**Игла ангела**

**пьеса**

**Автор Сергей Бунзя, тел. 8-965-510-13-17, e-male serzh.bunzya2014@yandex.ru , дата рождения 24. 11. 77**

**Все права защищены©**

**Действующие лица**

**Гавриил ангел, на вид 30 лет**

**Бог на вид 60 лет**

**Ольга на вид- 20 лет**

**Самаэль, ангел смерти на вид- 30 лет**

**Барыга 30 лет**

**Проститутка 18 лет**

**Водитель 35 лет**

**Курьер 20 лет**

**Рома 18 лет**

**Тима 18 лет**

**Бомжи**

**Цербер**

**Демоны -патрульные**

**Пролог**

Темная комната. Воздух в ней пронизан пылью, летящей в лучах солнечного света. Лучи скупо проникают в комнату из небольшого окна. В окне виден город Петербург, мрачный грязно-золотистый закат над домами и башня Адмиралтейства, гордо и стройно возвышающаяся на фоне клубящихся позади нее туч. В комнате - стол, заполненный скомканными листами белой бумаги. В темных гнилых углах еле угадываются какие-то вещи - старый, разодранный диван, шкаф, стул. Лучи солнца из окна падают на стоящую на столе старую чугунную пишущую машинку, чуть тронутую то ли ржавчиной, то ли какой-то другой рыжей пылью. За столом у окна перед машинкой сидит Ольга- изможденная девушка в белой повязке на голове и в темных безрукавке и штанах, кажущихся мешковатыми из-за ее исхудавшего тела.

Ольга: Самый лучший день в моей жизни был, когда я написала первый стих. Самый худший день в моей жизни был когда я впервые попробовала героин. По иронии судьбы это был один и тот же день. Сначала все было просто замечательно. Теперь ни осталось ничего, только эта каморка и пишущая машинка на столе. На машинке я до сих пор что-то пишу.

Зачем- я не знаю. Почти все мои друзья умерли. Я одна в чужом городе в другом мире. Мое тело похоже на мешок с мусором с рваными дырами вместо вен. Я чувствую, что вот-вот умру. Иногда из темноты подползают демоны, темные, бесформенные, с горящими желтым глазами, я пугаю их резкими движениями, они убегают, но подползают снова. Я боюсь уснуть, потому что знаю, что тогда они завладеют мной. Только текст, льющийся из машинки светлой полосой до сих пор чуть-чуть освещает эту комнату. Скоро погаснет и он. И тогда мир затопит темнота и я умру. Бро ушел за обезболивающим, но я знаю, что он не придет.

Ольга вытаскивает из машинки лист бумаги, комкает и бросает на пол. Вставляет в нее другой лист.

Ольга: Из окна я смотрю на высокую башню, стоящую поодаль. Подъем на нее долгий и трудный, но с нее, наверное, открывается прекрасный вид. А спуск может быть очень быстрым и интереснм. И в какие-то моменты он может превратиться в полет. Интересно, полы моей одежды будут, развеваясь, хлопать как крылья ангела? Хотя ангелов не бывает. Да и бога давно нет. Бро ушел за обезболивающим. Но я знаю, что он не придет.

Ольга снова вытаскивает лист бумаги из машинки. комкает и кидает на пол. Встает из-за стола и ложится на пол, сжавшись в комок.

Ольга: Бро ушел за обезболивающим. Снова подползают демоны. Но я знаю, что Бро не придет.

Ольга закрывает глаза.

**Картина 1 Небо.**

Облако где-то в небе. На облаке сидит Бог- лысый старичок с кудрявой седой бородой. Он зашивает небо огромной иглой. Над облаком- табличка на стойке, обозначающая счет матча: Ангелы: Демоны- 2:2.

Бог: Каждый строит бога под себя. по своему образу и подобию. У кого-то Бог- вавилонянин, у кого-то грек. у кого-то древний еврей. А я по жизни цыган. Еще когда не было их всех- я уже был. Многие забывают, что жизнь- это вечное путешествие. А я значит- вечный путешественник. Рано или поздно их всех не будет. А когда-нибудь, рано или поздно, не будет и меня.

Сбоку появляется и приближается, идя по облаку, ангел Гавриил. Это- здоровенный парень с крыльями, на вид лет 30. Он одет в спортивную форму, похожую на форму американского футболиста. Его крылья порваны. Останавливается перед Богом.

Гавриил: Что это у тебя в руках, светлейший?

Бог: Это моя цыганская игла. Игла, которой я зашиваю реальность.

Гавриил: Ты слышал новость?

Бог: Вы опять все просрали. Опять сыграли вничью.

Гавриил: Этих Вельзевула и Ваала с их новым центровым Аббадоном очень трудно, почти невозможно остановить. Они прорывают нашу оборону как старую авоську**.** У архангела Михаила травма и у Георгия тоже. А они даже не выводили Люцифера с площадки запасных.

Бог: У твоей команды была надежда на ее нового нападающего- на тебя.

Гавриил: У меня крылья порваны. Теперь мне не набрать нужную скорость. Дай мне свою иглу, я зашью себе крылья.

Бог: Разве ты не знаешь, что крылья ангелу может починить только человек? Только человек своими молитвами или поэт своим творчеством. Которое скрепит своими нитями твои ослабевшие крылья.

Гавриил: Сейчас люди мало молятся. Я не слышу человеческих молитв. Да и когда молятся- молятся не ангелам и не богам. Молятся деньгам. Или товарам. Или продуктам. Потеряли веру в сверхъестественное. Нам бы большую войну- стали бы молиться. А маленькая война не в счет.

Бог: Слушай! В центре города Петербурга умирает поэт. Приди к ней...

Гавриил: К ней?

Бог: К ней. Заставь ее поверить в себя. Заставь ее рассказать о тебе другим. Заставь ее зашить тебе крылья.

Гавриил: А как же я попаду туда, на Землю?

Бог: Я даю тебе увольнительную. На одну ночь. Вот тебе пропуск. И досье на нее. На поэта.- дает Гавриилу какие-то бумаги.

Гавриил: Ольга Кертис.

Бог: Время дорого! Лети! Погоди! На земле теперь всем управляют демоны. Если они настигнут тебя или если что-то пойдет не так- возьми мою иглу и перешей реальность, измени ход пространства и времени. Сумей добраться до цели во что бы то ни стало. От тебя зависит, пройдем ли мы теперь в финал.

Гавриил берет иглу и смотрит на нее. Скидывает спортивную форму, надевает кожаный плащ и бейсболку. Потом резко топает ногой. Облако с Богом исчезает. Серым вихрем вертятся вокруг Гавриила облака. Он куда-то летит. Облака развевают полы его плаща и перья его крыл. Наконец, ударяется о какую-то поверхность. Встает. Появляется Цербер- пес о трех головах.

Цербер: Что ты делаешь здесь, в межреальном пространстве?!

Гавриил: У меня увольнительная, подписанная Самим!- показывает Церберу увольнительную.

Цербер: Недолго действовать вашим увольнительным! Ваше время кончается! Скоро наступит наше время! И мир поглотит хаос и тьма!

Цербер ставит на увольнительной свою печать. Гавриил снова топает ногой. Снова вихрем крутятся вокруг него облака. Снова Гавриил ударяется о какую-то поверхность. Оглядывается.

Гавриил: Тьфу, перелет. Промахнулся маленько. В нуль - пространство угодил.- Что-то высчитывает на пальцах.- Ага! Вот так.- Снова топает ногой. Облака вертятся вокруг него. Гавриил стоит как будто в лифте и ждет, когда приедет.

Гавриил: Ваше время наступит! Ага, счас...

Наконец облака перестают мелькать. Вокруг темнота. Гавриил оглядывается.

Гавриил: Ну что, где я тут? Попал на место?...Ага, попал. Свалка.

**Картина 2 Свалка**

Появляются бомжи с одетыми на них обломками машин, мотоциклов, велосипедов и другими деталями. Вокруг- горы изуродованных механизмов.

Бомж: Здорово, парень! Ты что, новенький?

Гавриил: Ну, можно сказать, что новенький.

Бомж: Что, железо пришел собирать? Так учти, я тут главный! Все через меня происходит! Если не согласен, пошли сейчас в будку, там бригадир сидит, поговорим!

Гавриил: Нет, оставьте свои металлы себе.

Бомж: А, так ты на банках, бутылках живешь?

Гавриил: Лучше скажи, как до центра города добраться? Где стоит на берегу залива огромная белая башня со шпилем?

Бомж: Добраться- на скотовозе.

Гавриил: На чем?

Бомж: На автобусе. Только они до утра не ходят. А вон "Газель" встала- может добросит тебя!

Гавриил: Спасибо!

Гавриил проходит мимо конвейера с железом и выходит на обочину дороги. На ней стоит "Газель". Водитель перед ней копается в моторе с гаечным ключом.

**Картина 3 Дорога**

Водитель: Что за невезение, не вовремя сломалась...Сломалась вдруг, ни с того, ни с сего...Не успею с сыном поговорить...Опять**...**

Гавриил: Вот здесь зажми. А здесь затяни.

Водитель оглядывается. Потом делает, как Гавриил сказал.

Водитель: Ты что, механик?

Гавриил: Почти. Довезешь до центра города?

Водитель: Садись. Я через него еду. К сыну еду. Будем говорить. А то, может, не успею.

Гавриил: А что случилось?

Садятся в машину. Машина едет.

Водитель: Сын у меня растет бандитом. Наркоманом. Стал с пацанами шататься по стройкам, клей нюхать, анашу курить. У кого-то телефоны на улице отбирать. Недавно вот залез в магазин с друзьями. Друзья сбежали, его поймали. Отпустили пока, ему 14 нет. Мне менты и учителя в школе говорят- поговорите с ним. Проявите на него влияние. Так как же я его проявлю, если я все время в рейсе?! Если я встал ночью и уехал в другой город? А оттуда- еще в другой. Приехал домой через 3 дня- он спит или его дома нет. Опять где-то шатается. А утром опять в рейс! Как поговорить?

Гавриил: А зачем в рейс?

Водитель: Ну ты даешь? Зачем? А деньги зарабатывать кто будет? Кто будет семью кормить? На еду там, одежду я не говорю. А еще- телевизор, плазменную панель, компьютер, стиральную машину- кто купит? Чтобы жить нормально. Как все.

Гавриил: Не знаю, поможет ли это тебе...Но я помогу... сошью реальность...

Достает иглу, начинает сшивать реальность, как велел ему Бог. Льются, колышутся, будто стены полиэтилена, волны бесконечного хаоса, мелькают вокруг колдовские огни. Сзади машины появляются черные фигуры демонов и начинают машину преследовать. У них- горящие красные глаза.

Водитель: Это что такое? Твою мать!

Гавриил: А, это немного незапланированный побочный эффект...Сейчас- снова шьет реальность. Демоны меняют форму, их глаза становятся желтыми, потом зелеными. Демоны отдаляются и исчезают.

Водитель: Твою мать! Что это за хрень?! Что это такое было-то? Что ты сделал?

Гавриил: Не знаю, поможет ли это тебе...Теперь твой сын будет рисовать.

Водитель: В смысле?

Гавриил: Будет рисовать. Он будет художник.

Водитель: Художник? Как эти, живописцы всякие? Или как эти, которые стены портят и пачкают баллончиками с краской?

Гавриил: Не знаю пока. Но он будет художник.

Водитель: Ты странный какой-то! Ты кто сам-то, парень?

Гавриил: Моя остановка.

Машина останавливается.

Водитель: Ну, удачи! Спасибо, что помог починить. Смотри, осторожнее там.

Гавриил: Спасибо..

Жмут друг другу руки. Машина уезжает.

**Картина 4 Улица**

Гавриил остается на улице. Оглядывается. Появляется Проститутка. Подходит к Гавриилу.

Проститутка: Молодой человек, компания не нужна? Отдохнуть не хотите?

Гавриил: Ты- проститутка? Тебе сколько лет?

Проститутка: О, началось!...Восемнадцать.

Гавриил: Что-то не похоже!

Проститутка: Восемнадцать. И между прочим, это называется не проститутка, а "ночная фея"!

Гавриил: И давно ты этим занимаешься?

Проститутка: Ну...Месяц.

Гавриил: Слышишь, ночная фея, говори, как ты впервые сделала это?

Проститутка: А тебе-то что? Торчишь от этого?

Гавриил: Ты говори, а то я тебя задавлю щас и никто не узнает!

Проститутка: Ох, хорошо, ну, это было...Ну, мне было пятнадцать лет...

Гавриил: И?

Проститутка: Я шла домой...

Гавриил: И что?

Проститутка: Ну и в подъезде они меня поймали и затащили в подвал.

Гавриил: Кто это были?

Проститутка: Трое. Два помоложе, лет по двадцать, и один старше, лет тридцать пять.

Гавриил: И что?

Проститутка: Ну и они меня трахнули все по очереди.

Гавриил: А ты не кричала?

Проститутка: Я хотела, но они мне нож к горлу приставили.

Гавриил: А дальше что?

Проститутка: Потом они меня заставили им отсосать. Сначала тому, что постарше, потом другим.

Гавриил: И ты?

Проститутка: Я отсосала. Они опять приставили нож мне к горлу. Сначала тот, который постарше. потом другие.

Гавриил: А что на тебе было?

Проститутка: Спортивный костюм. Но они порвали его.

Гавриил: А потом что было?

Проститутка: Они ушли. А я пошла домой.

Гавриил: Понял тебя.- Достает иглу- Сейчас я сделаю кое-что и все изменится. В тебе появится страшное желание справедливости. Ты не сможешь проходить мимо чужой беды. Ты захочешь спасти невиновных и наказать обидчиков. Ты будешь делать это и никогда не остановишься.

Проститутка: Но как это возможно?

Гавриил: В тебе есть искра, которую невозможно погасить. Почувствуй ее в себе!

Гавриил сшивает реальность вокруг Проститутки. Та вертится. Наконец сверкание огней заканчивается.

Проститутка: Я знаю, мои соседи бьют своего ребенка и выставляют его зимой голого на мороз! Я знаю, где продают детей педофилам! Я знаю, где наркобарыги держат рабов, прикованных к цепи!- убегает.

Гавриил оглядывается: Башня!

Появляется патруль из трех демонов.

Старший демон: Документы!

Гавриил показывает тому свою увольнительную с печатью Цербера.

Старший демон: Архангел Гавриил...Увольнительная действительна эту ночь...Ты уже два раза нарушил закон Земли. Тут запрещено ввязываться в жизнь людей. Пусть люди сами решают свои проблемы. В следующий раз ты будешь задержан и окажешься под стражей!

Гавриил: У вас не хватит сил меня захватить!

Старший демон: Мы можем вызвать из ада Главных Демонов!

Гавриил: На это у вас уйдет время и я буду уже далеко.

Старший демон возвращает документы Гавриилу: Не прощаюсь!

Демоны уходят.

Гавриил: Где-то здесь должна быть комната, где умирает поэт. Где-то среди этих многоэтажек. Но где? Как искать?

Подходит к надписи на стене: "Легал, соль, проба, тел. такой-то." Набирает номер.

Гавриил: Але...да, я по объявлению. Насчет соли. Я хотел спросить- эффект тот же? Да? Сколько мне надо? Да побольше. Я хотел попробовать и оптом купить. Где я? А вот на площади около вашего объявления. Гавриил. Пять минут? Жду!

Садится на корточки рядом с надписью.

Гавриил: Уже полночи прошло, а я многого не добился. Вся жизнь- сплошное ожидание. Ждешь то, ждешь это, куда-то стремишься...ждешь достижения цели, а что будет потом? В конце?

Появляется курьер.

Курьер: Вы- Гавриил?

Гавриил встает: Да.- Бьет курьера под дых.- Курьер падает, Гавриил поднимает его.- Ну веди к барыге своему.

Курьер: Я не понимаю, о чем ты говоришь!

Гавриил достает иглу: Сейчас поймешь**.** Сейчас я вот этой иглой...

Курьер: Нет! Нет! Только не иглой! Все скажу! Пошли! Туда!

Ведет Гавриила за собой.

Поднимаются по лестнице. Открывают дверь в комнату Барыги.

**Картина 5 Комната Барыги**

Барыга: Кто там?!Кого ты привел!- делает попытку закрыть дверь. Гавриил распахивает дверь несмотря на Барыгу. Заходит. Курьер остается на лестнице и подглядывает в замочную скважину.

Гавриил и Барыга кружат вокруг стола.

Барыга: Ты кто такой? Что тебе нужно?- достает пистолет и несколько раз стреляет в Гавриила.

Гавриил, чуть пошатнувшись: Не порть машинку свою. Пригодится застрелиться.

Барыга: Кто ты такой?

Гавриил: Ты всех наркоманов знаешь на районе?

Барыга: Не знаю я никаких наркоманов!

Гавриил: Девушка, невысокая, стройного телосложения, на вид лет двадцати, короткие волосы, на героине сидит. Зовут Ольга.

Барыга: Да, знаю такую, в девятиэтажке напротив на четвертом этаже живет. Что тебе надо? Зачем ты ко мне пришел?

Гавриил: Что мне надо? Сделать мир лучше. Защитить невиновных, наказать обидчиков, сделать людей счастливыми, вывести их из тьмы.

Барыга: Я знаю тебя. Ты снился мне. Ты демон. А что, если я не могу стать лучше? Что если вся жизнь подталкивала меня к этому? Стать таким, какой я есть и продавать наркотики? И так ли уж это плохо? Неужели хуже, чем замерзать на улице, как я когда-то? Влезать в чужие дома, воровать? Потому что не имеешь или не знаешь других возможностей заработка? Видеть на улице бесконечные ряды ног, идущие мимо тебя? Безразличные, бесчувственные, холодные. Засыпать на холодных скамейках, на холодных, пыльных чердаках. Смотреть в море тьмы, которое затопляет город и знать что в этом мире никто, никто не беспокоится о тебе. Никому, никому ты не нужен. Потому что у тебя нет денег. А деньги- это ключ, который открывает все двери!

Гавриил: Может, у тебя нет чего-то еще?

Барыга: А чего?

Гавриил: Смотри сам. Тебе решать.

Уходит.

Барыга остается и смотрит в окно.

Барыга: Да им же самим скучно без моей наркоты! Они же не могут без нее! Что они делают весь день? Переставляют коробки, или сравнивают цифры в бумагах, или пересчитывают товар, или делают телефонные звонки, или убеждают людей купить то, что им не надо! Разве это жизнь? Вот они и хотят острых ощущений! Да без меня они бы сдохли уже со скуки или превратились в роботов! Я делаю их живыми! Я заставляю их чувствовать!- Барыга падает на колени.

Барыга: Темнота. Темнота затопляет город. Город затопляет темнота.

**Картина 6 Улица**

Гавриил выходит на улицу и идет по направлению к многоэтажке у башни.

Гавриил: Город затопляет темнота. Да, но у меня есть огонь! Я принес его с неба.- Зажигает огонь в руке, идет сквозь тьму.

Поднимается по лестнице, заходит в комнату Ольги. Ольга лежит на полу в позе эмбриона, обхватив себя руками.

**Картина 7 Комната Ольги**

Гавриил гасит огонь: Встать, солдат!- поднимает ее и сажает на стул.

Ольга: Какой я тебе солдат?

Гавриил: Разве ты не знаешь? Любой из вас, поэтов- солдат нашей армии, даже если он об этом не знает.

Ольга: Что тебе нужно?

Гавриил: Мне нужно, чтобы ты зашила мои крылья.

Ольга: Но я не умею!

Гавриил: Пиши поэму. Когда ты начнешь, появится нить и умение появится.

Ольга: Но я не знаю как!

Гавриил: Твори не зная как, не отвлекаясь на правила и поэма сама себя напишет.

Ольга: Но я не готова!

Гавриил: Жизнь не спрашивает, готова ли ты жить. Пиши, потому что делать хоть что-то гораздо лучше, чем просто умирать, лежа на холодном полу.

Ольга смотря на Гавриила, садится за пишущую машинку и, все еще смотря на него, начинает печатать. Постепенно она увлекается и начинает увлеченно бить по кнопкам. Из глубины пишущей машинки появляется толстая светящаяся нить, она медленно, изгибаясь, ползет сквозь пространство. Гавриил ловит ее, вдевает в иглу и зашивает свои крылья. Наконец нить кончается. Ольга в изнеможении откидывается на стуле и засыпает.

Гавриил дотрагивается и гладит ее по голове: Спи. Спи, но помни меня. Помни мои слова, помни эту комнату и эту башню и помни взмахи и шелест моих крыл.

Гавриил подходит к окну и смотрит на башню.

Гавриил: Лететь? Последний раз пройдусь пешком. Наверное, я слишком привык ходить.

Спускается по лестнице.

**Картина 8 Улица**

В это время на площади стоят друг против друга два парня с пистолетами- Рома и Тима.

Рома: Я тебе говорю, это не твое дело! Не смей в наши отношения вмешиваться.

Тима: Да как ты не понимаешь**,** лось, осел, что вся наша семья тебя ненавидит и тебя терпеть не может и всю твою семью. Ты сам такой же урод, как вся твоя семья. И Юлька за тебя не пойдет никогда. осел, лось ебаный!

Рома: А за осла можно и ответить!

Тима поднимает пистолет, но Рома поднимает его быстрее и стреляет Тиме в голову. Тима падает. Рома прячет пистолет и уходит.

На площадь из арки выходит Гавриил. походит и смотрит на лежащего Тиму. Садится перед ним на корточки. Одновременно из другой арки появляется ангел смерти Самаэль и подходит к Тиме. Тоже садится рядом на корточки.

Гавриил: Смерть. Это по твоей части, Самаэль.

Самаэль: Да, по моей. Каждый из вас в конце жизни встретится со мной. Помни обо мне, ангел ты или человек, жди меня. Рано или поздно ты увидишь, как я смотрю на тебя и услышишь похоронный шорох моих черно-жемчужных крыл.

Гавриил: Я помогу ему,Самаэль.- достает иглу.

Самаэль: Ты не можешь. Твой срок пребывания на земле истек. Разве патруль не предупреждал тебя? Ты уже два раза применил оружие Бога незаконно. И на него теперь поставлен запрет. Если сейчас ты применишь его в четвертый раз, тебе придется сжечь себя.Я заберу его.

Гавриил: Я ангел света, поэтому должен гореть.- Начинает сшивать пространство.

Снова вокруг льются, перемещаясь волны хаоса как струи полиэтилена. Снова горят туманным светом колдовские огни. Но есть и новое- Гавриил горит. Он горит сначала как бенгальский огонь. Потом вспыхивает как факел. Когда Тима приходит в себя и садится, Гавриил уже падает кучей пепла под то, что было когда- то его одеждой.

Тима: Что случилось?

Самаэль: Какой-то чувак чуть не сжег тебя.

Тима: Мне снилось, что я умер, меня убили. И я летел куда-то в пространстве полном света. А потом меня позвали назад и я вернулся.

Самаэль: Да, тебя точно убили. А ты пойди, убей того, кто тебя хотел убить. Я знаю, где он живет.

Тима шарит вокруг себя и находит свой пистолет. Сует его за пояс. Потом сует руку под одежду Гавриила и достает обугленную куклу с оперенными крыльями. Долго смотрит на нее.

Тима: Это он меня звал. Я узнал его.

Самаэль: Он чуть не застрелил тебя. А потом чуть не сжег.

Тима еще шарит под плащом Гавриила и достает иглу. Смотрит на нее.

Вельзевул: Это- очень опасная штука. Лучше дай ее мне

Тима: Нет. Я чувствую, от нее идет сила. Не знаю, что это и что здесь произошло, но рано или поздно я с этим всем разберусь. А пока...Ты говоришь что знаешь, где живет Ромка?

Самаэль: Да. Если он на старой квартире, а не к чувихе своей поехал.

Тима: Пошли, покажешь. А с этой иглой я разберусь, разберусь, как она действует. Я чувствую, она нужна для чего-то важного. А его я повешу над кроватью. И буду его помнить. Он звал меня на свет. И я вернулся. Я буду его помнить. Пошли кореш, покажешь дорогу.

Сверху распахивается окно и Ольга выбрасывает из окна все скомканные листы, так что они летят вниз как снег или белые лепестки. Ольга стоит у окна и дышит воздухом. Тима и Самаэль уходят.