Алексей Честных

*alexey.tg@gmail.com*

Как краб счастья искал

 *Сказка*

**Действующие лица**

ЗАК (Захарка по нашему) - краб, крабик еще

МАРИЯ - Мама Зака

ОЛИВЕР - рыбка-клоун

ИЗАБЕЛЛА - Актиния, молоденькая еще

АДЕЛАИДА - мама Изабеллы, графиня

Волшебник

Разбойник

Башмак

Рыба

Кальмар

другие

**1**

*Небольшой тихий городок на побережье. Но с обратной стороны как будто. Под водой то есть. Тут все, как и на воздухе, домишки, бульвары, магазины, даже уличные фонари загораются по ночам, но живут тут не люди, а разные морские жители. Все они очень яркие, нарядные, клыкастые, хвостатые, рогатые, счастливые и несчастные, добрые и злые. Все как наверху, в общем.*

*В одном крохотном довольно бедном домике МАРИЯ, мама крабика ЗАКА, только что приготовила обед на двоих и присела на минутку отдохнуть, задумавшись о чем-то, глядя на семейную фотографию, зажатую в клешне.*

*Заходит ЗАК, молодой краб, подросток еще, у него чуть более крупные клешни, чем это принято.*

МАРИЯ. Опять на берег ходил?

ЗАК. А если и ходил? Ходил если, что тогда?

МАРИЯ. Да, ничего, поешь вон.

*ЗАК садится было за стол, но видит в клешнях матери фотографию, на которой улыбаются трое: он, мать и отец, и сразу отодвигает тарелку. Собирается встать.*

МАРИЯ. Его не вернешь. Уже сколько времени прошло…

ЗАК. У всех отцы нормальные, а этому больше всех надо было! Герой нашелся.

МАРИЯ. Не смей так говорить, Захар!

ЗАК. Я Зак, сто раз говорил! Пусть бы Кракен победил, богаче бы жили!

*Крабик убегает, хлопая дверью.*

МАРИЯ. Только на глубину не ходи…

**2**

*Зак быстро идет по узкой улочке, яростно срубая клешнями мелкие водоросли, растущие на обочине. Попадает по мусорному баку, тот падает, рассыпав содержимое. Зак ускоряет шаг, и через некоторое время останавливается на перекрестке перевести дух.*

ЗАК. Дурацкие клешни! Дурацкие водоросли! Дурацкое все!

*Мимо идет пожилой краб другого вида, более субтильный, чем Зак. Он из последних сил волочит по земле тяжелый мешок.*

ВОЛШЕБНИК. Молодой человек, вы мне не поможете авоську донести. Тут недалеко.

ЗАК. Никому я не могу помочь, вы что, не видите, какие у меня клешни.

ВОЛШЕБНИК. А мы волоком, вот так приспособимся, а?

*Зак хмыкает, но все же впрягается в сумку, и они вместе начинают волочить груз.*

ЗАК. Волоком-шмолоком. Тяжелая.

ВОЛШЕБНИК. Я собираю всякие необычные… ракушки, камушки.

ЗАК. Хорошо тебе, собираешь вот. А я своими клешнями только и умею, что все ломать да портить.

ВОЛШЕБНИК. Я не мог не обратить внимания на тот факт, что вы чем-то огорчены.

ЗАК (Вздыхает тяжело). Я иногда на берег хожу, смотрю, как дети играют, строят там что-то, замки, домики. Хорошо им, смеются… А только ломать это все могу, и они меня прогоняют (начал всхлипывать). Вот бы мне человеческие руки, ловкие, я бы тогда и совок смог держать, и ведерко, и ров бы смог выкопать, и стену построить…

ВОЛШЕБНИК. Очень даже может быть, что не случайно наши пути пересеклись… Видите ли, я в некотором роде… А вот мы и пришли.

*Парочка остановилась около большой ракушки с винтовой башенкой, довольно высокой по меркам городка. Над входом крупная надпись: «Волшебник». И ниже, более мелко: поиск потерянного, предсказание будущего, снятие порчи.*

ЗАК. Волшебник?

ВОЛШЕБНИК (кивает).

ЗАК. Настоящий? Из сказки?

ВОЛШЕБНИК. Ну, в некотором роде.

ЗАК. И сможешь мне руки сделать из клешней? Правда?

ВОЛШЕБНИК. Кажется, я читал о подобном случае в одном специализированном издании. Проходите, не робейте.

*Оставляют мешок у входа и заходят внутрь. Волшебник сразу начинает перебирать стопки журналов. Зак осматривается по сторонам. А смотреть есть на что. Повсюду громоздятся стопки книг и журналов, Какие-то коробки, из которых торчат странного вида камни и даже кости, бутылки с заспиртованными органами (кажется, все-таки из пластилина), с потолка свисают пучки водорослей. Все это не внушает доверия. Ну, от слова «совсем».*

ЗАК. А заклинание очень сложное?

ВОЛШЕБНИК. Ну, если бы у нас была синяя рыба удачи, ха-ха, мы могли бы просто попросить ее. А так придется делать все по науке, как следует!

ЗАК. Синяя рыба?

ВОЛШЕБНИК. Это так, фольклор. Вот, нашел заметку. Память-то еще о-го-го! Так, ага, мммм, это понятно, а вот с этим… придется. Куда запропастилась палочка?

ЗАК. (Показывает волшебнику на палочку, которая лежит под слоем ила на далекой полке) Вы не часто колдуете, да?

ВОЛШЕБНИК (берет палочку в клешню и делает несколько осторожных пассов, и засовывает палочку за пояс). Я предпочитаю теоретические изыскания. Но не поймите меня превратно, я дипломированный специалист (показывает на какую-то покрытую пылью табличку, висящую на стене). И вполне компетентен, да-да (все это время продолжает разгребать завалы в поисках чего-то)

*Крабик осматривает захламленную комнату, и, заскучав, тянется к какой-то блестящей штуке*

ВОЛШЕБНИК. Я бы не советовал…

*Зак резко отдергивает клешню, делает шаг назад, запинается за что-то сразу 4 лапками, падает на пол, на него обрушиваются коробки, из которых высыпается какой-то хлам.*

ВОЛШЕБНИК. Ага!

*Волшебник достает из одной из упавших коробок то ли кристалл, то ли крупную чешуйку, семенит в другой конец комнаты, расчищает место на полу, где, под слоем пыли начертаны вполне себе волшебного вида узоры и символы. Волшебник кладет находку в центр узора, эффектно поднимает клешни… не менее эффектно чихает. Мотает головой, ходит вокруг узора, делает пассы клешнями и волшебной палочкой, поднимая еще больше пыли. Больше, кажется, ничего не происходит. За всем этим разочарованно наблюдает Зак.*

ВОЛШЕБНИК. Х-мм… Что-то не так… Как будто с последнего сеанса связи что-то изменилось. Надо бы повнимательнее изучить… Может, пока чаю выпьете? У меня печенье свежее, с чернилами каракатицы.

Зак (разочарованно). Я пойду, наверное, мама ждет.

ВОЛШЕБНИК. Нет уж, позвольте!

*Волшебник принимает сложную позу, встает лапками на 10 ключевых точек узора, взмахивает палочкой и вдруг… линии узора вспыхивают, цветные пузырьки начинают подниматься к потолку, как будто вода закипает. Кристалл медленно всплывает и повисает, вращаясь, на уровне глаз волшебника. Форма его меняется постоянно, от прозрачного шара до сгустка темных щупалец. Наконец, цвет сменяется на зеленый, медленно пульсирующий.*

Нематериальный голос. Ожидаю указаний.

ВОЛШЕБНИК. (Бросает самодовольный взгляд на Зака, но видно, что и сам волшебник удивлен произведенным эффектом) Запрос реагентов. Эмм… Трансмогрификация 7 уровня, две конечности, ммм… одушевленный. Один. (Ничего не происходит.) Эээ… пуск? (Ничего.) Ммм… Вперед! (Ничего.) Нет, да! Выполняй!

*Кристалл начинает быстро вращаться вокруг своей оси, меняет форму в последний раз, и в воздухе остается висеть свиток, на котором начертаны какие символы. Волшебник берет его и читает.*

ЗАК. Ну! что?

ВОЛШЕБНИК. Ммм…

ЗАК. Так и знал, что ничего не выйдет!

ВОЛШЕБНИК. Что вы, заклинание простейшее. Но у меня нет в наличии нужных реагентов.

ЗАК. Я все найду. Что за… регенты?

ВОЛШЕБНИК. Нет-нет-нет. Детям нельзя на глубину. К тому же, что-то тут не вяжется…

*Зак выхватывает свиток у волшебника и выбегает на улицу.*

ЗАК (Читает на ходу). Алый цветок черной водоросли, монета из затонувшего корабля, жало медузы Цианеи. Алый цветок, монета из корабля, жало медузы. (Бежит и повторяет) Цветок, монета, жало!

ЗАК. Я все достану!

**3.**

*Где-то на глубине. Хоть и не так далеко от родного городка, но как-то недружелюбно тут, темно и мрачно. Тропинка кружит среди высоких камней, покрытых кораллами. То тут, то там попадаются непроходимые заросли плотных водорослей.*

ЗАК (поеживается от холода). Что там было на мореведении? С какой стороны кораллы густо растут, тут и север. Или юг? Да, какая разница! Мне цветок нужен, а не этот дурацкий север. Кто его вообще придумал. И школу эту никчемную.

*Зак продолжает идти по тропинке, которая постепенно спускается все ниже, ниже и вскоре сходит на нет.*

ЗАК. И куда теперь? И дорогу не спросить… (оглядывается по сторонам.) Есть кто живой?

ИЗАБЕЛЛА. Никого тут нет, уходи!

ЗАК. А говорит кто?

(пауза)

ЗАК. Я бы ушел, но не знаю куда.

ИЗАБЕЛЛА. Если тебе все равно, так отправляйся хоть в серую зону, тут недалеко! Только прочь с моей поляны!

ЗАК. А чего это она стала твоя? А тебя тут и нет вовсе, ты сама сказала.

ИЗАБЕЛЛА. Да на этой поляне еще моя пра-пра-пра-пра-бабушка графиня основала свои охотничьи угодья! Уходи прочь, ты мне всю добычу распугаешь!

ЗАК. Угодья-шмугодья. А сейчас тут сижу я. И никуда не пойду, вот!

ИЗАБЕЛЛА. Грубиян!

ЗАК. Сама, главно, из кустов разговаривает, а я, главно, грубиян. Меня учили, что вежливо - это лицом к лицу когда. А из кустов совсем даже невежливо.

(Пауза).

ИЗАБЕЛЛА (тихо). Я не могу…

ЗАК. Чо?

ИЗАБЕЛЛА. Я не могу ходить. Но так и быть. Я позволяю тебе приблизиться! Сюда!

*Зак идет на голос, раздвигая водоросли. И скоро натыкается на ИЗАБЕЛЛУ. Это актиния, когда-то изящная и ухоженная, но теперь она очень худая и уставшая.*

ИЗАБЕЛЛА. Я Изабелла Адамская. Дочь графини Аделаиды Адамской, внучка Августы, правнучка Гертруды. Мой древний и почтенный род владеет всеми землями от западного пролома до восточных скал.

ЗАК. А я Зак. Мой папа погиб в войне с Кракеном. И у нас с мамой есть хижина.

ИЗАБЕЛЛА. Соболезную.

ЗАК. А чо ты такая тощая? И чо за гнездо на голове?

ИЗАБЕЛЛА. Во-первых - стройная! Во-вторых - это мои прекрасные щупальца.

ЗАК (отшатывается). Так ты что ли с Кракеном заодно?!

ИЗАБЕЛЛА. Невежда! Вот из-за таких, как ты наше поместье и сравняли с дном!

ЗАК. Чо опять я-то? Ничо я не ровнял!

ИЗАБЕЛЛА. Мы издревле придерживались нейтралитета. Но вскоре после победы над Кракеном, завистники начали распускать слухи, что раз у нас щупальца, мы с ним были заодно! И устроили травлю…

ЗАК. Это сразу понятно. У кого щупальца - те враги!

ИЗАБЕЛЛА. Шовинист!

ЗАК. А чо ты все обзываешься, я не понял? Я тебе хоть слово грубое сказал? Сиди ваще одна тут, принцеса-поэтесса. (Собирается уйти.)

ИЗАБЕЛЛА. П… простите великодушно. Я забылась. У меня мало собеседников в последнее время.

ЗАК. То-то же. А то шапинист сразу… (пауза). А что ты тут одна делаешь?

ИЗАБЕЛЛА. Я совершала утренний моцион, когда на наше поместье напали… Когда я вернулась, все уже было кончено… Я пустилась в погоню, но превосходящие силы…

*Зак пытается обойти ее вокруг, Изабелла закрывается щупальцами, пряча от него покалеченный участок ноги.*

ИЗАБЕЛЛА. И поранилась… сильно. (Плачет)

ЗАК. Вот звери! (пауза) То есть ходить ты пока не можешь.

*Актиния делает утвердительные колыхания щупальцами. Зак оглядывается по сторонам.*

ЗАК. А еды вокруг не осталось…

*Актиния делает слабые утвердительные колыхания щупальцами.*

ЗАК. Слушай. Это те же все ваша земля? Может, слышала про Алый Цветок Черной водоросли?

*Актиния перестает плакать.*

ИЗАБЕЛЛА. А ты про него откуда знаешь?

ЗАК. Слышала, значит. Пойдем вместе! Я тебя на спине понесу, а ты мне дорогу укажешь!

(пауза)

ЗАК. Да что тебе терять? Ты тут с голоду помрешь, вон какая тощая! То есть стройная. И поговорить будет с кем.

ИЗАБЕЛЛА. Только будь понежнее, меня укачивает.

*Актиния оглядывает полянку, втягивает щупальца и при активной поддержке Зака, с гримасой боли, но молча, забирается ему на спину. Указывает щупальцами дорогу. Уходят.*

**4.**

*Места становятся еще более дремучими. Тропинка петляет. Актиния указывает путь, иногда замирая, как будто пробуя воду на вкус, затем снова начинает указывать дорогу.*

ЗАК. Далеко еще до цветка?

ИЗАБЕЛЛА. Думаю… что…

РАЗБОЙНИК. Стой, кто идет!

ИЗАБЕЛЛА. Что мы на месте.

*Зак останавливается. Оглядывается по сторонам. Не видит ни водорослей, ни цветков.*

ЗАК. Чо за дела, Изабелла?

ИЗАБЕЛЛА. Вы ответите за гибель моей матери! В атаку, верный краб!

*Зак стоит на месте, и даже начинает немного пятиться назад.*

РАЗБОЙНИК. Мало тебе было, психическая. Так мы добавим! В этот раз синяками не отделаешься. Робзя, налетай!

*Отовсюду выскакивают разбойники-креветки, многие верхом на морских коньках, и набрасываются на краба с актинией. Но, хоть его и застали врасплох, Зак может дать отпор, особенно, когда его спину защищают щупальца актинии. Яростный бой длится недолго и заканчивается полной победой Зака и Изабеллы. Поверженные разбойники разбегаются кто куда, кроме одного, которого актиния сжимает в своих щупальцах. Она разражается довольно таки безумным смехом. Зак косится на нее и оглядывает поле боя.*

РАЗБОЙНИК. Пощади!

ИЗАБЕЛЛА. Как вы пощадили мою мать?

РАЗБОЙНИК. Клянусь, это были не мы… Когда мы напали на поместье, там не было графини! И кто-то уже забрал все ценности. Мы лишь немного поживились немного на обломках. Забери все назад, если хочешь.

*Актиния сжимает его еще крепче.*

ИЗАБЕЛЛА. А моя нога!

РАЗБОЙНИК. Прости! Мы перепугались просто, когда ты выскочила из водорослей! Мы же крестьяне, не солдаты.

*Актиния сжимает его еще крепче.*

ЗАК. Эй, ты чего. Лежачих не бьют же, забыла? А нога почти заросла уже.

ИЗАБЕЛЛА (немного ослабляя хватку). Все отняли. Даже желание отомстить. Жалкие креветки…

ЗАК. А про алый цветок мы так и не узнали ничего…

ИЗАБЕЛЛА. Вот моя мамочка, она знала каждый камушек на нашей земле. Она бы точно помогла. И я точно помню, что слышала от нее про этот цветок…

ЗАК (Разбойнику). А карты какие-то были в поместье? Документы?

РАЗБОЙНИК. Нет, только всякий хлам и рыба-клоун с шишкой на голове.

ИЗАБЕЛЛА. Оливер жив? ( Выпускает разбойника из щупалец, тот падает на дно и начинает отползать с дороги)

РАЗБОЙНИК. Он в пещере нашей, все забирай. (Разбойник припускает в сторону леса).

ИЗАБЕЛЛА. Скорее, в пещеру разбойников.

(Пауза)

ИЗАБЕЛЛА. Я говорю, скорее.

ЗАК. Я тебе не скаковая лошадь! И не боевая! И что это было вообще? Нас чуть не порубили в морскую капусту!

ИЗАБЕЛЛА. (Виновато) Это был мой единственный шанс отомстить. Я думала эти креветки во всем виноваты.

ЗАК. Да уж, ищи виноватых на войне…

ИЗАБЕЛЛА. К тому же ты такой сильный и ловкий. Я знала, что ты справишься.

ЗАК. Пфф. Болтовня.

ИЗАБЕЛЛА. Оливер - мамин личный помощник. Он должен знать про алый цветок. Пойдем. Пожалуйста.

*Зак бурчит что-то неразборчиво и недобро, но идет в сторону пещеры.*

**5.**

*Пещера действительно оказывается там, где сказал Разбойник. И там действительно полно награбленного добра, но не видно никаких карт и документов. Только какие-то побрякушки, ракушки, подсвечники, тарелки. И в самой глубине клетка, в которой кто-то шевелится. Это рыба-клоун Оливер. Одна из немногих рыб, имеющих иммунитет к яду и несносному характеру Актиний.*

ИЗАБЕЛЛА. Оливер! Оливер?

ОЛИВЕР. Только не она! Кто-нибудь убейте меня! Скорее!

ИЗАБЕЛЛА. Он уморительный, правда.

ЗАК. Обхохочешься. (Подходит к клетке).

М. Я уже почти уговорил этих простолюдинов сделать меня своим королем, как заявляется молодая графиня и все портит!

ЗАК. Ты давай там повежливее с девочками, а то оставим тебя тут. Будешь вон с тарелками договариваться.

ОЛИВЕР. Прекрасное дополнение к вашему зверинцу, госпожа. Это говорящая лошадь?

ЗАК. Ну, все!

ИЗАБЕЛЛА. Мальчики! Не ссорьтесь! Оливер, помолчи. Зак, выпусти его.

*Зак легко ломает клетку клешней и тут же замахивается на Оливера, тот немедленно прячется в облаке щупалец Актинии.*

ОЛИВЕР. Нет, это какая-то озверевшая рыба-молот.

ИЗАБЕЛЛА. Иногда ты так искрометно шутишь, что хочется тебя обнять крепко-крепко… (сжимает его в щупальцах).

ОЛИВЕР (хрипит).

ИЗАБЕЛЛА. (Заку) Не сердись, он хороший. И очень полезный. Не зря же он был личным помощником ну мамы Аделаиды!

ОЛИВЕР (хрипло). Полезный.

ИЗАБЕЛЛА. Он наверняка знает, где находится Алый цветок черной водоросли.

ОЛИВЕР. Что?!

ИЗАБЕЛЛА. Так ты знаешь про цветок?

ОЛИВЕР (серьезно). Я-то знаю…

ЗАК. А что насчет монеты с затонувшего корабля и жала медузы?

*Оливер начинает вырываться из щупалец Актинии, но не может.*

ИЗАБЕЛЛА. Оливер, да что с тобой сегодня? Просто скажи этому милому крабу, что он хочет!

ОЛИВЕР (задумчиво, после паузы, словно приняв какое-то решение). Да, я могу вас отвести ко всем трем предметам.

ЗАК. Зашибок!

ОЛИВЕР. Где ты откопала эту деревенщину, А? Он несноснее тебя!

ЗАК. Я тебя прибью щас!

ОЛИВЕР. А цветочек аленький? То-то же! По кОням! То есть, по крабам!

*Уходят следом за Оливером.*

**6.**

*Прошло немного времени, но Актиния выглядит гораздо лучше, чем прежде. Ей удалось по дороге полакомиться несколькими незадачливыми рыбешками. Стало заметно, что теперь ее тело местами покрыто изысканными узорами, а щупальца приобрели опасный красноватый оттенок на кончиках. Видимо, пока никто не видит, она приводит себя в более царственный вид.*

ЗАК. А зачем тебе вот это (делает круговые жесты клешней вокруг своей головы)? Ну, узоры какие-то…

ИЗАБЕЛЛА. Это называется макияж! Даме не пристало выходить в свет неукрашенной!

ОЛИВЕР. Конечно, настоящая дама и мусор не выйдет выбросить без полной боевой раскраски.

ИЗАБЕЛЛА. Только черной туши почти не осталось. Вот у мамы всегда был запас…

*Тем временем они подходят к просвету в водорослях и оказываются на краю просторной поляны, на которой в довольно-таки правильном порядке расставлены большие серые камни. Ближе к центру поляны расположено несколько низеньких хижин. Прямо из крыши самой большой хижины растет необычная черная водоросль с широкими плотными листьями. В ее сердцевине - алый бутон.*

ОЛИВЕР. Ага! Смотрите! А он еще сомневался!

ЗАК. Странно, на этот раз обошлось без ловушек.

ИЗАБЕЛЛА. Я же извинилась!

ЗАК. Ладно, проехали. Подсади меня.

ОЛИВЕР. Да, подождите вы!

*Зак подходит к центру поляны, подпрыгивает, машет лапками и клешнями, почти плывет. Актиния зацепляется щупальцами за край крыши. Зак хватается клешней за листок водоросли, потом второй клешней. Вместе карабкаются к цветку. Актиния пытается оторвать его, но тот не поддается.*

ЗАК. Дай сюда!

*Зак сам ухватывается за цветок и начинает рубить толстый стебель своими клешнями.*

ИЗАБЕЛЛА. За ствол держись!

*Изабелла пытается ухватиться за ствол водоросли, но в этот момент, цветок остается в лапках Зака и все вместе падают на дно, поднимая облако пыли, несколько раз кувыркаются, обрушивают одну из хижин. Проходит пара секунд напряженной тишины.*

ЗАК. Легкотня!

*И тут из всех хижин начинают быстро выплывать рыбы-дикари. Они в боевой раскраске, вооружены черными острыми иголками от морских ежей. Непонятно, как такое их количество скрывалось в таких маленьких хижинах. Скорее всего, под землей находится сеть пещер, а домики лишь маскируют выходы. Один из дикарей что-то громко кричит, указывая на цветок.*

ЗАК. Поторопился…

*на поляну выплывают еще несколько дикарей, уже пеших, вооруженных камнями, отрезая путь к отступлению.*

ОЛИВЕР. Любители… Теперь говорить буду я.

ЗАК. Чо опять не так?

ОЛИВЕР (Заку). Ты свое дело сделал. (Обращаясь к дикарям) Глубокоуважаемые жители этой прекрасной долины, с радостью…

*один из дикарей бросает камень, который Зак отбивает клешней.*

ОЛИВЕР. Наверное, от избытка чувств. Так… ВёйЕ аксептЭ ляссюрАнс де мэ сентимАн ле мейОр.

*В сторону друзей летят еще несколько камней.*

ОЛИВЕР. Nice to see you in good health, kind people of…

*В ответ лишь новая партия камней, один из которых попадает в Актинию.*

ИЗАБЕЛЛА. У меня же тушь размажется! Да вы знаете, как сложно накладывать макияж? Особенно, когда у тебя ни глаз, ни зеркала!

*Актиния выпускает щупальца на всю длину. Кажется, они немного подросли за время путешествия. Вокруг всей нашей компании образуется небольшая красно-черная сфера достаточно угрожающего вида. Дикари замирают, как загипнотизированные, бросают оружие и падают ниц. Некоторые начинают качаться вперед-назад, будто слушаясь движения ее щупалец и что-то мычать неразборчивое.*

ОЛИВЕР (оглядывается по сторонам). Хмм.

ЗАК. Что это с ними?

ИЗАБЕЛЛА. Вот! Эти милые дикари знают в красоте толк.

*Зак бочком-бочком уходит из круга дикарей. Они не останавливают его и продолжают что-то скандировать и кланяться. Интересно, чему? Оливер оглядывается на них и на окружающий поляну темный лес.*

**7.**

*Трое сидят на холме, созерцая огромную медузу, похожую на перевёрнутую гору или на корабль с глубоким килем. Но только смертельно опасную. В ее щупальцах то и дело проглядывают парализованные рыбы.*

ЗАК. А ловко ты их! (Измененным голосом) «Тушь размажется!» И бабахнула!

ОЛИВЕР. В прошлый раз нам, считайте, повезло.

ЗАК. Нам? Ты вроде отсиделся у Актинии в прическе.

ОЛИВЕР. Если бы вы не кинулись сломя голову рвать цветы, а дали мне сначала поговорить…

ЗАК. То точно сидели бы сейчас в клетке. Видали мы твои разговоры.

А. Немедленно прекратите! Как дети малые!

ЗАК (тихо). Малые-шмалые…

ОЛИВЕР. На этот раз нам нужен план! Снизу к медузе не подобраться, эти щупальца и дельфина парализуют. А плавает она у самой поверхности. Значит, у нас остается только один вариант атаки: нападение с воздуха!

ЗАК. А тебя видать сильно по башке приложили! С воздуха!

ОЛИВЕР (не обращая на него внимания). Нам нужен доброволец. Который может дышать воздухом. У которого прочный панцирь.

ЗАК. Чо за намёки?

ОЛИВЕР. И который уцепится клешней за предварительно подманенную чайку и, поднявшись в воздух на ее лапе, спрыгнет прямо на макушку медузе!

*Зак смотрит то на актинию, то на Оливера.*

ИЗАБЕЛЛА. За меня не волнуйся, Зак. Оливер и один сможет мне загонять добычу. К тому же нога почти зажила.

ЗАК. Да вы чо, всерьез?

ОЛИВЕР. Изабелла, напомни, пожалуйста, кому здесь было нужно жало медузы?

ЗАК (глядя на обоих спутников). Нет. Нет-нет. Нет-нет-нет-нет-нет-нет-нет. И еще раз нет!

**8.**

*Зак летит в небе, ухватившись клешней за лапу чайки. Сначала он крепко зажмуривает глаза, но потом раскрывает их, сначала один, потом другой и завороженно смотрит по сторонам.*

ЗАК. А не так и страшно тут. Сверху как игрушечное. И похоже на наш пригород.

*Вдруг начинается гроза. Дует сильный ветер. Грозные тучи ходят над морем и над берегом. Молния бьет в высокое дерево и начинается пожар.*

*Зак так увлекается зрелищем, что забывает вовремя отпустить клешню, когда чайка пролетает над огромной медузой и оказывается над сушей. Отовсюду крики животных: «пожар! горим! спасайся, кто может!», но Зак не понимает этого языка. Впрочем, и так понятно, что происходит опасное что-то. Чайка пугается и резко меняет направление полета. Зак не может удержаться и падает на землю, на приличном расстоянии от берега.*

*Вокруг суматоха, все бегут от огня. Бельчонок запутался в высокой траве и ветках, к нему подбирается пламя. Зак, не раздумывая бросается на помощь, разрезает путы клешнями и освобождает бельчонка. Вместе они убегают на безопасное расстояние. Там встречают маму-белку в слезах. Она крепко обнимает сына и начинает горячо благодарить Зака. Но он не понимает, что она говорит, а может быть и не слышит вовсе, все же воздух не вода. Мама-белка и сама понимает, что перед ней какой-то неведомый зверь. Зак жестами показывает, что ему нужно к морю. Он рисует клешней на земле медузу, как он ее видел сверху.*

*Белка все сразу понимает и зовет его за собой. В беличьей деревне все жители обступают спасенного бельчонка и Зака и шумно радуются. Белка толкает речь, повторяет рисунок Зака на земле, все делают умные лица, и закипает работа: скоро становится ясно: белки строят катапульту из подручных материалов.*

*Краб садится в корзину. Бельчонок дарит спасителю черный уголек на память. Пуск.*

*Зак еще раз взлетает в воздух и через несколько страшных секунд оказывается на спине медузы.*

ЗАК. Больше никогда!

*Зак подползает к краю медузы и отстригает клешней одно из самых маленьких, но жгучих щупалец, которое немедленно сворачивается в плотный шарик. Медуза вздрагивает от боли и начинает погружаться, дав Заку возможность ретироваться в направлении холма, где ждут друзья.*

ОЛИВЕР. Мой план сра…

ЗАК. А-а (звук отрицания). (Зак предостерегающе поднимает клешню вверх и отрицательно вращает головой)

ОЛИВЕР. Да в чем…

ИЗАБЕЛЛА. Оливер!

*Зак устало садится на дно, показывает добытое жало, нежно гладит клешнями мокрый песок. Пауза.*

**9.**

ИЗАБЕЛЛА. Если это были не разбойники, то где мама? Оливер, ты что-нибудь помнишь про ту ночь?

ОЛИВЕР. Нет. Я услышал шум и потерял сознание. А очнулся уже в клетке разбойников… Мне очень жаль.

ИЗАБЕЛЛА. Зак, а что с твоим папой случилось?

ЗАК. Он в любую потасовку лез. Разнимал всех. А его-то кто тронет, с такими клешнями! И когда ополчение собирали, отец первый записался.

(Пауза)

ЗАК. В день последней битвы, когда Кашалоты Кракена в разлом загнали, совсем страшно было. Он из последних сил таких навызывал чудищ…

ИЗАБЕЛЛА. Я читала, что даже моллюска голожаберного видели на нашем фронте.

ЗАК. Твари всеядные. Вечно голодные. Один прорв линию обороны и пополз в тыл, где раненые. (Пауза) Папа бился с ним, сколько мог. А потом дельфины подоспели.

ИЗАБЕЛЛА. Он погиб, защищая раненых. Твой отец — герой!

ЗАК. Лучше бы живой был…

ОЛИВЕР. Грустные какие-то разговоры у вас. А хотите, я историю расскажу, как креветка переходила через дорогу?

ЗАК и ИЗАБЕЛЛА. (Хором) Нет!

ОЛИВЕР. А вот и затонувший корабль.

*Корабль. Затонувший. Огромный, мрачный, поросший водорослями и ракушками*

ИЗАБЕЛЛА. Он же размером с целый город…

ЗАК. И как мы тут монету найдем?

ОЛИВЕР. В трюме сокровища прячут. Там и начнем поиски

*Идут вдоль борта, находят пробоину и забираются внутрь корабля. Свет туда почти не проникает, все поверхности поросли водорослями, кажется, что тени двигаются сами по себе. Страшновато внутри. И пусто.*

ИЗАБЕЛЛА. И почему тут никого нет?

*Где-то в глубине корабля раздается леденящий душу скрежет.*

ОЛИВЕР. Усадка, наверное. (Нервно смеется). Нам сюда.

*Опускаются в одну из труб, ведущих в трюм. Становится еще и тесно.*

ЗАК. Знаете, это же мне нужна монета, не вам. И если что, может вам лучше…

ИЗАБЕЛЛА. Нет! Хоть это дело я доведу до конца!

ОЛИВЕР. Я с молодой графиней.

ЗАК. Я найду способ отблагодарить вас, когда получу себе человеческие руки

ОЛИВЕР. А я-то все думал, зачем тебе эти реагенты. А откуда заклинание?

ЗАК (показывает Оливеру свиток, полученный от Волшебника). Наш волшебник деревенский какой-то сеанс провел и вот что получилось.

ОЛИВЕР (Тихо). Знакомый почерк…

*Позади троицы закрывается люк, и звук такой, как будто кто-то его с другой стороны чем-то тяжелым для верности прижимает. Все вздрагивают.*

ОЛИВЕР (незаметно кладет свиток себе в карман). Теперь только вперед!

ИЗАБЕЛЛА. А что если тут… привидения.

ОЛИВЕР. Привидений не существует! А с остальным мы справимся! Правда, Зак?

ЗАК. Наверное. Но мир такой большой, оказывается… И страшный иногда…

ОЛИВЕР. Выше нос! Осталась всего одна монетка!

*Пока они идут вперед, ща ними еще несколько раз закрываются люки.*

ИЗАБЕЛЛА. Кажется, нас куда-то ведут. Всю жизнь меня кто-то куда-то ведет…

*Наконец, приходят в большую комнату, полную сокровищ. На горе золотых монет, как на троне, сидит огромный, раздувшийся от сытой жизни кальмар. Часть его щупалец уходит в трубы и коридоры. Друзья прячутся за каким-то ящиком и разговаривают шепотом.*

ЗАК. Ну вот, никаких привидений.

ОЛИВЕР. Неизвестно еще, что лучше…

ИЗАБЕЛЛА. Это Кальмар… он однажды к нам приплывал в поместье. По каким-то взрослым делам.

КАЛЬМАР. Не надо прятаться, я чувствую вас.

ИЗАБЕЛЛА (тихо). Мой выход. (Оливеру) Делай что хочешь, но приготовь нам путь отступления. (Выходит из укрытия). Это я, графиня, совершаю обход своих владений.

КАЛЬМАР. Молодая графиня? Какая честь! Добро пожаловать в мою скромную обитель. Я слышал, ваш род переживает не лучшие времена.

ИЗАБЕЛЛА. Но скоро Кракен пробудится, и все наши враги получат по заслугам.

КАЛЬМАР. Ха-ха-ха. Ваша прямота мне нравится гораздо больше, чем постоянные увиливания вашей матушки. Никогда не мог понять, на чьей она стороне. И что же вас привело ко мне?

ИЗАБЕЛЛА. Финансы!

КАЛЬМАР (от удовольствия потирает щупальца). Я весь внимание.

ИЗАБЕЛЛА. Я собираю войска для атаки на столицу. И мне нужны средства для содержания армии.

КАЛЬМАР. Молодая графиня. Не поймите меня превратно. Я всеми щупальцами за возвращение нашего общего господина…

ИЗАБЕЛЛА. Половина сокровищ, полученных из похода на столицу, не укрепит вашу верность Кракену?

КАЛЬМАР. Ах, риски велики, как и вложения. Если поход провалится, то на меня будет обращено не нужное мне внимание текущих временных властей…

ИЗАБЕЛЛА. 60%?

КАЛЬМАР. Торговаться так скучно. Сыграем во что-нибудь?

ИЗАБЕЛЛА. Шашки.

КАЛЬМАР. Шашки?

ИЗАБЕЛЛА. Шашки!

КАЛЬМАР. Ваша матушка всегда предпочитала загадки… Ну, да это уже приелось! На что играем?

ИЗАБЕЛЛА. В случае победы я получу золото. На взаимовыгодных условиях, о которых мы договоримся позже.

КАЛЬМАР. А если проиграете, то останетесь здесь навсегда, радовать меня своей красотой и обходительностью.

ИЗАБЕЛЛА. По рукам. Две победы из трех!

*КАЛЬМАР разгребает кучи добра и достает шахматную доску, черные и белые фишки.*

ИЗАБЕЛЛА. Раз такие ставки, почему бы не сыграть монетами. Белые серебряные, черные - золотые.

КАЛЬМАР. Какая Вы изобретательная.

*Расставляют монеты, играют. Изабелла играет молча и сосредоточенно. Незаметно прячет одну из «съеденных» монет. Кальмар же играет экспрессивно, сопровождая свои ходы комментариями.*

КАЛЬМАР. А мы вот так!

КАЛЬМАР. Смело, ну а мы сюда.

КАЛЬМАР. Кстати, как поживает Аделаида? Когда мы виделись в последний раз, она планировала что-то грандиозное. А вот тут-то мы и атакуем.

ИЗАБЕЛЛА. Тут душновато.

КАЛЬМАР. А я привык. Что, ж, первая партия за мной!

ИЗАБЕЛЛА. Мне надо… освежиться.

КАЛЬМАР. Действительно, почему бы не изучить дом, в котором вам предстоит провести остаток дней. Только далеко не уходите. (Смеется)

*Изабелла заходит за ящик, где прячутся друзья.*

ЗАК (шепотом). И как ты собираешься его выиграть?

ИЗАБЕЛЛА. Я и не собираюсь (Показывает припрятанную монету). Оливер, выводи нас отсюда. Немедленно!

ОЛИВЕР. По моим расчетам, выход за этой дверью, но тут все заперто…

*Оливер дергает за ручку, раздается щелчок, и люк раскрывается!*

ИЗАБЕЛЛА. Ты чудо, Оливер!

ОЛИВЕР. Это не я…

*Все трое попадают в трубу и начинают быстро, кто плыть, кто ползти по ней, подальше от Кальмара.*

КАЛЬМАР. Графиня, где вы? Сбежала! Ну, держись!

*Гонка от кальмара. Сначала Заку приходится бежать по узким коридорам, уклоняясь от щупалец, которые то и дело вылезают из перпендикулярных труб, или просто перепрыгивая их. Когда, кажется, что все позади, Погоня перемещается в широкий коридор, и уже сам Кальмар, оставив свой золотой трон, несется за ними. Но он порядочно разжирел, то и дело застревает и двигается не очень быстро. Оливер указывает дорогу, по счастью все двери оказываются незапертыми, и, в конце концов, троица выскакивает наружу.*

*Но передохнуть не удается, ведь с громким ревом Кальмар покидает свой дом и продолжает погоню в открытом море.*

ОЛИВЕР. Не думал, что до этого дойдет.

*Оливер достает свисток, свистит в него, но никакого звука не слышно. Но через секунду приплывает длинная рыба с узким носом и замирает перед ним.*

ОЛИВЕР. Что стоите? Забирайтесь!

*Зак и актиния забираются на спину рыбе, и та начинает стремительно уплывать от затонувшего корабля. Но кальмар не отстает. Он, похоже, по-настоящему разозлился.*

ЗАК. Плывем туда! (указывает пальцем на плотное серое облако)

ИЗАБЕЛЛА. Это же темная зона! Оттуда не возвращаются!

ОЛИВЕР. Он прав. Других вариантов нет!

*Заплывают в странное место. Кальмар в бессильной злобе мутит воду снаружи, но следом за троицей не плывет. И вскоре разворачивается и уплывает.*

ЗАК. Ура! Оторвались!

*Ему никто не отвечает. Нет ни рыбы, ни актинии, ни Оливера. Только серая мгла вокруг.*

**10.**

ЗАК. Актиния! Оливер!

ГОЛОС АКТИНИИ. Надоели твои детские игры.

ЗАК. Что?

ГОЛОС ОЛИВЕРА. Графиня, этот простолюдин, он вас недостоин. Груб, неотесан…

ГОЛОС АКТИНИИ. Да, и глуповат, прямо скажем.

*Оба бестелесных голоса смеются.*

ЗАК. Да, что с вами?

ГОЛОС АКТИНИИ. Нет, поначалу было весело. От дикарей бегать. В шашки играть. Но я устала. Оливер, поплыли домой.

ЗАК. А я?

ГОЛОС АКТИНИИ. А ты сам по себе. Сел на нас и ножки свесил.

ЗАК. Ну и плывите отсюда! Мне никто не нужен!

ГОЛОС МАРИИ. Хоть бы раз по дому помог! Все время на пляже торчит! А я целыми днями водоросли режу, за двоих работаю.

ЗАК. Мама?

ГОЛОС МАРИИ. Это из-за тебя отец на войну пошел! Чтобы только не слышать твоего бесконечного плача!

ЗАК. Нет! Он бы так никогда не сказал!

ГОЛОС МАРИИ. Если бы ты не родился, мы бы давно перебрались в столицу, и твой отец был бы жив!

*Зак плачет*

НОВЫЙ ГОЛОС. Ты там никому не нужен. Оставайся здесь, с нами.

ЗАК. Здесь, с нами…

*мгла немного рассеивается, и становится виден мир серых зыбких форм. Тут как будто идет серый снег. Все немного волшебное. К Заку подползают маленькие пушистые создания, начинают тереться об ноги.*

НОВЫЙ ГОЛОС. Они примут тебя таким, какой ты есть. Не надо никому ничего доказывать…

ЗАК. Ничего доказывать…

НОВЫЙ ГОЛОС. Оставь здесь все, чем владеешь

*Создания хлопают по карманам Зака. Он достает вещи и разглядывает их, как будто видит в первый раз.*

ЗАК. Это? Монетка. Да, с корабля. Прямо так бросать? на дно? но это же мусор получится. Хотя тут вон, сколько всего набросано.

*Бросает монету в пыль*

ЗАК. Не шарик, а жало медузы. В песок его!

*Бросает жало на дно.*

ЗАК. Цветок как-то съежился. Уже не такой красивый. И зачем я его таскаю?

*Бросает цветок на дно.*

НОВЫЙ ГОЛОС. Еще немного и ты станешь одним из нас.

ЗАК. А это что? Уголек? Из огня! Это нельзя… это… для Актинии подарок. Забыл… Она же не сможет глаза нарисовать и из дома выйти. Пусть у меня… не надо. Нет! Не отдам!

*Так громко кричит и клацает клешнями, что поднимается облако серой пыли, и становится видна огромная гора мусора, до того скрытая под плотным слоем ила и грязи. Кроме бумажек, крышек от бутылок, стекляшек и прочей мелочи отчетливо белеют кости, ракушки и прочие останки множества мелких морских существ.*

*И становится видно, что существа, так заботливо окружившие Зака - это длинные предлинные змеи со странными заостренными мордами, спускающиеся по склону холма, на вершине которого громоздится что-то огромное.*

*Зак начал орудовать клешнями направо и налево, разрубая змей, которых не становилось меньше*

ЗАК. Я разберусь, кто тут воду мутит. И куда ты дел моих друзей!?

*Зак поднимается наверх по склону, преодолевая сопротивление змей. И наконец оказывается на вершине. Там стоит странной формы объект, похожий одновременно и на голову дракона с открытой пастью, полной зубов, и на дом с толстой крышей. Зак никогда не видел ничего подобного, но мы не без некоторых усилий узнаем старый башмак, пролежавший на дне неизвестно сколько времени, обросший ракушками и вооруженный длинными шнурками, которые, кажется, вырастают снова и снова из его боков. А из верхушки постоянно вылетают, как из трубы, хлопья серого пепла и пыли)*

БАШМАК. Они сбежали, и оставили тебя одного.

ЗАК. Врешь! Да, кто ты вообще такой?

БАШМАК. Я Король мусора! Великий и ужасный Башмак Первый!

ЗАК. Мало нам Кракена с его дружками, так еще какой-то башмак дырявый объявился.

БАШМАК. Кракен то, Кракен сё! Его время ушло. Не будет больше войн, и героев не будет. А мое царство только растет. Посмотри вокруг. Сколько чудесного мусора падает сверху. Скоро все будет покрыто серой грязью!

ЗАК. А мы уберем. Я уберу! Я сделаю мой дом чище и лучше!

БАШМАК. Зачем так напрягаться? Ты же хотел наверх. Я могу тебе помочь. Не только твой волшебник-шарлатан умеет читать заклятия. Я могу дать тебе не просто новые руки, а целое новое тело, совсем как у человека!

*шнурки расползаются в стороны, как лианы, и мы видим большую куклу, потрепанную, со стеклянными глазами, но очень похожую на мальчика.*

Б. Ты сильный краб. Остальные были слабы (косится на горстку костей), но ты, ты выдержишь перенос. Когда это тело окажется на поверхности, оно оживет! У тебя будет настоящая семья. Ты сможешь играть с другими детьми на пляже. И мусорить, мусорить, мусорить. Бросать в воду обертки, пакеты, бутылки, конечно. А когда подрастешь, я помогу тебе стать королем! И научу, как делать еще больше мусора! Острова из мусора, горы из мусора! Целый мусорный мир!!! И мы в нем короли! Ты на земле, а я под водой! И пусть все, кто бросил нас, почувствуют на себе каково это, быть ненужным забытым куском мусора!

*Зак все это время под видом рассматривания пупса подбирался поближе к башмаку и изучал его. И он увидел, что внутри него что-то поблескивает, когда тот особенно широко разевает свою пасть.*

ЗАК. Да, мы им всем покажем! Только… как же? Кукла, она же… ну…

Б. Так же, как ожил я сам! Первое, что я помню, это голубая жемчужина, которая висела передо мной. Это она дала мне жизнь! Но я проглотил ее, и теперь она выполняет любые мои желания!

ЗАК. Прям любые-любые? А почему ты не пожелал вернуться наверх, к своему хозяину и ко второму башмаку?

Б. Ха-ха-ха! ха-ха… ха? Как-то даже в голову не приходило. Нет! Я так зол на них!

ЗАК. Зато ты будешь не один. А среди тех, кто тебя любит и ценит.

Б. Ценит? Они выбросили меня! Забыли!

ЗАК. Может быть, они искали тебя и не нашли. Море же очень большое.

Б. Если бы хотели, нашли!

ЗАК. Представляешь, как они обрадуются, когда ты вернешься. А твоя пара - друг ей было так же плохо, как тебе тут? Вот если бы мой отец вернулся…

Б. Если бы… вернуться… (Пауза. Решительно.) Жемчужина! Я хочу снова стать обычным ботинком и вернуться к своему хозяину и к своей паре!

*Башмак начинает светиться, его пасть закрывается, змеи-шнурки втягиваются и завязываются в красивый бантик. Он превращается в обычный ботинок, всплывает к поверхности и исчезает.*

**11**

*Серый туман рассеивается, на вершине огромной кучи мусора остается Зак и светящаяся голубым светом жемчужина.*

ЗАК. Это ты тут желания выполняешь?

*Жемчужина вдруг начинает двигаться. Зак идет за ней. Он видит, что это не вполне жемчужина. А скорее светящийся шарик, прикрепленный к длинной тонкой палке, или прутику. Мусор под ногами краба вдруг осыпается, и из ямы появляется огромная зубастая пасть глубоководной рыбы-удильщика, ко лбу которой и тянется другой конец прутика.*

РЫБА УДАЧИ. Наконец-то!

*ЗАК замирает на месте*

РЫБА УДАЧИ. Наконец-то я могу испытать что-то кроме злости и обиды… Скорее, загадывай желание, отважный краб, освободивший синюю рыбу удачи.

*Зак начинает пятиться*

РЫБА УДАЧИ. Куда ты? Я вегетарианка. И пацифистка.

*Зак останавливается*

РЫБА УДАЧИ. В сердце башмака было столько одиночества… Я не могла бросить его…

ЗАК. Ты знаешь, где мои друзья?

РЫБА УДАЧИ. Я многое знаю. И я могу сделать тебя настоящим человеком, не какой-нибудь куклой. Если ты этого хочешь.

ЗАК. Я уже не знаю, чего хочу. Я посмотрел на верхний мир глазами чайки. И там тоже войны и бури. А еще там бывает пожар… у нас тут не бывает пожаров… Всю жизнь я хотел быть кем-то другим. Жить в другом месте.

РЫБА УДАЧИ. Я так устала. Поспеши, или я уйду на дно на 12 лет.

(Пауза)

ЗАК. Надоела мне вся эта магия. Подлость сплошная и обман. Прав был отец! Руками надо работать! Клешнями! И мусор убирать. И врагов бить! (пауза) Только бы с друзьями вместе. Так ты знаешь, где Изабелла и Оливер!

РЫБА УДАЧИ. Я многое знаю.

*Синий шар рыбы-удильщика начал светиться все ярче и ярче, так что Заку пришлось закрыть глаза, чтобы не ослепнуть, а когда он снова их открыл, то оказался на уже знакомой поляне Актинии.*

**12.**

*Зак оглядывается, засовывает руки в карманы.*

ЗАК. Я же вроде выкинул всё… Глупая рыба, я же не просил ничего! (слышит знакомые голоса и быстро идет на звук.) Спасибо, что ли.

ИЗАБЕЛЛА. Мы должны немедленно вернуться за ним!

ОЛИВЕР. Кого забрала серая зона, уже не вернуть.

ИЗАБЕЛЛА. А почему нас не забрала, а?

ОЛИВЕР. Ваша матушка - сильная волшебница… Узы крови, так сказать. (Тихо, поправляет свиток в кармане) И чернил…

ИЗАБЕЛЛА. Что это был за свисток, и откуда взялась та быстрая рыба? Ты чего-то не договариваешь!

*Вбегает Зак и заключает обоих в объятья.*

ЗАК. Изабелла! Я думал, больше не увижу! Оливер! И тебе привет.

ИЗАБЕЛЛА. Зак, ты в порядке! Там было какое-то злое волшебство. Ты спрыгнул прямо в туман. А мы…

ЗАК. Я слышал. Все в порядке. Главное, мы снова вместе!

ОЛИВЕР. А реагенты у тебя?

ЗАК (хлопает себя по карману). Только я понял кое-что. Зачем мне руки, когда у меня есть клешни. И такие друзья!

*Вдруг становится темно. И из темноты раздается голос АДЕЛАИДЫ, мамы ИЗАБЕЛЛЫ.*

АДЕЛАИДА. Как мило… меня сейчас стошнит!

ИЗАБЕЛЛА. Этот голос…

АДЕЛАИДА. Тебе не нужны эти безделушки, а мне пригодятся. Тем более что без меня вы бы их не получили. Ведь это я распугала дикарей. И я открыла вам дверь на затонувшем корабле. Брось реагенты на дно и отойди!

ОЛИВЕР. И ты подделала свиток Волшебника. Это твой почерк! (показывает свиток, который он позаимствовал у Зака)

*Из облака тьмы появляется Аделаида. Причем она так близко, что удивительно, почему никто не увидел ее раньше. Наверное, волшебство. Мать значительно крупнее и величественнее дочери. В ее макияже и щупальцах больше черного.*

ИЗАБЕЛЛА. Мама?! Ты жива! Я думала…

АДЕЛАИДА. Чуть не забыла. Да, никакого отношения к человеческим рукам эти вещицы не имеют.

ЗАК. Зато к Кракену имеют…

АДЕЛАИДА. Догадливый. (Изабелле) Я одобряю твой выбор пажа.

ИЗАБЕЛЛА. Он друг! А ты, я даже не знаю кто ты теперь! Ты бросила меня!

АДЕЛАИДА. Агенты полиции подобрались слишком близко. Мне пришлось изменить планы.

ИЗАБЕЛЛА Мне было так плохо! Разбойники, голод, скитания! А ты просто сбежала?

АДЕЛАИДА. У меня не было выбора. Ты никогда не была в щупальцах у Кракена и не слышала его голоса. От этого не сбежать… Никогда… Думаете, что он побежден? Глупцы. Уже скоро он выберется из разлома. И он вознаградит достойных. Надо только помочь ему совсем немного. Давай сюда реагенты!

ОЛИВЕР (Свистит в свисток, затем громко). Начинаем операцию! Протокол Браво!

*Со всех сторон, откуда ни возьмись, приплывают десятки рыб-клоунов в синей полицейской форме и с мигалками. Начинается битва между Мамой и рыбками. Поначалу рыбки побеждают, но вдруг что-то происходит. Щупальца Аделаиды меняют цвет с алого на черный, и их яд явно начинает действовать на рыбок.*

МАМА. Думаешь, я не знала, что ты шпион, Оливер? Я как следует подготовилась к встрече с твоим отрядом! Кракен дал мне новый яд!

*Ход сражения резко переменился. Рыбки, парализованные новым улучшенным ядом, опускаются на дно и только молча шевелят жабрами. Расправившись со всеми, Мама занесла щупальца над Моней.*

ОЛИВЕР. Когда я увидел список реагентов, которые ты собираешь, то понял, что игра пошла по-крупному. И тоже подготовился! (Снова свистит, затем выкрикивает). Протокол Омега!

*Шум, который был слышен уже какое-то время, становится особенно громким, и на поляну выползает, сминая водоросли и раздвигая камни, огромная туша, раскрашенная в яркие цвета. От плоского массивного тела в разные стороны отходят мясистые отростки, похожие одновременно на рога и на странные цветы.*

ЗАК. Голожаберный Моллюск.

ИЗАБЕЛЛА. Они же служат Кракену!

ОЛИВЕР. Чтобы убить монстра, нужен монстр.

*Еще свисток Оливера, и моллюск набрасывается на Аделаиду.*

ЗАК. Нет! Это лишь путь к созданию все более страшных чудовищ.

ОЛИВЕР. Это война.

ИЗАБЕЛЛА (тянет щупальца в сторону сражения). Мама!

ОЛИВЕР. Это больше не твоя мать, Изабелла. Уже много лет она лишь марионетка Кракена. Нельзя оставить ее в живых…

ЗАК. И ты все знал и молчал? Не знаю, кто хуже, Кракен или те, кто с ним сражается! Актиния, забирайся!

*Актиния садится на краба, и они выходят на поле боя между моллюском и Аделаидой, которые сражаются почти на равных, несмотря на разницу в размере. Оба уже ранены, но полны энергии. Начинается схватка, где Зак с Актинией пытаются разнять двух бойцов, не потеряв при этом головы, в буквальном смысле слова.*

ЗАК. Вспоминай, когда твоя мама переменилась? (уклоняется от удара).

ИЗАБЕЛЛА. Незадолго до последнего боя с Кракеном, она охотилась, слишком долго… А потом была сама не своя.

ЗАК. А внешне, внешне что-то изменилось? Она была ранена?

ИЗАБЕЛЛА. Нет… все как обычно… Хотя! Точно! У нее изменился макияж. Какой-то новый черный узор.

ЗАК. Где? Покажи.

ИЗАБЕЛЛА. Тут! (показывает щупальцем точку на ноге Мамы)

*Зак клешней ударяет в указанное место. Аделаида вздрагивает и заваливается на бок. А от места удара отлепляется небольшое плоское тельце то ли паучка, то ли осьминога с длинными тонкими щупальцами. Это он несколько лет маскировался под узор и управлял Аделаидой.*

*Прежде, чем Зак успел нанести по нему смертельный удар клешней, паучок втянул щупальца отплыл на безопасное расстояние. Ему потребовалась буквально доля секунды, чтобы сориентироваться, и он уже начал было плыть в сторону разлома, как был проглочен гигантским вечно голодным моллюском.*

АДЕЛАИДА. Актиния, радость моя! Где мы?

ЗАК. Оливер, отзывай Моллюска!

ОЛИВЕР (исполняет сложную мелодию на свистке). Отмена! Назад!

*Моллюск рычит и приближается к Аделаиде*

ОЛИВЕР. Он не слушается приказов. Почувствовал запах крови…

*Зак с Изабеллой несколько мгновений держат оборону против чудовища, которое ретируется*

ИЗАБЕЛЛА. Оливер, он сейчас начнет есть парализованных рыб-полицейских!

ЗАК. Ну, суперагент? Есть еще монстры наготове? Или хотя бы план?

АДЕЛАИДА (слабым голосом). Там, близко, ущелье. И камни… наверху.

ИЗАБЕЛЛА. Я же говорила! Мама тут каждый камушек знает!

ОЛИВЕР. Есть план. Зак - заманивай зверя в ловушку, а мы пойдем наверх толкать камни.

*Сказано, сделано. Команда приступила к выполнению плана.*

ЗАК. Принято! Эй, здоровяк! Брось этих рыбок! Выбери кого-нибудь покрупнее!

*Моллюск отвлекается на Зака, стремительно ползет за ним. Ослепленный яростью и болью от ран, монстр не смотрит по сторонам и застревает в узком ущелье. Актиния, Оливер и Аделаида, которая постепенно приходит в себя, сверху обрушивают на него лавину камней.*

ОЛИВЕР (стоит перед тушей поверженного моллюска, заваленной булыжниками). Мы думали, процесс необратимый… И нам приходилось быть очень жесткими с теми, кто под контролем Кракена… Максимально жесткими… Теперь, благодаря твоему открытию, мы сможем освободить многих агентов Кракена и вернуть их к нормальной жизни.

*Пока он рассуждает, небольшие камешки начинают ссыпаться с кучи. Потом и более крупные.*

ОЛИВЕР. А может быть, нам удастся и допросить одну из этих черных крошек и переманить на свою сторону…

ЗАК. Оливер, отойди от него

ОЛИВЕР. Представляете, какие это открывает возможности! Наши собственные агенты, под таким глубоким прикрытием, что родная дочь не узнает! Да все остальные страны…

*Гора камней взрывается, и из облака обломков поднимается Моллюск. Он словно стал еще больше, изменил прежнюю яркую окраску на чернильно-черную, а наросты, раньше отдаленно напоминающие рога, превратились в длинные щупальца. Это уже не моллюск, а подобие самого Кракена, хоть и не в полном размере. Зверь рычит и ему отвечает дрожание всего дна, через пару секунд сопровождаемое низким мычанием, как будто кто-то огромный рычит в ответ из-под земли.*

ЗАК. С таким только отряд дельфинов справится.

ОЛИВЕР. Дельфины заняты в другой операции.

*Мини-Кракен начинает двигаться в сторону деревни, где много беззащитной еды. По пути он хватает щупальцами все, что хоть отдаленно напоминает пищу, и засовывает в пасть. Зверь становится больше на глазах.*

ИЗАБЕЛЛА. А если он продолжит так быстро расти, то и самому Кашалоту придется с ним нелегко…

ЗАК. Но он же разорит все побережье. Мой город! Надо что-то сделать, Оливер!

ОЛИВЕР. Нам не справиться с ним сейчас. А пока монстр… задержится на берегу, мы соберем силы для защиты столицы. Поплыли с нами, Зак. У тебя большой потенциал.

ЗАК. Настоящий монстр - это ты, Оливер!

ОЛИВЕР. Что ж… Ваша жертва не будет забыта! Отступаем!

*Оливер свистит, рыбы-полицейские, которые пришли в себя, выстраиваются в фалангу и уплывают, оставляя*

ИЗАБЕЛЛА. Мама, ты что-нибудь можешь сделать с этим зверем.

АДЕЛАИДА. Я?

ИЗАБЕЛЛА. У нас есть реагенты для заклинания вызова Кракена. Можно ли их как-то применить… наоборот.

МАМА (Задумавшись). Какая ты у меня умница! Вот только нужен волшебный круг с выходом в сеть. А тот, что в нашем поместье - разрушен.

ЗАК. Это такой сложный узор на полу? Светящийся? (Зак изображает линии клешнями в воздухе)

АДЕЛАИДА. Можно и так выразиться (более изящно повторяет движения Зака щупальцами).

ЗАК. Я знаю, где искать! За мной! Пока эта туша не натворила бед.

*Бегут в сторону деревни, а монстр, тщательно пережевывая пищу медленно, но неуклонно двигается за ними.*

**13.**

*Дом Волшебника. Там за столом сидят Волшебник и Мария, мама Зака. Они как раз разлили чай по чашкам и ведут милую беседу.*

ЗАК. Волшебник! Мама?! Все потом. Твой волшебный круг работает?

ВОЛШЕБНИК. Ну, в каком-то смысле. А что стряслось?

МАМАКТИНИЯ. Нет времени объяснять. Веди меня к нему.

МАРИЯ. Это же пропавшая графиня.

ВОЛШЕБНИК. Ваше… хмм, прошу, в мою скромную обитель.

*Все заходят внутрь. Волшебника начинает готовить круг к использованию. Линии загораются, вода в круге начинает мерцать. Издалека доносится холодящий кровь рев.*

МАРИЯ. Захар!?

ЗАК. А чо опять я-то сразу?

АДЕЛАИДА. Будь любезен, Зак, Монету, Жало и Цветок.

*Зак достает реагенты*

ВОЛШЕБНИК. Что? Ты их добыл? Нет, так не пойдет! Кто-то вмешался в мое заклинание и начертал их названия на свитке. Я сразу почувствовал неладное. Вы хоть знаете, для чего можно применить эти реагенты?

ЗАК. Для вызова Кракена, мы в курсе.

МАРИЯ. Захар, Зак, не делай этого! Так отца не вернешь.

АДЕЛАИДА. Зак не при чем. Это я вмещалась в ваше заклинание и подменила список.

ВОЛШЕБНИК. Что? Я не позволю совершить зло при помощи моего волшебного круга.

*Огненные линии на полу гаснут.*

ИЗАБЕЛЛА. Тогда она была под контролем Кракена. А сейчас она снова хорошая!

*Рев за окном все громче*

ЗАК. Волшебник, если ты не поможешь, наш город погибнет, А может быть и все побережье.

ВОЛШЕБНИК. Как же я могу ей верить! Она сама призналась… Может и сейчас притворяется!

ЗАК. Люди, бывает, обманывают, даже друзья… Но… если не доверять, если везде искать врагов, то зачем такая жизнь?

*Пауза. Огненные линии вновь загораются на полу.*

ВОЛШЕБНИК (Поджимает плечами, обращаясь к Марии). Никогда я не любил эту охоту на агентов Кракена. А Зак — хороший мальчик.

*Аделаида бросает реагенты в круг, где они начинают медленно плавать, сначала в одной плоскости, потом меняя траекторию и ускоряясь, пока не превращаются в гудящую светящуюся сферу.*

ЗАК. А что это вообще за заклинание, которое вызывает Кракена?

ВОЛШЕБНИК. Я не уверен насчет деталей, но что-то про замещение области пространства.

АДЕЛАИДА. Кракен покоится на дне разлома, под толщей камней и застывшей лавы. Ничто не может проникнуть через эту твердь. Но можно создать обходной путь.

*Сфера увеличивается в размере, через нее становится виден, как через окно, пейзаж, совсем не похожий на пыльную пещеру волшебника. В море раскаленной лавы, плавает какая-то черная точка, которая начитает быстро увеличиваться в размерах. Становится понятно, что это быстро приближающийся к окну огромный монстр, вооруженный сотнями щупалец.*

ВОЛШЕБНИК. Портал к Кракену!

АДЕЛАИДА. Извини, Волшебник…

ВОЛШЕБНИК. Предательство!

*МАМААКТНИЯ хватает сферу своими щупальцами и кидает ее прямо сквозь стену в направлении рыка моллюска и попадает прямо ему в морду. Тот глотает сферу и сразу начинает уменьшаться в размерах.*

АДЕЛАИДА. …за сломанную стену.

ВОЛШЕБНИК. Ха… ха… смена полярности, изящно…

АДЕЛАИДА. Кракен научил меня этому заклинанию, но я изменила направление потока.

ЗАК. И теперь он вместо вызова Кракена сюда, засосал монстра в его мир!

АДЕЛАИДА. Определенно, Изабелла, я одобряю твой выбор друзей

*От монстра не осталось и следа. Но сфера осталась висеть на месте и видно, что в нее начало затягивать мелкие предметы. АДЕЛАИДА вновь начала делать сложные движения щупальцами и через какое-то время сфера стала все меньше и меньше, пока совсем не исчезла.*

АДЕЛАИДА. К сожалению, такое волшебство оставляет следы… Слуги Кракена и королевские агенты будут пытаться вновь открыть портал. У них ничего не получится, конечно, но жизнь в городке станет нескучной…

ЗАК. Я никуда не собираюсь! И смогу защитить родной дом!

ИЗАБЕЛЛА. А я хочу изучить магию как ты, мама. И потом мы вместе придумаем, как разобраться с этим Кракеном раз и навсегда.

ЗАК. Точно! Чуть не забыл… Это тебе… (Дарит Изабелле уголек, принесенный с поверхности.) Ну, ты вроде говорила, что чернил там мало… черных.

ИЗАБЕЛЛА. И ты запомнил… (Обнимает Зака)

*Взрослые тактично отворачиваются.*

АДЕЛАИДА. Мне срочно надо отстраивать поместье и собирать разбежавшихся креветок.

МАРИЯ. А у нас стынет чай в соседней комнате.

ВОЛШЕБНИК. Как насчет свежего печенья с чернилами каракатицы?

*КОНЕЦ*

*Екатеринбург, август 2017*