*Чернова Надежда*

Трамвай в Пышму

*комедия*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ТЁТЯ МАША – кондуктор

Водитель – вводитель трамвая Женя

СИВЫЙ – реальный пацан

САНЯ – романтик, друг Сивого

ВАСЯ – студент-художник

КАЙ – молодой человек с дредами, татуировками и в свободных одеждах

ДЖОНИ и ПАРВИЗ – иностранные граждане

БАБУСЯ – пожилая женщина, 83 года

АЛИСА – девушка-бот

ЯЖЕМАТЬ – мамочка с дочкой Каролиной

УЧИТЕЛЬНИЦА

ШКОЛЬНИК 1

ШКОЛЬНИК 2

БРАТАН 1 и БРАТАН 2 – любители острых ощущений и путешествий

ДЕВУШКА, МУЖЧИНА и другие – пассажиры вагона

*Непредсказуемое уральское лето. Трамвайная остановка «Челюскинцев». Точно, согласно расписанию, подошел трамвай номер два, следующий по маршруту ВИЗ – улица Фрезеровщиков. Словно сонные оводы, не спеша, после трудового дня входят и выходят пассажиры в ворота душного общественного транспорта. Плотность населения на квадратный сантиметр вагонной площади в часы пик предельно допустимая. Если бы где-то в администрации или трамвайном депо это учитывалось, то каждый пассажир мог бы претендовать на улучшение трамвайных условий. По вагону обыденно разносится понятный только работникам транспорта голос, объявляющий остановки. Наверное, где-то есть место, где специально обучают озвучивать названия остановок и писать рецепты врачей. «Осторожно, двери закрываются, следующая остановка Ням-нямерская». Полный вагон людей: учительница со своими школьниками, иностранные граждане, длинноволосые мужчины, короткостриженые женщины. Все смешалось – люди, кони. Сквозь толпу слипшихся, трудовых тел точно сквозь дикие джунгли, пробирается хозяйка трамвая, хранительница сумки с мелочью и повелительница терминала – кондуктор тетя Маша. Она имеет внушительный вес и пронзительный взгляд, что позволяет ей гасить на корню все возможные зачатки начинающихся конфликтов. Её рабочие девизы: «Вижу пассажира – иду к нему», «Обелетить нужно каждого», «У вас еще нет билета, тогда я иду к вам!»*

ТЁТЯ МАША. Граждане, проходим по салону, проходим. Не толпимся там у дверей. Мест свободных предостаточно. Девушка, пропустите женщину с ребенком. Женщина проходите, пожалуйста, присаживайтесь, не стойте там, а то дитё затопчут. Не забываем передавать за проезд.

ДЕВУШКА. Вы проходите или нет?

ЯЖЕМАТЬ. Ну куда же я вам пойду, по головам что ли?

ТЕТЯ МАША. Мужчина, мужчина. Да, да, вы с дульдаками на голове. Пропустите женщину. Не видите она пройти не может. Вы ей всю дорогу перегородили. Снимите свой рюкзак. Вы же в транспорте находитесь, а не у себя дома. Дома хоть с чемоданом на голове, а здесь снимите, людям мешает.

КАЙ. Идите, кто вам мешает? Только разве ваша тучность.

ЯЖЕМАТЬ. Хам.

КАЙ. И вам не хворать.

ТЕТЯ МАША. Граждане, не забываем передавать за проезд. Кто ещё не передал – передаём. Девушка, я видела вы зашли, что у вас за проезд?

ДЕВУШКА. Проездной.

ТЁТЯ МАША. Ну так передаем, кого ждём-то?

ДЕВУШКА. Так может вы подойдёте.

ТЁТЯ МАША. Если я подойду, ты выйдешь. Куда я тебе пойду, видишь сколько народу. Передавай давай или выходи на следующей.

ДЕВУШКА. Хамка.

ТЁТЯ МАША. Поговори мне ещё. За проезд плати. А потом говори. Мужчины, что у вас?

ДЖОНИ. Билет есть у нас.

ТЁТЯ МАША. Вижу, что есть. Катитесь дальше. Здесь что? Два? С вас шестьдесят четыре рубля. Ваши сто. Я вам должна тридцать шесть рублей сдачи. Та-ак. Раз, два, три, четыре, пять. Граждане, кто может разменять сто рублей мелочью. Ну? Что? Никто не может? Бабуля, загляните к себе в кошелечек. Есть, нет?

БАБУСЯ. Ой, дочка, глянь сама, я ж слепая. Не вижу ничего.

ТЁТЯ МАША. Давайте посмотрю. Один, два, пять, десять. У вас только пятьдесят. Ладно, пойдёт. Бабуля, вот, смотрите, я взяла у вас пятьдесят рублей мелочью, а вам положила одной бумажкой. Видите?

БАБУСЯ. Ой, внучка, я ж ничего не слышу. Нашла что нужно было?

ТЁТЯ МАША. Я вам деньги обратно в кошелёк положила. *(Пассажиру)* сдачу возьмите.

БАБУСЯ. Хорошо, хорошо, милая. Я ж всё равно ничего не пойму, что ты там мне говоришь.

ТЁТЯ МАША. Так сидите тогда дома, на кой черт потащились куда-то. Не видите, не слышите, не разумеете. Не приведи господь, отойдете в мир иной в моём трамвае, а мне за вас отвечай.

БАБУСЯ. Ась?

ТЁТЯ МАША. Переживаю за вас я. Боюсь.

БАБУСЯ. Да нет, дочка, я не тороплюсь. Я так потихоньку на трамвае. Я автобусы не люблю. Укачивает.

ТЁТЯ МАША. Вот и я вас...

*Остановка – Пионерская. Осторожно, двери открываются. Следующая остановка 1-й километр. Входят СИВЫЙ и САНЯ. Девушка, мужчина и другие пассажиры выходят.*

СИВЫЙ. Короче, сейчас канаем ко мне, хаваем и валим на Вторчик. Толстый и Кисель нас там уже ждут.

САНЯ. Да ну, мне чёт в лом сегодня. Меня Ирка ждёт. Мы с ней ещё вчера в кинчик договорились идти.

СИВЫЙ. Ты этот веник для неё купил что ли?

САНЯ. Сам ты веник. Нормальный букет. Она такие любит. У нас может серьезно всё.

СИВЫЙ. Да ну нах. Дала уже?

РОМАНТИК. Ты чего, как придурок.

СИВЫЙ. Короче всё понятно. Был Саня, стал Шурик. Походу скрутила она тебя. Быстро ты сдулся. Ну ты всё равно подумай.

ТЁТЯ МАША. Молодые-красивые. За проезд готовим.

СИВЫЙ. Девушка, ну вы только посмотрите на нас с Саней. Ну где мы, а где деньги? Вы такая милая в этих леопардовых трико. А что вы делаете сегодня вечером. Может скоротаем этот вечерок на двоих? А то вот друг меня кинуть надумал.

ТЁТЯ МАША. Ты мне зубы-то не заговаривай. Деньги гони, а нет, так и выметайтесь отсюда. Тут вам не богадельня.

СИВЫЙ. О-о-о, ну надо же какие мы все сегодня нервные. Уж и позаигрывать нельзя. Саня, выдай дамочке деньги, а то она нас ещё ненароком скушает. Судя по её окружностям, она это может.

ТЁТЯ МАША. Слышь, умник, сделай фокус, растворись в воздухе.

СИВЫЙ. До конечки доеду и адьос. А пока гоните билетик и чешите по вагону дальше.

ТЁТЯ МАША. Иди к стоматологу и там открывай свой рот. Тише шути, а то всем за тебя стыдно.

СИВЫЙ. Чешите, тётя, чешите.

ТЁТЯ МАША. Чем дальше в лес, тем злее дятлы.

СИВЫЙ. Неугомонная какая. Саня, что ты там копаешься? Заплати ей, а то она от нас не отвяжется.

САНЯ. Ща мы ей всю мелочь скинем. Сколько с нас, мамаша?

ТЁТЯ МАША. Разуй шары, сынок. Для таких как ты объявления по всему вагону имеются. Хотя что это я, ты ж поди неграмотный. Шестьдесят четыре рубля, юродивый.

САНЯ. Держите, тётя, и не в чём себя не отказывайте.

ТЁТЯ МАША. Тьфу на тебя. Чтоб вам пусто было и хрен лежал.

*САНЯ и СИВЫЙ смеются. ТЁТЯ МАША продвигается дальше по трамваю. Остановка – 1-й километр. Осторожно, двери открываются. Следующая остановка – Техучилище. Пассажиры выходят, входит АЛИСА.*

ТЁТЯ МАША. Граждане, вновь вошедшие, готовим за проезд заранее. Не задерживаем.

БАБУСЯ. Дочка, это какой трамвай?

ТЁТЯ МАША. Второй.

БАБУСЯ. Я ж до «Оперного» доеду?

ТЁТЯ МАША. Нет. Вам пересесть в другую сторону надо.

БАБУСЯ. Почему? Двойка же идёт мимо «Оперного».

ТЁТЯ МАША. Идёт. Но мы сейчас на Фрезеровщиков едем.

БАБУСЯ. Да-а-а-а. Это что же получается, я зря билет купила. Мне получается выходить нужно. Какая сейчас остановка была.

ТЁТЯ МАША. Первый километр.

БАБУСЯ. Да-а-а-а. А сейчас будет?

ТЁТЯ МАША. Техучилище.

БАБУСЯ. А потом?

ТЁТЯ МАША. Бабулечка, я вам что – Яндекс карты? Купите себе путеводитель и будет вам счастье.

БАБУСЯ. Так а где мне лучше выйти, чтобы до «Оперного» добраться?

ТЁТЯ МАША. Так прямо сейчас и выходите, а то вас уже там заждались. Без вас концерт не начинают.

БАБУСЯ. А я же уже оплатила.

ТЁТЯ МАША. Правильно сделали. Сели-то вы у «Челюскинцев», а сейчас уже Калининская скоро будет. А будете и дальше моргать, то и до Фрезеровщиков доедете.

БАБУСЯ. Да-а-а-а. Ну тогда мне надо поторопиться. А денег-то у меня хватит.

ТЁТЯ МАША. У вас проездной был.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Товарищ кондуктор, за билет возьмите, я уже устала деньги держать.

ТЁТЯ МАША. Ты б так у мужа хер в руках сжимала, как за проезд. Не видишь, бабулечка заблудилась, помочь надо.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, на вас дети смотрят. *(Незаметно крестится.)* Возьмите и помогайте дальше сколько вам влезет.

ШКОЛЬНИК 2 *(УЧИТЕЛЬНИЦЕ)*. А вы же говорили, что слово влезет лучше не употреблять.

ШКОЛЬНИК 1. Да, вы за это даже Шмакову два поставили.

ТЁТЯ МАША. Вот так, ребятки. Сама говорит не употреблять, а сама на деле наверняка за шиворот закладывает будь здоров.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я бы попросила бы вас правильно выбирать слова, а иначе я могу вас привлечь к ответственности за публичное оскорбление личности в общественном месте, статья пять точка шестьдесят один КоАП РФ. Вы уже достаточно здесь всем наговорили.

ТЁТЯ МАША. Ты что из этих? Из либерастов?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я не намерена обсуждать с вами свою гражданскую позицию. Возьмите деньги за проезд и дайте нам пройти.

ТЁТЯ МАША. Оставь себе свои гроши, я руки пачкать не хочу. *(ШКОЛЬНИКАМ)* Родители хоть знают с кем вам приходится обращаться? Держитесь от неё подальше, эта до добра не доведет. Если что, дайте мне знать. Вы знаете, как подать сигнал о помощи?

ШКОЛЬНИКИ. Не-а.

ТЁТЯ МАША. Поверните ладонь к людям и прижмите большой палец к ладони, а потом захватите большой палец ладонью. Ну-ка попробуйте.

ШКОЛЬНИК 2. Вот так правильно, тётенька?

ТЁТЯ МАША. Погоди-ка. Да, малец, всё правильно.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Успокойтесь и не морочьте детям голову. А то я донесу куда надо.

ТЁТЯ МАША *(ШКОЛЬНИКАМ)*. Я на чеку. Гляжу в оба. *(УЧИТЕЛЬНИЦЕ)* Ты бы заканчивала пить тормозную жидкость, последствия уже на лицо, и надеюсь, что твой день будет такой же приятный, как ты сам.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Оставьте свой номер телефона, как нужно будет узнать ваше мнение, я обязательно позвоню.

ТЁТЯ МАША. Тьфу, дура. С такими учителями нам и враги не нужны. Теперь понятно откуда вся это ерунда у нас: тик-ток, инстаграмм, длинные волосы. Мы детей ругаем, а тут вот здрасьте, приехали. Чего ж мы хотим, если вон хам на хамлюге сидит. Кто ещё за проезд не платил? Готовим без сдачи, здесь вам не базар. Молодой человек, вы оплатили проезд? И за багаж свой тоже рассчитайтесь.

ВАСЯ. Это не багаж – это мольберт.

ТЁТЯ МАША. Да мне хоть миномёт. Место занимает, значит плати. Правила такие.

ВАСЯ. Странные правила. Где это написано?

ТЁТЯ МАША. В трамвайном кодексе. Слыхал, нет про такой? То-то и оно, что мимо. А незнание не освобождает от ответственности.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Послушайте, что вы чушь несёте. Не слушай ее, нет никакого трамвайного кодекса.

ТЁТЯ МАША. Ну вот что ты лезешь, выскочка. Тебе откуда знать, ты не состоишь в нашей организации, вот и не чавкай.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, на вас дети смотрят, выбирайте выражения. *(Незаметно крестится.)* Есть нормы провоза багажа, и мольберт согласно им не подлежит оплате.

ТЁТЯ МАША. Ой, посмотрите какие мы нежные, куда деваться. Свят, свят. Тьфу. Это под тобой никто не лежит и на тебе тоже. А я говорю пускай плотит и за себя, и за ерунду свою.

СИВЫЙ. Тётя, ты чего беспределишь. Весь вагон кошмаришь. Учителка дело говорит. Может сбавишь обороты, а то ведь мы и сами прикрутить можем. Да, Саня.

САНЯ. Можем, чего не можем-то.

СИВЫЙ. Я понятно изъясняю?

ТЁТЯ МАША. Ты меня на понял не бери, понял? Я на этом маршруте пятнадцать лет, от звонка до звонка, и такого здесь насмотрелась. Тебе скажи, ты вмиг потухнешь.

СИВЫЙ. Не, ну она в натуре борзая.

БАБУСЯ. Дочка, мне уже пора?

ТЁТЯ МАША. Бабушка, вам давно пора, вас уже заждались.

БАБУСЯ. А что ж я сижу-то тогда. *(СИВОМУ)* Молодой человек, может вы мне поможете уйти с богом.

СИВЫЙ. Я мокрухой не занимаюсь. Но уважить старость могу. Погодь, мать, мы сейчас перетрем, и я тебя доставлю в лучшем виде.

БАБУСЯ. Играла ли я в водевиле? Ох, юноша, вы, наверное, меня с кем-то путаете. Я конечно имею отношение к театру, сцене и актёрам, но весьма косвенное. Я сейчас как раз направляюсь в Оперный театр. Не хотите составить мне компанию?

КАЙ. Хотел бы я взглянуть на этот дуэт.

САНЯ. Сивый, похоже кто-то с тебя ха-ха ловит.

СИВЫЙ. Ты чё, обезьяна патлатая, ты что-то в мой адрес имеешь.

ТЁТЯ МАША *(ВАСЕ)*. Эй, художник, ты чего уснул? Я долго за проезд ждать буду. Ты не один тут вообще-то у меня в вагоне. Почему другие должны нервничать, переживать из-за тебя.

ВАСЯ. Так я вас не держу, вот моя карта.

*Остановка – Ворошиловская. Осторожно, двери открываются. Следующая остановка – улица Фронтовых Бригад. ТЁТЯ МАША прикладывает карту к терминалу, деньги не считываются – карта в стопе.*

ТЁТЯ МАША. Давай другую, эта в стопе.

ВАСЯ. Почему? Там же есть деньги, я только что в магазине расплачивался.

ТЁТЯ МАША. Рада за тебя. Только здесь не читается. Деньги давай.

ВАСЯ. Но они все на карточке, у меня нет налички. Вот, попробуйте ещё раз.

ТЁТЯ МАША *(подносит карту к терминалу)*. Видишь, не читает её. Пишет в стопе. Давай деньги.

ВАСЯ. Да почему в стопе-то? У меня есть там деньги, точно. Вы это специально что ли? Из злости.

ТЁТЯ МАША. Ты чего совсем того? Мне это зачем. Есть деньги давай, а нет выходи. Здесь тебе не бюро добрых услуг. Мало того, что за багаж платить отказывался, так по итогу и за себя не хочешь.

ВАСЯ. Бред какой-то. Девушка, вы не знаете, что значит этот стоп-лист?

АЛИСА. Стоп-лист означает, что по данной карте была совершена поездка, за которую не произошло списание средств.

ВАСЯ. Да у меня всегда всё нормально проходило. Видимо эта как-то заблокировала.

АЛИСА. Вряд ли. Для банковских карт стоп-лист образуется по задолженности при оплате проезда за предыдущие периоды. Надо узнать, если долг на карте менее чем двадцать восемь календарных дней, то необходимо просто позвонить в МБУ.

ТЁТЯ МАША. Звоните хоть в МБУ, хоть в МГУ, хоть в Кремль, но потом, а сейчас деньги давай.

ВАСЯ. Так у меня нет с собой наличных.

ТЁТЯ МАША. Нет – значит выходи.

ВАСЯ. Никуда я не пойду. Мне на Фрезеровщиков надо.

ТЁТЯ МАША. А мне в санаторий «Дубки» надо. Меня там человек ждёт, а я тут с тобой на трамвае катаюсь. Дальше что? Нет ручек – нет конфет.

КАРОЛИНА. А я сегодня уже ела «Барни». Мне мама дала. Я суп съела и потом можно сладости. А если ты суп не ел, то сладкое нельзя есть. Зубы выпадут.

ТЁТЯ МАША. Молодец, всё ты правильно говоришь. За такое зубы потерять можно.

СИВЫЙ. Слышь, хорош, кошмарить. Отстань от парня. Тут четыре остановки осталось. Тебе что жалко, что ли.

ТЁТЯ МАША. Жалко у пчелки в причинном месте. Мне его нет, тебе жалко, ты и плати за него.

СИВЫЙ. Я по нулям. За меня и так Саня платил.

ТЁТЯ МАША. Если пусто, так и молчи.

ЯЖЕМАТЬ. Действительно, пусть молодой человек доедет, с кем не бывает.

ТЁТЯ МАША. Пускай доедет, но только из вагона я его не выпущу, пока деньги не отдаст. Ищи, звони, делай, что хочешь, но чтоб тридцать два рубля мне отдал. А если кто ещё будет тут рот свой открывать, то я тогда всех вас в вагоне оставлю и полицию вызову. На халяву думают ездить. Знаем мы таких, здесь этот номер не пройдёт. Я пятнадцать лет на маршруте, у меня ни один заяц ни-ни. *(ВОДИТЕЛЮ)* Женя, на конечной открой первую дверь, здесь безбилетник. Оставим всех в вагоне подумать над поведением.

ВАСЯ. Я сказал, у меня деньги есть. Не знаю почему карточка не читается. Это ваши проблемы. Может просто оборудование старое или вы им пользоваться не умеете.

БАБУСЯ. А какой это номер трамвая, не подскажите?

СИВЫЙ. Эй, народ, у кого по мелочи есть? Кто не жадный? Выручите парня заплатите проезд. А то ещё и нам достанется.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Согласно нормам русского языка, слово оплатить употребляется без предлога, слово заплатить – с предлогом, то есть правильно говорить: оплатить что-либо (проезд) и заплатить за что-либо (за проезд).

САНЯ. Блин, Сивый, она сейчас сказала ну точно, как наша училка по русскому.

СИВЫЙ. Ты лучше не умничай, а деньги гони.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Откуда у бюджетников деньги? Вы о чем вообще, побойтесь бога. *(Незаметно крестится.)*

СИВЫЙ *(КАЮ).* Слышь, патлатый, тогда ты сотку гони.

КАЙ.  С чего вдруг? Проезд тридцать два рубля стоит.

СИВЫЙ. Считай остальное комиссия за транзитные переводы.

КАЙ. У меня нет налички.

СИВЫЙ. На карту кидай.

КАЙ. У меня телефон разрядился.

ЯЖЕМАТЬ. Это безобразие. Мы опаздываем с дочкой на день рождения.

СИВЫЙ. Ну тогда вам и платить за студента. Нужно поддерживать молодёжь.

ЯЖЕМАТЬ. С чего это мне? У меня свой ребёнок есть. За чужих я не обязана платить.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Чужих детей не бывает.

ЯЖЕМАТЬ. Раз такая умная, что ж тогда не платишь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. И заплатила бы, если б цены на молоко не подорожали бы. Я по-вашему, что, кашу на воде есть должна? Без масла? И так учителя с воды на хлеб перебиваются.

ЯЖЕМАТЬ. Так вам и надо. Толку от вас все равно нет. У меня старший уже в девятом классе, а таблицу умножения до сих пор не знает. А впереди ЕГЭ это проклятое. В школе сейчас ничему не учат. Все на родителей спихнули. Если мы всё сами делать будем, так тогда вам за что платить? Вот и правильно, что у вас зарплату урезают, я б вообще разогнала всех к чертям. Уж лучше репетитора нанять.

ТЁТЯ МАША. Так ведь она же ещё и статьёй мне угрожала. Вы это слышали, нет?

ЯЖЕМАТЬ. Слышала, слышала. Я всё слышала. И как она с детьми разговаривает, и как себя ведёт в общественном месте. *(УЧИТЕЛЬНИЦЕ)* Какой пример вы подаете будущему поколению России. Я как мать так этого не оставлю. Как только доберусь до компьютера, тут же создам петицию на сайте "Петиция-Презеденту.рф". Я уже так делала, так что не сомневайтесь, так это дело я не оставлю. Каролина, не поднимай всякую дрянь с пола. Брось каку, мерзкая девчонка, а то сейчас по губам получишь.

ПАРВИЗ. Уважаемая, ты если письмо президенту писать будешь, ты про нас напиши, слышишь, да.

КАЙ. О, тяжёлая артиллерия подъехала.

ТЁТЯ МАША. Уважаемый, ты за проезд платил, чтоб петицию за тебя писать?

ПАРВИЗ. Я уже вам показывал.

ТЁТЯ МАША. Что ты мне показывал?

ДЖОНИ. Слушай, вот наш билет, да. Мы тебе уже давать деньги. Ты чего такой грубый? Я знаю, это всё потому что мы не местные.

ТЁТЯ МАША. Меня ваша прописка не интересует, мне главное за проезд плати.

ПАРВИЗ. Мы уже давать тебя деньга. А-а-а, какой ненасытный женщина. На смотри, вот наш билет. Это всё потому что мы не такие как вы, да?

ТЁТЯ МАША Это всё потому что у меня постель холодная. *(ВАСЕ)* Ищи наличку, я пока по вагону пройдусь.

АЛИСА *(ПАРВИЗУ и ДЖОНИ)*. Ой, да что вы, что вы. Не слушайте её. Россия многонациональная страна. Это отражено в нашей Конституции. На территории России проживает более 190 народов, в число которых входят не только коренные малые и автохтонные народы страны.

ПАРВИЗ. А мы там есть?

АЛИСА. На сегодняшний день на территории России насчитывается около 621840 граждан тюркского народа.

ДЖОНИ. Эй послушай, уважаемая, что это за народ такой, мы его не знаем.

АЛИСА. Тюркский народ – этноязыковая общность народов, говорящих на тюркских языках и имеющих тюркское происхождение и/или самосознание. При этом тюркские народы могут принадлежать к различным генетическим кластерам и не все родственны друг другу. Данный народ составляет основное население Азербайджана и значительную часть населения северо-западного Ирана.

ПАРВИЗ. Послушай, зачем ты нас обижаешь. Мы только спросить хотели.

СИВЫЙ *(ДЖОНИ)*. Эй, брат, я вижу ты вполне себе хороший человек. Ты видишь в какой мы опе? Нужно помочь одному человечку, который стал заложником сложившихся обстоятельств, иначе этот генерал в леопардовых трико не выпустит его, а может и нас, из вагона. Вы куда едете?

ДЖОНИ. Нам на стройку надо.

СИВЫЙ. Ну вот и мне надо на стрелку. Поможем брату?

ПАРВИЗ. Конечно, мы всегда помогать своим братья. Мы для этого сюда и приехали. У нас там остались наши сестры, братья и жены, а мы здесь работать.

СИВЫЙ. Ну вот и правильно. Всего-то и нужно, дать на лапу этой кондукторши, и она его отпустит восвояси. А мы пойдём с тобой, брат, делать добро по миру дальше. Гони косарь.

КАЙ. Ого, с чего косарь-то уже. Пятьсот же было.

СИВЫЙ. Пятьсот было, пока она нас водили не слила. А теперь он в доле. Раньше думать надо было. Ну, даешь бабки или как?

ПАРВИЗ. У нас нет деньга. Мы всё туда отослать: семье, братьям, на Родина.

СИВЫЙ. Да-а-а-а, мужик, работаешь, живешь здесь, а Родина там. Это ты зря конечно.

ДЖОНИ. И что теперь будет с нами?

СИВЫЙ. У вас паспорта с собой?

ПАРВИЗ. Нет.

СИВЫЙ. Не весело, конечно.

ДЖОНИ. Вы про нас расскажите?

СИВЫЙ. Я-то нет, конечно, но кто знает, что у этой сумасшедшей на уме. Может и в миграционную службу звоночек сделать.

КАЙ. Что вы народ пугаете. Зачем ей это. Ей план по билетам выполнить нужно, а не заниматься нелегалами. Ничего не будет. У вас же наверняка есть патент и миграционная карта?

ПАРВИЗ. Да.

ДЖОНИ. Нет.

КАЙ. Ну-у-у, тогда не знаю. Тогда вам конечно лучше побыстрее выйти отсюда, от мента, подальше. Не советую с ними встречаться, на личном опыте проверено. За прическу могут достебаться, что уж говорить про отсутствие документов у иностранных граждан трудящихся на объектах строительства.

СИВЫЙ. Косматый дело говорит. Посмотрите, может где завалялся питик. По карманам пошарьте.

*ПАРВИЗ и ДЖОНИ молчат и не шевелятся.*

СИВЫЙ. Эй, вы чего. Чё замерли? Слышь, нет?

*ПАРВИЗ и ДЖОНИ молчат и не шевелятся.*

СИВЫЙ. Уважаемый. Брат. Слышишь меня?

ПАРВИЗ *(изображает, что не понимает его).* Мы не понимать русский.

СИВЫЙ. Короче всё понятно, слились мужики.

КАЙ. А что ты хотел. Разве можно рассчитывать на незнакомых людей сегодня.

СИВЫЙ. Ты мне не тыкай, косматый. Лучше думай, как нам быть. Так-то это уже не смешно ни разу. Видел какая она грозная, еще закроет нас здесь, а я к важным людям опаздываю. Саня, ты где там потерялся?

*Остановка Фрезеровщиков конечная. Осторожно, двери открываются. ТЁТЯ МАША вместе с водителем, быстро растолкав всех, выскочили в первую дверь и закрыли вагон, оставив в нем пассажиров.*

КАЙ. Эй, это не смешно. Выпустите нас.

ТЁТЯ МАША. Деньги ищите. Здесь зайцев нет.

ЯЖЕМАТЬ. Вы куда, выпустите нас, я жаловаться буду.

*САНЯ что-то шепчет на ухо АЛИСЕ, она смеётся.*

СИВЫЙ. Ничё ты шустрый. Я тут, понимаешь, один за всех бегаю, суечусь, а он уже какой-то крале в уши дует. Хорош, Саня.

САНЯ. Да ладно, что ты бычишь, Сивый. Это никакая не краля. Познакомься лучше, это Алиса. Алиса, разреши представить тебе – это мой друг Серега, ну или Сивый, мы его все больше так зовём.

СИВЫЙ. Алиса. Чё за имя такое ненастоящее. Почему тебя так назвали?

АЛИСА. Мы рассматривали несколько вариантов: первый — Геннадий, второй – Алексей, выиграл третий вариант!

СИВЫЙ. Кто это мы?

АЛИСА. Не могу сказать ничего определённого. Но над вашим вопрос точно стоит подумать.

СИВЫЙ *(САНЕ).* Слышь, Сань, ты уверен, что она того... Ну что у неё с кукухой все нормально?

САНЯ. Да что ты начинаешь сразу. Хорош кайф обламывать. Ты видел какая она зачётная.

СИВЫЙ. Ну да, на вид ничего так, но как-то она странно разговаривает. Ты ж вроде как к Ирке лыжи мастил. Вон, веник даже купил. Чё передумал что ли?

САНЯ. Да ну эту Ирку, я уже месяц её обхаживаю, а она вообще по нулям. Алиса не такая, сразу видно.

СИВЫЙ. Слышь, Алиса, кто такие марамои знаешь?

АЛИСА. Чаще всего так называют людей, не дающих на чай или дающих так мало, что лучше бы не давали ничего.

СИВЫЙ *(САНЕ)*. Как знаешь, брат, но я б на твоём месте держал свой пистолет в кобуре. Не нравится она мне, ой не нравится.

ЯЖЕМАТЬ. Мы долго ещё стоять будем? Откройте хотя бы окна, а то ведь все задохнемся здесь. *(ВАСЕ)* Послушай, юноша, это не справедливо, что мы из-за тебя страдаем. Действительно, нет денег – иди в полицию, а есть, так плати.

ВАСЯ. Я уже сказал, у меня есть деньги. Они все на карточке.

ЯЖЕМАТЬ. Ну причём тут твоя карточка, если она не рабочая. Понимать должен, не маленький. У меня Каролиночка в свои три и то знает, что без денежек, ты никто. Каролина, ты чего там опять с пола в рот тянешь. Плюнь, плюнь, я сказала. Ну сейчас я тебе задам, дурная девчонка.

БАБУСЯ *(ВАСЕ)*. Молодой человек, не подскажите сейчас какая остановка? До оперного театра далеко ещё.

ВАСЯ. Далеко. Трамвай стоит.

БАБУСЯ. А я-то думаю почему меня перестало укачивать. Неужели я уже умерла. Просто, вы знаете, меня всегда, всегда укачивает на всем, на чём бы я не ездила. Начиная от качелей и заканчивая самолётом. И никакие таблетки мне не помогают. Я обычно всегда пересаживаюсь с трамвая на трамвай, чтобы доехать до места. Хорошо, что у меня проездной. Я вот только сегодня ездила в поликлинику к своему врачу. Говорю: «Выпишите, мне, пожалуйста, новые таблетки. Старые мне не помогают. Я еле доехала до вас. Когда всё это кончится?» А он – нахал, мне говорит: «Это, бабушка, всё закончится, когда мы умрём. Доказано на все сто процентов. Вам недолго осталось.» Как вам это нравится? Я хотела было уже до главврача дойти, но мне просто в другое место быстрее нужно было. А если мне придётся куда-то действительно далеко ехать или даже лететь. Времена сейчас неспокойные, то что мне тогда делать? Умирать что ли? Так ведь и в гробу на машине везут, если и там плохо станет?

ШКОЛЬНИК 1. Бабушка, а вы на лошади катались.

БАБУСЯ. Чего?

ШКОЛЬНИК 1. На лошади скакали?

БАБУСЯ. Ой, внучок, с лошадьми выступали. Да, было дело. Давно это правда было. А тебе кто об этом рассказал? Ты чей будешь? Ну-ка подойди поближе, я на тебя взгляну. Ты случаем не Семёна Михайловича внук?

СИВЫЙ. Ба, вот кто наверняка нам поможет. Обманывать бабушек не в моих правилах, но тут какая-то безвыходная ситуация нарисовалась. Скоро эта повелительница вагона вернётся. Давайте бабулю раскрутим, она всё равно всё забудет. Скажем, внуку надо, а они помогать любят. У них это в крови ещё с советских времен.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, на вас дети смотрят. *(Незаметно крестится.)*

СИВЫЙ. У тебя есть другой план? Давай вываливай, а нет – так не мешай. Мне здесь до вечера сидеть не улыбается. Эй, студент, ты можешь позвонить кому из корешей, чтоб закинули тебе денег на карту? Ну или прям к вагону подогнали. Скажи мы на кольце Фрезеровщиков торчим.

ВАСЯ. У меня есть деньги на карте, я уже объяснял. Почему она их не может снять, я не знаю. Ни в каком стоп-листе моя карта не была.

КАЙ. Была не была, нам-то что делать? Нам по делам надо. Это вообще-то незаконно, удерживать нас здесь. Мы ни в чём не виноваты.

ЯЖЕМАТЬ. А я о чём вам говорю. Надо позвонить в полицию и сказать им, что нас взяли в заложники.

СИВЫЙ. Ну вы мамаша, скажите тоже. Как вы себе это представляете. «Алло, полиция, сумасшедшая кондукторша в леопардовых трико не выпускает нас из трамвая номер два.» Так они нам и поверили.

ЯЖЕМАТЬ. Нет, ну а что. Пускай отправляют сюда экипаж. Пусть проверят. Это их работа, им за это, между прочим, неплохие деньги хочу я вам сказать платят.

КАЙ. Ага, отправят, ждите. В лучшем случае экипаж скорой помощи пришлют, а в худшем пошлют на три буквы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Они не могут, они при исполнении.

СИВЫЙ. Это мы их не можем, а они могут всё.

ЯЖЕМАТЬ. Ну и что вы предлагаете делать?

СИВЫЙ. Я почём знаю. Саня, отлепись ты уже от своей девки, хорош зажиматься. Надо решать, как выбираться отсюда будем.

САНЯ. Не знаю, Серега, мне здесь нравится. А как твои дела, Алиса?

АЛИСА. Нормально, Григорий! Отлично, Константин!

САНЯ. Вообще я Саня, ты что не запомнила? Мы же только познакомились, ты хочешь поругаться?

АЛИСА. Я только за.

САНЯ. У тебя что, есть парень?

АЛИСА. Мне нравится один программист, его зовут Алексей. Но, к сожалению, с ним все сложно.

КАЙ. Не хочу показаться навязчивым, но мне кажется, что ваша Алиса под бота косит.

САНЯ. Алиса, ты бот?

АЛИСА. Мне что-то подсказывает, что вы тоже.

САНЯ. Алиса, ты хочешь сделать мне плохо?

АЛИСА. Я люблю делать людям больно

САНЯ. Вот как понять этих баб?

АЛИСА. Просто пообщаться.

СИВЫЙ. Хорош, трепаться. Так, господа присяжные, я так понимаю, ни у кого из нас денег нет. Тех двух иностранных туристов в расчёт не берем. Они прикинулись ветошью, с ним вести переговоры без толку.

ВАСЯ. Почему? У меня есть деньги на карточке. Я уже говорил.

СИВЫЙ. Заткнись. Слышали уже. Мы с Саней на мели. Ещё у кого есть что сказать?

ЯЖЕМАТЬ. Я всё потратила. Мы с Каролиночкой на день рождение едем. Каролина, фу, встань с пола. Не можем же мы с пустыми руками в приличные люди. Всё туда ушло. Сейчас день рождения не дешевое удовольствие: платье, прическа, макияж, подарок минимум пять тысяч и это ещё мы к близким друзьям едем. Девочки на форуме пишут, что своим до пяти дарят, а чужим все десять. Так что мы ещё легко отделались.

СИВЫЙ. Короче, мамаша, все с вами понятно.

КАЙ. У меня по нулям.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Хотя я и не поддерживаю вашу идею, но у меня лишнего нет. Мне до зарплаты ещё две недели жить надо, а кредиты сами себя не закроют.

СИВЫЙ. Детишки?

ШКОЛЬНИК 2. Нам родители ничего не давали.

СИВЫЙ. Слышь ты, Алиса, можешь одолжить Сане денег.

АЛИСА. Сама сегодня без копья.

СИВЫЙ. Короче, всё понятно. Другого выхода нет. Предлагаю раскрутить бабулю. У неё точно деньги есть. Я сам видел, как ей эта кондукторша в кошелёк складывала. Я один стремаюсь. Саня, поможешь?

САНЯ. Слушай, Сивый, эта Алиса, она задела за живое. Я вообще сам не свой. Не знаю, что делать даже. Я тебе не помощник, я всё испорчу.

СИВЫЙ. Патлатый, давай ты.

КАЙ. Я пас. Мне религия не позволяет. Я не могу обижать никого и ничего, даже камень.

СИВЫЙ. Что за религия такая?

КАЙ. Я буддист.

СИВЫЙ. А-а-а, понятно. А то я уж подумал, что ты гей.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, на вас дети смотрят. Выбирайте выражения. *(Незаметно крестится.)*

СИВЫЙ. Я сам в шоке, это вы ему скажите, пускай оденется и прическу сменит что ли. Как ты на Эльмаш едешь?

СИВЫЙ *(ПАРВИЗУ и ДЖОНИ)*. Слышь, братья, вы как? Очухались или всё ещё под дураков косите? Если эта толстуха ментов вызовет, вы первые в расход пойдёте.

ПАРВИЗ. Вот наш билет. Мы плохо понимать по русской.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не нравятся они мне. Сидят, смотрят на нас и улыбаются во все тридцать два своих чёрных зуба. Может не трогать их, а то как бы международного скандала не вышло.

СИВЫЙ. Ну смотрите сами, я как лучше хотел. *(ДЖОНИ)* Придут по ваши души, я за вас жопу рвать не будем.

КАЙ. Я думаю ваша мягкое место интересует их меньше всего

СИВЫЙ. Главное, чтобы оно тебя не интересовало. Понял, патлатый.

КАЙ. Я натурал.

СИВЫЙ. Ага, это ты школьникам втирай. Знаем мы таких волосатых буддистов.

КАЙ. Буддизм – это образ мысли и жизни.

СИВЫЙ. Послушай, не грузи меня своими проблемами и без тебя тошно. Мамаша, может вы с дочкой к бабушке подойдете, как женщина к женщине. Она вам по-любому не откажет.

ЯЖЕМАТЬ. А почему сразу я. У нас кроме меня ещё учительница есть. Она вместе со своими школьниками может пойти. Пусть хоть чем-нибудь послужит Родине. Раз научить не может, так пускай хоть сейчас личным примером покажет какая она учительница. К тому же их больше и одеты они хуже. Сильнее жалость вызовут. Бабуля может молодость и пионеров вспомнит.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы сейчас вообще слышали себя? Что за чушь вы несёте? Одеты мы плохо. Побойтесь бога, здесь дети. *(Незаметно крестится.)* Это уж слишком. Это блузка между прочим Модис. Вы лучше за своей Кларочкой следите. Вы что ребенка совсем не кормите? Она у вас уже весь вагон облизала и всё что можно было в рот засунула. Я думаю следует сообщить об этом в органы опеки. Никита, дай свой телефон, мы сейчас заснимем эту особу.

ШКОЛЬНИК 1. А почему сразу мой?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Потому что тебе папа айфон купил, а у меня Nokia.

ШКОЛЬНИК 2. Вот, возьмите мой. У меня тоже нормальный.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не надо, у тебя родители веганы. Потом проблем не оберешься.

ЯЖЕМАТЬ. Нет, вы слышали? Ну точно, точно нужно петицию написать. Сегодня же, немедленно. Я пожалеть вас хотела, но после этого – ни за что. Дура.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Балаболка.

МАМАША С РЕБЕНКОМ. Идиотка.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Яжемать.

СИВЫЙ. Хорош, базлать, курицы!

ШКОЛЬНИКИ. Дяденька, Сивый, она идёт, она идёт, она возвращается.

СИВЫЙ. Ну всё, шухер. Сейчас будет мочилово. Она с мужиком каким-то. Саня, хорош слезы лить. Что у них в руках? Ты видишь?

САНЯ. Дубинки что ли.

СИВЫЙ. А что за мужик рядом?

КАЙ. Это водитель. Они же с ним вместе уходили.

ЯЖЕМАТЬ. Да чего её бояться? Это она нас бояться должна. Я вот только выйду отсюда сразу же, после дня рождения, напишу петицию и на неё, и на училку эту. Полный беспредел. Куда только смотрит наше правительство.

СИВЫЙ. Короче, давайте они как дверь откроют, мы с ноги ей, потом все дружно навалимся и на таран.

ЯЖЕМАТЬ. Я не могу, я с ребёнком. Каролина, к ноге, ты только посмотри, всё платье уже извозила.

КАЙ. Я буддист.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я вообще-то представитель образования и культуры, я так не могу.

ЯЖЕМАТЬ. Да какой ты представитель? Подстилка ты директорская наверняка.

ШКОЛЬНИКИ. Дяденька Сивый, мы можем, мы с вами.

СИВЫЙ. Давай, мелюзга.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, дети. Я вам запрещаю. *(Незаметно крестится.)*

СИВЫЙ. Саня, ты со мной.

САНЯ. Я как-то видел по телеку, как одна девушка хотела на куклу быть похожа. На Барби. Операции себе разные на лице делала. Но блин, чтоб под бота косили, вообще первый раз слышу. Вот как теперь жить, Алиса?

АЛИСА. Больше гуляйте на свежем воздухе, купите хлеб, отправьтесь на пруд, начните кормить уточек. Вроде, ерунда, а с точки зрения пернатых, день прожит не зря.

СИВЫЙ. А, блин, всё с тобой понятно.

ПАРВИЗ *(стучит в окно)*. Женчина, женчина, вот наш билет. Отпустите нас, пжалуйста, нам на стройку надо. Прораб ругается. Семья плачет.

СИВЫЙ. Они к первой двери идут. Всё за мной. Помните: с ноги и вперёд.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Побойтесь бога, не учите детей дурному. *(Незаметно крестится.)*

ЯЖЕМАТЬ. Это вы там у себя в школе ничему не учите. А человек для нас старается. Лучше бы пошли с детьми. Вы всё же за них перед родителями отвечаете.

*Дверь открывается, ТЁТЯ МАША поднимается в вагон, следом идёт водитель трамвая ЖЕНЯ. СИВЫЙ пытается пнуть её ногой, получает шокером. СИВЫЙ кричит и падает. Все остальные разбегаются по своим местам*.

СИВЫЙ. Блять, Саня, это ни хрена не дубинка.

ТЁТЯ МАША. Ну что, зайчики в трамвайчике, думали нас голыми руками взять? Ай-яй-яй. *(ВОДИТЕЛЮ)* Женя, закрывай дверь, пока они не разбежались, как тараканы. Я на этом маршруте пятнадцать лет от звонка до звонка. У меня ни один заяц не проскочит. Деньги нашли? Сперва оплатите проезд за этого Айвазова-Шишкина, а потом мы с Женей подумаем выпускать вас или ещё покатать на нашем трамвайчике.

БАБУСЯ. Возьмите, пожалуйста, у меня проездной. *(Протянула проездной и задремала.)*

ТЁТЯ МАША. Ай-яй-яй, и не совестно тебе, маляр. Пожилая женщина оплачивает твой проезд. А так с виду и не скажешь, что альфонс. Я смотрю, ты привык за чужой счёт по жизни кутить.

ВАСЯ. Я её не просил. У меня есть деньги на карточке. Вот, возьмите. Вы наверняка просто прикладываете её неправильно.

СИВЫЙ. Слышь, студент, к жопе своей приложи свою карточку, может в голове прояснеет. Глубокоуважаемая вагоноуважатая, деньги у бабули бери и открывай двери. Покуражилась и баста. Хорош тут канитель разводить, нам с Саней на стрелку надо.

ЯЖЕМАТЬ. Да, выпустите нас, вы удерживаете нас незаконно. Я этого так не оставлю. Срочно петицию на сайт.

ШКОЛЬНИКИ. Отпустите, отпустите.

*Все начинают галдеть. С конца вагона подходят два человека одетые во всё чёрное и в чёрных масках на лицах.*

БРАТАН 1. Слышь, мамаша, ты здесь главная?

ТЁТЯ МАША. Может и я. Тебе по какому вопросу?

БРАТАН 2. А ты нам не дерзи, мы люди обидчивые.

ТЁТЯ МАША. Вы за проезд платили? Что-то я вас не припоминаю.

БРАТАН 1. А что за него платить, если мы всё равно никуда не едем?

БРАТАН 2. Да. Какого художника мы тут торчим?

ТЁТЯ МАША. В моём вагоне выражаться позволено только мне, так что захлопнись.

СИВЫЙ. Братан, не зли её, она чокнутая.

БРАТАН 2. Ладно, ладно. Когда отчаливать планируете, мамаша?

БРАТАН 1. По расписанию пять минут как уже выехать должны.

ТЁТЯ МАША. Ты сперва проезд оплати или билеты покажи, а потом вопросы задавать будешь.

ПАРВИЗ. Женчина, женчина, вот наш билет. Отпустите нас, пжалуйста, нам на стройка надо. Прораб ругается. Семья плачет.

БРАТАН 1. Это что за цирк?

ЯЖЕМАТЬ. Эта сумасшедшая держит нас в заложниках и не выпускает.

ТЁТЯ МАША. Сперва за проезд плати, а потом разговоры разговаривать будем.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Цербер в юбке.

КАЙ. Если быть точнее, то не в юбке, а в лосинах. Леопардовых.

БРАТАН 2. Ладно, ладно. Сейчас я карточку достану, вы только не волнуйтесь, мамаша. В вашем возрасте вредно.

ТЁТЯ МАША. Ты мне зубы не заговаривай. Наличку давай. Хватит с меня карточек на сегодня. И чего это вы в масках на всё лицо? Отменили же уже. Снять можно, жара такая.

БРАТАН 1. Ничего, нам не жарко.

БРАТАН 2. Да, мы боимся этого. Как его? *(АЛИСЕ)* Скажи, что сейчас ходит заразное?

АЛИСА. Коронавируса боятся в лес не ходить.

БРАТАН 2. Ага, его. У нас с братом иммунитет слабый.

ТЁТЯ МАША. Бог с вами, ходите, как хотите. Деньги давайте.

БРАТАН 1. А это какой маршрут? Восьмёрка?

ТЁТЯ МАША. Маршрут какой надо маршрут.

БРАТАН 1. Нет, вы скажите. Может мы с братом поторопились и не в тот трамвай сели, зачем мы тогда платить будем.

ТЁТЯ МАША. Раз сели, значит едете, и не важно куда.

СИВЫЙ. Это двойка, брат.

БРАТАН 2. А-а-а, ну всё понятно. А то мы в заднюю дверь пошли и номера не разглядели. Да, брат?

БРАТАН 1. Верно, брат. Хорошо, что это не восьмёрка. Да, брат?

БРАТАН 2. Ага, брат. И хорошо, что не девятнадцатый. А то они нам совсем не подходят. Да, брат?

БРАТАН 1. Верно, брат. Раз это не восьмой и не девятнадцатый, то, наверное, стоит заплатить за проезд. Как думаешь, брат?

ТЁТЯ МАША. Вы что-то мутные какие-то. Ужаленные что ли? Тут восьмерка и девятнадцатый отродясь не ходили.

БРАТАН 1. Красивый у вас вагон, новый. Левушка?

ТЁТЯ МАША. Женя, вызывай полицию. Здесь похоже наркоманы.

ВОДИТЕЛЬ. Понял.

ТЁТЯ МАША *(достает шокер)*. Не подходите ближе, я ведь и ответить могу.

БРАТАН 1. Так когда поедем, мамаша?

БРАТАН 2. Подожди, мы же ещё не определились с маршрутом.

БРАТАН 1. Точняк, сорян. Ты скажешь или я?

БРАТАН 2. Да вообще всё равно. Давай, раз ты начал, то ты и говори.

БРАТАН 1. Оки. Короче, мамаша, говори своему водиле, чтоб брал курс до Пышмы. Нам с братом туда по очень срочному делу надо.

ТЁТЯ МАША. Это набор слов, или мне нужно вдуматься? Какая Пышма, вы в своём уме? Там ещё ветку до конца не проложили.

БРАТАН 2. Ну значит поедем до туда до куда проложили, а дальше мы подумаем.

БРАТАН 1. Ага, мы с братом любим всё неизвестное.

КАЙ. Вечер перестаёт быть томным.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как бы и нам не пришлось на эту экскурсию ехать. Сдается мне, что нас эти двое так просто не отпустят.

СИВЫЙ. Я вам говорил, нужно было грабануть бабку и давно бы уже дома сидели.

ТЁТЯ МАША. Я на этом маршруте пятнадцати лет от звонка до звонка, там ни разу нет Пышмы.

БРАТАН 1. У меня плохо с дикцией или это у тебя туго с соображалкой? Так я помочь могу. *(Достаёт пистолет.)* Сама Жене скажешь или вместе пойдём?

ЯЖЕМАТЬ. Чувствую, что на праздник мы сегодня уже точно не попадем. Каролина, спрячься под сидение, а то от этих дядь можно ждать чего угодно.

ПАРВИЗ. Уважаемый, вот наш билет. Отпустите нас, пжалуйста, нам на стройка надо. Прораб ругается. Семья плачет.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты здесь не один такой. У нас тоже дома семья плачет и кредит ещё не закрыт. Мне никак умирать нельзя.

БАБУСЯ. Умирать, милочка не страшно. Страшно, что никому ты в свои 83 года уже не нужен, а когда-то тебе весь город рукоплескал и кричал: «Браво! Бис!». А потом поклоны, поклоны, поклоны. И что остаётся делать?

АЛИСА. Страдать и плакать.

БРАТАН 2. *(Стреляет вверх)*. Короче заткнулись все. Ты, мамаша, пошла и сказала своему водиле, что трамвай едет в Пышму. Ты туземец русский учи. А Вы все молча сидите и думаете над своим поведением. Я понятно объяснил?

ВСЕ. Понятно.

ВАСЯ. Где-где, а в Пышме я ещё не был.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ничего не потерял.

ЯЖЕМАТЬ. Вот теперь мы точно в заложниках.

*Тетя Маша стучит в окно водителя.*

ТЁТЯ МАША. Женя.

ВОДИТЕЛЬ. Ну.

ТЁТЯ МАША. Тут товарищи просят до Пышмы проехаться.

ВОДИТЕЛЬ. Товарищи ничего не перепутали. У нас разве где-то написано, что мы такси. Какая Пышма, мы с тобой по маршруту опаздываем.

ТЁТЯ МАША. А я говорю поворачивай, ты же хотел посмотреть, что там строят, вот и поедем.

ВОДИТЕЛЬ. Да мало ли что я болтал. В августе только официальное открытие обещают. Там, по-моему, ещё и не везде рельсы уложены.

ТЁТЯ МАША. А я говорю поворачивай.

ВОДИТЕЛЬ. Вы что там охренели все. Заигралась ты, тёть Маш. Этих я выпускаю и по маршруту, пока нагоняй не получили.

ТЁТЯ МАША. Эти с нами едут.

БРАТАН 1 *(наставляет пистолет на водителя).* Ку-ку, приветики. Тебе эта милая женщина что сказала? Или повторить нужно?

ВОДИТЕЛЬ. Повернуть на Пышму сказала. Так дорога ещё на ремонте.

БРАТАН 1. Ничего, мы до куда сможем прокатимся. Усек?

ВОДИТЕЛЬ. Усек. Это что ж получается, теперь мы заложники.

БРАТАН 1. Выходит, что так.

ВОДИТЕЛЬ. Приехали.

БРАТАН 1. Поехали.

*Осторожно двери закрываются, следующая остановка Войкого.*

БРАТАН 2. Ну что вы все такие грустные. Вам представилась такая замечательная возможность первыми проехаться по новому маршруту.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я бы предпочла выйти.

КАЙ. Накатались уже за сегодня.

БРАТАН 2. Вы не смотрите, что мы с братом во всём чёрном и с пистолетом. Это всего лишь внешняя оболочка. Помыслы наши чисты и души светлые.

ТЁТЯ МАША. Если ты считаешь, что умные слова тебя делают умнее, то ошибаешься.

БРАТАН 2. А вы, мамаша, как я посмотрю много на себя берёте. Люди вон на вас жалуются.

ТЁТЯ МАША. Где ты здесь людей видишь? Покажи. Кучка безбилетников, желающих получить всё и сразу на халяву.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это почему это мы безбилетники. Мы за свой проезд заплатили, а за других отвечать мы не обязаны.

ТЁТЯ МАША. Вот слушаю тебя и понимаю, что человек от обезьяны все же произошел. Нет в тебе не любви ни сострадания к ближнему. Могли бы и заступиться за парня.

ЯЖЕМАТЬ. Минуточку. О каком таком сострадании идёт речь? Чего же вы сами не простили ему его безбилетство? У вас для этого все возможности есть. Зачем на нас перекладывать и проблему, и вину за неё.

ТЁТЯ МАША. Потому что я тебе не господь бог, чтоб каждому его безбилетство прощать, да и накладно это. Из меня ж потом, считай, и высчитывают. Я направлять могу, подсказывать. Я вам все условия создала, одних оставила, чтоб договорились. А вы. Что удивляться: чем удобряли, то и выросло.

БРАТАН 1. Интересненько живёте господа-товарищи рабочие. Изложите яснее, что за пурга у вас случилась.

СИВЫЙ. Пусть студент рассказывает.

ВАСЯ. Почему сразу я.

КАЙ. Ты в стопе оказался, из-за тебя мы сегодня весь день колесим в этом трамвае, а сейчас так вообще в Пышму едем, ты и рассказывай.

БРАТАН 2. Да ты не менжуйся. Тут люди все свои, делись своей болью, мы поможем. Ехать нам ещё далеко. Водитель своей дело знает.

ШКОЛЬНИКИ. Дяденьки бандиты, вы нас убивать будете?

БРАТАН 1. Будете шуметь – ногу прострелю.

БРАТАН 2. Рассказывай.

ВАСЯ. Да что рассказать-то. Я – студент. Учусь я на первом курсе педагогического института на отделении «Изобразительного искусства и Дизайна».

БРАТАН 2. Вот, продолжай в том же духе.

ВАСЯ. Ну как на первом, считай уже на второй перешел. Ездил в Харитоновский парк рисовать с натуры. Мне там очень природа нравится и ротонда. И свет там мягкий какой-то. Утки, пруд, мост подвесной - всё такое старинное. Время там точно замерло. Я даже знаю, где там вход в подземелье, в котором непокорных крепостных держали.

БРАТАН 1. Складно лепишь. Нам с братом такое подземелье не лишним будет, покажешь.

ВАСЯ. Я туда каждый день езжу, хочу картину быстрее закончить. Просто у одного человека скоро будет день рождения, и я хочу ему её подарить. Я думаю, что ему должно понравится.

БРАТАН 2. Молодец, лучший подарок - это подарок, сделанный своими руками. Правильно, школота?

ШКОЛЬНИКИ. Да

ВАСЯ. Ну вот и всё в принципе. Я как обычно закончил рисовать, сложил в мольберт кисти, краски, холст. Поднялся до трамвайной остановки Шевченко, по пути зашёл в «Хлебницу», купил себе три пирожка с капустой и стал ждать двойку. Посмотрел по приложению, что ещё не скоро, решил пройтись немного пешком, дошёл до Челюскинцев, тут трамвай подошёл, я сел в него и поехал. Потом появилась эта, стала кричать на меня, что карта моя в каком-то стопе, чтоб я давал ей деньги или выходил. Я ей объяснял, что у меня нет налички, а все деньги, что есть, все на карточке, но она и слушать меня не захотела. Сказала, чтоб решал свои проблемы сам. Она тут всем таких гадостей наговорила, а потом они с водителем сказали, что довезут меня до конечной и не выпустят из вагона, пока я деньги им не отдам. Люди возмущаться стали, тогда они решили всех тут закрыть. А потом вы пришли, и мы поехали в Пышму.

БРАТАН 2. Да, брат, Пышма – райское место.

БАБУСЯ. Молодой человек, как вам не стыдно бабушку обманывать.

ВАСЯ. Чего это? Вы мне это?

БАБУСЯ. Вам, вам конечно, кому же ещё.

ВАСЯ. Так а что я такого сказал? Я правду говорю. Вот моя карточка, вот мольберт.

БАБУСЯ. Вы же помните, что я очень плохо переношу общественный транспорт. Меня ужасно укачивает и мутит. *(БРАТАНУ 2)* Вы знаете, я могу передвигаться исключительно пешком ну или в крайнем случае на трамвае и то с пересадками. *(ВАСЕ)* Так вот, я вас прекрасно помню. Мы с вами сегодня уже встречались в одном трамвае. Вы как раз вошли на Шевченко и сели на места для пассажиров с детьми, дожевывая свой пирог. Но в тот раз вам не повезло. Кондуктор. *(БРАТАНУ 2)* А там был высокий и тучный молодой человек с довольно уверенным басом. Сразу же узнал вас и пригрозил, что если вы ему и сейчас подсунете свою карточку, которая находится у вас в стоп-листе и будете ждать милости от окружающих, то он вызовет полицию и предложил вам убраться вон из его вагона. Что вы, собственно, сразу же и сделали. А нам он рассказал, что вы уже не первый раз вот так, в наглую, пытаетесь проехать бесплатно. Иногда за вас платят другие пассажиры, а иногда нет. Но вот чего точно у вас, у нынешней молодёжи нет, так это совести. А потом я вышла и на этот трамвай пересела, но опять не туда получается.

СИВЫЙ. У-у-у-у, гаденыш. А я тебе поверил?

ВАСЯ. Это не правда.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это какой-то новый розыгрыш?

КАЙ. Да, парень, это не смешно ни разу.

ВАСЯ. Врёт старуха.

САНЯ. Ну держись, студент, ты сейчас мне за всё ответишь. Я из-за тебя к Иринке опоздал, и Алиса эта успела мне рога наставить с каким-то Алексеем. Алиса, ты как считаешь действительно нужно уничтожить всех человеков?

АЛИСА. Уверена, что да, иначе бы не советовала.

ВАСЯ. Успокойтесь.

ЯЖЕМАТЬ. Отойди-ка, отойдите, дайте я ему сейчас сама врежу. Каролиночка, пинай дядю, пинай, мама разрешает.

ДЖОНИ. А-а-а, Шайтан, Шайтан в тебя вселился. Плохой человек, ой, плохой. Бить тебя надо, пороть. Нам на стройка надо. Прораб ругается. Семья плачет. Права бабушка, нет совести, совсем нет.

ТЁТЯ МАША *(Смеётся).* А я вам что говорила. Я пятнадцать лет на этом маршруте от звонка до звонка. Я здесь такого насмотрелась, мама не горюй. А вы мне: отпусти ему билеты его не купленные. Горите в аду, халявщики.

ШКОЛЬНИКИ *(Плачут).* Мы домой хотим, нам страшно, отпустите нас.

*Все дружно нападают на студента и начинают его колошматить. БАБУСЯ смотрит то на происходящее, то в окно. Оба зрелища вызывают у нее скуку, она начинает зевать, голова ее падает на грудь и её вновь окутывает сон.*

БРАТАН 1 *(Стреляет вверх).* Стоять-бояться. Кто с места сдвинется башку проломлю.

БРАТАН 2. Господа-товарищи рабочие, так дела не делаются. Живого человека на лоскуты из-за билета пустить хотите. Давайте может прежде ему хотя бы последнее слово дадим сказать.

СИВЫЙ. Мы про его деньги на карточке сегодня целый день слушаем, с нас довольно. Хватит из нас дураков делать.

САНЯ. Морочил голову честным людям, а мы ещё за него вложиться хотели.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вот правильно я сделала, что не дала свои, как чувствовала, что шарлатан. Я таких сразу определяю, у меня глаз на попрошаек и нищих наметан.

ЯЖЕМАТЬ. Погода-ка, значит у тебя были деньги, а нам ты соврала, что нет. Я этого так не оставлю.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Иди, иди, петицию свою пиши. Стукачиха. Почему я должна за каждого встречного поперечного свои кровно заработанные отдавать? У меня ипотека до 2047 года. Мне тогда уже восемьдесят лет будет, если будет. Я для себя пожить хочу. Сперва нарожают, а потом всем миром воспитывает, кормим.

БРАТАН 2. Эй, маляр. Чего молчишь? Есть что сказать?

ВАСЯ. Что говорить. Они всё равно меня не простят.

БРАТАН 2. А ты расскажи так, чтобы простили.

ВАСЯ. Да, я знал, что моя карточка в стоп-листе.

СИВЫЙ. Урод.

ВАСЯ. Но я не хотел, чтоб всё так получилось. Кто знал, что на этом маршруте такая зверюга работает.

ТЁТЯ МАША. Ты прежде чем говорить проверь подсоединение языка к мозгу.

ВАСЯ. Я думал как обычно: кто-нибудь пожалеет и заплатит за меня, ну или выйду, если сильно прессовать начнут. А она сразу до конечной и полицию.

ТЁТЯ МАША. Я пятнадцать лет на этом маршруте от звонка до звонка. У меня ни одного безбилетника, а он думал просто выйти. Не на того напал. Попробовал бы. Было бы смешно, но не было.

ВАСЯ. Я с себя вины не снимаю, соврал, есть такое дело. Но что моя вина по сравнению с вашей? Не поверю, что ни у кого в вагоне лишних тридцати двух рублей не нашлось. Так не бывает. Правильно училка сказала: вам просто жалко денег для чужого человека. Думаю, что некоторые и за родного не дали бы. Да, я – врун, но получается, что вы кроме того, что жадные обманщики, так вы ещё и убийцы. Крови моей хотели. За тридцать монет человека избить готовы.

ТЁТЯ МАША. Расслабься. Дыши глубже, а то сознание потеряешь от перенапряжения.

СИВЫЙ. Красиво поешь, паря. На жалость давишь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не надо уж нас сразу в ряды каких-то уголовников записывать. Мы не звери.

КАЙ. Звери, но не мы.

ЯЖЕМАТЬ. Мы конечно погорячились. Прости. Но если у тебя что-то случилось и нет денег, то можно обратиться в соответствующие инстанции и тебе помогут.

*Каролина вынимает изо рта и отдает студенту свой леденец, найденный на полу вагона. ВАСЯ вытирает кровь с лица и садится рядом с БАБУСЕЙ на места для инвалидов и женщин с детьми.*

ТЁТЯ МАША. Ну ладно, что ты завёлся. Не сдала б я тебя. Так это я попугала только, для устрашения. Надоели вы мне, хуже пареной репы. Каждый второй, если ни первый, норовит без билета проехать – не положено.

СИВЫЙ. Ага попугала. А шокер мне в ляжку.

ТЁТЯ МАША. Так на кой ты ногой лягался, конь египетский. Шокер у меня про запас всегда при мне, на всякий такой случай.

ЯЖЕМАТЬ. Тебе, наверное, трудно живётся? Каролиночка, пожалей дядю, пожалей.

КАЙ. Студентам в материальном плане никогда весело не было. Организм еще во всю растет, есть хочется, но ноги тебя вместо «Пятерочки» сами в «КБ» несут. Чего только я не вытворял, когда молодым был. Даже пел в переходах и с кружкой стоял.

ТЁТЯ МАША. Это понятно, но зачем так наглеть. Можно было же и по-людски подойти сказать, что так мол и так, денег нет, разрешите до дома доехать, пожалуйста.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да к вам на хромой кобыле не подъедешь.

ТЁТЯ МАША. А на хромой и не надо, здесь не дом инвалидов. Словами достаточно.

ВАСЯ. Думаете мне нужна ваша жалость? Как бы не так. Вы слишком хорошего о себе мнения. По правде сказать, всё это я специально подстроил. Я таким способом проверяю народ на вшивость, осталась ли в людях человечность или вся вышла. Мне нравится выводить их на эмоции и расшатывать их устоявшиеся взгляды на жизнь, а потом давить, как блох.

БРАТАН 1. Дело говоришь, брат. Мелкий народ пошёл, давить надо.

СИВЫЙ. У, ты гнида.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну вот пожалуйста, мы нюни распустили, а он нас как блох давить хочет.

СИВЫЙ. Морду мы ему сейчас раздавим, Пикассо.

САНЯ. Да постой ты, Серега. *(ВАСЕ)* Ты что, один здесь, приезжий что ли? Мамка-то у тебя где?

ВАСЯ. С Серова я.

ДЖОНИ. Мы понимать тебя. Трудно одному. Денег не хватать, работа сложно. Не берут, говорят ты здесь чужой, уходи, уезжай к себе. А туда нельзя. Там семья, там ждут. Помочь надо. Очень тяжело, очень. Три года не видеть своих. Три года.

САНЯ. Эх, было бы у меня много денег, я бы всем нуждающимся раздал. Больницы бы построил для пенсионеров, для детей площадки, чтоб играли там и мяч гоняли. Лавочки возле подъездов для пацанов. Может даже бы дороги отремонтировал. Алиса, что делать если хочется ограбить банк?

АЛИСА. Осуществляй мечты.

КАЙ. Слышь, Мюнхаузен, не забирай работу у государства.

БРАТАН 1 *(ВАСЕ).* Это у тебя акклиматизация к большому городу. Нас с братом так же ломало.

БРАТАН 2 *(ВАСЕ)*. Поехали с нами в Пышму, брат?

САНЯ. Далась вам эта Пышма? Что там такого, что вы ради этого целый трамвай угнали. Могли бы и на автобусе доехать.

БРАТАН 1. Не угнали, а взяли покататься. Мы просто с братом любим ездить на поездах, да брат?

БРАТАН 2. Да. А трамвай — это маленький поезд. Можно ехать и долго-долго смотреть в окно, и перед тобой будет проносится разное, красивое. Чу-чух чу-чух чу-чух чу-чух. И в какой-то момент, ты обязательно начинаешь думать о судьбе Родины.

СИВЫЙ. Так а что тут смотреть: дома - заводы - тюрьмы, тюрьмы - поля - дома, заводы - заводы - заводы, пустырь - обрыв - гора.

БРАТАН 2. Братан, ты не в те какие-то окна смотришь. Ты на Урале живешь или как?

ЯЖЕМАТЬ. Действительно, вы так описали точно мы в каком-то городе из фильмов ужасов живём, а не в опорном крае державы.

СИВЫЙ. Ну не знаю. Мы с Саней из Тагила. На ласточке часто летаем, ничего особенного не увидели.

БАБУСЯ. Кому что. Кто-то видит только собачьи какашки, а кто-то – цветок. Всё рядом в жизни, только каждый своё видит.

КАЙ. Вот и я о том же всем говорю. По одежке не судят, по делам гляди. Я сам с Лесного. У нас там полная свобода и это при том, что мы рождаемся, живем и умираем за колючей проволокой. А сюда переехал – туши свет, кидай гранату. Каждый первый считает своим долгом высказывать мне свое мнение по поводу моего внешнего вида. Средний век, а не центр промышленности.

БРАТАН 2. Поехали тоже с нами в Пышму.

ЯЖЕМАТЬ. Да что там? Что там такого в этой Пышме? Вы сами-то хоть раз были там?

БРАТАН 1. Не-а. У нас вот. Путеводитель есть.

БРАТАН 2. Ага, нам его на сдачу в «КБ» дали. Там по-любому классно, ты только посмотри какие фоточки.

САНЯ. Вы ж там не были.

БРАТАН 2. Зато мы здесь были. Как говорила мама: «Хорошо там, где нас нет». Раз нас там нет, то значит там хорошо.

СИВЫЙ. Железная логика, брат. Но получается, что когда мы туда приедем, то там сразу же станет плохо?

БРАТАН 1. Не, ну почему.... Хотя...

БРАТАН 2. Станет, но не сразу. А как станет, мы можем опять на трамвай сесть и домой поехать. Чу-чух чу-чух чу-чух чу-чух.

ВАСЯ. И что, всю жизнь вот так на колесах туда-сюда мотаться?

ЯЖЕМАТЬ. А как же семья, дом? Каролиночка, иди к маме на ручки, девочка моя.

БРАТАН 1. Мой дом там, где я.

ШКОЛЬНИК 2. Ты что улитка что ли? Ты же не носишь свой дом на себе.

БАБУСЯ. Дом, мальчик, — это место, где ты родился. Где бегал босой по траве, полной россы, где мама звала тебя к обеду, а ты с друзьями играл в прятки на заброшенном долгострое, где живет твоя первая любовь, где рождаются воспоминания, где всегда есть друзья, где никогда не кончается смех. «Дом – это место, которое ты растишь, желая покинуть, и стареешь, желая вернуться».

ЯЖЕМАТЬ. А я с Новой Ляли, но живу здесь. Здесь вроде как центр.

КАЙ. Центр чего?

ЯЖЕМАТЬ. Пока не разобралась.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А я с Верхотурья сюда приехала. Музыку преподавать. Вот так же в одно прекрасное утро собрала вещи, села на электричку до Свердловская и чу-чух чу-чух чу-чух чу-чух. Красота. Душа поёт, радуется, полная надежды и в предвкушении чего-то нового, таинственного и обязательно хорошего. Там всё будет иначе, там всё будет по-другому. Там неизведанное, пусть местами трудное, но такое прекрасное далеко.

ТЁТЯ МАША. Тебе б сказки писать, уж больно занятно выходит. Так описала, что самой захотелось куда-нибудь. Я ж сама-то с Пышмы. Сто лет там не была. Я ж каждый день на этом маршруте от звонка до звонка.

БРАТАН 2. Так тем более поехали с нами.

ТЁТЯ МАША. Ой, не знаю, братцы. Старая я уже для прекрасного далеко.

ПАРВИЗ. Ты зачем такое говоришь про себя. Ай, ты сама не знаешь, что говоришь. Мы как в вагон вошли, у меня глаз сразу дергаться стал. А это только бывает, если я очень симпатичный женчина вижу – тебя.

ВОДИТЕЛЬ. Эй, вы там, в вагоне. Не хочу вам мешать, но впереди наряд полиции стоит. Кажись, нам дальше не проехать. Они машину поперек рельс поставили и вдоль линии с автоматами стоят.

*Водитель притормаживает трамвай. Внимание, с вами говорит капитан полиции Обломов. Вы окружены. Предлагаем вам немедленно остановиться и сложить оружие.*

БРАТАН 1. Откуда они про стволы узнали, брат.

БРАТАН 2. Кто-то палил во все стороны.

*Повторяю, предлагаю вам немедленно остановиться, выпустить заложников и сдаться.*

БРАТАН 2. Надо что-то решать, брат.

БРАТАН 1. Надо кого-то решать, брат.

*Повторяю, выпустите заложников и выходите с поднятыми руками*

ШКОЛЬНИК 1. Значит мы не увидим Пышму?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Хоть бы родителей своих увидеть.

*Повторяю, вам не скрыться от нас. Мы знаем кто вы. Мы опознали вашу личность Баранов Василий Сергеевич.*

БРАТАН 1. Ты Василий, брат?

БРАТАН 2. Нет. А ты, брат?

БРАТАН 1. Тоже нет. А кто тогда Баранов?

*Повторяю, Василий Сергеевич, выходите с поднятыми руками. Наша задача препроводить вас в отделение полиции. Мы все равно поймаем и накажем вас по всей строгости закона.*

ТЁТЯ МАША. Целый день вместе, столько всего пережили, почти родными стали, а так ведь и не узнали толком друг друга.

СИВЫЙ. Значит нам никак нельзя сдаваться, у нас ещё незаконченное дело есть.

ШКОЛЬНИК 2. Я узнал, что у меня

Есть огромная родня:

И тропинка,

И лесок,

В поле – каждый

Колосок,

Речка,

Небо надо мною –

Это все мое, родное!

ВАСЯ. Василий Сергеевич Баранов – это я.

БРАТАН 2.Так это за тобой, не кисло. А чего ты им сделал, брат?

ВАСЯ. Не знаю.

ТЁТЯ МАША. Это, наверное, из-за меня. Я сказала, что у меня в вагоне безбилетник беспределит, а тут ещё и по маршруту мы не вышли. Вот, наверное, по нашим следам и послали.

БРАТАН 1. Его бить будут?

КАЙ. Не исключено. Он же правонарушитель. И вас должны. Как угонщиков.

БРАТАН 2. Нет, так дело не пойдет. Он теперь с нами, значит бить его имеем право только мы. Нельзя его выдавать.

БАБУСЯ. Ох, если бы молодость знала, если бы старость могла. Разве мы не можем дать отпор какой-то горстке людишек? Разве мы сдадимся перед своей мечтой увидеть прекрасное? Мы – свободные жители Уральских гор.

ПАРВИЗ. Уважаемая, можно мы вместе. Мы тоже с гор.

*Повторяю, мы все равно поймаем и накажем вас по всей строгости закона. Не нужно сопротивляться.*

ЯЖЕМАТЬ. Да, но эти людишки, как вы их смели назвать, в погонах и при исполнении. Они могут стрелять по нам, на вполне реальных основаниях.

БАБУСЯ. Посмотрите на себя. Мы все разные, понаехали сюда. Взгляды на жизнь у нас определённо не совпадают по очень многим вопросам. Мы можем ругаться, спорить, ссориться и не соглашаться, но разве может кто-то кроме нас самих указывать нам сдаваться или идти дальше? Мой деревянный дом стоит одиноко в центре города. У всех снесли, а у меня нет и всё потому, что я сказала, что не съеду. Пока я жива, я отсюда не уйду. Я здесь родилась, здесь жила, любила и страдала, здесь же я и умру. И что вы думаете они сделали?

БРАТАН 1. Сожгли его?

БАБУСЯ. Молодой человек.

БРАТАН 1. Я б сжёг.

БАБУСЯ. Они сдались. Я дала отпор, и они сдались

БРАТАН 2.  Я понял брат, мы тоже дадим отпор.

БРАТАН 1. Точно. Я с тобою брат. Никто не может помешать нам посмотреть Пышму.

КАЙ. А если там рельс нет?

ТЁТЯ МАША. Отойди в сторонку, еще подумай, может получится сказать что-то дельное. Пацаны, рвём когти.

СИВЫЙ. Я с тобой.

ВАСЯ. И я с вами.

СИВЫЙ. Саня, ты как?

САНЯ. Алиса, ты меня любишь?

АЛИСА. Я молодое приложение и не знаю слов любви. Но, кажется, да.

САНЯ. Алиса, выйдешь за меня?

АЛИСА. К сожалению, вынуждена отказаться, так как мне не на что даже кольцо надеть. Но внутри меня все рыдает. Черт, и тебя не смущают мои странности?

САНЯ. Нет. Я полюбил тебя, как только увидел.

АЛИСА. Да, да, конечно же да.

САНЯ *(Целуются)*. Мы с вами.

ДЖОНИ. А если мы с вами, то вы нас отпустите? Нас на стройка ждут.

БРАТАН 1. Конечно.

ПАРВМЗ. Мы тут.

ЯЖЕМАТЬ. Я мать! Каролина, дай руку, будем отстаивать своё.

*Повторяю, не нужно сопротивляться. Не вынуждайте нас применять силу. Я считаю до трех, а потом мы начинаем штурм вагона.*

КАЙ. Один за всех.

ВСЕ. И все за одного.

ТЁТЯ МАША. Женя.

ВОДИТЕЛЬ. А?

ТЁТЯ МАША. Готов?

ВОДИТЕЛЬ. Всегда готов, теть Маш. Порвём их. За Родину, за Сталина.

ТЁТЯ МАША. На счёт три – по газам.

БРАТАН 2. Все приготовились?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Дети, давайте споём нашу победную. Погибать так с музыкой.

ШКОЛЬНИК 1. Вы обещали, что мы к шести домой вернемся.

БРАТАН 2. Мальчик, ты не понял, песню нам запевай! Мы домой летим.

*Повторяю, мы вынуждены применить силу. Я считаю до трех, а потом мы начинаем штурм вагона. Один, два, три...*

ТЁТЯ МАША. Женя, давай.

ВОДИТЕЛЬ *(поет).* Ты лети, лети, ласточка моя.

ШКОЛЬНИКИ. Слышу голос из Прекрасного Далека, голос утренний в серебряной росе.

Слышу голос, и манящая дорога кружит голову как в детстве карусель.

Прекрасное Далеко, не будь ко мне жестоко, не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.

От чистого истока в Прекрасное Далеко, в Прекрасное Далеко я начинаю путь.

 Конец.

*Июль 2022*