ты такая милая.

*Целует Лиду.*

ЛИДА. Ну, что, во сколько твои грузчики приедут?

ЖЕНЯ. Обещали в восемь. Не едут что-то.

ЛИДА. А чо касаемо мебели, то вот здесь я поставлю кушетку, а вот здесь кресло, ну чтоб девочки переодевались. Еще ширму надо купить. И столик на колесиках, чтобы расходники расставить всякие. И картины всякие повесить, типа для уюта. А знаешь, я ведь могу как-нибудь и тебя…пастой обмазать.

ЖЕНЯ. Ой, все.

ЛИДА. Ну а что, зато потом будешь гладенький, как младенчик.

ЖЕНЯ. Спасибо, до свиданья.

ЛИДА. Шучу, Женечка, шу-чу! (*Помолчала*) Жалко диван-то, Женя. Недавно же купили. Так выбирали долго еще.

ЖЕНЯ. Ты нормальная? Ты же сама хотела продать всю мебель, а квартиру переделать в салон. Только не понимаю иногда. Тебе же тут не нравилось никогда!

ЛИДА. Да, не нравилось. Слишком близко эта квартира от бывшей твоей, от этого, блин, переулка Прохладного.

ЖЕНЯ. Мне зато удобно было детей в садик водить. Они же тогда мелкие были, когда я ушел. Чего ты опять… Сейчас же живем у тебя, все хорошо. Чего ты?

ЛИДА. Ничего я не опять. Проехали. А чо касаемо салона, это же уже будет как бы рабочий офис. Уже не так принципиально же, где он будет находиться.

ЖЕНЯ. Ты такая хорошая, Лидочка*. (Смотрит на время)* Не едут что-то.

ЛИДА. Дак потому что, чо касаемо бэушных вещей я уже говорила, что на фиг никому не надо бэушное. Проще уж на дом заказать с доставкой из магаза.

ЖЕНЯ. Ничего он не бэушный. Новый же почти. Просто, наверно, пробки. Может, чайник пока поставим? Пока ждем, тортик поедим. А какой праздник-то, кстати?

*Лида шла с чайником к раковине, чтобы наполнить, но после этих слов, развернулась.*

ЛИДА. И правда, какой?

ЖЕНЯ. Ну, Лида… Ну хорошая, ну забыл я. Скажи нормально.

ЛИДА. Чо касаемо праздников, Женя. Сегодня так-то полгода как мы живем вместе.

ЖЕНЯ. Фуф.

ЛИДА. Что фуф?

ЖЕНЯ. Я уж думал день рожденья или еще что.

ЛИДА. А это дак не считается?

ЖЕНЯ. Ну обязательно разве отмечать? И вообще, я всю неделю какой-то замотавшийся, то детей на тренировку, то в МФЦ ходил…

ЛИДА. Ммм, занят. Чо касаемо меня я, конечно, бездетная, проблем нет. Ничем не занята. Не замотанная.

ЖЕНЯ. Я этого не говорил. А тортик я с удовольствием поем. Ты его где купила? Такой красивый.

ЛИДА. В смысле купила? Ну да, красивый. Жень, а когда мы уже маленьких сделаем, а? И хорошо бы тоже двойня сразу.

ЖЕНЯ. Ну, это не от меня не зависит. И зачем тебе сразу двойня?

ЛИДА. В смысле "мне"? В смысле зачем? Чтобы сразу отстреляться. Чтоб сразу семья, Женя. Для симметрии, как ты любишь.

ЖЕНЯ. Так у меня уже есть. Ты же знаешь.

ЛИДА. Что? Что? Ты. Сейчас. Сказал?

ЖЕНЯ. Ничего, ничего не сказал. Детей я не брошу же.

ЛИДА. Я не про это. Ты сказал «есть уже». А у меня? У меня-то нету! Так и будешь считать семьей ее вместе с детьми? А я тогда кто?

*Звонок в дверь. Лида первая подбегает к двери. Открывает. Входят двое мужчин. По всему видно, что это грузчики.*

ГРУЗЧИК. Так что, грузим? Диван нам сказали, вроде, надо вывезти?

ЖЕНЯ. Да, грузим-грузим. Вот этот вот диван.

ГРУЗЧИК. Фигасе. Итальянский?

ЖЕНЯ. Аккуратнее, прошу вас. Вы адрес, надеюсь, знаете?

ГРУЗЧИК. Не переживайте, не первый год замужем. Адрес на бумажку записал. Все будет ок.

*Грузчики взялись за диван и несут к выходу, кое-как вынесли на лестничную площадку. Женя торопливо закрыл входную дверь. Лида наливает чай.*

ЛИДА. Ну что, чай с тортом наконец? Только чо касаемо пыли, смотри сколько накопилось. Надо бы протереть.

*Женя уходит в ванную за шваброй. Раздается звонок в домофон. Лида спрашивает в трубку.*

ЛИДА. Кто там?

ГОЛОС. Это грузчики. Мы это… мы бумажку с адресом потеряли. Там адрес какой был? Переулок Прохладный, а дом с квартирой какой?

*Женя вышел из ванной с ведром и шваброй, видит Лиду с трубкой домофона возле уха.*

ЛИДА. Спрашивают, диван везти куда. Говорят бумажку с адресом потеряли. Переулок, говорят, Прохладный, а дом с квартирой забыли.

*Пауза .*

ЖЕНЯ. Прости. Ты как всегда права, Лида.

ЛИДА. Что?

ЖЕНЯ. Не существует справедливости. И симметрия это чушь.

ЛИДА. Что?

ЖЕНЯ. Ну что такого? Там мои дети живут. Бывшая давно просила диван новый. Еще перед разводом. Я ей как бы должен, понимаешь.

ЛИДА. Нет, не понимаю. А если бы она перед разводом попросила ей еще детей сделать? Сделал бы? Или машину, или дачу? Купил бы?

ЖЕНЯ. Не исключено.

ЛИДА. Что? Ты можешь ответить нормально?

ЖЕНЯ. Нормально это значит сказать то, что ты хочешь услышать?

ЛИДА. Нормально это значит нормально!

ЖЕНЯ. Диван же все равно надо было убрать отсюда.

ЛИДА. Я этот диван тебе подарила!

ЖЕНЯ. В смысле? Я сам купил!

ЛИДА. Идею, идею подарила! Я о нем мечтала! Я его хотела. Просто в мою хрущевку такие габариты не пролезут. Я тебе его как бы подарила! А ты теперь МОЙ диван бывшей своей отдал? Только потому что там твои дети? Ты что, теперь ей по гроб жизни «как бы должен»?

ЖЕНЯ. Не исключено.

ЛИДА. Что? Ты серьезно?

ЖЕНЯ. Ну ты же знаешь, что нам дети с трудом достались, поздняя многоплодная беременность, сложные роды. Мы все методы тогда испробовали. Только вот эко со второго раза. Да, для детей мне ничего не жалко.

ЛИДА. Сломанный ксерокс, блин.

ЖЕНЯ. Чего?

ЛИДА. То не печатает, не печатает, то сразу триста экземпляров.

ЖЕНЯ. Какая. Ты. Хорошая.

ЛИДА. «У нас, у нас, мы, мы, наши, наши»… Достало! Чо касаемо чая – я не буду! Я ухожу!

*Лида быстро выходит в коридор. Одевается. Женя, не реагируя, отрезает кусок торта, наливает чай. Потом садится спиной к прихожей за стол и ест торт. Лида открывает входную дверь, но не выходит, а вдруг прямо в ботинках ходит к столу, скидывает с него торт на пол и топчет его. Ботинки заляпаны тортом, Лида их снимает.*

ЛИДА. Чо касаемо тортОв… блин! Да я знаю, что тОртов, филолог хренов. Я раньше никогда никому не стряпала тортов. И я не дарю его тебе, понял? Не дарю! не дарю! Не с праздником тебя, понял?

*Лида плачет. Женя, в общем-то, тоже. Молчание, всхлипывания. Прошло несколько минут в молчании.*

ЛИДА. Я твой торт сломала. Еще и ногами по нему прошлась. Разве я хорошая? Может поэтому у меня детей нет? Во мне только злость и зависть. Этот торт – это я. А тебе-то что плакать? Это я по себе прошлась. У тебя есть дети. А у меня нету. Плачешь. Не плачь. Мне уже и так больно. Вот ты жалуешься, что устаешь, что тяжело, что замотавшийся. А я также хочу. Хочу не высыпаться по ночам, хочу пеленки и подгузники чтоб. Чтобы под ногами валялись игрушки и материться чтобы, когда наступишь и больно. Вот когда твои дети у нас, для меня это как праздник и как наказание одновременно. Больно смотреть как они тебя обнимают, как ты для них – целая вселенная, и наверное их мать тоже для них вселенная. А я кто им? И тебе я кто? Всегда когда они у нас я думаю, уж поскорей бы ты их отвез обратно к их мамаше. А потом ты их отвозишь, наступает тишина, тишина, которая с ума сводит. Я хочу тоже быть для кого-то целой вселенной. А чтобы тишины не было я болтаю всякое, чушь несу, тебе мозги выедаю, тортик вот сочинила какой-то. Праздник из пальца высосала. Кто я без детей? И дивана мечты теперь нет. И торт сломала, теперь не попробую. Все один к одному.

*От сквозняка распахивается окно в кухне. Женя подходит его закрыть. Берется за ручку, но вдруг замирает.*

ЖЕНЯ. Лида, луна! Смотри, Лида! Смотри. Такую луну я видел от силы раза два. И всегда когда один, наедине с собой. Всегда хотелось кому-то показать такое. Она такая большая, как будто нашу квартиру придвинули к ней вплотную.

ЛИДА. Нашу квартиру?

ЖЕНЯ. Что?

ЛИДА. Ну, к луне-то... Придвинули. Твою квартиру придвинули. Это же твоя квартира.

ЖЕНЯ. Я тут подумал, раз уж мы живем у тебя, то пусть моя квартира, ну или салон, пусть в общем это будет наша собственность. Вот, только подписать осталось.

*Женя берет папку с документами. Протягивает Лиде. Лида не берет папку. Молчание. Женя закрывает окно, обнимает Лиду. Смотрят на луну. Затем Женя берет чайную ложечку. Садится на пол около торта, ищет не тронутые ботинком места, отковыривает ложечкой и ест торт. Лида садится напротив Жени, и своей рукой направляет ложечку, которую Женя держит в руке, к себе в рот.*

*В открытую входную дверь протискивается диван: грузчики, цыкая и матерясь, заносят диван обратно, уходят.*

КОНЕЦ