**Документ 13**

**Действующие лица:**

Отец, мать и дочь.

Картина первая.

Кухня в многоэтажной квартире. Вечер, горит искусственный свет. Отец сидит, мать хлопочет, накрывает на стол.

Отец: Уже поздно, где ее носит?

Мать: (смотря на часы)Еще даже восьми нет, скоро вернется.

Отец: Ты слишком много ей позволяешь.

Мать: Что тогда, прикажешь ее под замок запереть?

Отец: Но уже поздно, в такое время девчонке ходить вечером опасно. Ты ей что не объясняла?

Мать: Ну вот что ты заладил? Сам бы взял и объяснил дочери что, да как, а то только я ей все и запрещаю — не мать, а изверг-инквизитор.

Отец: Была бы она пацаном, я бы ей уже давно все объяснил ирассказал, но я с женщинами разговаривать не умею. Особенно с маленькими. Да вообще с любыми.

Мать: Да какая ж она маленькая? Ей через вот, через пару дней, в конце недели уже семнадцать.

Отец: Маленькая, говорю. И так поздно ей бродить незачем. С кем она вообще там гуляет? Уж не с парнем ли?! Я надеюсь, ты ей объяснила...

Мать: С одноклассницами она гуляет, успокойся.

(Пауза, в это время возвращается дочь)

Отец: (не замечая ребенка, сам себе и тихо)Сколько беспокойства за дочь выходит, (громче) а вот была бы она пацаном…

Дочь: Да хоть кроликом! Вам бы все равно все не так было! (Выбегает из кухни).

Мать: Кристина! Да что ж это такое! (Уходит за дочерью, бросая на мужа возмущенный взгляд.)

Отец: Я же говорю, я с женщинами разговаривать не умею… все на меня обижаются. Что маленькие, что… здоровые.

(Пауза, мать и дочь возвращаются в комнату).

Дочь: Привет, па.

Отец: Привет.

(Пауза: все трое усаживаются за стол, и отец переводит выразительный взгляд сматери на часы, а потом на дочь.)

Мать: Где ты была?

Отец: К тому же так поздно?

Дочь: Ну пап, еще восьми нет! С одноклассницами я была, гуляли.

Мать: Все, хватит болтать.

**Картина вторая.**

Действующие лица:

Отец, мать, дочь и бабушка (мать отца).

Входит бабушка.

Мать: Мама, Вы проснулись! Присаживайтесь.

Дочь: Бабушка! (Вскакивает, идет помогать бабушке устроиться за столом, сажает ее на свое место.)

Бабушка: (ворча) да разве можно в этой квартире поспать крепко? Все время какие-то крики…

Отец: Мама…

Бабушка: Что мама? Всю жизнь мамкаешь…

Дочь: (матери, проходя мимо) бабушка что, не с той ноги встала?

Бабушка: Я все слышу… совсем уже девчонка распоясалась.

Отец: Мама, перестань.

Бабушка: Ишь ты, защитник выискался. Лучше бы манерам дочь научил.

Отец: Ну как же я, и девчонку учить? Вот была бы она пацаном…

Бабушка: Но сына ведь у тебя нет. Нет сына-наследника.. Только дочь, и та непутевая, вся в мать.

Дочь: Все хватит! (Уносится прочь.)

Мать: Приятного аппетита. Позовете, когда закончите. (Встает со своего места, бросает полотенце на стул и уходит следом.)

Отец смотрит на бабушку.

Бабушка: А что я такого сказала? Хоть слово неправды? Сына она тебе не родила, за дочерью не следит…

Отец: Ну, ладно, ты Люду не любишь, но Кристина же, твоя родная внучка.

Бабушка: Внучка-жучка. Только и делает, что жует да спит.Я вот, ни разу не видела, как она учит уроки или хотя бы читает — уткнется в этот свой аллофон и сидит хихикает. Ну кто из нее вырастет?А вот стоит сделать ей замечание, как все! Она встает на дыбы, обижается, огрызается! Бабушка, ты ничего не понимаешь! — говорит она. Бабушка отстань! — говорит она. А я, между прочим, побольше вас всех вместе взятых понимаю! Но никто с моим мнением не считается, ни сноха, ни внучка, ни родной сын. Даже родной сын (!), ни в грош не ставит, что уж о твоих девках говорить. Эх, был бы жив твой отец.

Отец: Папа, между прочим, любил Кристину.

Бабушка: Ну так, он же не увидел, в кого его Мышка превратилась. И слава Богу.

Отец: Мама!

Бабушка: Непутевый! Только и умеешь, что мамкать да за юбку держаться, тьфу!

Бабушка встает и уходит. Отец остается один. Молчит. Входит Мать.

Мать: И вот так каждый раз. Я еле как Кристинку успокоила.

Отец: (оглядывается, потом подходит к жене) Да чего на старуху обижаться.

Мать: (начинает быстро собирать посуду со стола) Да я за себя уже давно не обижаюсь, привыкла. Мне за дочь обидно. (Уходит).

Отец: (снова оставшись один) Ну вот и как тут быть? Я один среди трех пороховых бочек, а каждое слово, как искра, того и гляди рванет. Не умею я с женщинами разговаривать, никому угодить не могу. За каждый мой писк цепляются. Как гаркнуть бы иной раз, но нет же, негоже мужику на бабу кричать, да и загрызут они меня все втроем. Им палец в рот не клади, оттяпают по самый локоть… эх. Женщины.

II

**Картина первая.**

Действующие лица:

Мать (Людмила), подруга матери (Светлана)

Полдень, мать возится на кухне, подруга пьет чай.

Мать: Ты представляешь, что эта карга сказала? Наследника я ему, видите ли, не родила. Было бы что наследовать! Двухкомнатная хибара в полуразвалившемся доме да долги по всем знакомым.

Подруга: Вот-вот, Людочка, ты с ее сынком уже почти двадцать лет возишься, обстирываешь, кормишь, драишь эту дыру, чтобы она хоть сколько-нибудь прилично выглядела. Терпишь его мать… Кстати, где она?

Мать: Они с Вадимом в больницу поехали. Давление у нее опять скачет, вчера такой концерт после ужина закатила: что Кристинка все время пакостничает, что я плохая сноха, и вообще мы все хотим ее в могилу свести раньше времени.

(мать хочет сесть, но слышит звонок в дверь)

Подруга: Вспомни… Солнце, вот и лучик.

(Мать идет открывать дверь, когда звонок повторяется, смотрит в глазок, но за дверью стоит незнакомый мужчина)

Мужской голос: Здравствуйте, здесь проживает Криворог Вадим Анатольевич?

Мать: Да, здесь, но его сейчас нет дома.

Подруга: Люд, кто там? Опять кредиторы твоего благоверного ищут?

Мужской голос: А не подскажите, когда я смогу застать его?

Мать: Можете прийти вечером, после шести, Вадик как раз вернется.

Мужской голос: Хорошо, спасибо большое.

Мать: А по какому поводу Вам нужен Вадим?

(по ту сторону двери слышатся удаляющиеся шаги. мать возвращается на кухню)

Мать: (задумчиво) Странно….

Подруга: Что странного? Я думала, что в вашей семье это обычная картина.

Мать: Странно, он мне знакомым показался, а вот вспомнить, где я его могла видеть, никак не могу. И не похож он на коллектора, это ж обычно бандюганы какие-нибудь бритые, здоровые, а он вежливый был, одет, вроде прилично…. И вот не надо, Свет, к Вадиму всего один раз приходили долги требовать. И давно это было, Кристинке тогда лет восемь только исполнилось.

Подруга: Один раз, зато как вы все тогда знатно переполошились.

Мать: Можно подумать, ты бы себя иначе вела, если б к тебе в дом так ломиться начали.

Подруга: Но с мной-то такого не случалось.

Мать: Ну что ты заладила. Лучше скажи, что твой-то, все никак не торопится уходить от жены и падать в твои объятия?

Подруга: (сквозь зубы) Уже почти.

Мать: Ну-ну, это ваше почти, уже какой год тянется – шестой или седьмой?

Подруга: А знаешь что, Людочка? Я пожалуй пойду, хватит языками молоть, скоро мой домой вернется, надо ему ужин приготовить. Провожать не нужно.

**Картина вторая:**

Действующие лица:

Мать (Людмила), отец (Вадим), бабушка, мужчина.

После шести вечера.

Отец: Я же говорил, что ничего серьезного, мама. Зря только с работы отпрашивался. Мне теперь в субботу выходить вместо Кольки, только он согласился сменами поменяться.

Мать: Но мы же собирались в субботу ехать в Ярославль к маме, отмечать Кристинкин день рождения, она ждет нас.

Бабушка: Вам совсем на меня наплевать. Ладно тебе, Людка, я даже не удивлена, а вот от тебя, сынок, я такого не ожидала. В следующий раз так и скажи: «Подыхайте, мама, а у меня времени нет с вами возиться».

(раздается звонок в дверь)

Кого это там еще принесло?

Мать: Ой, я совсем забыла, сегодня к тебе приходили, Вадим. Это наверно тот мужчина.

Отец встает, идет открывать дверь.

Отец (с удивлением): ПАПА?!

(слышится грохот. Отец упал в обморок, мать и бабушка переглядываются. Мать бежит на грохот. Мужчина, поддерживая отца, втаскивает его на кухню, мать идет рядом, показывая дорогу. Бабушка, которая встала получше рассмотреть гостя, застывает.)

Бабушка: Толик?..

Мужчина: Только Вы в обморок не падайте. Я не Анатолий Сергеевич, Царство ему небесное. Я его сын.

Бабушка и мать: Как сын?!

Бабушка: Да не может такого быть! Толик бы никогда! Да он же… Да как же! Ты врешь! Наглая ложь!

(приходит в себя отец)

Отец: Мама, не кричи так, у тебя же давление…

Бабушка: Не мог мой Толик с какой-то проходимкой заделать вот… его! ( машет рукой в сторону мужчины) Наглая, наглая ложь! Он все врет!

Мужчина: Успокойтесь, пожалуйста Наталья Дми…

Бабушка: Не затыкай мне рот! Ты приходишь в наш дом и наговариваешь на святого человека! Думаешь я поверю, что ты правда можешь быть сыном моего Толика? Да никогда в жизни я в это не поверю. Толик любил меня больше жизни! Боготворил! Он бы никогда не посмотрел на другую женщину! Вадим, чего ты молчишь, скажи что-нибудь?! Этот проходимец утверждает, что он сын твоего отца, твой брат! Думаешь, нам так просто запудрить мозги? Я, может быть и старая, но еще в своем уме. И прекрасно помню каждый миг, проведенный с мужем. Мы любили друг друга, прожили вместе тридцать лет, и до последнего его вздоха я держала его за руку! Где в этот момент была твоя мать прости…

Мужчина (громко, перебивает): Прекратите! Можете как угодно называть меня, но не трогайте мою мать.

Бабушка: А как еще называть женщину, которая связалась с женатым мужчиной? Если ты утверждаешь, что ты сын моего Толика, то мать твоя проститутка! Проститутка которая родила ублюдка!

Мужчина: Прекратите немедленно! Я пришел сюда не затем, чтобы слушать все эти оскорбления. Поговорим, когда вы все будете в более вменяемом состоянии.

(Мужчина вынимает из кармана визитку и прежде, чем уйти, оставляет ее на столе)

Бабушка: Катись отсюда! И чтобы больше духу твоего здесь не было!

(Бабушка с громкими причитаниями и хватаясь, то за голову, то за сердце, уходит в свою комнату)

**Картина третья:**

Действующие лица:

Отец (Вадим), мать (Людмила).

Мать: А я все думала, почему он мне показался знакомым. (поднимая со стола визитку) Ануфриенко Игорь Анатольевич. Вадим, тут еще его телефон, сотовый.

Отец: Люда, выброси эту бумажку от греха подальше. Не дай бог мама увидит.

Мать: Но, как же так, Вадик? Он же твой бр…

Отец: Ничего подобного, жили до этого как-то без него, и дальше еще лучше заживем, а это все нам привиделось. Страшный сон. Групповая галлюцинация.

Мать: Но Вадим! Это же очевидно…

Отец: Что тебе очевидно?

Мать: Он же один в один твой отец!

Отец: Тихо! Мама услышит.

Мать: А то она не увидела, сама ж его сначала за покойного мужа приняла.

Отец: Тихо, я сказал. Мало ли, что он похож, у каждого человека на земле есть как минимум семь идентичных двойников. Может быть он мошенник? Знаешь, сколько их таких сейчас развелось?

**Картина четвертая:**

Действующие лица:

Дочь (Кристина), друг дочери (одноклассник), Мужчина (Игорь).

(подростки стоят у подъезда, целуются, смеются. Сначала они заходят внутрь, но потом дочь выбегает обратно на улицу и садится на лавочку с заметно хмурым лицом, друг выходит за ней следом, садится рядом.)

Друг: да не переживай так, Малая. Во всех семьях предки ругаются. Ты бы видела, как мои мочатся иногда.

Дочь: И что ты делаешь в такие моменты?

Друг: Ну, раньше забивался в угол и ревел, сейчас за мать перед отцом заступаюсь. Пусть лучше он меня колотит, чем ей достается. Мне то что, я ж мужчина.

Дочь: Да они друг с другом редко ругаются, это когда бабка к нам переехала, то в квартире как будто холодная война началась. Не дом, а камера пыток какая-то. Слышал, как она надрывается? Из подъезда слышно. Не хочу домой.

Друг: а я всегда мечтал о бабушке. Все мои друзья после лета приезжали из деревень от бабушек с новыми игрушками, загорелые, довольные и рассказывали наперебой, у кого какие приключения были, и у кого бабушка добрее, заботливее, вкуснее готовит и вообще лучше. А я всегда здесь торчал, у нас же даже дачи нет.

Дочь: Моя бабушка не такая, от нее даже слова доброго не услышишь, все ругань да упреки. Я не такая, мама не такая, все вокруг нее не такие, одна она в белом плаще. Слышал, как она там орет? Я каждый раз стараюсь не замечать этого, не вслушиваться, но все время это терпеть просто не получается.

Друг: У любого крыша съедет, если такое каждый день слушать.

(тут из подъезда быстрым шагом выходит мужчина и достает из кармана телефон, подростки замолкают.)

Мужчина: Светлана, заберите меня, пожалуйста. Нет, разговора не вышло. Никак не прошло, все ужасно. Никак не ожидал столкнуться с таким отношением. Хуже, это был какой-то кошмар. Я еле сдержался. Жаль, без них никак не обойтись. Вы скоро? Все, вижу.

(раздается гудок автомобиля и мужчина уходит)

Друг: А это он не от вас вышел?

Дочь: Ну, может еще в какой квартире орали, но наш концерт был самым громким.

Друг: пошли посмотрим, может все успокоилось уже.

Дочь: Так не хочется туда идти…

Друг: Пошли-пошли (берет ее за руку и, вставая, тянет за собой). Вон, у тебя руки совсем окоченели.

(девушка с неохотой встает, и они вместе идут к подъезду)

**Картина третья**

Действующие лица:

Мать (Людмила), подруга матери (Светлана), Мужчина (Игорь).

Кухня семьи Криворог. Света сидит на кухне одна, пьет чай. Заходят Людмила с Игорем.

Мужчина: Спасибо, что хоть Вы согласились меня выслушать.

Мать: Давайте на ты, Игорь Анатольевич.

Мужчина (кивает): Да-да, конечно.

Мать: Ну вот, Света, это тот человек, про которого я тебе говорила.

Светлана поднимается с места, подходит к Игорю и внимательно вглядывается в его лицо.

Подруга: А ведь действительно, похож. Надо же! Я хоть и малая была, но дядь Толика помню. Прям один в один. И голос как у него. Как под копирку. (Светлана улыбается и начинает кокетничать с гостем) Людочка уже сказала как меня зовут, но я еще раз представлюсь, Светлана.

Мужчина: Игорь, очень приятно. (улыбается и целует ручку).

Мать: потом налюбезничаетесь. ( Ставит на стол кружки с чаем) Лучше расскажи, Игорь, что там у вас за история?

Мужчина: Ну, я родился в Туле. Мама воспитывала меня одна, а отца я видел всего два раза в жизни, в свой пятнадцатый день рождения и на новый год в 1986. Мама тоже твердила, что я на него очень сильно похож, но у нас не было с ним фотографий, так что я даже не представлял, насколько, пока к вам не явился. Он же не местный был, соседи ничего о нем не знали и говорили… всякое про мою маму. Когда в прошлый мой визит Наталья Дмитриевна начала бранить ее, у меня прямо все сплетницы нашего двора перед глазами встали в ее лице.

Подруга: Это наша Карга умеет.

Мать: Ну Свет, не перебивай.

Мужчина: Спасибо. Так вот… Все, что я получал от отца – это чеки, присланные по почте каждые три месяца. Мама гордая была, всегда говорила, что сама меня сможет поднять на ноги, а эти подачки ей не нужны, но в конце восьмидесятых у нас в квартире случился пожар: все, что нам удалось вынести с собой и спасти – это то, за что первым ухватились. Она – папку с документами, а я ее. Как оказалось, она хранила эти чеки вместе с документами, и именно на эти деньги мы и сделали ремонт после. Успели до дефолта.

Подруга: какой у тебя тесть однако шустрый был. А я то думала…

Мать: Света, ну пожалуйста.

Подруга: все-все, молчу.

Мужчина: В общем, мама моя умерла в девяносто пятом. И я остался один. Ходил на работу, возвращался домой. Особого желания искать родню со стороны отца у меня не было, да и знал я о нем крайне мало. Фамилию мама мне дала свою, только отчество от него было, да ее слова, что я на него похож. А тут…

Подруга: Что, и женат не был?

Мужчина: Нет, к сожалению, даму сердца я так и не нашел.

Мать: Света, ё-маё! Игорь, продолжай, пожалуйста.

Мужчина (достает из портфеля документ): Вот, это мне прислали около недели назад. Я живу все по тому же адресу, что и в детстве, ни разу не менял место жительства. Вам должно было прийти такое же. Это от отца, точнее, практически от его имени.

Мать: Мы переехали в эту квартиру с мужем, когда поженились, свекр со свекровью жили отдельно. После его смерти их квартиру пришлось продать, а Наталью Дмитриевну мы забрали к себе.

Подруга: Брат твой крупно просчитался и задолжал денег местным авторитетам. Хотел бизнесом заняться, но прогорел, и все деньги улетели в трубу, поэтому ту квартирку пришлось по-быстрому продать.

Мать: Света, что ты говоришь.

Подруга: А что такого? Родня же все таки, пусть знает.

Мужчина: Ну, вот, собственно, поэтому вам не дошло извещение, и я вас не нашел сразу, когда приехал в Москву.

Мать (читает): Документ номер тринадцать. Уважаемый Ануфриенко Игорь Анатольевич. В связи с тем, что Вы упомянуты в завещании Криворог Анатолия Сергеевича как наследник, просим явиться вас в Банк для продления аренды ячейки или изъятия ее содержимого, в противном случае мы будем вынуждены изъять содержимое самостоятельно и, либо утилизировать его, либо приватизировать в собственность Банка.

Подруга: Ну, ничего себе! А чего ж ты сам себе все не заграбастал, Игорек?

Мать: тут в конце сказано, что для совершения каких-либо операций, должны присутствовать все наследники. А это и Вадим, и Наталья Дмитриевна, и Кристина, и Игорь. Ох…

Подруга: Чего ты вздыхаешь? Делов-то, всем вместе смотаться в банк, распилить ячейку и разойтись как в море корабли.

Мать: Ты просто не видела, какой здесь стоял скандал, когда Игорь огорошил всех новостью, что он сын Анатолия Сергеевича, а после Вадик и слышать ничего не хотел о брате, когда я пыталась его разговорить. Они ни за что не согласятся.

Подруга: Неужели Карга такая принципиальная?

Мать: Ты не понимаешь, память о муже – это «единственное светлое пятно в ее жизни». Она наверно лучше удавится, чем признает, что у Анатолия Сергеевича был сын от другой женщины. И Вадим не лучше. Их не уговорить, особенно мне.

Подруга: И что им, лучше живется от их принципиальности? Тоже мне, принципианисты. Тут такой шанс, а они правду не хотят признавать.

Мужчина: Иногда, некоторым правда колет глаза. Когда я был еще пацаном зеленым, жутко завидовал другим ребятам, у которых были отцы. Все время надоедал матери по этому поводу. Она сначала меня жалела, не говорила правды, но потом рассказала, когда стал постарше. Смирился я с этим, конечно, не сразу, как и перестал задавать себе всякие вопросы, но все же после мне стало даже жить легче.

Мать: Тут, к сожалению, совершенно другой случай. Даже не знаю, чем бы смогла помочь.

Мужчина: Ну, вы дамы, хотя бы меня выслушали. Спасибо и на этом.

Подруга: О, я бы слушала тебя и слушала, Игорек. Что? Он все рассказал, могу же теперь и я с ним побеседовать?

Мать: Ладно, беседуйте, а я пока пойду соберусь. Скоро Вадик освободится, и мы поедем к моей маме.

**Картина четвертая:**

Действующие лица:

Мужчина (Игорь), подруга матери (Светлана).

Игорь и Светлана прогуливаются по парку.

Мужчина: Светлана, вы, конечно, привлекательная женщина, и будь ситуация более уместна, я бы задумался о перспективе нашего общения, но сейчас ситуация не располагает к личному, поймите. Да и мы из разных городов, я пробуду здесь до конца указанного в извещении срока, а после уеду к себе.

Подруга: Хах, какой вежливый способ отшить навязчивую женщину.

Мужчина: Отшить – звучит слишком грубо, я бы сказал, воздержаться от дальнейшего общения. Вы мне очень помогли. В первую очередь разыскать Вадима и его семью. Не хотелось бы прощаться на такой ноте.

Подруга: Хрен редьки не слаще. И с чего я решила, что ты не такой как все козлы? Вам мужикам либо нужно одно, либо не пойми что. И хоть голову себе сломай, хоть расшиби ее об асфальт, в жизни не догадаешься, что именно.

Мужчина: Светлана…

Подруга: Что Светлана? Что сделать Светлане? Ай… Все с тобой ясно, Игорек. Со всеми вами, Игорьками. И что бабы только делают, чтобы выскочить замуж? Нет бы в свой срок, как положено, пока молодая и глупая, свежая, красивая. Нет же, потянуло меня не в ту сторону, полюбила женатого. Он мне почти десять лет мозги пудрил, а я верила, я и еще три таких же глупых бабенки. Потом долго никого к себе не подпускала, везде видела предателей и скотов – правду видела, а потом наступила на теже грабли. Связалась на свою голову с другом детства. Мы ж с ним по молодости, еще в школе все друг за дружкой бегали. В любви признавались, он обещал меня замуж взять, но потом уехал, а вернулся уже с женой…

Мужчина: Светлана, я понимаю, вам тяжело.

Подруга: Ничего ты не понимаешь! Он мне в любви клялся, почти каждый день последние шесть лет, уверял, что вот-вот, еще чуть-чуть, и будет счастье. Он уйдет от жены, мы будем вместе: жить, гулять, отдыхать, спать, есть, пить, а не украдкой, пока никто не видит. Тебя от отца сразу отрезали, а мне прирасти дали, привязали, а потом с мясом все выдирали каждый раз. Он мне на прошлой неделе сказал, что все, больше мы даже украдкой не будем встречаться, что он любит жену и больше не хочет ее обманывать. А мне что делать? Как мне быть? Я же люблю его. Куда мне деться?

Мужчина: Вы сильная женщина, Светлана. Уверен, вы справитесь.

Подруга: Ну конечно. Сильная женщина. Как же это осточертело. Иди уже, с глаз долой. Я высказалась, и мы больше никогда не увидимся.

Мужчина: Было приятно…

Подруга: Ага, и мне, иди уже, Игорек.

(Мужчина уходит. Светлана, оставшись одна, достает телефон)

Подруга: Вадик? Это я. Я знаю, что ты просил меня больше тебе не звонить, но тут такая ситуация. Нет, это не связано с нами. Это насчет твоей Людочки. Да ничего я ей не сделала! Послушай! Я шла к вам в гости, поздравить Кристинку с днем рождения, помочь женушке твоей собраться, но застала ее с… мужиком. Да, Вадик, с мужиком. Выходит, не такая уж и святая эта твоя Людочка. Я не вру! Послушай же меня, она была с другим и, знаешь что? Он был очень похож на дядю Толика, твоего отца. Вот… теперь ты хочешь меня выслушать? Я поднималась по лестнице, а он шел впереди меня, я задержалась на пролете, чтобы поправить туфли, и тут услышала голос Люды, которая вышла его встречать. Она меня не увидела, и я решила подождать, пока они выйдут, но знаешь, что? Я забыла, что хотела повыдирать ей все волосы, когда увидела лицо того мужика. Так и стояла в стороне, а они меня даже не заметили, шли и трепались о чем-то своем. Только и было слышно «Игорек», «Людочка», «Игорек». Я не пытаюсь ничего добиться, я за шесть лет ни разу не попыталась рассказать ей о нас, только улыбалась и всегда была для вас палочкой выручалочкой, которую ты дважды выбросил из своей жизни. Я не… Вадик, просто хочу, чтоб ты знал. И не говори Людке, что я ее сдала, а то я тоже много что могу ей рассказать.

**Картина пятая**

Действующие лица:

Дочь (Кристина), друг дочери (одноклассник)

Парочка сидит на скамейке в парке.

Друг: Ну чего ты такая грустная, Криська.

Дочь: Не называй меня так, пожалуйста.

Друг: Почему? Мило же, Криська.

Дочь: Меня так дедушка называл. Я… скучаю по нему.

Друг: О, ну прости. Я как всегда, хотел помочь, а сделал только хуже.

Дочь: А давай сбежим, Слав. Куда-нибудь подальше. Ты и я. У меня день рождения завтра, поеду к бабушке. Другой бабушке. Там, наверно, денег надарят. Будет, на что первое время перебиваться. А потом, может, получится устроиться куда. В другой город уедем, чтоб не знали кто мы, и что мы. Чтоб хоть немного пожить нормально.

Друг: Ну, Крис. Ты же знаешь, что я за тобой хоть куда, но не так же. Твои родители начнут тебя искать, мои – не знаю, но отец точно озлобится еще больше, и матери будет доставаться на орехи. Да и много ли тебе на семнадцать лет надарят? Это же не круглая дата, и не совершеннолетие. Вряд ли мы долго протянем. Давай лучше по старому плану: закончим школу, рванем в Питер поступать. Еще ж совсем чуть-чуть осталось, потерпи немного.

Дочь: не могу я терпеть, Слав. Дома какой-то бедлам творится. Бабушка совсем с катушек слетела, отец замкнулся в себе и постоянно срывается. Мама еще держится, но не знаю, нравится ей что ли так жить? Это не семья. С тех пор, как дедушка умер, все только хуже становится, а я не понимаю, почему. И все, как будто что-то недоговаривают мне.

Друг: Тише, тише, Крис. Ты же не думаешь винить в этом себя?

Дочь: я уже не знаю, кого винить. Все хороши.

Друг: Что ты себе накручиваешь, малая. Забей на все. У тебя ж днюха завтра. Где твое праздничное настроение, тебе весело должно быть.

Дочь: Что-то не до веселья совсем.

Друг: Все нормально будет. Вот, хотел тебе после возвращения подарить, но раз уж надо срочно поднимать тебе настроение, то вот.

(Слава поднимает со скамейки рюкзак и роется в нем, после доставая из него коробочку в яркой обертке).

Дочь: Что это?

Друг: А ты откой и увидишь, все просто же. И не надо заморачиваться.

(Кристина улыбается и разворачивает бумагу, после доставая из коробочки наушники).

Дочь: Да ладно, Слав, серьезно?

Друг: Все как ты хотела, Малая: басы, биты. Сможешь отрешаться от всего мира за этими ваакумными крошками.

Дочь (обнимая друга за шею): Я люблю тебя. Спасибо.

Друг: И я тебя люблю. Я почти полгода экономил деньги с обедов и съедал на три пирожка меньше, чем обычно. Представь силу моей к тебе любви.

Дочь (смеясь): Дурак.

Друг: Зато твой. И я поднял тебе настроение.

III

**Картина первая**

Действующие лица:

Мать (Людмила), Отец (Вадим), бабушка (Наталья Дмитриевна)

Кухня. Мать и отец сидят за столом.

Бабушка (очень громко и растерянно): Тооолик! Тоооолик!

Отец: что это с мамой?

(бабушка входит на кухню, вид у нее потерянный)

Бабушка: А где Толик? И почему я у вас, Вадик?

Мать: Мама, вы чего?

Отец: Мама, папа же умер.

Бабушка: Мой Толик? Умер? Но… мы же вчера с ним ходили в театр. Гуляли по парку… Этого быть не может, мой Толик.

(отец и мать вскакивают, идут к бабушке и аккуратно усаживают ее на диван, мать приносит воду)

Отец: мама, это было больше десяти лет назад, Кристине уже семнадцать.

Бабушка: Кристиночке? Семнадцать? Она же только в школу пошла, мы с Толиком вас отвозили на линейку, она звонила в колокольчик, была такая красивая как куколка.

Мать (шепотом): Вадик, кажется, у нашей мамы маразм…

Отец (шепотом): Не по тем врачам мы ее, выходит, водили.

Мать (шепотом): И что теперь делать? Ее же теперь одну никак оставлять нельзя.

Бабушка: О чем вы там шепчитесь?

Мать: ни о чем, мама.

Отец: Это все из-за того проходимца. Мама же до истерики любила папу, а он явился и наговорил тут всякого. Вот у нее и слетело все. Да еще ты…

Мать: А я то тут причем? Как будто я его к твоей матери привела.

Отец: Не к моей, а к… Я все знаю, Люда. Мне соседи все донесли.

Мать: О Господи, Вадик, не при ней же это все обсуждать!

Бабушка: о чем вы говорите, Вадик, Людочка?

Отец: Ни о чем мам, пойдем, давай я тебя уложу отдыхать, пойдем.

**Картина вторая**

Действующие лица:

Мать (Людмила), Отец (Вадим), дочь (Кристина).

Мать и отец на кухне, входит дочь.

Дочь: Что это с бабушкой? Она меня сначала не узнала, а потом назвала Кристиночкой.

Мать: Как же она все-таки изменилась, за эти десять лет, неужели потеря Анатолия Сергеевича так сильно на ней сказалась?

Дочь: Да о чем вы? Кто-нибудь объяснит мне вообще, что здесь происходит?

Мать: Кристиночка, присядь пожалуйста (продолжает говорить, когда дочь садится рядом). У твоей бабушки болезнь Альцгеймера. Она начала забывать и… очень быстро. Сейчас она живет, как будто десять лет назад. Думает, что тебе только семь, и что дедушка еще жив.

Дочь: Какой кошмар, мам. Это же. Ей каждый раз придется узнавать, что дедушка умер?

Отец: А нам придется каждый раз ей об этом рассказывать.

Мать: Это слишком жестоко. Никто такого не заслужил.

(Голос бабушки: Тооолик!)

Отец: Кристина, иди присмотри за бабушкой.

(Кристина уходит)

**Картина третья**

Действующие лица

Мать (Людмила), Отец (Вадим)

Отец: Это все из-за него. Твоего «Игорька».

Мать: Моего кого?

Отец: Не строй из себя невинную овечку. Я все знаю. Таскала его сюда, пока я батрачился на работе, а мама по больницам. Кувыркалась с ним в нашей постели.

Мать: Вадим! О чем ты вообще говоришь?! Я никогда тебе не изменяла, ни с одним мужчиной.

Отец: Не придуривайся, Люда! Тебя с ним видели! Думаешь, что-то можно скрыть в этом доме? Все друг друга знают, все всё про всех знают! Хотя бы постыдилась вести его в нашу квартиру.

Мать: а что, надо было, как ты, бегать по хатам любовниц? Что ты округляешь глаза, что ты на меня так смотришь. Я терпела, я почти три года терпела, с тех пор как узнала. Все боялась, что ты уйдешь к ней, и вы с твоей мамашей выставите нас с Кристиной из дома. С вас станется, уж я то знаю. Я двадцать лет прожила рядом с тобой, знаю и тебя, и мать твою как облупленных. Я терпела, я очень долго терпела, Вадим. И упреки, и оскорбления глотала молча, ни слова твоим родителя не сказала поперек. Терпела то, что ты позволяешь своей матери вести себя со мной, с Кристиной так, словно мы непутевая грязь под ее ногтями. Ласкового слова недостойны. Я терпела. Но этого я терпеть не стану. Я не буду, слышишь? Не буду молчать, когда ты, тот, кто на протяжении многих лет изменял законной жене, обвиняешь меня в том, что я спала с каким-то мужиком! Да! Он был здесь. Был, но я не спала с ним, а пригласила поговорить, и твоя Светочка, при этом была здесь же, сидела за этим столом. Ворковала с ним и строила глазки. Быстро она переключилась, да?

Он пришел сюда. Он пришел поговорить, и я его выслушала. Да, примите это, Анатолий Сергеевич не был святым человеком. Он был просто человеком, но у него была хоть какая-то совесть, и знаешь почему? ВОТ! (с хлопком опускает на стол то самое извещение из Банка, но уже на имя Кристины). Читай. Он признает его. В этом извещении Анатолий Сергеевич признает Игоря своим сыном. А еще он прекрасно знал вас, именно поэтому эту чертову ячейку нельзя будет вскрыть без присутствия кого бы то ни было, указанного в завещании. И если и ты этого не сделаешь, клянусь Богом, я соберу вещи, возьму Кристину и увезу ее. Клянусь Богом, Вадим. Докажи хоть раз, что ты любишь дочь. Переступи наконец через себя ради нее.

**Картина четвертая.**

Действующие лица:

Бабушка (Наталья Дмитриевна), Мужчина (Игорь).

Бабушка: Толик?

(мужчина кивает и улыбается)

Господи, Толик, где же ты был? Я так тебя ждала.

Мужчина: Мне пришлось немного задержаться.

Бабушка: А что это за странный костюм на тебе? Не помню, чтобы мы его тебе покупали.

Мужчина: Это сюрприз, для тебя. Ты уже собралась?

Бабушка: Сейчас, только губы подкрашу.

Мужчина: Давай, я сам. (берет помаду у копошащейся в сумочке Бабушки и, аккуратно приподняв ее за подбородок, красит ей губы, а после целует в лоб). Вот так. А теперь пошли, дети нас уже заждались.

Конец.