Честных А. Бродовикова О.

# **Те, которые на велосипедах**

(пьеса)

Действующие лица

Ярик - среднестатистический МЧ

Адель - девушка с характером

Официант - южный человек, видно, что старается говорить без акцента, но когда волнуется, акцент прорывается.

*Кафе по типу лофт под названием "Сацебели". Много таких открывается каждый месяц. Ремонт делают веселые южане, а через несколько недель уже новый ремонт и новое кафе в том же помещении - суровые законы рынка. За столиком сидят двое: ЯРИК и АДЕЛЬ, и разглядывают меню. Ну, то есть Адель разглядывает, а Ярик смотрит на нее.*

АДЕЛЬ. Ты зачем меня позвал? Что это за причина: "разговор есть"? У тебя что, две полоски? Куда пошел, сиди. *(У Адель звонит телефон, она отвечает.)* Да, нет, нет, я сказала! (*Убирает телефон.)* Уф. Сорян.

ЯРИК. Ты красивая сегодня.

АДЕЛЬ. С херакли ты начал на это внимание обращать? А, Ярик-словарик?

ЯРИК. Да я…

АДЕЛЬ. Официант!

*Подходит официант в грузинской национальной одежде. Даже патронташ на груди как настоящий.*

АДЕЛЬ. Мне вот этот бургер, который самый большой. Он же сочный? Вот, мне его. А тебе? Курятину, как обычно? Ему вот этот, да, самый скучный и без примесей. Он всегда такое ест. Так чо там за разговор корячится?

*Официант записал заказ и ушел.*

ЯРИК. Ко мне…

АДЕЛЬ. Ладно, раз ты молчишь, я пошла пока руки помою. Где тут удобства?

*Адель вовсе не ждёт ответа, а сразу встаёт и идёт в сторону WC. Ярик трет лоб пальцами левой руки. К нему подходит официант, ставит два стакана воды на стол. Оба смотрят вслед Адель.*

ОФИЦИАНТ. Какая…!

ЯРИК. Какая?

ОФИЦИАНТ. Ну, огонь! Резкая как пон...

ЯРИК. Что?!

ОФИЦИАНТ. Как пуля резкая, говорю!

ЯРИК. Вы мне, пожалуйста, в бургер добавьте соуса побольше, только не афишируйте.

ОФИЦИАНТ. А, понимаю. Хотите тоже сочный бургер?

ЯРИК. Очень хочу.

ОФИЦИАНТ. Боитесь расстроить её?

ЯРИК. Очень боюсь.

*Официант кивает, уходит, через минуту несёт готовые бургеры, ставит перед Яриком.*

ОФИЦИАНТ. Женщины смелых любят. Вот у нас в роду все смелые!

ЯРИК. Хорошо вам… А вы откуда? Судя по костюму - из Грузии?

ОФИЦИАНТ. Неее, из Таджикистана я. Это юниформа, выдали вот вчера. Чтоб название кафе совпопадало. А почему ты "словарик", а? Обидное что-то?

ЯРИК. А у вас там патроны есть?

ОФИЦИАНТ *(хлопает себя по карманам).* Зачем мне патроны?

ЯРИК. Вот здесь. *(Указывает на форму официанта, где пришит патронташ.)*

ОФИЦИАНТ. Это для сигарет, наверное, я так думал всегда, только я не курю. Ты лучше скажи, почему словарик.

*Нежданно Адель плюхается на свое место.*

АДЕЛЬ. Потому что он ботан. Все на свете знает. Википедия ходячая. Раньше был Ярик-чинарик. Только вдруг курить бросил, как назло… *(Официанту, кивая на принесенные бургеры).* Быстро тут у вас. *(Ест, Ярик смотрит на нее.)* А ты чо, не будешь свою подошву куриную? А я тогда себе заберу, кошкам. Ничо тут кормят, до отвала. Так чо там было… *(Опять отвлекается на звонок)* Нет, я сказала, ну ёперный театр, сколько можно, а? Вы там последние мозги пропили, что ли? Цвет бедра испуганной нимфы! Нет, это не прикол! Трындец ваще… *(убирает телефон)* Ты чего-то хотел?  
ЯРИК. Да, нет, в общем-то, как бы, так…

АДЕЛЬ. Ну и славно. Покедова тогда. Спасибо за угощение, чмоки.

*Адель уходит, потом возвращается, снова садится напротив Ярика. Достает блокнот, начинает делать заметки.*

АДЕЛЬ (глядя в блокнот). Ну, в целом неплохо, некоторый прогресс на лице. (Обращаясь к Ярику) К тому же я немного перегибаю палку. В жизни попроще будет.

ЯРИК. Ничего не получается. Две недели уже тренируешь меня, а я все мямлю.

АДЕЛЬ. Стопэ! Ты обратился ко мне за помощью, значит всё! Огребешь помощь по полной! Мы из тебя еще сделаем уверенного в себе мачо. Мы еще с тобой увидим небо в копеечках! В овчинках… Короче, слушай сюда. Мы резко переходим к практике, она же и экзамен. Твоя задача узнать имена всех, кто сейчас в этом Сацебеле.

ЯРИК. В смысле?

АДЕЛЬ. Подходишь, лепишь горбатую, придуриваешься, угрожаешь. Мне по фиг как, но имена узнай. Комон, Ярик! Чо сидишь? Часики тикают. Колеса крутятся, бабосы мутятся. К вопросу о бабосах! Надо стукануть одному гаврику на *мобилу. (Достает телефон)* Да иди уже, чо ты замер!

*Ярик уходит в зал. Адель прячет телефон, выдыхает. Подходит официант и встает рядом.*

ОФИЦИАНТ. А зачем вы такая грубая? Он, вроде, позитивный? Ему, наверное, трудно такое слушать.

АДЕЛЬ. А мне думаешь, легко из себя корчить не пойми кого? Стеснительный он, понимаешь. Его надо на эмоции вывести. Знаешь, на что люди способны, когда разозлятся? Я читала про одну тетку… А чо ты пристал, кстати? Работы нет?

ОФИЦИАНТ. Я любопытный. И работа моя вот тут прямо, да. *(Смотрит на Адель)* Остальных ваш знакомый развлекает.

АДЕЛЬ. Он не знакомый.

ОФИЦИАНТ. Друг.

АДЕЛЬ. И не друг.

ОФИЦИАНТ. Жених?!

АДЕЛЬ. Отвали, чесслово!

*К ним быстрым шагом подходит Ярик.*

ЯРИК. Есть один!

АДЕЛЬ. Докладай.

ЯРИК. Яков Жупиков!

АДЕЛЬ. Да ладно. Еще скажи Иван Был-таков.

ЯРИК. Не понял...

АДЕЛЬ. Блин. Ну всю жизнь, когда хочешь сказать, какое-то смешное имя говоришь Яша Жупиков.

ЯРИК. А что за Был...таков? Блин, вот я тупой.

АДЕЛЬ. Ладно, видимо этот типок тебе насвистел про свое имя, но ты старался. Что еще про него узнал?

ЯРИК. В смысле?

АДЕЛЬ. Где работает? С кем живет? Телефончик оставил?

ЯРИК. Ты дура что ли? Зачем мне у мужика телефон брать?

АДЕЛЬ. Ладно, на первый раз прощается. Вон иди к той теперь расфуфыренной. И чтобы всю подноготную выяснил.

ЯРИК. Да она на торт похожа с рюшечками.

АДЕЛЬ. И с кринолином. И у нее на морде лица стразики розовые приклеены. Мне очень интересно, какого хрена она тут делает.

*Ярик отходит к расфуфыренной девушке.*

ОФИЦИАНТ. А вы не из милиции, случайно?

АДЕЛЬ. Из полиции!..

ОФИЦИАНТ. Вай!

АДЕЛЬ. ...*так* теперь говорить надо. Я преподаватель английского. А чо ты нервничаешь? Нелегал что ли?

ОФИЦИАНТ. Не люблю просто такие слова: подноготная, нелегал. Грубые. Откуда ты их применяешь?

АДЕЛЬ (*смотрит за Яриком, не следит за разговором*). Сериалов много смотрю по вечерам. А ничо там Ярик, хоть с третьего круга, но пошел на сближение. Кажется работает метода.

ОФИЦИАНТ. У меня дедушка тут дворником работал. Отец дома строил, ремонт делал. А я вот белый фартучОк!

АДЕЛЬ. Воротничок. Только так не говорят уже.

ОФИЦИАНТ. Тоже умная. И красивая. Повезло ему.

АДЕЛЬ (*думая о другом*). Отец у тебя строитель, говоришь? Я тут тоже в ремонт ввязалась, уже сама не рада.

ОФИЦИАНТ. У отца усы такие черные, пышные, а голова лысая. На певца вашего похож на Розенбаума, который все стрелять да стрелять. Очень он эту песню любил. А однажды утром взял и не проснулся.

АДЕЛЬ. Что? (*Перестает смотреть на Ярика и смотрит на Официанта*) Печаль... А у вас у всех там душа нараспашку, или только ты такой?

ОФИЦИАНТ.

*К ним снова возвращается Ярик.*

ЯРИК. Вы не поверите! Ее зовут Пульхерия Семеновна.

АДЕЛЬ. Не верим, продолжай.

ЯРИК. Она фанатка аниме. Косплеит.

ОФИЦИАНТ. Вижу, что косит, а под кого косит не знаю.

АДЕЛЬ. Косплеит. Это и так видно. Мне нужны подробности!

ЯРИК. Она студентка, учится на ассенизатора в сельскохозяйственном, третий курс, живет в общаге, свободна, тут ждет подругу, чтобы пойти в клуб, вот телефон.

АДЕЛЬ. (*Забирает у него бумажку, разглядывает номер и нарисованные сердечки)* Так… Даже не знаю, стоит ли продолжать обучение. Кажется, ты вполне готов… *(Протягивает ему обратно бумажку)*

ЯРИК. То есть сдал? Практикум и экзамен?

АДЕЛЬ. То есть сдал.

*Адель захлопывает блокнот, убирает в сумку и готова уйти. Отвернувшись, она незаметно вытирает слезы. Но на лице улыбка.*

ОФИЦИАНТ. Стойте! Еще одно имя вы не знаете!

ЯРИК. Чье?

ОФИЦИАНТ. Мое!

АДЕЛЬ. Николай ты. У тебя же табличка на груди.

ОФИЦИАНТ. А это не моя форма. Сменщика.

АЛЕЛЬ. Ну так говори уже? Небось Ибн Хаттаб Шахерезадович?

ЯРИК. Ада, ну зачем ты так? Скажите свое имя, пожалуйста, мне очень нужно сдать этот экзамен.

ОФИЦИАНТ. А вот и не скажу.

АДЕЛЬ. Здрасьте-пожалста.

ЯРИК. Почему же?

ОФИЦИАНТ. Почему? Почему? Какой странный ты, да? Вот мой дед дворник был, чистоту делал, отец чистовой ремонт делал, и я тоже чистоту вижу, только я прямо в людях вижу чистоту. Вот такие бывают, понимаешь, те, которые на велосипедах приедут или пешком даже, просто зайдут, закажут кофе без ничего совсем, черный, сидят и улыбаются. И хочется с ними рядом постоять. А вот знаете, еще такие иногда вот бывают заходят, что… знаете.... закажут вина - во! *(разводит руки вширь)* жрачки - во! *(разводит руки вверх)* Как бы уважение да? А девушка у них - во! как бы да. А сама стоит такая гордая, я ей хейнекен принес, ну улыбаюсь, красивая, формы там, платье, да? А она: “Столик видишь? Поставь и отойди!” А сама не смотрит даже. Ну я и пошел да. А потом зовет, просит пива еще, а я говорю: “Знаешь, иди вон к стойке, там пьяный лежит, его перешагнуть надо, а еще двое какую-то девку мацают у стойки, так вот тебе к ним, сама и купи всё, да. А я отойду пока в сторонке постою, с теми, которые ну на велосипедах”. Вот вы двое из тех, которые на велосипедах, вы меня понимаете? Если ты свой экзамен сдашь, то все будет покончено! Вы расплыветесь как в море корабли по разным углам! А вы такая красивая пара! Такая химия между вас… А значит никогда! Никогда тебе не узнать моё имя!

КРИК ИЗ СТОЛОВОЙ. Джонни, на кухню иди.

АДЕЛЬ. Ты Джонни? Серьезно?

ОФИЦИАНТ. Мое полное имя все равно не узнать!

КРИК. Джахонгир Закирович!

ОФИЦИАНТ. Шайтан-барабан! Бегу-бегу.

*Официант убегает, чуть не плача.*

ЯРИК. А ведь он прав.

АДЕЛЬ. Хм?

ЯРИК. Еще одно имя надо узнать.

АДЕЛЬ. Что ты на меня-то зыришь?

ЯРИК. Я тебя сто лет знаю. Но имя - нет. Не знаю. Адель - это же не настоящее. Я тоже пару лет ходил, когда на новую работу устроился, Романом назвался. Но какой я Роман?

АДЕЛЬ. Зачем тебе знать? Ты меня по имени-то называешь раз в пятилетку. У тебя ж язык отсохнет меня по имени назвать...

ЯРИК. Потому что не знаю. Потому что боюсь. Ведь имя, и вот это вот все, - это же маска. А я тебя вижу такой, какая ты есть… Ты всегда меня выручала, когда мне было плохо. Ты же другая, ты добрая, только боишься...

АДЕЛЬ *(перебивает)*. Ну Лидия я! Дальше что.

ЯРИК. Хорошая девочка Лида...

АДЕЛЬ. Вот так, блин, каждый раз! Хорошая - это что, зачем? Чтобы всем нравится? Только хороших любят? Вот не дождетесь! Иди вон к своей ассенизаторше, телефончик-то есть уже!

*Адель встаёт и порывается уйти.*

ЯРИК. Лида, Лидия, Лидочка, Стой! Выходи за меня замуж! Нет я не офигел! И не рухал с дуба! Я серьезно. Я для этого и набирался смелости, чтобы тебе, тебе признаться. Ты хорошая девочка, Лида, только любили тебя мало. Я давно хочу тебе что-то такое сделать, поддержать…Но все боялся чего-то. А чего бояться-то, да? Мне столько тебе хочется сказать… Мне к другим-то не так страшно подходить, я же знал, что это твои студенты тут меня испытывали, прикалывались.

АДЕЛЬ. Студенты … да разве можно им что-то доверить? Они не пришли, не смогли. На кого, думаешь, я орала по телефону?

*Пауза.*

ЯРИК. Всё по-настоящему?

*Пауза.*

ЛИДА. Всё по-настоящему.

КОНЕЦ

Екатеринбург, Октябрь 2020