**Ирина Чекмарёва**

**Снится Россия**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НИКОЛАЙ РУМЯНОВ

МАША РУМЯНОВА, его жена

НАТАША, сестра Маши

ГРИША МУРЛОВ, бывший студент

ЗИНА МУРЛОВА, его сестра

ЮЛЯ КОШКИНА, дама лёгкого поведения

ПЕТЯ КОТИН, скрипач

НЕЗНАКОМЕЦ

**Картина первая.**

Кухня в маленькой двухкомнатной хрущевке. Пятый этаж. За окном капает с крыш, весна. За столом сидят Маша, Наташа и Коля.

КОЛЯ. Нет, они даром не снятся.

МАША. А ты где такую кофточку замутила, Ната? Люрекс?

КОЛЯ. Говорю, даром не снятся.

МАША. Ниточку убери только.

НАТАША. Я поживу у вас месяц. И назад. Да, Коля?

КОЛЯ. Говорю: кошки! Кошки, говорю. Всю ночь. Прям штук пять или даже девять. И я их руками давлю, давлю. Давлю, давлю, давлю. Глаза открыл: Машка мне на шею ногу поклала!

МАША. Ой, ну тебя, Колянский, болтает всякое. Какую ногу? Я до твоей шеи не достану.

НАТАША. В поезде такие простыни сырые. Всегда были, и в советское время, помню. Помнишь, Машка, отец с матерью нас маленьких на юг возил?

МАША (смеется). Дохлых медуз ели!

КОЛЯ. Я их давлю, давлю, давлю, давлю.

НАТАША. Вы или крестик снимите, или трусы оденьте.

КОЛЯ. Чего?

МАША. «Наденьте» надо говорить. У нас заведующая в магазине всё меня учит.

НАТАША. Всего месяц. Я взяла без содержания.

КОЛЯ (смеется). «Отпустите меня в Америку! А не то закачу истерику!». Натали, ты иди в ванную, там поклади свои рыльно-мыльные принадлежности.

НАТАША. А?

КОЛЯ. Я в отпуску. Тоже. Да что-то никуда не хочется. Век бы вот здесь сидел, да на тебя, Машка, глядел.

МАША: Это потому что собутыльник твой на юга укатил.

КОЛЯ: И всё-таки их было девять...

НАТАША: Да что ты заладил-то с этими кошками? Мало ли что может присниться. Мне Серафима Петровна, соседка сверху, старушка-божий одуванчик с ружьём в прихожей, дельную вещь сказала. Вот представь, работаешь ты целыми днями, работаешь. А мозг то твой тоже в отпуск хочет. И вот ночью, во сне, он и отдыхает. Избавляется от ненужных мыслей, мусора всякого... Вот тебе дрянь всякая и снится!

КОЛЯ: Но кошки то! Кошки то в мыслях моих откуда? Что это ещё за мусор такой биологический?

МАША(встаёт и идёт к стелажу): Ну раз тебе так интересно, давай у людей знающих спросим!

НАТАША: Опять за своим Фрейдом полезла? У него все сны к пошлятине сводятся. Снится, что бельё стираешь - "сексуальное возбуждение". По городу гуляешь - "поиск плотских утех". А уж что он там про кошек может написать, это я представляю.

КОЛЯ: Маш, кончай, не верю я в эту лабуду, ты же знаешь.

МАША: А чего вы на меня набросились? Тут ещё и Кастанеда.

КОЛЯ: Тот же хрен, только вид сбоку.

МАША: Да послушай лучше. Этот хрен побольше тебя знает.

НАТАША: Ой, Маша, Маша... (уходит в ванную).

МАША (листает книгу, слюнявя палец): Кошки, кошки... Ничего нет. Просто кошка снится к богатству. А вот давить кошек, такого нет.

КОЛЯ: Ну и ладно. Меньше знаешь - крепче спишь.

НАТАША(возвращается в кухню): Про сны заговорили, сразу вспомнила. Мне на днях Ока снилась. Красивая такая, солнцем красным залитая. А вокруг деревья, холмики зелёные...

МАША: Клещи...

КОЛЯ: Романтика!

НАТАША: Я там только один раз была, в лагере. Помнишь, Маш? Тебя тогда родители не пустили, за проказы. Мы тогда с ребятами на берегу сидели, песни пели, костёр огромный складывали. Так хорошо.

КОЛЯ: Отчего туда не намылишься?

НАТАША: Не знаю. Была мысль.Да только, как говорил Николай второй: "Желание жениться продолжалось до завтрака, а потом прошло...".

КОЛЯ: Мудрый был мужик.

МАША: Очень смешно.

КОЛЯ: Ну ты не тоскуй, Ната. Здесь тоже хорошо. Вон уже и снег тает, слышишь, как капает? Машка тебе экскурсию обзорную устроит. Достопримечательностей, конечно, немного, но жить можно. Сходите в театр, в музей. У нас тут открылся недавно "Музей коренных народов севера". Там не густо правда, но интересно.

МАША: Я бы с радостью, но ты наверно забыл, что я то ещё не в отпуске. И это ты поведёшь нашу гостью на экскурсию. Завтра.

КОЛЯ: Ну вот, собрался отдохнуть называется.

МАША: Ничего, потом отдохнёшь. У нас всего одна гостья, а не десять, не так уж и трудно.

Раздаётся звонок в дверь.

МАША: Пойду посмотрю, кого принесло. (уходит).

НАТАША: Коль, ты чего сидишь с кислой миной до сих пор? Забудь ты про этих кошек уже. Вон, встань у окна, скажи: "Куда ночь, туда и сон" и поплюй три раза через плечо.

КОЛЯ: Чего?

НАТАША(смеётся): У нас бабушка так говорила всегда. А ещё, если мы долго ходили грустными, плавила нам сахар на чайных ложках. До сих пор люблю. Может, сделать тебе?

КОЛЯ: Не, не надо, перебьюсь.

НАТАША: А лучше правда портки напяль. Вдруг кто важный идёт.

Слышится топот и весёлый гул. Заходят Зина и Гриша. Оба слегка румяные, улыбаются.

ГРИША: Доброго дня, дорогие родственнички! Наконец-то встретились! (подбегает и обнимает сначала впавшую в оцепенение Машу, потом недовольного Колю. Зина здоровается с Наташей за руку).

Девушка видит Колю в трусах, "ойкает" и отворачивается). Коля прикрывается и идёт в спальню. Быстро возвращается в гамашах и "майке-алкоголичке".

ЗИНА: Еле добрались до вас. На улице такой гололёд, я два раза чуть не упала!

ГРИША: Точно. Но вот мы здесь. Как говорится: "Не ждали, а мы припёрлись!".

Зина и Гриша смеются. Наташа подходит к Коле и Маше. Все трое удивлённо смотрят на гостей. Большая пауза. Первым отмер Коля.

КОЛЯ: Так. Это всё, конечно, весело, здорово, замечательно... Но объясните, пожалуйста, кому вы конкретно приходитесь родственниками?

ГРИША: Ну как! Вы Николай, верно? Николай Румянов?

КОЛЯ: Ну да.

ГРИША: У вашей бабушки была сестра - Лидия Рудольфовна, так?

КОЛЯ: Ну так.

ГРИША: А у Лидии Рудольфовны была тётка - Марья Павловна, так?

КОЛЯ: Ну... наверно.

ГРИША: Так мы внуки этой самой тётки! Получается, что мы с вами родственники, понимаете?

Долгая пауза. Маша медленно присаживается на стул.

КОЛЯ: Погодите, погодите... Ну, даже если и так. Я в глаза вас не видел, не узнаю то есть, совсем.

ЗИНА(всё ещё смущена): Ну да, мы и сами вас впервые видим. Да вот что-то захотелось о своей семье побольше узнать. Перерыли всю историю и нашли вас!

НАТАША: Вы бы сначала представились для приличия, гости дорогие.

ГРИША: Ах да, простите, переволновались. Наша фамилия - Мурловы. Григорий и Зинаида Мурловы. Мы к вам из Челябинска приехали.

НАТАША: Далековато же вас занесло...

ЗИНА: Что не сделаешь ради семьи!

МАША: Погодите, так вы, это, ну, навсегда к нам что ли?

ГРИША: Ну почему же навсегда. Просто в гости заехали.

НАТАША: Просто в гости на другой конец России?

ЗИНА: Ну а что такого? Некоторые вообще в другие страны к родственникам приезжают и ничего.

МАША: Так надолго вы?

ГРИША: Да нас вот из института отчислили. Решили попытать счастья где-нибудь ещё. И тут так вовремя узнали, что вы здесь проживаете.

Снова тишина. Наташа качает головой и уходит в комнату. Коля чешет голову.

МАША: Ну что же тогда... Надо вам постелить наверное. Коля недавно диван новый привёз, раскладной. Как раз поместитесь.

ЗИНА(подбегает к Маше и целует её в щёки): Спасибо, спасибо вам огромное!

Зина и Гриша взявшись за руки идут за Машей в комнату. Слышится ругань. Наташа долго возмущается, затем возвращается на кухню.

НАТАША: Коля, это чё сейчас такое было?

КОЛЯ: Это? Гриша и Зина. Их отчислили из института. Уши что ли компотом мыла?

НАТАША: Я имею ввиду, почему ты сидишь тут и глазами хлопаешь, пока твоя жена, моя недалёкая сестричка, селит в вашу квартиру посторонних людей?

КОЛЯ: Ну родня же, пускай поживут немного

НАТАША: Какая родня? Это седьмая вода на киселе, ты же сам понимаешь.

КОЛЯ: Да ладно тебе, Наташ, они мелкие ещё, их всё равно дома не будет почти. Тебе у нас постелим, найдём матрас.

НАТАША: Вот значит как? Мне, сестре своей жены матрас на полу, а каким-то Мурловым из-за бугра комнату отдельную?

КОЛЯ: Так, всё. Хватит. Я так решил.

НАТАША: Нихрена ты не решил, Коля. Это Маша подскочила и решила. А ты сидишь тут и молчишь в тряпочку. Спать я буду с ними в комнате, подальше от тебя. Только вот не на матрасе.

Наташа ушла в ванную, хлопнув дверью. Коля вздохнул. Снова раздаётся звонок в дверь.

КОЛЯ: Да ёлки-палки, кого там ещё несёт.

Коля ушёл открывать дверь. Слышится возня и слабый мужской голос. На кухню вслед за Колей проходит щуплый мужчина в очках с толстыми линзами.

КОЛЯ: А теперь поподробнее, уважаемый. Мне тут уже прибило двух родственничков из Челябы, теперь вашу историю хочу послушать.

ПЕТЯ(картавит): Простите меня, за визит без предупреждения. Я, как уже говорил, приехал к вам из Якутска. Дело в том, что у вашего дедушки, Алексея Ефимовича, был дядя Константин Егорович. Так вот я внук Константина Егоровича. Из всего сказанного получается, что мы с вами дальние родственники.

КОЛЯ: Главное слово тут - "дальние".

ПЕТЯ: Ещё раз прошу прощения за то, что не сообщил о своём приезде ранее. Всё произошло так неожиданно. Мне сказали, что моя бабушка, Татьяна Евгеньевна, скончалась. Перед смертью она вписала меня в завещание. Мне нужно было срочно приехать сюда, чтобы забрать унаследованные вещи.

КОЛЯ: Дай угадаю. Ты переворошил историю своей семьи, нашёл меня и решил не тратиться на съемное жильё?

ПЕТЯ: Да, вы правы. Я не доставлю вам хлопот, обещаю. Мне правда больше не к кому пойти.

Коля трёт виски и ходит по кухне. Появляется Маша.

МАША: Здравствуйте, а в-вы...

Петя подрывается с места, подходит к Маше и берёт её руку.

ПЕТЯ: Пётр Викторович Котин, к вашим услугам (целует руку).

КОЛЯ: Это ещё один чей-то там внук какого-то там дяди.

МАША: Д-а-а-а? Надо же. Как неожиданно...

ПЕТЯ: Поверьте, и для меня. Всё случилось так внезапно. А впрочем, я уже поведал обо всём вашему супругу. Вы же супруги, да?

КОЛЯ: Ага.

ПЕТЯ: Николай расскажет вам мою историю. Вы не поможете мне разместиться?

Маша медленно разворачивается и ведёт Петю в другую комнату. Из ванной выходит Наташа с мокрыми волосами, в халате.

НАТАША: Ну что, устроились родственнички?

КОЛЯ(ухмыляется): Да нет, ещё распаковываются.

НАТАША: Чего ж ты такой доверчивый, Коль? Машу то я знаю, у неё этот, комплекс Мать Терезы, она всем хочет хорошо сделать. Но ты то чего?

КОЛЯ: А я чего?

НАТАША: Ты же сам не понимаешь о каких бабушках, тётях они говорили. Ты бы проверил.

КОЛЯ: Да успеется ещё.

НАТАША: Ага, сейчас вынесут чего-нибудь из квартиры эти бедные студенты и всё.

КОЛЯ: Наташ, если не перестанешь пилить мне мозг, я тебя отсюда вынесу, вперёд ногами.

Звонок в дверь. Коля и Наташа замирают.

КОЛЯ: Где же я так нагрешил...(идёт открывать дверь).

Гробовая тишина. Наташа стучит пальцами по столу. Слышится шерканье колёсиков по полу. В кухню, таща за собой огромный чемодан, заходит фигуристая рыжая дамочка. За ней Коля.

ЮЛЯ: Здрасьте.

НАТАША: Забор покрасьте.

ЮЛЯ: Что, простите?

НАТАША: И тебе доброе утро говорю.

Коля отодвигает стул для Юли и бежит в спальню. Та усаживается напротив Наташи и кладёт ногу на ногу.

КОЛЯ(выбегает уже в рубашке, застёгнутой наспех, и штанах): Ну так... На чём вы остановились?

ЮЛЯ: Я говорила о своей сестре, Анастасие Львовне. Она является двоюродной сестрой двоюродного брата вашего отца, Анатолия Николаевича.

Наташа хлопает ладонью по лицу и идёт в комнату к Зине и Грише.

НАТАША(тихо): Цирк уехал, а клоуны остались.

КОЛЯ: Так вы, то есть, родственница моя.

ЮЛЯ: Дальняя.

КОЛЯ: Я так полюбил это слово в последнее время.

ЮЛЯ: Что?

КОЛЯ: Ничего, ничего. Так скажите, зачем вы пожаловали?

ЮЛЯ: Понимаете. Я недавно развелась с мужем. Плохо мне с ним было. Пил всё время, поколачивал иногда. Вроде как развелись уже, а он забыть меня не может. Повсюду за мной носится. Вот я и подальше от него решила спрятаться, чтобы уж наверняка не нашёл.

КОЛЯ: А вы, я извиняюсь, откуда?

ЮЛЯ: Из Владивостока.

КОЛЯ(присвистнув): Ну да. Так он на поездках разорится.

ЮЛЯ(берёт Колю за руку): Прошу вас, помогите. Не оставьте родную кровь в беде. Я ведь тихая, спокойная. Готовить правда не умею, но мешать точно не буду.

Появляется Маша. Коля убирает руку, встаёт и спешит к ней.

МАША: Колянский, только не говори, что опять.

КОЛЯ: Обещаю, больше никого! Она последняя! Ну тут правда ситуация тяжёлая, муж бил, она к нам приехала, чтоб спрятаться.

МАША: Здравствуйте!

ЮЛЯ: Доброе утро.

КОЛЯ: Ну как я могу, Маш? Родня ведь, о ней заботиться нужно. Ну пойми ты меня, будь человеком.

МАША: Хорошо, хорошо. Только у нас больше нет места. Где же прикажешь ей спать?

КОЛЯ: Давай того картавого сюда, на кухню, вместе с матрасом. А ей у нас в комнате, на софе постелим.

МАША: Коль, ну в самом деле, женщина в нашей спальне?

КОЛЯ: А мужик в нашей спальне тебя больше устраивает что ли?

МАША: Он выглядит безобидно по сравнению с этой.

КОЛЯ: Так, всё. Стели давай. Надоела. Моя семья в конце концов. А если не уважаешь мою семью, значит, не уважаешь меня!

Маша вздыхает и машет рукой Юле, зовя за собой. Женщины скрываются в комнате. Через какое-то время из неё вываливается полусонный Петя, с матрасом, подушкой и простынью в руках.

КОЛЯ: Ты чего это спишь утром?

ПЕТЯ: Простите, устал очень в пути. Решил отоспаться. А кто эта милая дама с гигантским чемоданом?

КОЛЯ: Не помню уже. Длинное имя.

Петя стелит себе на кухне, возле холодильника, и ложится. Из другой комнаты выходит Наташа и тут же спотыкается об Петю.

НАТАША: Господи боже мой, Румянов, ты чего своими поселенцами разбрасываешься?

КОЛЯ: Места нет больше.

НАТАША: А этот откуда? Я его не видела.

Петя вскакивает на ноги, щурится без очков и не глядя протягивает руку.

ПЕТЯ: Я Пётр Викторович Котин, к вашим услугам.

НАТАША(жмёт руку): Приятно. Наверно. Не могли вы бы подвинуть своё ложе? Мне надо кое что из холодильника достать.

ПЕТЯ: Да, да, конечно, простите!

Появляется Юля, переодетая в домашнее.

ЮЛЯ: Здравствуйте.

НАТАША(недвусмысленно глядя на Колю): И вы будьте здоровы. Кем будете? Сестрой зятя тёти дяди?

ЮЛЯ: Что?

НАТАША: Звать то вас как?

ЮЛЯ: Юлия Дмитриевна Кошкина.

ПЕТЯ: О, какое интересное совпадение! Моя фамилия Котин!

НАТАША: Да, тут ещё парочка Мурловых поселилась.

ЮЛЯ: Действительно, какое совпадение!

Появляются Зина и Гриша.

ГРИША: Ого. Здравствуйте всем, кого не видели.

ЮЛЯ: Доброе утро.

ПЕТЯ: Здравствуйте.

ЗИНА: Хотелось бы ещё поболтать, но мы с Гришей решили сходить на небольшую прогулку.

НАТАША: Там же гололёд.

ГРИША: Ну не сидеть же из-за этого дома.

ЗИНА: И то верно.

ПЕТЯ: А куда направляетесь?

ЗИНА: А куда глаза глядят!

ГРИША: Точно!

ЗИНА: Ну мы пошли!

ГРИША: Всего хорошего!

Гриша подходит к холодильнику, достаёт оттуда всё, что видит, распихивает по карманам продукты, а что не помещается, отдаёт Зине. Нагруженные, с полными карманами, они уходят.

НАТАША(вслед): Э! Туристы! А вы не оборзели?

ЮЛЯ: Вам что, жалко?

НАТАША: Жалко у пчёлки в жопке. Вот ещё поймёте, когда захотите есть, а в холодильнике будет кукиш.

КОЛЯ: Ты чего такая истероидная, Натах? Они ж бедные студенты, они всегда жрут, как саранча.

НАТАША: Их отчислили.

ПЕТЯ: Виноват, что перебиваю, но позвольте сказать, что у многих людей, окончивших университеты и институты, долгое время сохраняется животное чувство голода.

КОЛЯ: Вот! Послушай, что тебе умный человек говорит.

НАТАША: Да идите вы все!(уходит в комнату).

Появляется Маша.

МАША: Кто тут дверьми всё хлопает?

КОЛЯ: Сестра твоя окаянная.

ПЕТЯ: Выдающаяся женщина!

МАША: Коль, оставь её в покое. Она приехала к нам, хотела отдохнуть. А у нас тут лагерь для беженцев организовался.

КОЛЯ: Ну извиняйте! Зато у меня, как выяснилось, родственники есть, могла бы и порадоваться.

ЮЛЯ: Ну не ссорьтесь, прошу вас.

МАША: А мы и не начинали.

КОЛЯ: Ты не начинала.

ПЕТЯ: Что ж, я наверное тоже пойду прогуляюсь.

ЮЛЯ: А я встречусь с одним старым знакомым. Он как раз здесь где-то обитает.

Петя и Юля собираются и уходят. Маша и Коля сидят за столом.

МАША: Слушай, я понимаю тебя. Это здорово, что у тебя такая большая семья, как оказалось. Но я отчасти понимаю и Нату.

КОЛЯ: Она может ехать на все четыре стороны, если ей тут не нравится.

МАША: Какой же ты всё-таки противный, смотреть не могу.

Маша встаёт и уходит в спальню. Коля какое-то время сидит за столом, потом встаёт и идёт к холодильнику. Открыв, он не находит, чего искал.

КОЛЯ: Тьфу, морды студенческие...

Коля уходит.

**Картина вторая.**

Ночь. Тихо и темно. Дверь в квартиру со скрипом открывается. На цыпочках заходят Зина и Гриша. Зина снова заглядывает в холодильник и забирает всё, что может унести. Гриша делает то же самое. Они перешагивают через Петю и будят его. Петя начинает что-то мямлить, но Гриша уверенно затыкает ему рот куском колбасы. Зина и Гриша уходят. Петя жуёт колбасу. Затем появляется Коля и идёт к холодильнику.

КОЛЯ: Да какого лешего!

ПЕТЯ(с набитым ртом): Что-то случилось?

КОЛЯ: Ты что ли всё сожрал?

ПЕТЯ: Нет, я спал.

КОЛЯ: А откуда колбаса?

ПЕТЯ: Я не понял.

Появляется Маша.

МАША: Вы чего басите то на всю округу?

КОЛЯ: Где весь хавчик?

МАША: Ну наверно кто-то съел, раз нету нигде. У нас нынче много голодных соседей.

Слышится грохот и смех. На кухню вваливается Юля в обнимку со здоровым громилой.

ЮЛЯ: Добрый день!

МАША: Господи, вы чего, пьяная?

ЮЛЯ(запинаясь): Отнюдь.

КОЛЯ: Вы кого притащили?

ЮЛЯ: Это Костик. Тот самый старый знакомый, о котором я вам говорила!

МАША: И зачем вы его привели?

ЮЛЯ: Ну, Наташенька, вы же взрослая женщина, зачем я буду объяснять вам элементарные вещи?

МАША: Я Маша.

ЮЛЯ(скидывает туфли): Ой, ошибчка вышла.

Юля тащит за собой незнакомца в спальню Коли и Маши. Петя вскакивает и отшатывается от пьяной парочки.

МАША: А такой милой казалась... Коля, ты чего стоишь, как пень, не мог что ли прогнать его?

КОЛЯ: Ты видела, какой он здоровый? Или тебе меня вообще не жалко?

Выходит заспанная Наташа.

НАТАША: Слушайте, я не материлась уже очень давно. Но с вами, чую, скоро опять превращусь в бухого сапожника.

МАША: Да это Юленька привела кавалера.

НАТАША: Зашибись! А ты, Колюсик, конечно, ничего не сделал?

КОЛЯ: Спать иди.

НАТАША: Нет уж, теперь пока не поем, спать не пойду. Буду вот тут сидеть у вас перед носом и трескать в своё удовольствие. Ночью. И не поправлюсь даже!

КОЛЯ: Не посидишь и не потрескаешь. Студенты уже вспахали наше поле.

НАТАША: Чего?

КОЛЯ: Того!

МАША: Коля, ну надо же знать границы.

КОЛЯ: А вы чего припёрлись то? Всё, представление закончилось, дуйте все спать.

ПЕТЯ: Прошу заметить, я не могу лечь в данный момент, так как вы все столпились у моего места.

КОЛЯ: Ну вот! Слышали? Дайте поспать доброму человеку.

МАША: Напомнить тебе, что в нашей спальне твоя рыжая родственница?

НАТАША: Коль, да ты так бизнес свой откроешь скоро. Притон будешь держать!

КОЛЯ: Натах, не доводи до греха. Дуй к себе, у тебя то поспокойнее. Может ещё успеешь урвать чего вкусненького.

Наташа молча идёт в комнату. Коля и Маша садятся за стол, поодаль друг от друга. Петя ещё недолго стоит и мнётся на месте, а потом ложится на матрас.

**Картина третья.**

Утро. Коля всё так же сидит и клюёт носом. Маша лежит на столе. Солнце ещё не встало. Петя поднимается, трёт глаза, встаёт и потягивается. Он идёт в спальню, где Юля. Выносит оттуда скрипку в чехле. Достаёт её, встаёт у окна и начинает что-то наигрывать. Коля и Маша тут же просыпаются.

КОЛЯ: Етить тебя через коромысло! Ты, этот самый, как тебя там... Ты чего творишь?

ПЕТЯ: Ох, простите. Я думал, вы меня не услышите.

МАША: Не услышим? Ты в трёх метрах от нас тут струны насилуешь.

ПЕТЯ: Видите ли, в моей семье все уже привыкли к моим причудам. Совсем недавно я обзавёлся мечтой - научиться играть на этом прекрасном инструменте. Каждое утро встаю в одно и то же время и упражняюсь. Простите, я надеялся, у вас крепкий сон.

Выходит Наташа.

НАТАША: Нет, это не отпуск, это "Последний день Помпеи". Ты чего, моему урчащему желудку подыграть захотел? Так я сейчас дверь открою, там Мурлов храпит, так вообще оркестр будет!

КОЛЯ: Ну ты то хоть не ори с утра пораньше, а?

НАТАША: Вот рот мне затыкать ты не будешь, понял?

МАША: Ребят, ну не надо, пожалуйста, и так голова болит...

Выходит Юля. Потрёпаная, в домашней одежде, надетой шиворот-навыворот.

ЮЛЯ: Доброе утро.

НАТАША(нарочито громко): Драсьте!

МАША: Юля, а ваш друг ещё там?

ЮЛЯ(морщась от подступающих слёз): Нет... Он ушёл ещё ночью... Так тихо...

Юля начинает истошно рыдать и падает на плечо Наташе. Наташа отстраняется и уходит в ванную. Маша подбегает к Юле.

МАША: Боже, ну что же вы, что случилось? Он вас обидел?

ЮЛЯ: Нет. Он просто ушёл.

ПЕТЯ: А вы рассчитывали на другой исход, я правильно понимаю?

ЮЛЯ: Простите, простите меня... Я не хотела. Просто из-за развода меня совсем понесло. Часто пью. А как выпью, так себе не хозяйка. Вот и ищу везде утешения.

НАТАША(из ванной): Проститутка, короче!

Юля начинает плакать пуще прежнего. Маша обнимает её и пытается успокоить. Коля хочет что-то сказать, но тут появляются Гриша и Зина. Они совсем не заспанные, весёлые.

ГРИША: Не думал, что вы так рано встаёте.

КОЛЯ: Мы тоже.

ЗИНА: А кто это играет? Я люблю скрипку.

ПЕТЯ: Это я!

ГРИША: Мы раньше часто на концерты ходили. Пока не отчислили.

МАША: Вы же хотели вроде попытать здесь счастья и поступить снова?

ЗИНА: Да мы решили не торопиться с этим. В конце концов, отличная возможность пообщаться с роднёй.

МАША: Что-то вы не шибко с Колей общаетесь...

ГРИША: Успеется! Куда же спешить? Правда, Николай?

КОЛЯ: Ага...

ЗИНА: А ванная занята?

НАТАША(из ванной): Да!

ЗИНА: О, что ж, тогда подождём.

Зина и Гриша проходят к столу, поглядывая на ревущую Юлю. Маша уводит Юлю в спальню. Петя продолжает играть. Коля бьётся головой об стол.

**Картина четвёртая.**

Коля заходит на кухню с пакетом с продуктами. Убирает всё в холодильник и садится за стол, закрыв лицо руками. Появляется Маша.

МАША: Коль, я больше так не могу.

КОЛЯ: О. Раз не "Колянский", значит, дело правда плохо.

МАША: Да серьёзно, Коль. Уже третий день я эту белугу утешаю. Студенты твои и не думают поступать. У Наташи скоро нервный срыв случится. А Вивальди этот хуже всего...

КОЛЯ: Вот как будто мне легко! Мы вообще-то все под одной крышей.

МАША: Я не говорю, что надо их гнать. Просто, может, придумать какие-то правила?

Выходят Гриша и Зина. Не здороваясь, подходят к холодильнику, достают свежие продукты, начинают жевать на ходу.

МАША: Молодые люди, мы вам это, не мешаем?

ЗИНА(жуёт): Нет, что вы, доброго вам утра.

ГРИША: Доброго.

Коля снова закрывает лицо руками. Появляется заплаканная Юля. Она сразу подсаживается к Маше.

ЮЛЯ: Доброе утро.

МАША: Доброе.

КОЛЯ: Я бы поспорил...

ЮЛЯ: Мне снова снилось, что он меня нашёл.

МАША: Юленька, он очень-очень далеко, не найдёт он вас здесь, успокойтесь.

ЮЛЯ(опять начинает плакать):Нет, найдёт! Я точно знаю, что найдёт! Я его знаю! Знаю!

Юля опять утыкается Маше в плечо, а та её успокаивает. В квартиру с улицы заходит Петя.

ПЕТЯ: Всем здравствуйте!

КОЛЯ: И тебе не хворать...

МАША: Петя, где же вы были?

ПЕТЯ: Да вот, ходил к нотариусу, узнавал по поводу вещей своей бабушки. Оказалось, она завещала мне лишь часы с кукушкой и перовые подушки.

КОЛЯ: Перовые подушки?

ПЕТЯ: Ну да. Она считала, они очень ценные.

КОЛЯ: Да уж...

Из комнаты выходит Наташа. На ней весеннее пальто и шарф. За спиной чемодан.

МАША: Наташа! Ты чего это?

НАТАША: Того это! Я больше не могу терпеть весь этот балаган.

МАША(оставляет Юлю и подходит к Наташе): Но Наташа, как же так. Тебе же ещё месяц здесь...

НАТАША: Кто сказал? Месяц - это да, но не обязательно здесь. Я вернусь домой, отдохну наконец по-настоящему, в тишине и спокойствии.

МАША: Наташка...

КОЛЯ: А я говорил, что если чего не нравится - никто не держит.

МАША: Коля!

НАТАША: Спасибо за гостеприимство! Желаю вам выжить в этом зоопарке. Адьё!

Наташа уходит. Маша пытается её остановить, но тщетно. Гриша и Зина продолжают пожирать запасы съестного. Юля рыдает, а Петя расчехляет скрипку.

МАША(Коле): Это всё из-за тебя!

КОЛЯ: Я её что ли гнал?

МАША: Да, ты!

КОЛЯ: Здрасьте, приехали!

ЗИНА(чавкает): Ну не ссорьтесь...

МАША(кричит): Заткнись!

КОЛЯ: Не ори на мою родню!

МАША: То есть тебе можно выставлять мою сестру за дверь, а мне нельзя орать на твоих "кровинушек"? Ты оборзел?

ПЕТЯ: Мария, не знал, что вы такая темпераментная женщина, я восхищён.

МАША: А ты тоже закройся!

ЮЛЯ: Ну не кричите же вы, и так плохо!

МАША: Плохо - это мужу изменять! А потом плакаться всем на свою ужасную судьбу!

Начинается балаган. Маша выносит мозг Коле. Юля встаёт и хватает Машу за волосы. Гриша и Зина снова забирают всё, что ещё не успели съесть и тихо скрываются в комнате. Петя играет на скрипке.

КОЛЯ(встаёт): Всё! Хватит! Пошли все вон! Вон!

Пауза. Все замерли.

КОЛЯ: Я сказал вон! Вон! Удавлю всех! Удавлю!

Коля хватает Петю за шиворот и Юлю за волосы и выкидывает их за порог. Потом возвращается в комнату и так же выпинывает Гришу и Зину. Маша стоит посреди кухни, расстрёпанная и растерянная. Коля возвращается, хватает скрипку Пети и выбрасывает её в окно. Потом садится на матрас.

МАША: Коля...

КОЛЯ: Маш, молчи, просто молчи, пожалуйста, хоть ты помолчи!

Маша медленно опускается на матрас рядом с Колей. Длинная пауза.

КОЛЯ: Прости, Машка... Прости, за всё. Просто доконали, сволочи. Не могу уже. Сначала вроде как не рад им был. Потом стало... Отрадно что ли. У меня ж никого из родных не осталось. Отец помер, когда я был маленький. Мать два года назад. Бабушек и дедушек в упор не помню. Видать, ещё раньше откинулись. А тут сразу целая толпа родственников объявилась. Вот и размяк.

МАША: Ты тоже прости. Я просто из-за Наташки расстроилась.

КОЛЯ: Вернём её.

МАША: Вряд ли уж.

КОЛЯ: Ну хоть попытаемся.

МАША: А с вещами твоей рыдающей родственницы что делать?

КОЛЯ: Себе оставь. За моральный ущерб.

Пауза.

МАША: Знаешь, я же тут, пока эта истеричка рыжая прерывала свой концерт, сонник почитывала. Нашла таки твой сон. Ну тот, с кошками.

КОЛЯ: Ну?

МАША: Давить во сне кошку - значит справляться с врагом.

Пауза. Коля и Маша смотрят друг на друга и начинают тихо смеяться.

КОЛЯ: А мне ведь целая орава снилась.

МАША: Точно.

КОЛЯ: Причём, вот мрази, не поленились, из разных уголков страны притараканили вещички. "Здравствуйте, я ваша тётя".

МАША: Д-а-а... Ну вот она, такая наша страна. Бедные голодные студенты, несчастные женщины, одинокие мужчины...

КОЛЯ: Считай, насмотрелись на всю Россию. Можно и не ехать никуда.

МАША: Да. Никуда.

Маша и Коля сидят в обнимку на матрасе посреди растерзанной старой квартиры.

Занавес.