Кермен Доржинова

Дубровские огороды

*Инсценировка по рассказу А.П.Чехова «Агафья»*

Город Екатеринбург

2019 г.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

САВВА СТУКАЧ (САВКА) (25 ЛЕТ)

БАРИН (30 ЛЕТ)

АГАФЬЯ СТРЕЛЬЧИХА (19-20 ЛЕТ)

КУТЬКА (65 ЛЕТ)

*Дубровские огороды у речки.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Майский вечер. Шалаш Савки пропахший травами расположен за две сажени от крутого берега речки на котором теснятся кустарники лозняка. Далеко за противоположным, извилистым, словно обгрызенном краю противоположного берега, на темном бугре, как испуганные молодые куропатки, жмутся друг к другу избы деревни, в которой жил Савка. За бугром догорала вечерняя заря. Осталась одна только бледно-багровая полоска, да и та стала подергиваться мелкими облачками, как уголья пеплом. Направо от огорода, тихо пошёптывая и изредка вздрагивая от невзначай налетавшего ветра, темнеет ольховая роща, налево тянется необозримое поле. Там, где глаз не мог уж отличить в потемках поле от неба, ярко мерцает огонек.**

**Барин лежит на рваной, затасканной полости почти у самого шалаша. Поодаль от него сидит Савка. Поджав под себя по-турецки ноги и свесив голову, он задумчиво глядит на Кутьку. Их крючки с живцами давно уже стоят в реке. Барин и Савка предаются отдыху, который так любит никогда не утомлявшийся и вечно отдыхавший Савка. Заря еще не совсем погасла, а летняя ночь уж охватила своей нежащей, усыпляющей лаской природу. Всё замерло в первом, глубоком сне.**

**Какая-то не известная ночная птица протяжно и лениво произносила в роще длинный членораздельный звук, похожий на фразу: «Ты Ни-ки-ту видел?» и тотчас же отвечала сама себе: «Видел! видел! видел!»**

**БАРИН.** Отчего это нынче соловьи не поют?

**САВКА** ***(медленно поворачивается к Барину, смотрит на рощу, лозняк, затем достает свою дудочку и начинает играть словьихой. На том берегу задергал коростель).*** Вот вам и соловей... ***(усмехнулся)*** Дерг-дерг! Дерг-дерг! Словно за крючок дергает, а ведь небось тоже думает, что поет.

**БАРИН**. Мне нравится эта птица... Ты знаешь? Во время перелета коростель не летит, а по земле бежит. Перелетает только через реки и моря, а то всё пешком.

**САВКА**. Ишь ты, собака... ***(пробормотал, поглядев с уважением в сторону кричавшего коростеля)***  А какой край для птиц роднее? Наш или тамошний?

**БАРИН**. Конечно, наш. Тут птица и сама родится, и детей выводит, здесь у нее родина, а туда она летит только затем, чтобы не замерзнуть.

**САВКА**. Любопытно! Про что ни говори, всё любопытно. Птица таперя, человек ли... камешек ли этот взять — во всем своя умственность!.. Эх, кабы знатье, барин, что вы придете, не велел бы я нынче бабе сюда приходить... Просилась одна нынче придтить...

**БАРИН**. Ах, сделай милость, я мешать не стану! Я могу и в роще лечь...

**САВКА**. Ну, вот еще! Не умерла б, коли завтра пришла... Ежели б она села тут да разговоры слушала, а то ведь только слюни распустит. При ней не поговоришь толком.

**БАРИН**. (помолчав) Ты Дарью ждешь?

**САВКА**. Нет... Нынче новая просилась... Агафья Стрельчиха...

**КУТЬКА.**  Совсем еще молодая бабенка, лет 19—20. Не далее как год тому назад вышла замуж за железнодорожного стрелочника. Живет тут, на деревне: муж ходит ночевать к ней с линии каждую ночь, а она до этих пор сюда бегать повадилась.

**БАРИН**. Плохим, брат, кончатся все эти твои бабьи истории! ***(вздохнул)***

**САВКА**. А пусть... ***(немного подумав)*** Я говорил бабам, не слушаются... Им, дурам, и горя мало!

**Наступило молчание. Потемки, между тем, всё более сгущались, и предметы теряли свои контуры. Полоска за бугром совсем уже потухла, а звезды становились всё ярче, лучистее... Меланхолически-однообразная трескотня кузнечиков, дерганье коростеля и крик перепела не нарушали ночной тишины, а, напротив, придавали ей еще большую монотонность. Казалось, тихо звучали и чаровали слух не птицы, не насекомые, а звезды, глядевшие на нас с неба...**

**САВКА** ***(медленно переводя взгляд с Кутьки на Барина).*** Вам, барин, я вижу, скучно. Давайте ужинать.

**Савка пополз на животе в шалаш, пошарил там, причем весь шалаш затрепетал, как один лист; потом он пополз назад и поставил перед Барином водку и черепенную чашку. В чашке были печеные яйца, ржаные лепешки на сале, куски черного хлеба и еще что-то. Они выпили из кривого, не умевшего стоять стаканчика и принялись за еду. Серая, крупная соль, грязные, сальные лепешки, упругие, как резина, яйца, но зато как всё это вкусно!**

**БАРИН**. Живешь бобылем, а сколько у тебя добра всякого. ***(указывая на чашку)*** Где ты его берешь?

**САВКА.** Бабы носят...

**БАРИН.** За что же это они тебе носят?

**КУТЬКА *(посмеиваясь и ворча).*** Так... из «жалости»... Он вон, весь в ее следах. Поясок гарусный, новенький. Ленточка пунцовая, на которой крестик висит. Жалостливый до Савки нашего прекрасный пол. Да и не мудрено, он же не просто лентяй, а еще и лицом вышел, да ладный весь. Бабья «жаласть», она красоту любит.

**Савка замахнулся на Кутьку, но вдруг со стороны реки послышался отдаленный, прерывистый плеск воды.**

**КУТЬКА *(прислушиваясь).*** Кто-то бродом идет...

**САВКА**. Цыц!

**В потемках глухо зазвучали робкие шаги, и из рощи показался силуэт женщины. Увидев возле шалаша вместо одного троих, она слабо вскрикнула и отступила шаг назад.**

**САВКА.** А... это ты!

**АГАФЬЯ**. Я... я-с ***(забормотала, роняя на землю узелок с чем-то и косясь на Барина)***. Кланялся вам Яков и велел передать... вот тут что-то такое...

**САВКА.** Ну, что врать: Яков! Нечего врать, барин знает, зачем ты пришла! Садись, гостьей будешь.

**Агафья покосилась нерешительно села.**

 А уж я думал, что ты не придешь нынче... Что ж сидеть? Ешь! Или нешто дать тебе водочки выпить?

**АГАФЬЯ**. Выдумал! Пьяницу какую нашел...

**КУТЬКА**.  А ты выпей... Жарче на душе станет... Ну!

**Савка подал Агафье кривой стаканчик. Та медленно выпила водку, не закусила, а только громко дунула.**

**САВКА**.  Принесла что-то... Баба без того не может, чтоб чего не принесть. А, пирог и картошка...

**КУТЬКА**. Хорошо живут! Во всей деревне только у них еще и осталась с зимы картошка!

 **Чтобы не мешать на свидании, Барин решил пойти гулять и поднялся. Но в это время в роще неожиданно соловей взял две нижние контральтовые ноты. Через полминуты он пустил высокую, мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь. Савка вскочил и прислушался.**

**САВКА.** Это вчерашний! Постой же!.. (***сорвавшись с места, бесшумно побежал к роще).***

**БАРИН.** Ну, на что он тебе сдался? Оставь!

**Савка махнул рукой — не кричите, мол — и исчез в потемках.**

**КУТЬКА**. Есть из него толк, когда хочет. И охотник прекрасный, и рыболов, но и тут его таланты тратятся так же попусту, как и сила. Для шаблона он ленив, а вся удаль на фокусы тратится: соловьев руками ловит, стреляет бекасинником щук, или стоит, бывало, у реки по целым часам и изо всех сил старается поймать большим крючком маленькую рыбку… Как живешь, Агаша?

**АГАФЬЯ:**Слава богу... ***(шепотом)*** Вы же никому не рассказывайте, барин...

**БАРИН.** Ну, полно. Какая же ты все-таки бесстрашная, Агаша... А если узнает Яков?

**АГАФЬЯ**. Не узнает...

**КУТЬКА.** Ну, а вдруг!

**АГАФЬЯ.** Нет... Я раньше его дома буду. Он теперь на линии и воротится, когда почтовый поезд проводит, а отсюда слышно, когда поезд идет...

**Агафья еще раз провела рукой по лбу и посмотрела в ту сторону, куда ушел Савка. Соловей пел. Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землей и, заметя нас, вздрогнула, зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки. Соловей умолк, но Савка не возвращался. Агафья встала, беспокойно сделала несколько шагов и опять села.**

**АГАФЬЯ.**  Да что же это он? Ведь поезд не завтра придет! Мне сейчас уходить нужно!

**БАРИН**. Савка!

**КУТЬКА.** Савка!

**АГАФЬЯ (*беспокойно задвигалась и опять встала*).** Мне уходить пора! Сейчас поезд придет! Я знаю, когда поезды ходят!

**Послышался далекий шум поезда.**

**КУТЬКА**. Бедная бабенка не ошиблась. Не прошло и четверти часа.

**АГАФЬЯ *(остановила долгий взгляд на роще и нетерпеливо зашевелила руками).*** Ну, где же он? ***(нервно смеясь)*** Куда же это его унесла нелегкая? Я уйду! Ей-богу, барин, уйду!

**Между тем шум становился всё явственней. Можно уж было отличить стук колес от тяжелых вздохов локомотива. Вот послышался свист, поезд глухо простучал по мосту... еще минута — и всё стихло...**

**АГАФЬЯ** ***(вздохнула, решительно садясь).*** Погожу еще минутку... Так и быть, погожу!

**Наконец в потемках показался Савка. Он бесшумно ступал босыми ногами по рыхлой, огородной земле и что-то тихо мурлыкал.**

**САВКА *(весело смеясь).*** Ведь вот счастье, скажи на милость! Только что, это самое, значит, подошел к кусту и только что стал рукой целиться, а он и замолчал! Ах ты, пес лысый! Ждал, ждал, покеда опять запоет, да так и плюнул...

**Савка неуклюже повалился на землю около Агафьи и, чтобы сохранить равновесие, ухватился обеими руками за ее талию.**

 А ты что насупилась, словно тетка тебя родила?  А расскажи-ка барину, зачем ты сюда пришла! Ну-ка, расскажи, мужнина жена! Хо-хо... Нешто нам, брат Агаша, еще водочки выпить?

**Барин поднялся и, пробираясь между грядами, пошел вдоль огорода. За ним увязался Кутька. Слышался счастливый смех Агафьи.**

**БАРИН**. А поезд?

**КУТЬКА**. Поезд давно уже пришел.

**Подождав немного, они вернулись к шалашу. Савка сидел неподвижно по-турецки и тихо, чуть слышно, мурлыкал какую-то песню, состоящую из одних только односложных слов, что-то вроде: «Фу ты, ну ты... я да ты...» Агафья, опьяненная водкой, презрительной лаской Савки и духотою ночи, лежала возле него на земле и судорожно прижималась лицом к его колену. Она так далеко ушла в чувство, что и не заметила их прихода.**

**БАРИН**. Агаша, а ведь поезд давно уж пришел!

**САВКА**. Пора, пора тебе. Что разлеглась тут? Ты, бесстыжая!

**Агафья встрепенулась, отняла голову от колена Савки, взглянула на Барина с Кутькой и опять припала к нему.**

**КУТЬКА**. Давно уж пора!

**Агафья заворочалась и привстала на одно колено. Полминуты вся ее фигура выражала борьбу и колебание. Было мгновение, когда она, будто очнувшись, вытянула корпус, чтобы подняться на ноги, но тут какая-то непобедимая и неумолимая сила толкнула ее по всему телу, и она припала к Савке.**

**АГАФЬЯ** ***(смеясь).***А ну его!

**Барин тихо побрел в рощу, а оттуда спустился к реке, где стояли рыболовные снасти. Барин пошарил на берегу, нашел выемку и уселся в ней, как в кресле. Из деревни донеслось: « А-га-фья!.. Агафья!»**

**КУТЬКА *(усаживаясь рядом).*** Муж пропажу ищет, а она вон хохочет пьяная. ***(плюнув себе за спину)*** Так-то вы рыбу ловите?