Ермолин Сергей

**Куда летят одуванчики**

**Действующие лица:**

Люда - 63

Яна - 32

Паша - 34

Сережа - 16

Тамара - 61

Влад

Торгашка

Катя

Рынок

Город

Мать

Мальчик

Парень

Женщина

***Действие первое***

*Не смотри так. С надеждой. С наивной любовью. Не смотри так. Как будто что-то до конца понимаешь.*

*Дома…*

*Стянешь обувь, скинешь одежду, протянешь руку, и из ночного полумрака вспыхнет коридор. Тумбочка, вешалка, забытый мусор. Угол кровати в дальней комнате. Исчезнут улицы, дома, дороги, и стекла окон превратятся в зеркала.*

*Откуда? С работы, с тревожного порыва – ты еще не знаешь. И пока варишь кофе: что – сегодня? что – вчера? Кухня… А когда-то я видел что-то чудесное… Стоя перед подъездом с протянутой рукой, и в маленькой ладошке – капля, капля… Снежинка. Рука синяя, в венах – зеленая – и пальцами не пошевелить. Еще что-то…*

*Упадет взгляд на стену, в ящик стола, на отражение, а там такая… Какая-то невидимая для чужого блошка. Ударит в глаз – засорит.*

*Не смотри так. Наивно и нежно. Нет, ты не понял…*

*Когда-то я видел что-то чудесное, но то время смешалось в один день, месяц, в один год. В один шерстяной клубок. И в тщетных попытках распутать, расплести вытягиваешь только тоненькую ниточку шелка, которая как память… Как память.*

*Не смотри так. Правда это или мне так придумалось? Но, я помню. Так и было…*

*Август-вечер. Еще неделя и наступит осень.*

*Квартира на втором этаже. Двадцать пять ступеней. Дверь – черная сталь, а за ней сразу – рельефная-деревянная. Обои в бежевых тонах с колхозным орнаментом и стайка фломастеровых птиц поверх цветочных завитков на отклеенном уголке. Надо закрывать обе двери, иначе – сквозняк, свист; иначе птицы улетят. Коридор. Вот тумбочка с тремя зеркалами, прямо у входа, она мешает - из-за нее ходят по очереди. На ней лежат расчески, фен, стоят в куче флаконы-парфюм, бумажки из почтового ящика, а на боковых зеркалах – по комплекту вязанных кармашков – в них и должно всё лежать, но внутри только хлам и заколки. Ванная, кухня и комната – направо, через деревянную штору. Раньше комната была детской с голубыми обоями, но сейчас там стоят санки, старый холодильник, а на стенах сушится лук. Гостиная и еще одна спальня – налево.*

*Гостиная. Палас, коврик прикрывает дырку от сигареты. Два кресла и диван в вязанных чехлах; скатерть на столе, две вазы с сухими сорняками, пепельница и темнокожий пупс с дыркой в голубой сандалии; на подоконнике в линейку – девять кривых кактусов. На стене – деревянное лицо старика с бородой в четыре щупальца.*

*В кресле сидит Люда в очках - гадает сканворды. На ней темное трико, пара тапок, синяя выцветшая футболка, и на груди, в прямоугольнике из белых полос - «Золотые ворота», два парусных корабля. В бордовых кудрях вьется молочная нить сигаретного дыма. На диване с сумкой сидит Тамара, она с очень умным видом разглядывает дно рюмки, которую вертит над головой. Во втором кресле, как всегда, как ещё всю свою жизнь, ты…*

СЕРЕЖА.Мне опять приснился обгорелый…Три года назад умерла баба Надя. Ты тогда перекрестилась и сдала кольца – чтобы плита была из черного мрамора. Два года назад умерла бабушка Маша. Ты прибежала домой вместе с Тамарой и кричала, что это конец рода Севастьяновых. Год назад мне впервые приснился обгорелый. Почему он мне приснился? (пауза) А, мам? Мам?!

ЛЮДА. М?

СЕРЕЖА. Как меня зовут?

ЛЮДА. Успокойся, Серя.

СЕРЕЖА.Этой ночью ко мне опять приходил обгорелый… Это четвертый раз. Ну, из тех, которые я запомнил. Первый раз – неожиданно - год назад… Четвертый раз... Он пришел опять. Сидел у меня на ногах и смотрел. Чего он хочет? В первый раз я испугался. Он положил свои пальцы на дверь и выглянул. Я проснулся. Но сейчас я уже не боюсь, а он все равно приходит, и я не могу пошевелиться. Только получилось открыть рот. Что-то сказать – нет – но рот открыл. И прямо над кроватью была дыра куда-то в черноту. Что это всё значит? Расшифруй - вы, старики, разбираетесь…

ЛЮДА. Отец спрашивал, что подарить тебе на Новый год - я подсказала. Тебе понравится.

СЕРЕЖА. Я не помню, когда просыпаюсь. Обычно же наоборот.

ЛЮДА. Ты просыпаешься в семь, чтобы собраться в школу.

СЕРЕЖА. Мне развидеть его навсегда… Не надо, чтобы он приходил.

ЛЮДА. Поговори с ним.

СЕРЕЖА. Ага! Просто развидеть… Надо, чтобы он отстал. Надо, чтобы я забыл его, как будто не было… Просто не буду один день спать, а завтра – глубоко-глубоко, чтобы только одна чернота… (достает листы) Жировка пришла. «Газ», «вода хэ», «вода гэ», «электричество», «кап. ремонт». Я завтра схожу, ты не против? Яйца, молоко… Кончилась греча и картошка – я куплю. Что-то забыл?

ЛЮДА. Нет.

СЕРЕЖА. Тебе купить… Может, футболку? А лучше платье, да?

ЛЮДА. Себе купи.

СЕРЕЖА. Мне платья не идут… На что останется, короче… Или… Прости, я колбасу отдал Ладе.

ЛЮДА. Значит, купи колбасы. Платья – на потом.

СЕРЕЖА. Извини, она лает – просит. Она у подъезда там, с боком своим лысым, с шестью пальцами…

ЛЮДА. Попей водки в пол года…

СЕРЕЖА(отдёргивает руку от листов)**.** Меня весь день бьёт током…

ТАМАРА.Напряжение нехорошее. Поди ведьма в доме померла…

СЕРЕЖА. Что?

ТАМАРА. Ведьма в доме померла. Проведать бы ту тварь, которая меня месяц назад затопила. (ставит рюмку на стол) Ну да чёрт с ней… Люд, вы меня можете и не слушать…

ЛЮДА.Тогда до встречи, Том…

ТАМАРА. Подожди! Подожди… Можете не слушать, но!.. Так и есть. (достает из сумки водку, наливает, пьет) …потекло золото… Так и живем. Я вчера как обычно сидела у окна, ждала войны, и меня осенило!

ЛЮДА. Присинило.

ТАМАРА. Ты поговори-поговори. Меня осенило! Я решилась расширять бизнес. Заказала новую партию семян, но нет – это еще не все! Я накупила искусственных цветов, венков – буду украшать прилавки, чтобы покупатель ощущал при входе свежесть жизни.

ЛЮДА. У тебя в магазине воняет колорадским средством.

ТАМАРА. Ох-ох, ты вот, Людка, думаешь, что самая умная. А я теперь каждые два часа брызгаю «Альпийской свежестью». Свежестью! И теперь просто – вишенка. Акция! За каждую покупку от тыщи в подарок – вот такая денежная жабка. (достает из сумки жабу с детский кулачок) Ну? Ну, что за прелесть, а? Кака̀, а?

ЛЮДА. На тебя похожа…

ТАМАРА. Ой, да иди ты! Унылейший ты человек… Кстати, вот новые семечки… (достает из сумки семена)

ЛЮДА. Что у тебя еще в сумке?

ТАМАРА. Да там только самое необходимое. Смотри… (показывает семена) «Баклажан матросик». «С оригинальной окраской плодов», между прочим. Помидорки. Как тут, а? С жемчугом – «Королевская мантия». «Алсу» вот. «Лентяйка», «Санька». О, а вот этот, с петухом – «Командир полка». Ну сразу же так в землю всё и просится…

ЛЮДА. Ты сама-то не просишься?

ТАМАРА. Злющий ты человек…

ЛЮДА. Да что ты говоришь?

ТАМАРА. Да что я говорю? Знай же, Людка, что злость обрывает связь с космосом…

ЛЮДА. Тома, не надо…

ТАМАРА. А что сразу – «не надо»? А что сразу – «Тома»? Вот как ты заговорила, да? Как издеваться над бедной беззащитной женщиной, так мы горазды, а как послушать про важные вещи, так мы ушки-извините-как у хрюшки. Злость твоя, Люда, от глубокой нелюбви к себе. Ты просто взяла и перерезала свой космический шланг…

ЛЮДА. Что, прости?

ТАМАРА. Шланг-шланг! Шланг с космосом, Люд. Все добро, весь позитив исходит сверху. Я родилась в год правления Деревянной козы. Я все понимаю! А ты родилась не в свое время. В год Водяной змеи, но при этом пятнадцатого апреля – то есть овен, как любимая пресвятая, прости Господи, Алла Борисовна наша Пугачева.

ЛЮДА. К чему ты ведешь?

ТАМАРА. Да дурочка ты просто. То-то и всего… Вот, Люд… Ты такая талантливая! Ты остроумная, ты умная. Ты так-то вообще умная женщина, Людка…

ЛЮДА. Я с тобой, Том, согласна, но…

ТАМАРА. Ты такая красивая, Люд, но… Ты такая страшная, я не могу, честное слово… Вот посмотри на меня. Вот на черта ты себя так забросила? Сидишь вся пошара̀пая. И я вычислила от чего…

ЛЮДА. Ну уж, удивляй...

ТАМАРА. А вот ничо нового! Вся твоя нелюбовь к себе, скажу тебе чисто психологически, от твоего разочарования в отношениях с этим бандитом. (показывает на деревянное лицо старика) Вот он-то тебе кровь и попортил! Завлек бриллиантами, шелками, влюбил в себя и, как последний козел, умер. А любви настоящей не дал! Еще и твоя родила, а родила кого? Сына. И свистала. И ты что? Правильно. Ты все своё любовное отчаяние выместила на внуке, вписала себя в роль матери, а, чисто психологически, о чем мать думает в первую очередь? Правильно. Она думает о детях. Вследствие этого она забивает себя.

ЛЮДА.Скажи, Том, ты мыла объелась?

ТАМАРА.Не надо! Не надо… Не вижу в своей теории ни одного изъяна. Я же не зря на курсы психологии походила. Мне там выдали учебник по логике. И вот она - логика, Люд… Ло-ги-ка!

ЛЮДА.Всё это до безумия интересно… Я просто удивляюсь, как с такой логикой ты до сих пор стоишь за кассой, а не у трибуны в телевизоре.

ТАМАРА. Так там то чо… Там умные не нужны. А вообще, скажу честно, Люд. Я тебе завидую. Если бы у меня появился такой опасный любовник, на грани закона, я бы запрыгнула ему на руки…

ЛЮДА. …И они бы у него отвалились.

ТАМАРА. Не порть! Не порть! Я бы запрыгнула ему на руки, и он бы унес меня, без разницы: в рассвет или в закат.

ЛЮДА. С тобой - только в закат, Том…

ТАМАРА. Ну да, так романтичнее. Выпьем?

СЕРЕЖА. Маме нельзя…

ТАМАРА. Тогда ты.

ЛЮДА. А ему рано.

ТАМАРА. Кстати, прекрасное лекарство от снов, я тебе скажу. Накатил рюмашечку – и никто до тебя не достучится, ни одна пакость! А если одна не подействует, то можно и всю скляночку выжать, ничо стыдного нету.

СЕРЕЖА. Подождите. Слышите?

ТАМАРА. Что?

СЕРЕЖА. Стучат?

ТАМАРА. Кошмар. Видишь, Люд? Синдром нон-алкоголь. Так и теряет разум человек, а вот…

СЕРЕЖА. Открыто! (встает, идет в коридор)

*За дверью –* ЖЕНЩИНА. *Почти-девушка. Стоит в пальто, в белом платье, с сумкой, оглядывается по сторонам, поглаживая белую ручку. Как будто шла по парижскому бульвару, а потом случайно завернула в русскую провинцию. Русская провинция… Какой страшный звук.*

ЖЕНЩИНА.Salut, ça va?..

СЕРЕЖА. Здрасте…

ЖЕНЩИНА. Я не хотела стучать. Нет, я хотела постучать, но не сейчас. У меня рука задрожала - вот так, видите? Профессиональная травма… Я слышала, что открыто, просто... Извините, А Людмила Сергеевна все еще здесь живет?

СЕРЕЖА. Да…

ЖЕНЩИНА. Могу я?.. (проходит в коридор, отдает сумку и пальто Сереже) Аккуратно – там стекло… Ничего не изменилось. (проводит рукой по обоям) Всё та же деревня… Не запирайте дверь. Пара мужчин предложила мне помощь с вещами. (на фломастеровых птиц) А вот этого здесь не было, или мне только кажется… Знаете, зрение стало подводить, это все от возраста…

СЕРЕЖА. Я бы не сказал. Вы совсем не… Даже – ты совсем не…

ЖЕНЩИНА(берет пальцами за подбородок, разглядывает его лицо)**.** Милый… Но нет – мальчик еще…

*Женщина идёт в гостиную, Сережа останавливает ее.*

СЕРЕЖА.Я сегодня полы помыл…

ЖЕНЩИНА. О, извините…

*Снимает туфли.*

*Заходят в гостиную.*

СЕРЕЖА.Тут к тебе…

ЖЕНЩИНА. Привет…

*Пауза.*

ТАМАРА(щурит глаза)**.** Вот что весь день током-то било…

ЖЕНЩИНА. И я рада вас видеть, теть Том. А вы совсем не изменились…

ТАМАРА. Так же обворожительна и экстравагантна?

ЖЕНЩИНА. Экстравагантна, да… Хорошо, что тепло. Август-конец. От местных морозов у меня трещит кожа, а по шесть шуб на руку у меня нет. (на Сережу) Мальчик-сиделка – как мило…

СЕРЕЖА. Что?

ЛЮДА. Что ты здесь забыла?

ЖЕНЩИНА. Сразу так?.. Так у вас сейчас встречают?

ЛЮДА.Кто ты сейчас по фамилии? Бувье, Круассон, Шансон?

ЖЕНЩИНА. Уже четыре года – девичья… Меня друзья называют – «Сава̀». «­Сава? Сава». Ну, во Франции эта шутка работает.

ЛЮДА. Понятно…

СЕРЕЖА. Что происходит?

ЛЮДА. Знакомься. Севастьянова Яна Алексеевна. Она тебя родила…

ЯНА. Что?..

*Пауза. Сережа уходит в спальню, закрывает дверь. Возвращается: Яна ловит летящие сумку и пальто, – уходит.*

ЯНА(на лицо старика)**.** Да… Он бы сейчас посмеялся.

ЛЮДА.Нет, Ян. Он бы схватил тебя за волосы и выволок на улицу.

ЯНА. Да уж… Всегда были свои способы показать отцовскую любовь. (на закрытую дверь) Глаза твои, а нос – как у меня… Я сяду? (садится на диван) Давно папа умер?

ЛЮДА. А как ты узнала?

ЯНА. Ну, разве не очевидно, нет? Он не здесь, и не воняет старым сапогом…

ЛЮДА. Через несколько месяцев как ты сбежала.

ЯНА. Не вынес тоски по дочери?

ЛЮДА. Не вынес паленой водки.

ЯНА. Там должны занести вещи. Куда они пропали?

ТАМАРА. Ты не одна?

ЯНА. Нет, просто мне предложили помощь и пропали. Там два саквояжа…

ТАМАРА. Ну, можешь с ними попрощаться.

ЯНА. Нет-нет. Они не могли так поступить. Там только одежда и украшения… (убегает, возвращается) Никого…

ЛЮДА. Зачем ты приехала?

ЯНА. А ты меня уже выгоняешь?

ЛЮДА. Зависит от того, что ты скажешь.

ЯНА. А что говорить? Как будто не понятно… Я только приехала, и меня уже ограбили.

ЛЮДА(закуривает)**.** Это далеко не самое страшное, что тебя ждет.

ЯНА.Ты правда не рада меня видеть?

ЛЮДА. А ты сына рада видеть?

ЯНА. У тебя дурные сигареты…

ЛЮДА. Дрянь какая… Ты погляди. Столько лет, Яна. Столько лет… Ни письма, ни звонка, ни одной передачки. Я сначала подумала, что тебя убили, а потом нашла… Нашли. Через Пашкины связи. Искала дочь, а нашла только внука. А ты его другим этим… Кукушка драная…

ЯНА. Между прочим, «эти» имеют прямой контакт с богом. Кто может лучше позаботиться об обездоленных?

ЛЮДА. И как ты себя чувствовала? Ничего не дрогнуло?

ЯНА. О, я чувствовала себя героиней авантюрного романа…

ЛЮДА. Какую дуру я вырастила?! Мразь! Шаврик!

ЯНА. Ооо! Как я соскучилась по тебе!.. Провинсия! Провинсия!

ЛЮДА(тушит сигарету, кидает пепельницу, Яна уворачивается)**.** Да я тебя сейчас сама!.. (встает) за волосы! Выпру, выпорю!

ЯНА(встает, отходит)**.** Не надо! Не надо, мама… Ты посмотри, мама… Я же тут сама… Я смотри… (отдергивает платье) Сама с белым флагом пришла, мама…

ЛЮДА.Сама! Как прижало, шаврик!

ЯНА. Мама, не надо… Мамочка, не выгоняй… Я умру там, мама… Не надо…

ЛЮДА(подходит, хватает Яну за голову)**.** Умрешь, дрянь такая! Я сама убью!

ТАМАРА.Людк, Людок, ты не горячись… Ты подостынь-подостынь!

ЯНА. Мама…

ЛЮДА. Сволочь… Дармоедка. Будь ты проклята! Да я тебя – в клочья! Чтобы ты!.. Чтоб тебя! (начинает целовать) Не прощу! Во век не прощу тебя, скотина! Чтоб тебя собаки дворовые – через семь окопов! Курица! Пропащая!

ЯНА. Мама… Мама… On ne change pas… On ne change pas...[[1]](#footnote-1)

ЛЮДА. Заткнись! Идиотка! Заткнись… Мерзавка! Гулёнка! Визгопляска! За волосы бы тебя – по всему городу! Не прощу! Слышишь?! Слышишь! Шаврик! Дура! Дура!.. (рявкнула, отпустила; Тамаре) Наливай! (возвращается в кресло)

ТАМАРА. Вот это разговор! Вот это по-нашему! (наливает) Янок, тебе?

ЯНА(отряхивается, садится, закидывает ногу на ногу)**.** У меня своё… (достает из сумки) Ликер. Подарил один admirateur…[[2]](#footnote-2)(открывает бутылку, проводит пальцем по пробке, облизывает палец, нюхает ликер, вздрагивает)

ТАМАРА.Как-то не по-русски…

ЯНА. Я знаю, как по-русски… on a encore du tems.[[3]](#footnote-3)

ЛЮДА. Янка-Янка…

ЯНА.Я всегда уважала твою отходчивость…

ЛЮДА. Заткнись. Чумичка… Подними голову. Подними-подними! Зараза такая… Совсем не изменилась… Как уехала – так и вернулась. Ты там у себя ни смеялась, ни плакала, ни говорила? Ни одной морщинки…

ЯНА. Есть морщины, мама… Я накрашена. И, вообще, тяжело петь с закрытым ртом.

ТАМАРА. Это как: «Сильная женщина плачет у окна»?

ЯНА. Нет, это как в театре.

ТАМАРА(отмахивается)**.** Понятно… (пьет) Чо, из-за мужика?

ЯНА.А вы что? Жаждете сплетен?

ТАМАРА. Я-то чо?.. Мне-то что?.. Как будто своей жизни не хватает. А это правда, что во Франции едят одни багеты и вино пьют?

ЯНА. Конечно правда, теть Том.

ТАМАРА.Это что же получается? Это же там, наверное, и хлебушек вместо костей?

ЛЮДА. Это у тебя хлебушек вместо мозгов.

ТАМАРА(отмахивается)**.** Чо, Яныч, из-за мужика ведь, да?

ЯНА. Помнишь, мама, как мы ездили на море? Выиграла в этом дурацком конкурсе… Как он назывался?

ЛЮДА. «Голос нежности».

ЯНА. Голос нежности, мама… Мы приехали, а там эти – испанцы…

ЛЮДА. Кавказцы.

ЯНА. Да какая разница? Шли по улице, а они – что-то на своем, испанском, с цветами. Как та песня была? «Je te le jure tu as ma parole, je te dis la vérité… J'en suis bien fachée. J'en suis bien fachée»[[4]](#footnote-4). Они всё с этими цветами – за нами…

ЛЮДА. Просили у меня твоей руки, а ты, проститутка, слала им воздушные поцелуи.

ЯНА. Мама…

ЛЮДА. Думаешь, меня умаслить мамканьем?

ЯНА. А что – не работает?

ЛЮДА. Работает. Продолжай.

ЯНА. Вот там у моря меня и услышал Ксавье… Был в отпуске, а там – я – и это же судьба… У него театр во Франции. Он тогда позвал меня и туда, и замуж… Я отказалась и вот… Через год позвонила ему, он был свободен и ждал.

ТАМАРА. Ох! И в итоге что? Классический сценарий – мужик оказался козлом. А ты – ни бе, ни ме, ни кукарѐку - глупая и наивная, без дельной подсказки.

ЯНА.Теть Том... Ну, что вам подсказывать? Ваш муж умер еще в прошлом тысячелетии.

ТАМАРА.По тылам бьешь, артиллеристка. Ну-ну. За это ты попадешь в мою «книгу обид».

ЯНА. Это что еще?

ТАМАРА. А так не понятно? Память – это же главное, да. Память – это здоровье. А я же такая – уже мадемуазел --

ЛЮДА. Бальзак…

ТАМАРА. Не шебурши, Люд! Не шебурши. Короче, вот и получилась книга. Я тебя прощу – забуду – на первый раз. А с мужиками главное помнить – терпение и слово, дорогая. Терпение и слово. Мужик дурак – терпи, а на женсовете своё слово скажи.

ЯНА. Провинсия-провинсия… Оставь свои советы.

*Тамара достает из сумки толстую книгу, записывает.*

ТАМАРА.Вы поговорите-поговорите. Не обращайте внимания.

ЛЮДА.С Сережей-то не хочешь поговорить?

ЯНА. С кем?

ЛЮДА. С сыном.

ЯНА. Как оригинально называть внука в честь прадеда. Не могу – я шокирована. Да и он сам не захочет.

ЛЮДА. Он и не виноват…

ТАМАРА. …говорила: кладите соль…

ЯНА. Что?

ТАМАРА. Я говорила, когда ты с пузом ходила: кладите мешочек с солью в кроватку – от сглаза. На нем теперь порча нелюбви. Сглазили.

ЯНА. Может, вы и сглазили?

ТАМАРА (опять записывает)**.** Ты поговори-поговори…

ЯНА.Мам, я надолго. Возможно, навсегда… К чёрту эту жабью страну. Да здравствует провинсия… Мне только нужно что-нибудь шерстяное. Меня ведь сегодня обокрали… Всю дорогу стреляло в плечо. Это, наверное, к холодам.

ТАМАРА. Наверное, к холодам, а, наверное, из-за проблем со здоровьем…

ЛЮДА. Приплыли.

ТАМАРА. Ты поговори-поговори. У меня есть средство от любых проблем со здоровьем и со внутренним здоровьем, говоря так – чисто психо-соматически.

ЯНА. Это что-то про танцы с бубном и криками в космос?

ТАМАРА. И ты поговори-поговори. Вставай. Вставай давай. Я так спину вылечила. И ты, Люд, вставай.

ЛЮДА. Иди ты. И спину свою забери…

ТАМАРА. Люда-а-а! Вставай! Да ладно, девочки, ну у вас же все равно – напряжение – весь воздух потряхивает. Давайте!

ЛЮДА(встает)**.** Ну, давай – заводи шарманку…

ТАМАРА.Стойте так. Расправьте руки, как бы в стороны, а потом двигайте вперед. И ладонями загребайте! Как будто мусор со стола…

ЛЮДА. Эта зарядка точно помогает?

ТАМАРА. Не глупи! Зарядка… Мы сейчас все болезни сгребать будем – весь ментальный мусор. Закрываем глаза.

ЯНА. Зачем?

ТАМАРА. Не глупи! Мы же всю эту гадость сгребаем. Психо-соматика! Это все ментальные сущности! Разницу-то надо чувствовать. Ну, сгребается?

*Люда сгребает, ударяет Тамару по лицу.*

ТАМАРА.Ой! Ты чего?!

ЛЮДА.Извини, с непривычки много сгребла.

ТАМАРА. Ну-ну! Ты поговори… Баб Тома плохого не посоветует. А теперь собираем всё перед собой и приседаем.

ЛЮДА. С ума сошла?

ТАМАРА. Лю-ю-юда! Не глупи. Нужно прочувствовать весь этот чисто ментальный груз.

ЯНА. Я в этом платье не смогу – так подержу.

ТАМАРА. Как хочешь…

ЛЮДА. Если я из-за тебя переломлюсь…

ТАМАРА. Давай! Во-о-от! Так! А теперь сбрасывай… Стоп!

ЛЮДА. Что?

ТАМАРА. Ведро…

ЛЮДА. Какое еще ведро, Тома?

ТАМАРА. Дура!.. Ведро мусорное забыла…

ЛЮДА. Начерта оно?

ТАМАРА. А ты что? Мусор на пол бросать будешь?!

*Яна стоит в стороне, смотрит, смеется.*

СЕРЕЖА(открывает дверь)**.** Что вы делаете?

*Пауза.*

ЛЮДА(выпрямляется)**.** Яна здесь остается.

ТАМАРА.Весь мусор - и на пол…

СЕРЕЖА.Да неужели?..

ЛЮДА. Надо ей постелить…

СЕРЕЖА. Та комната пока завалена, а в этой – только на полу, у кровати…

ЯНА. Я не гордая. Могу пару дней и на полу поспать…

СЕРЕЖА. Ну-ну… (Люде) Сейчас отец придет – деньги занесет. Я пока постелю… (уходит)

ЯНА. Паша? Он здесь?

ЛЮДА. В соседнем доме живет.

ТАМАРА. Ладно, девочки. Дальше – сами. У меня что-то спина… Пока, Люд. Яна…

ЯНА. Не хочу, чтобы он меня видел...

ЛЮДА (возвращается в кресло)**.** Что, стыдно?

*В коридоре шум.*

ПАША. Здравия…

ТАМАРА. А я уже побежала!

ПАША.Людмил Сергеевна, эт я!

*Яна прячется в спальне.*

ПАША(заходит в гостиную)**.** Здравствуйте!

ЛЮДА.Товарищ офицер…

ПАША. Да какой там… Я тут это, деньги принес.

ЛЮДА. Спасибо, Паш.

ПАША. Сережка там?

ЛЮДА. Да, спит. Лучше не беспокой. У него сегодня тяжелый день был…

ПАША. Окей, раз так. А у вас все хорошо?

ЛЮДА. Хорошо. Скоро спать лягу…

ПАША. Ну, славно. Я тогда пошел.

ЛЮДА. Пока, Паш.

*Паша выходит в коридор, останавливается.*

ПАША.Красивые у вас туфли, Людмил Сергеевна!.. (вертит Янину туфлю в руке)

ЛЮДА. Пока, Паш.

ПАША. У нас такие не купишь!

*Пауза.*

ПАША.Контрабанда?!

ЛЮДА. Да конечно же! Это мне Тамара принесла. На ее валенок не налезли.

ПАША. Вы мне потом скажите, где она купила.

ЛЮДА.Паша, пока.

ПАША. До встречи, Людмил Сергеевна. Всего хорошего! (уходит)

*Яна выглядывает из комнаты.*

ЛЮДА.Дурилка…

***2***

*Провинциальные темные ночи. Без лучей света, прожекторов – не красят небо в рыжий. И только лёгкая россыпь звёзд. Брошена. И только маленький огонек, как мотылёк в банке. Мечется.*

*Край дома, сточная труба, балкон. Яна курит.*

ЯНА. …провинсия…

ПАША.Яна!

ЯНА.Кто?!

ПАША.Это я – Паша.

ЯНА. Что?! Что ты здесь забыл? Проваливай!

ПАША. Я знал – это ты.

*Загремела труба. Паша залезает, держится за балконные перилла.*

ЯНА.Ты что творишь, ненормальный?

ПАША. Неправильно. Ромэо, почто же ты Ромэо?

ЯНА. Ты не Ромэо. Ты – дурэлло – король всех русских дураков!

ПАША. Ян, ну, не ругайся…

ЯНА. Как ты понял? По обуви меня вычислил?

ПАША. Я помню твой размер…

*Яна пытается уйти.*

ПАША.Подожди! На самом деле, я просто увидел, как ты из-за двери подглядываешь.

ЯНА.И что?! Что тебе нужно?!

ПАША. Не кричи… Ты же вернулась… Я подумал, ты ко мне вернулась…

ЯНА. Издеваешься?! Может, я к сыну вернулась?

ПАША. Ты ж его бросила…

ЯНА. Я тебя бросила, ментишко.

ПАША. А от сына сбежала…

*Яна пытается уйти.*

ПАША.Подожди! Я тут шел-шел, думал… Я тебя увидел – думал, как с тобой встретиться… А потом звезда упала, упала на балкон – а тут ты, куришь.

ЯНА. Какой романтѝк. Какой ты романтик, ПАША. Пока.

ПАША.Не уходи, пожалуйста. Может, погуляем завтра?

ЯНА.Какой кошмар?! Тебе сколько лет, дорогой? Вам там в участке мозги отбивают?

ПАША. Пойдешь?

ЯНА. Да провались ты…

ПАША. Провалюсь! Провалюсь. Не пойдешь – я прыгну.

ЯНА. Так прыгай.

ПАША. Неправильно. Ты прыгнешь, и я прыгну.

ЯНА. Я тебя сама спущу.

ПАША.Я теперь майор. Я деньги зарабатываю. У меня и квартира есть - двушка.

ЯНА. Решил заманить меня роскошью?

ПАША. А что, не получится? Я помню, что ты меркантильная…

ЯНА. Еблызнуть бы тебя чем-нибудь…

ПАША. Как ты хорошо говоришь по-русски! Я думал, после Франции ты ни слова сказать не сможешь.

ЯНА. Кое-что не забывается.

ПАША. А помнишь, как мы!..

ЯНА. Не помню!

ПАША. А я люблю тебя!

ЯНА. Очень рада…

ПАША. А ты меня?..

*В окно прилетает подушка.*

СЕРЕЖА.Да заткнитесь вы уже!

ЯНА. Слышишь? Тебя родной сын просит заткнуться.

ПАША. Это твой --

ЯНА. Не переводи стрелки. Я сейчас позвоню в полицию: подозрительная личность ещё и… (принюхивается) Ты выпил?

ПАША. Дак я это… Да. Я бы не полез тогда.

ЯНА. Я вызову и тебя повяжут!

ПАША. Так кто меня повяжет? Я же местный майор-участковый…

ЯНА. …провинсия… Всё, я пошла в свою уютную постель…

ПАША(смотрит через стекло)**.** Ты что, на полу? А у меня двуспальная кровать…

ЯНА.Вот на ней звездочкой и распластайся. Мою детскую превратили в луковый склад.

ПАША. Ян, подожди… Можно хоть я через дверь выйду?

ЯНА. Только ногами вперед… Прощай…

ПАША. Подожди… Я тут, кажется…

ЯНА. Ты отрастил себе пузо…

*Паша соскальзывает падает.*

ЯНА.Эй, Паша? Паша?! Ау? Ты живой?

ПАША.Да. Да! Я тут, это, за ветку… (пауза) Давай завтра сходим куда-нибудь, а? Или ты – ко мне? (пауза) Ян? Ты правда за меня переживала же, да?А мы увидимся?! Увидимся… Спокойной ночи!

***3***

*Кухня, стол, тетради-тетради… Учебники прямиком из библиотеки. Вырванный корешок, и ручкой - треугольники. Па̀рит кастрюля. Сережа сидит за столом, пишет. Заходит Яна*.

ЯНА.Я что-то голодна… (пауза) Скоро будет?..

СЕРЕЖА.Как только так сразу.

ЯНА.А что сегодня? (смотрит) Настоящий русский борч? Мама так же готовила. В смысле, готовит, наверное. Почему ты у плиты?

СЕРЕЖА. Что-то не нравится?

ЯНА. Нет-нет… Извини… Не знаю, как подойти…

СЕРЕЖА. К чему?

ЯНА. К общению…

СЕРЕЖА. Не обязательно.

ЯНА. Почему?.. Всё-таки… всё-таки… Чем ты занимаешься? О! Это французский? Вы в школе учите французский?

СЕРЕЖА. У нас два языка…

ЯНА. Провинсия-провинсия – за что ты удивляешь?..

СЕРЕЖА. Бред. (закрывает тетрадь, отходит к тумбе, шинкует)

ЯНА. Что-то не получается? Я могу подсказать…

СЕРЕЖА. Нет.

ЯНА. Я могу порезать тут… что надо…

СЕРЕЖА. Нет.

ЯНА. А что французский…

СЕРЕЖА(ударяет ножом по разделочной доске)**.** Ты что, совсем не понимаешь?!

*Пауза. Сережа облизывает палец – порезался.*

ЯНА.Поразительно. Ты умеешь злиться? (пауза) Ты абсолютно в праве на меня обижаться. Думаешь, наверное, как она могла родного сына и так далее… У меня нет оправданий… Точнее, есть и меня, в принципе, можно понять… Не знаю. (пауза) Ты не хочешь узнать? (пауза) Из меня была бы плохая мать… (пауза) А, забудь…

СЕРЕЖА. У нас есть журналы про столичную моду. Иди почитай.

ЯНА. Это всё прошлый сезон… А ты что читаешь?

СЕРЕЖА. Литературу.

*Пауза.*

ЯНА. Мило… У тебя, наверное, и любимый писатель есть?

СЕРЕЖА. Есть.

ЯНА. Какой?

*Пауза.*

ЯНА.Если стесняешься, давай я назову своего, а потом ты? Как тебе идея? (пауза) Мопассан… (пауза) «Le père Amable». (пауза) Ну, слушай, так у нас ничего не получится.

СЕРЕЖА. А надо?

ЯНА. Так ты не узнаешь, пока хотя бы мы не начнем разговаривать. Дай мне хотя бы шанс. Нам еще долго жить под одной крышей.

СЕРЕЖА. Я потерплю.

ЯНА. Так и с ума сойти можно. Между прочим, от сдерживания эмоций может развиться онкология…

СЕРЕЖА. Я ведь могу и не сдерживать.

ЯНА. Нет, наверное, лучше сдерживай… Но от шанса лучше не отказываться…

*Молчат.*

СЕРЕЖА.Набоков…

ЯНА. Что?

СЕРЕЖА. Любимый писатель…

ЯНА. Ооо! Помню-помню. Какой прекрасный стиль. Какая-то такая невероятная тонкость. Я читала-читала. В последний раз это был рассказ… Такое примечательное название… А! «Картофельный эльф». Читала прямо перед выходом на сцену…

СЕРЕЖА. На французском?

ЯНА. Конечно же… Думаешь, там на каждом углу по книжному магазину с литературой по-русски? (смеется)

*Пауза.*

ЯНА.Ладно, давай лучше не об этом… У тебя, наверное, есть какое-то хобби… Что ты любишь?

СЕРЕЖА. Читать.

ЯНА. Наверное, хочешь быть писателем…

СЕРЕЖА. Еще я люблю музыку. Значит, хочу стать музыкантом или певцом. Люблю алгебру, геометрию – наверное, хочу быть математиком. Еще люблю через день пройтись, погулять по городу – наверное, оттого что хочу стать ходоком.

ЯНА. Кажется, мы говорим на разных языках.

СЕРЕЖА. Неужели?

ЯНА. А французский ты не любишь?

СЕРЕЖА. Для чего он мне?

ЯНА. Il n’y a rien de mal à élargir l’horizon.[[5]](#footnote-5) Знал бы – понял. Люблю запах жаренного лука. (пауза) Ладно… Может… Ой!.. Ты только посмотри… (берет с тумбы две деревянные ложки) Еще я из них ела…

*Яна стучит ложками. Пауза. Начинает отбивать ритм, напевает.*

Allez venez, Milord

Vous asseoir à ma table

Il fait si froid dehors

Ici, c'est confortable

Laissez-vous faire, Milord

Et prenez bien vos aises

Vos peines sur mon cœur

Et vos pieds sur une chaise[[6]](#footnote-6)

*Останавливается.*

ЯНА.Узнал?..

СЕРЕЖА. Нет.

ЯНА. Мама не включала? Как она любила ее – за завтраком, на магнитофоне. Я сидела здесь, за столом, и стучала ложками. Так и родилась любовь к французскому. Неужели она тебе не включала?

СЕРЕЖА. Может, не хотела повторять ошибок?

*Пауза. Яна снова стучит, напевает.*

Je vous connais, Milord

Vous ne m'avez jamais vue

Je ne suis qu'une fille du port

Une ombre de la rue...[[7]](#footnote-7)

*Убирает ложки.*

ЯНА.Ты абсолютный антипод Жаку. Это у нас был такой актер и, конечно же, у нас был роман. Маленький сорвиголова. Мы как-то отдыхали на гастролях в Греции. Представляешь, скалистый остров, уступ над морем… Я проиграла в карты и должна была прыгнуть оттуда в море. Волны накатывали на серый камень и лопались клубы пены… Струсила… А Жак, в пример, глотнул шерри из бутылки и прыгнул…

*Пауза.*

СЕРЕЖА.И что потом?

ЯНА. Va te faire voir, imbécile.[[8]](#footnote-8) Его унесло море…

*Пауза.*

СЕРЕЖА. Я никогда не видел море…

ЯНА. Несчастный человек. А бабушка показывала тебе шкатулку?

СЕРЕЖА. Голубую?

ЯНА. «Голубую»… Можешь ее принести?

СЕРЕЖА. Зачем?

ЯНА. Принеси, я тебе покажу.

*Сережа уходит, возвращается с увесистой шкатулкой, ставит на стол.*

ЯНА.Я и забыла какая она большая… Видишь? Лазурное море, обрамленное отблесками солнца из белого золота, а внутри… (открывает) … на белом бархате эта до ужаса необъяснимо дорогая… (достает колье) Бабушка рассказывала эту историю? Твой дед – вор и бандит – ограбил своих (пауза) «корешей». Спрятал всё это и тайком привёз сюда. Думал, что так завоюет женское сердце. А она взяла это колье с турмалинами… раскрутила и метнула в него – рассекла плечо. Горячая цыганская кровь… Пока перевязывала, приняла предложение руки и сердца, а отец всю жизнь проходил со шрамом. Я была еще совсем девочкой, а он уже не мог говорить. Общался с мамой стуками. Вот так: (стучит) Ток-ток, ток-ток. Она его понимала, так он даже иногда шутил, и та хохотала. Хорошо, что немой был. Одно дело – приложить руку, а другое – еще и сказать что-то вслед… С другой стороны, наверное, какой ужас иметь корону, которую не можешь надеть…

*В квартиру входит Люда*.

СЕРЕЖА.Мам, это ты?

ЛЮДА. Четыре часа просидела на почте с этими вшивыми бабами! Пенсия…

ЯНА. Еда – прекрасный антистресс.

СЕРЕЖА. Уже почти…

ЛЮДА. А вы тут что?

ЯНА. Налаживаем контакт…

ЛЮДА. Что-то синяков не видно.

СЕРЕЖА. Ты хорошо себя чувствуешь?

ЛЮДА. Отстань… (на шкатулку) Что это вы тут?

ЯНА. Я решила показать ему шкатулку…

ЛЮДА. Убери. Тут еще какое-то письмо, не на русском.

ЯНА(берет письмо)**.** Французский…

СЕРЕЖА.Что это?

ЯНА. А так… От одного поклонника… Как эхо прошлой жизни…

СЕРЕЖА. Я порезался. Возможно, в супе немного крови будет…

ЯНА. Ох, у нас прямо как у греков – ужасная трапеза…

ЛЮДА. У русских – потом и кровью.

СЕРЕЖА(Люде)**.** Тебе помочь?

ЛЮДА.Я сама. (уходит)

ЯНА. Я могу помочь тебе… С французским, если хочешь…

СЕРЕЖА. Справлюсь… (уходит)

*Яна садится, читает письмо, закрывает шкатулку, открывает Сережину тетрадь, пишет. Встает, перечитывает письмо, открывает шкатулку…*

***4***

*Двадцать первое сентября. Выпал первый снег. Да так выпал, что замел всё от самых узких переулков до линий электропередач за лесной полосой, как будто и был там всегда. Хотя люди уже привыкли – накинули поверх шубы вторую и пошли дальше.*

*Рынок. Лавки, прилавки – лавки, прилавки. Садовый шифер, как щит от ветра. Рюмка водки, как кусочек лета. Прощай, прическа – здравствуй, шапка. Прощай, солнце – здравствуй, батарея. Между картошкой и спортивками идет мать, тянет за руку косолапого сына, торопится и оглядывается. Мальчик опустил голову, ковыляет, перебирает ногами. Там в снегу следы мама оставила, а он пытается и попасть не может. Всё мимо, мимо…*

МАЛЬЧИК.Снег мама… Мама снег…

МАТЬ. Не тормози! Давай быстрее!

*Люда, Яна, Сережа стоят у прилавка.*

РЫНОК:- Эй! Васьк! Сюдыц-сюдыц!

**-** Ну, ты скажешь: «Пёрднул»! Д-д-д! Где таких умных слов нахватался?

**-** Так-то тыща-сто, но я скинуть сто могу. Если еще, вот… если кроссы эти – тоже тыща сто – я вам все двести скину.

ЯНА. …провинсия-провинсия… Ни одним дихлофосом не вытравишь. Почему мы не можем просто сходить в магазин?

ЛЮДА. Здесь можно дешево выторгать.

ЯНА. И бесплатно сходить в зоопарк…

РЫНОК. – Светк, у тебя подушки нет?! Я себе всю жопу отморозила!

ЛЮДА(подает мешочек Яне)**.** Набирай… (Торгашке) Эй, солнце, по чём томатки?

ТОРГАШКА.Кэгэ – восемьдесят.

ЛЮДА. Сколько?! Ты чего, мать, сдурела?!

ТОРГАШКА. Между прочим, это бычье сердце.

ЛЮДА. Это мозги твои куриные! Как ты эти ранеточки назвала бычьим сердцем?!

ТОРГАШКА. Вот не надо! Я сама выращивала.

ЛЮДА. Вижу я, какую химию ты выращиваешь! По теплице ходишь, воском брызгаешь.

ТОРГАШКА. Так, грымза старая, кэгэ – восемьдесят! Точка!

СЕРЕЖА. Я заплачу. Не нервничай…

ЛЮДА. Нет-нет-нет. Ты семечки, где берешь? У Томарки же. Я знаю, чем она там торгует…

*Пауза.*

ТОРГАШКА. Хорошо, ладно! Двадцать скину.

СЕРЕЖА. Хорошо…

ЛЮДА. А в прошлый раз ты все тридцать скинула…

ТОРГАШКА. Так они и стоили девяносто…

ЛЮДА. Солнце, неужели ты ограбишь бедную старушку? А ограбишь, так весь город узнает, чего стоят твои томатки…

ТОРГАШКА. Всё-всё! Тридцать… Не пугай мне клиентуру.

ЛЮДА(Яне)**.** Ты что тут набираешь?

ЯНА.Ты сама просила…

ЛЮДА (отбирает мешок)**.** Гнилушки…

ЯНА.Ко мне всё приходит Паша… Неужели он не понимает? Il n’est pas de taille pour moi.[[9]](#footnote-9) Столько лет прошло – он всё холостяк…

ЛЮДА.Несчастный человек.

ЯНА. Нашла несчастного. У него правда никого не было? Что за пошлая моногамия? Наивная романтика…

ЛЮДА. Получше чем твой разврат.

ЯНА. Как будто в моем возрасте ты была святая.

ЛЮДА. В твоём возрасте я родила тебя!

ЯНА. И чем это в итоге обернулось?

ЛЮДА. Кто ж знал, что выродится такая…

СЕРЕЖА. Хватит уже.

ЛЮДА.Знаешь, Яна, что я тебе скажу? (подает мешок Торгашке) Не умеешь ты выбирать помидоры.

*Они идут дальше по рынку.*

РЫНОК:– Слышь, ты! Фонтан-то свой закрой! Закрой фонтан!

**-** Девушка, к ней не ходи – ко мне ходи, девушка! Я тебе скидку делать буду и замуж брать!

**-** Эй, ты, фу̀флик вшивый! Кобелина драная! Я тебе понаставляю рога сейчас!

- Дорогая, это бизнесь такой! Такой маркетинг...

- Ты свой сризнесь подотри и засунь поглубже! Не отбивай клиентов!

ЛЮДА(Яне)**.** Надо тебе что-то теплое присмотреть.

ЯНА.Здесь?! Почему не в магазине?

ЛЮДА. Какой тебе магазин?

ЯНА. Я знаю один бутик в Милане.

ЛЮДА. У нас тоже есть свой бутик «Милано», но далеко – рядом с харонщиком.

ЯНА. С кем?

СЕРЕЖА. Ритуальные услуги…

ЯНА. Провинсия-провинсия… Всё для жизни. Я даже вдохнуть не могу - вдруг, подцеплю что-нибудь и сразу – туда, к вашему харонщику. Нет… Не туда. Там же север-юг…

СЕРЕЖА. Что?

ЯНА. Как? Ты не знаешь? Чем ты вообще здесь занимаешься? Север-юг – это вон там. Маленькая березовая рощица посреди хвойного леса. Мы с мамой сплели там дорожку из веток – низенький заборчик. Тропа влюбленных. Она узкая, чтобы… Дай мне руку. Дай-дай. (Сережа подает) Чтобы один шел впереди и вел второго. Вот так. Потом они приходят к месту, где тропа расширяется – там мы хотели поставить скамейку. (отпускает руку) Помнишь, мам? Но не получилось…

ЛЮДА. Нет ее теперь.

ЯНА. Как?..

ЛЮДА. Вырубили в прошлом году - под новое кладбище. Пока там только сорняки растут. Одуванная поляна.

ЯНА. Зачем всю эту beautѐ[[10]](#footnote-10)?.. Зачем ее?

ЛЮДА. Ну, что сказать… Есть у людей такая тенденция - умирать.

*Пауза.*

ЯНА. Мне даже нечего сказать…

ЛЮДА. Удивительно…

ЯНА. А нет – есть. Ты нас всех завела в этот гадюшник, а торговаться не умеешь!

ЛЮДА. Что ты в этом понимаешь?

ЯНА. Мне уже не восемнадцать лет, мама.

ЛЮДА. К сожалению. В восемнадцать ты была чуть менее невыносима.

ЯНА. Вот ты с людьми также разговариваешь как торгуешься – злобно, грубо. Важна доброта и нежность, понимаешь? Знаешь такие слова?

ЛЮДА(протягивает ей кошелек)**.** На! Вон сидит – ювелирный барон. Торгуйся. Флаг тебе в руки.

СЕРЕЖА.Может не будем тратиться?..

*Яна берет кошелек, отходит.*

СЕРЕЖА.Ну и зачем?

ЛЮДА. Ничего-ничего.

СЕРЕЖА. Ты не нервничаешь?

ЛЮДА. Да брось.

СЕРЕЖА. Хорошо себя чувствуешь?

ЛЮДА. Прекрати. Я не понимаю. Вот она – моя дочь…

*Пауза.*

СЕРЕЖА.Что такое?

ЛЮДА. Нет – похожи…

ЯНА. Adieu. Adieu![[11]](#footnote-11) (возвращается) Пойдемте дальше…

ЛЮДА. Как успехи?

ЯНА. Пойдемте, пожалуйста, дальше…

*Идут. Сережа слева, дальше – Люда и Яна*.

ЯНА.Вот тебе золотые поддельные часики и колечко.

ЛЮДА. Сколько?

ЯНА. Ровно ноль рублей. Он мне даже доплатил…

ЛЮДА. Как?

ЯНА. Я же говорила – нежность и еще что-то там…

*Пауза.*

ЛЮДА.Сколько доплатил? Зачем?

ЯНА. «Сколько»… Не в деньгах счастье. Он предложил мне руку и сердце, поэтому пойдемте быстрее…

ЛЮДА. Простая удача…

ЯНА. Ну-ну.

ЛЮДА. Хорошо. Тут есть нормальный магазин одежды – сходим туда.

СЕРЕЖА. Подожди. Давайте все-таки здесь…

ЛЮДА. Без давайте.

СЕРЕЖА. А как же деньги?

ЯНА. А что? Правда, мало денег?

ЛЮДА. Хватит.

СЕРЕЖА. Нет, не хватит. Скоро придет жировка. Там отопление.

ЯНА. Какой он занудный.

СЕРЕЖА. Тем более, эта постоянно принимает горячую ванну.

ЯНА. «Эта» вообще-то идет рядом...

СЕРЕЖА. У нас уже нормально накрутило счетчики.

*Яна шепчет Люде на ухо, показывает куда-то вперед. Люда улыбается.*

СЕРЕЖА.Заканчиваются моющие средства, порошок. Осталась всего одна пачка макарон. Закончилась греча. Как у нас вообще заканчивается греча? – ее никто не ест. В аптечке просрочились таблетки, мы в школе скидываемся на какую-то фигню. Холод – нужно больше мяса. Пусть перебьётся. Я поделюсь одеждой – у меня много футболок…

*Равняются с сугробом.*

СЕРЕЖА.…шорт. В конце концов, кого она собралась…

*Люда одной рукой толкает Сережу в сугроб. Они с Яной бегут, смеются. Сережа выползает из сугроба, идет, догоняет их. Обе смеются. Люда подходит к Сереже, вытирает с нахмуренных бровей снег.*

*Пауза.*

*Сережа улыбается.*

СЕРЕЖА.Ладно. Это было смешно.

*Из толпы послышался крик:*

ТАМАРА.Людк! Лю-ю-ю-юдк! Айда смотреть! Тут китайцы приехали!

*Сережа с Людой идут на голос.*

*Яна останавливается. Прилавок. По парам стоят: валенки - валенки - валенки - лаковые туфельки с золотым ремешком. На железной трубе: куртка - куртка - льняная кофточка - шуба - полушубок - шуба - кротовое манто - шелковая блуза - джинсы - болоньевые штаны. Рядом - палка от швабры с крюком на конце.*

*Яна подошла, раздвинула шубы. Внутри, за обувными коробками, чешуей сползали футболки. На табуретке сидела и жевала морковь Катя, закутанная в шерстяной платок.*

КАТЯ.Чо, брать будем или просто позырить?

ЯНА. Здравствуйте…

КАТЯ.Здрасте-здрасте.

ЯНА. Хорошо вы тут устроились…

КАТЯ. Да чо жаловаться? Лакомое место - люди постоянно ходят. Чот понравилось?

ЯНА(гладит манто)**.** Красивое…

КАТЯ.Ага. Благодаря этой штуке у меня родилка больше не мерзнет.

ЯНА. Что?

*Катя встает - на табуретке лежит еще одно манто.*

КАТЯ(садится)**.** Вот, советую.

ЯНА.Сидеть тепло, да?..

КАТЯ. Но. Мне мой принес. Добытчик. Я уже почти всё продала. Хорошик мой. Скоро ему золото в рот вставим, а то он ходит, свистит щербинчик.

ЯНА. А по чем продаете?

КАТЯ. Грелка - три тыщи…

ЯНА. Рублей?!

КАТЯ. Мне можно и на карту… Люди не гордые.

ЯНА. …люди…люди… Да какие вы… Что думаешь, муж испанец так все можно?!

КАТЯ. Вообще-то он чистый татарин.

ЯНА. Да какая разница?! Ворюги! Верните мои вещи!

КАТЯ. Ты, тетя, охлади! Охлади!

ЯНА. Это моё всё! Моё! Животное!

КАТЯ. Давай, упердывай отсюда! Я на тебя ментов ща натравлю!

ЯНА. Ментов?! Да я всех вас сама посажаю!.. Да я вас!.. У меня муж…

КАТЯ. Чо ты мелишь?! Смотри, а то помада на лице треснет! Давай, шалошовка, упердывай!

РЫНОК: - О, бабы гудят!

ЯНА(делает шаг назад, оглядывается - ищет)**.** …шалошовка…

КАТЯ.Давай-давай, сучье вымя, чтоб я тебя не видела!

ЯНА. …вымя…провинсия…

КАТЯ. Чо ты там, фуфлогонка?! Чо мелешь?!

ЯНА. …фуфл…провинсия…чтоб тебя…

*Катя выходит из-за шуб. На голове нет платка, только в ушах серьги - розовый жемчуг, размером со спелую вишню.*

КАТЯ.Чо встала, чувырла?! Чапай отсюда, проституевина…

ЯНА. Да ты… базарная… Базарное жужло̀...

КАТЯ.Ой! Ой, как ты сказала?! Ой, как говоряку свою открыла! Чо ещё скажешь?! Я ща упаду со̀ страху!

ЯНА.Мои серьги - на поросячьи уши... Упадешь... Сейчас упадешь...

*Яна хватает палку от швабры, начинает бить Катю. Та вцепляется ей в волосы, валит на землю.*

РЫНОК:– Драка! Драка!

**–** Наших бьют!

**–** Девки, навались!

ЯНА. Я тебе уши вырву, дрянь! Провинсия!

РЫНОК: **–** Катя, по рылу ее!

КАТЯ. Меня не бейте!

РЫНОК: **–** Баб разнимай, пока менты не приехали!

ЛЮДА. Яна!

*Люда бросается к Яне.*

РЫНОК: **–** За вохры ее тащи!

*Мужчины пытаются разнять. Сережа расталкивает баб, хватает Яну и Люду, уводит. Они убегают. Яна разжимает кулак, в нем - розовая жемчужина и капли крови.*

ЯНА.…я можно…меня домой…

***5***

*Квартира. Люда сидит, курит. На диване: Тамара и Яна с разодранной щекой. Сережа с ваткой на полу, обрабатывает раны.*

ЯНА.Провнисия… Это всё русский климат… (шипит) …он никак не способствует теплым отношениям.

ЛЮДА. Зато честный.

ЯНА. Поэтому я и сбежала из этой страны. Грязь, пыль, холод, Россия. Грязь, пыль, холод, Россия. Здесь выживают одни звери. (шипит) Лохматые, жадные, завистливые, клыкастые воры. (Сереже) Подожди…

*Яна открывает ликер, проводит пальце, а потом резко пьет из горла.*

ЯНА.Я готова…

СЕРЕЖА. Да всё уже…

*Яна пытается погладить, Сережа отдергивает голову.*

СЕРЕЖА(Люде)**.** Мам, ты как? Тебе тоже прилетело…

ЛЮДА.Не подпрыгивай. Один раз по лбу дали.

СЕРЕЖА. Хорошо… (берет иголку и нитку, Яне) Приготовь щеку.

ЯНА. Что? Это ты что?..

СЕРЕЖА. Надо зашить – а то загноится, и будешь ходить с дырявой щекой.

ЯНА. Что? Нет… Нет-нет! И черной ниткой? Я же не кукла какая…

СЕРЕЖА. Выбирай – либо как кукла, либо с дырой…

*Пауза.*

ЯНА.Наверное, тогда как кукла…

*Пауза. Сережа встает, идет на кухню.*

СЕРЕЖА.Я пошутил.

ЯНА(ему вслед)**.** Спасибо… (пауза) Может, мне нужна скорая? Сколько крови я потеряла?

ТАМАРА.Милая, и не такое бывало. Со мной мужик как-то сидел в очереди к врачу. Говорил: живот болит. Потом встал, а у него там нож и кровь капает. Ничо - живой поди, наверное…

ЯНА. Нельзя так жить, нельзя… Если я умру, похороните меня в березовой роще, где сорняки сейчас.

ЛЮДА. Похоронили бы, если бы не Серя.

ТАМАРА. Как хорошо, когда сын рядом…

ЯНА. А ваш этот?.. Антон совсем забыл? Где он?

ТАМАРА. Убили.

*Пауза.*

ЯНА. Простите…

ТАМАРА. В этом году ему тридцать. Он как уехал в Питер учиться, так мало общались… Мне позвонил его какой-то друг - сказал, что вот… Всегда такой добрый ходил, в цветном весь. Любил чтобы ярко… Плясал тут, смеялся… А там его какие-то лысые забили… вырвали зубы… глаз…

ЯНА. Теть Том, не надо… Вот вам платок…

ТАМАРА. Я думала, он мне внуков привезет. Сам пусть занимается, чем хочет, а я тут с внуками, как Люда… Чисто по-людски, по-матерински… Он впечатлительный всегда…

ЯНА. Не плачьте, не надо…

ТАМАРА. Не дай бог, слышите?! Не дай бог вам Сережу…

ЯНА. Не бойтесь, этому не грозит. Он не такой впечатлительный…

ЛЮДА. Хватит. Ты про Серю не говори ничего, или я тебе по ушам съежю.

ЯНА. Так, значит?

ЛЮДА. Такие пироги…

ТАМАРА(вытирает слёзы)**.** Ага… С котятами – ты их ешь а они мяукают.

ЯНА.Что вы все говорите?.. Вы хоть сами понимаете?..

ТАМАРА.Мы же простые – мы только по русскому и шпрехаем…

*Яна закуривает.*

ЯНА. Этому все равно. Как он меня встретил? Я на секунду подумала, что будет трагедия, слёзы, крики, а он оказался… Такой бесчувственный garçon.[[12]](#footnote-12) Ходит, молчит или занудствует. Некоторым людям лучше не говорить... А скажешь что-нибудь и услышишь в ответ: «чё».

ТАМАРА. Между прочим, «чё» - жопа по китайскому.

ЯНА. Теть Том, не перестаю удивляться вашей эрудированности.

ЛЮДА. Молчаливый - да. Только потому, что плачет, когда ругается, спорит. Что-то в голове щелкает, и льется из глаз.

ЯНА. Не верю… Ему не нужна мать. Ты его устраиваешь. Не знаю, правда, как так получилось. Ты никогда не была ласковой нянечкой. Помнишь, как ты оторвала голову Нине?

ТАМАРА. Господи, Люд, это что такое? Привет девяностые?

ЛЮДА. Не дури…

ЯНА. Оторвала ей голову и бросила дворнягам.

ЛЮДА. Потому что ты всегда была плаксивая, истеричная дрянь-интригантка. Я с тобой еще мягко обходилась.

ЯНА. Это ты называешь мягко? Я была маленькой девочкой, а ты за один невинный поцелуй уничтожила самое дорогое, что у меня было.

ЛЮДА. Для тебя всегда мелкие безделушки были дороже семьи, поэтому ты и усвистала отсюда!

ЯНА. Я бы, может, и не «усвистала», если бы мне дали хоть каплю нежности, доброты!

ЛЮДА. Ты думаешь, я тебя не люблю?! Думаешь, я чудовище, мерзавка?!

ЯНА. Вот! Вот! Я об этом и говорю!

ЛЮДА. Ты невыносима!

ЯНА. Нет, ты!

ЛЮДА. Ты!

ЯНА. Ля-ля, ля-ля-ля!

ЛЮДА. Ааа!

ЯНА. ААА!

ЛЮДА. ААА!!!

ЯНА. ААА!!!

*Пауза. Смеются обе.*

ЯНА.… но за куклу я тебя не прощу.

ЛЮДА. Как хочешь.

ТАМАРА(всё это время писала)**.** Куклу?

ЯНА.Моя кукла – Нина. Она оторвала ей голову за то, что меня поцеловал один мальчик...А это что, книга сплетен?

ТАМАРА. Нет, мыльной драмы! Вы прямо как в телевизоре - сосете из пальца…

ЯНА. Ах, вы… Шпионка провинсиальная! Отдайте!

ТАМАРА. Ян, ты чего?.. Рынком передышала?..

ЯНА. Передышала, да, вашим базаром… Отдайте! Отдайте эту желтушницу!

ТАМАРА. Люда-а-а-а!

*Заходит Сережа*.

СЕРЕЖА.Как вы это делаете?..

ТАМАРА(подпрыгивает, встает рядом с Сережей)**.** Ну! Я тебе не прощу! Ты поговори-поговори… (Сереже) Она тебя никогда не признает! Инфантильная стерва! Она тебя уже бросила и забыла! Если бы ее не прижало, она бы никогда не вернулась! Ты Люды держись. Ее и меня…

*Пытается погладит, Сережа отдергивает голову.*

СЕРЕЖА.Что у вас всех за приступы нежности?..

ТАМАРА. Да идите вы все. Проклятое семейство… (уходит)

*Пауза.*

*Сережа садится во второе кресло.*

ЯНА.Простите… Я что-то…

ЛЮДА. Нормально. Завтра же прискачет с новой бутылкой, будет истории рассказывать. Забудет.

ЯНА. Мне нужно переодеться. Всё в стирке… У тебя есть что-нибудь не на плечистую доярку? (пауза) Я…

ЛЮДА. В спальне в кладовке твои старые вещи.

ЯНА. Правда? Поразительно. Как это сентиментально с твоей с стороны…

ЛЮДА. Я думала положить в коробку и отнести на помойку, а потом вспомнила, что ни один бомж не натянет на себя платье - талия двадцать шесть дюймов.

ЯНА. Всё равно очень мило. Я, кстати, похудела… (уходит в спальню)

СЕРЕЖА. Как ты себя чувствуешь?

ЛЮДА. Ты посмотри на нее - играет мамина гордость…

СЕРЕЖА(наклоняется к Люде)**.** Всё хорошо?

ЛЮДА(целует его)**.** Хорошо всё. Паше звонил.

СЕРЕЖА.Звонил. Сказал, что разберется с этим.

ЛЮДА. Видишь? В час нужды держись семьи. Тем более, она у тебя теперь полная…

СЕРЕЖА. Ага…

*Входит Яна в цветочном платье.*

ЯНА.Кошмар какой… Я прямо как девочка- dix-huit.[[13]](#footnote-13) Только уже разочаровавшаяся... Как тебе, Сереж?

СЕРЕЖА. Норм.

ЯНА. Брось. Хотя бы один комплимент. Хоть из жалости…

СЕРЕЖА. Ты… красивая…

ЯНА. Спасибо… Знаешь, ты единственный в России, кто сделал мне комплимент. Даже два… Первый - когда я пришла. Паша не делал. Первый был искренним. Мне кажется, что и этот тоже. Хочется верить. Правда же?..

СЕРЕЖА. Как хочешь…

ЯНА. Хочу искренности… Ты тоже красивый. В бабушку пошел. У вас одинаковые глаза. А вот нос… В нем сила… Но твой хрупкий, как у меня.

ЛЮДА. А ты-то в кого пошла? Не в мать?

ЯНА. Мне кажется, что я пошла в свою мечту…

ЛЮДА.И какая она?

ЯНА. Я не знаю… Я привыкну… (пауза) Не думайте, что я сахарная. Мы умеем приспосабливаться. Цыганская кровь… Я пойду работать. Пойду в школу учительницей французского. Помогу тебе. Здесь мы сделаем ремонт. Ничего-ничего… Задавим весь этот колхоз – создадим порядочную экзотику. Это обои времен еще моей юности. Моя юность… Смешно… Не слушай Тамару - я постараюсь. Не исправлю, но возмещу. Посмотрите на платье - цвет девичьей чистоты.

ЛЮДА. В талии мешковато.

ЯНА. Я же говорю, что похудела… Так забавно… Вы не спрашиваете у меня ничего, ничего о моей той жизни… Вам всё равно?

ЛЮДА. А есть что рассказать?

ЯНА. Не знаю… Просто это забавно. Я бежала туда абсолютно влюбленной. Ксавье… Это всё росло и росло…Вся моя любовь… У меня было много любовников, нет - возлюбленных, - а у него любовниц. Он думал, что я верная русская барышня. Терпеливая, воплощение chasteté.[[14]](#footnote-14) Не-е-ет... Это же так невыносимо сладостно - влюбляться. У него к этим была только похоть. Похоть и это мерзкое самолюбование. У меня - чистота страшная до ослепления. Разве можно презирать людей, которые могут постоянно влюбляться и вечно любить? Разве так нельзя? Я тебя люблю. Я тебя люблю. Я тебя люблю…Это нельзя так? Почему ненавидят за любовь?.. (пауза) К нам в театр пришел паренек. Ужасный актер. Тут это называется - за красивые глаза. И правда… Два больших кофейных зерна в молоке рядом с улыбкой маленького лягушонка. Кто тут пройдет мимо? А он прошел мимо меня. «La boue»[[15]](#footnote-15) - он так про меня сказал. (смеется) La boue… Тогда я пошла с козырей – мы просто выпили вместе и… И этот роман длился достаточно долго. Я уже могла считаться его, а он - моим. Ксавье узнал - выгнал обоих. Я надеялась, что у меня осталась хотя бы любовь. Хотя бы она... Есть такой цвет - "влюбленной жабы" - не знаю, к чему вспомнила... (пауза) А этот мальчишка стал плакаться, обвинять меня в предательстве. Это когда на двадцать проклятий ты можешь ответить только – я люблю… Но я же, правда, люблю… Мы расстались. Долго пыталась пристроиться, только оказалось, что от нервов я потеряла голос, и стала никому не нужна.

ЛЮДА.Доченька, ничего ты не потеряла. Абсолютно ничего…

ЯНА. Спасибо, мама, спасибо…

ЛЮДА. … у тебя просто голоса никогда и не было. Каждый раз, когда ты открывала рот, в чистом поле глох трактор.

ЯНА. Спасибо, мам, спасибо…

*Яна достает из сумки флакон духов, крестится им.*

ЛЮДА(встает, подходит к ней)**.** Тебя так никто и не научил пользоваться духами. Смотри… (брызгает на запястье) Это для мужа… (на другое) для любовника… (два раза на шею) а это - для самых сокровенных…

*Обнимает ее.*

ЯНА.Спасибо… (пауза) Я тут, пока переодевалась, нашла… (уходит в спальню, возвращается с сиреневым свертком: пиджак и юбка) Твой выходной наряд. Помнишь? Ты вся - летняя сирень и розовая роза…

СЕРЕЖА. Ты такое носила?

ЛЮДА. А ты что думаешь, я всю жизнь в трениках и тапках проходила?

СЕРЕЖА. Я просто…

ЯНА. Примерь.

ЛЮДА. Хочешь поиздеваться над старушкой? (Сереже) Защити меня.

*Молчит.*

ЛЮДА. Предатель…

ЯНА. Да брось. Неужели ничего не осталось от той Людмилы Сергеевны, которую я помню? Не строй из себя развалину.

ЛЮДА. Что, думаете, я вам не покажу? Покажу! Еще и спляшу! Серенький, найди там магнитофон и кассету «Золотые хиты Верки Сердючки».

СЕРЕЖА. Может, не надо?..

ЛЮДА. Может, без может? Давай!

*Уходит. Яна садится на диван.*

ЯНА.Почему не идешь?

СЕРЕЖА. Магнитофон сломан. Я уронил его где-то пять лет назад. Около того…

ЯНА. А бабушке не сказал…

СЕРЕЖА. Сказал, она знает.

ЯНА. Забыла, видимо. Ты не мог бы принести воды?

*Пауза.*

ЯНА.Ладно, я сама…

*Сережа встает, идет на кухню, задевает стол, чернокожий пупс падает. Яна остается, наклоняется, поднимает пупса.*

*Прозвучала первая нота, заиграла Сердючка. С кухни доносятся голоса.*

ПАША.Людмила Сергеевна, ничего не сгорит, бросьте курицу. Идемте за стол.

ЛЮДА.Ты мне не указывай! Держи, неси.

*В комнату заходит Паша в белой рубашке, заправленной в брюки, с двумя салатниками и букетом розовых роз в зубах.*

ПАША(ставит салатники на стол, протягивает букет Яне)**.** Ян?..

*Яна показывает на вазу. Паша убирает старые цветы, ставит розы.*

ПАША.Ты чего-то хочешь? Что-то принести?.. Салат? Будешь кушать? Может, воды?

*В комнату заходит Люда с тарелками.*

ЛЮДА.Эй, зятек! Помоги.

ПАША. Ага, мама…

ЛЮДА. Ага! Размечтался - Людмила Сергеевна!

ПАША. Как скажете. Ваш дом - ваши правила.

ЛЮДА. Моя дочь - мои правила. Купил всё-таки веник?

ПАША. Так а как это… Конечно…

ЛЮДА. Сколько?

ПАША.Девять.

ЛЮДА. Я про цену.

ПАША. Так я это, уже всё - деньги зарабатываю. Первую зарплату выдали. Думаю, через девять месяцев уже повышение получу - больше будет. Да, Ян?

ЛЮДА. Ты посмотри на него! Мечтатель. Из тебя армия материнское молоко не выжала?

ПАША. Да всё здоровско будет! Вы еще увидите. Мне должны еще квартиру дать. У вас тут помогу…

ЛЮДА. Что, не нравятся тебе халупы на гражданке?

ПАША. Да я не об этом же…

ЛЮДА. Дурак, о деньгах всё.

ПАША. Почему о деньгах? Я на свадьбу откладываю, чтобы – красиво. По ночам еще ящики таскаю… Через два дня, правда, но это только потому, что мне спать, ну, нужно… Потяну все, я же, это, силач.

ЛЮДА. Серач. Ну-ка, учили тебя, офицерик, танцевать?!

ПАША. Ну, только так – в шутку, с медсестрами…

ЛЮДА. А ну-ка давай! Уважь тёщу! (берет розу, сжимает ее зубами, начинает танцевать)

ПАША. Под это, Людмил Сергеевна? Мне бы знаете: Модерн Токинг или типо того…

ЛЮДА(сквозь розу)**.** Танцуй, офицерик!

*Музыка становится громче. Люда кружится, пляшет. Паша неловко подтанцовывает. Яна тянется за сигаретой, Люда из танца ударяет ее по руке.*

ЛЮДА.Не смей! Раз, два, три! Танцуй, солдатик!

ЯНА(смотрит на букет в вазе)**.** Одна, два…

ПАША.Людмил Сергеевна, мне бы намахнуть хоть…

ЛЮДА. Махни!

*Паша выпивает.*

ЯНА.…три, четыре…

ЛЮДА.Молодец!

ПАША. Заражаете!

ЯНА. …пять, шесть, семь…

ПАША(подходит к Яне)**.** Ян, спасибо тебе… У тебя всё хорошо? Нормально себя чувствуешь? Ты как-то приуныла. Посмотри, здоровско всё. Я скоро тебе смогу и больше роз носить. Ты можешь не работать - я всё сделаю. Так, просто супчик сварить к вечеру, а больше ничего. Моя мама обещала подарить нам суповой набор и все мои старые игрушки отдать. Здорово же. Представляешь, будем сидеть на диване в своем собственном доме, смотреть какую-нибудь мелодраму, а лялька рядом погремушками греметь. Ян?

ЛЮДА.Горим, зятек!

ПАША. Что?

ЛЮДА. Курица горит, помоги!

*Убегают на кухню.*

ЯНА. …восемь.

*Музыка затихла. Сережа подходит к Яне.*

СЕРЕЖА.Эй. Яна?

ЯНА. А?

СЕРЕЖА. Вода…

ЯНА. Спасибо… (пьет) Она надевала этот тонѝ на особые случаи. Я видела его последний раз семнадцать лет назад. Они тут с Пашей плясали, веселились...

СЕРЕЖА.Праздник? (садится в кресло)

ЯНА. Да… Незадолго до этого я лежала с Пашей на кровати, а он… Такой свежий, молодой - только из армии. Милый офицер. Я лежала с ним, смотрела на ранку от бритвы, вот здесь… (показывает на щеку) А потом услышала, как у меня в ухе забилось сердце. Чужое сердце… Рассказала маме, она долго кричала на меня, а потом взяла всё в свои руки. Я сидела здесь и молчала только… а хотелось крикнуть, сказать, что я думаю…

СЕРЕЖА. И о чем ты думала?

ЯНА. Да какая разница…

СЕРЕЖА. Кто-то хотел искренности…

*Молчат.*

СЕРЕЖА.Хотелось прославиться на весь мир?..

ЯНА. Не надо… Это совсем не плотское желание. Наоборот, достаточно благородная амбиция… Когда выпадает шанс, нужно успеть воспользоваться. Ты бы не воспользовался?

СЕРЕЖА. Совсем детский поступок.

ЯНА. Это **ты** мне говоришь? Ты, наверное, уже все для себя решил? До конца жизни здесь. Куда ты пойдешь? На завод? Я как будто и не уезжала… Все так же… Все та же грубость, те же разговоры. Все то же, то же… Ты не замечаешь? Тебе нормально? Эта жизнь на сломанных часах? Тут нет движения. Ты молодой, ты совсем молодой, ты еще ребенок. Ты же еще ребенок? Ты должен это чувствовать. Проведи хотя бы пальцами в воздухе… Его нет. Только постоянный шум голосов и новая краска на домах… Иногда легче убежать, чем пытаться построить рай в аду.

СЕРЕЖА. Мам?

*Возвращается Люда в сиреневой юбке и футболке, держит в руке пуговицу.*

ЛЮДА(смотрит на свою ладонь)**.** Представляете, застёгивала, а пуговица оторвалась…

ЯНА.Потеряла форму всё-таки…

ЛЮДА. Представляете… застёгивала и оторвалась…

СЕРЕЖА. Мам?.. Я могу зашить.

ЛЮДА. К черту… Лучше в огород отвезти – на пугало.

ЯНА. Брось. Я могу расширить пиджак. Я научилась. Ну?.. Ты чего? (подходит) Эй… (берет ее за руки) Слышишь? Padam-padam… Cet air qui m'obsède jour et nuit. Cet air n'est pas né d'aujourd'hui. Il vient d'aussi loin que je viens. Traîné par cent millemusiciens… Кто-то на улице хлопает ковер. Слышишь? Padam-padam-padam. Он приходит бегом за мной, заставляет вспоминать… Padam-padam-padam. Этот мотив, который знает все наизусть. Padam-padam-padam…[[16]](#footnote-16)

ЛЮДА. Падам-падам…

ЯНА. Ну, видишь? Присядь.

*Усаживает ее в кресло.*

ЛЮДА.Я тебя…

ЯНА. И я тебя…

ЛЮДА. Сядь на колени.

ЯНА. Что?

ЛЮДА. Сядь. Сядь…

*Яна садится. Люда поднимает и опускает колени. Сережа наблюдает, молчит.*

ЛЮДА.По кочкам, по кочкам, по маленьким лесочкам…

ЯНА.Что за глупости?

ЛЮДА.…по маленьким лесочкам, в ямку – бух! Провалился?..

ЯНА.Нет…

ЛЮДА.По кочкам, по кочкам…

СЕРЕЖА(Люде)**.**А я вчера гулял и увидел пельменную, и окна закрыты. Оказывается, внутри стоят автоматы-слоты. Помнишь ты меня водила играть? Тогда в магазине стояли. Помнишь, когда посыпались монеты и не прекращали? Пришла хозяйка магазина, сказала, что сломался, и не отдала ничего. У тебя еще остался мешочек с мелочью?

ЛЮДА.…в ямку бух…

СЕРЕЖА. Давай мы завтра проснемся... Давай завтра проснемся, я не пойду в школу. Я буду лежать на диване под твоей левой рукой, мы будем смотреть «Самого умного».

ЛЮДА. …по маленьким лесочкам…

СЕРЕЖА. Ты докуришь, приготовишь эскалопы. А потом мы сходим и проиграем всю мелочь в этих автоматах. Можем даже выиграть. А? Мам?

ЯНА.Винни-Пух…

*Пауза.*

ЛЮДА. По кочкам по кочкам…

*Сережа встает, идет в спальню.*

ЯНА.Ты куда?

СЕРЕЖА. Пришью пуговицу и спать. Завтра в школу…

ЯНА. Ааа…

*Уходит.*

ЯНА.Он забыл пуговицу…

ЛЮДА. В ямку – бух!

ЯНА. Провалился Винни…

*В коридоре хлопнула дверь.*

ПАША.Есть кто дома?!

ЯНА. Паша!

*Яна идёт в коридор.*

ЯНА. Ты вернул мои вещи?

ПАША. Мне бы чайку - с холода…

ЯНА. Конечно-конечно… Идем.

*Люда продолжает шепотом.*

ЛЮДА.По кочкам, по кочкам…

*6*

*Кухня. Яна ставит чайник. Паша проходит, садится за стол.*

ЯНА.Где мои вещи?

ПАША. Ян, ну, нельзя так сразу…

ЯНА. А ты не для этого пришел?

ПАША. И для этого…

ЯНА. Так что там с моими вещами?

ПАША. Ну, скажем так, натворила ты делов…

ЯНА. Мораль читать будешь? Ну, давай, расскажи, какая я плохая.

ПАША. Я не об этом же… Эта женщина хотела в суд на тебя подавать за побои, мочку уха…

ЯНА. Ты пришел сказать, чтобы я искала адвоката? Спасибо за новость…

ПАША. Не надо никого искать. Она хотела написать заявление, но я ее отговорил…

ЯНА. Включил обаяние? Поздравляю с находкой.

ПАША. Да я просто это… Попросил паспорт гражданки РФ, и дело само замялось…

ЯНА. Где мои вещи, Паша?

ПАША. В участке. Ну, те, какие удалось конфисковать…

ЯНА. И?

ПАША. Ян, ты выйдешь за меня?

*Пауза.*

ЯНА.Я не понимаю… Ты сошел с ума?..

ПАША. Я просто подумал, что… Ну, что ты вернулась и тебе нужна, там, ну, семья, муж…

ЯНА. Какой кошмар. Я, может, чего-то не понимаю… Может, это просто страшный сон… Я перепила? Я, наверно, сейчас сплю в какой-нибудь квартирке рядом с Шон-Элизи? А этот дурдом мне только снится. Как вещий сон - не надо, не надо…

ПАША. Ян, чего ты начинаешь? Ну, здорово же всё. У тебя платье красивое…

ЯНА. Да к черту платье. Ты больной человек. Больной или… или… Подожди… Это шантаж? Ты шантажируешь маленькую слабую женщину в беде?

ПАША. Нет же… Я так - от чистого…

ЯНА. Вот чему тебя научили в вашем участке. А я откажусь - ты мне что? Подкинешь наркотики?

ПАША. Да какие наркотики?..

ЯНА. Тебе виднее! Не надо… Не надо так со мной. Вас на это натаскивают, я знаю. А ты только притворяешься барашком. Оказывается, вот ты какой…

ПАША. Ян, ну, прекрати…

ЯНА. Хочешь меня взять и на поводок, да? Не-е-ет, так не получится. Хочешь, чтобы я тут бегала по квартире от борща к твоему грязному белью - стирала вот этими руками, да? Чтобы ты приходил с работы, а тут я в белом фартучке: в одной руке пылесос, а в другой - вишневый пирог? Как на картинке?

ПАША. На какой картинке?..

ЯНА. Чтобы я тут сидела, резала горшки из пластиковых бутылок? Бегала за солью к соседям? А вечером носки тебе вязала?

ПАША. Прекрати…

ЯНА. Не-е-ет, ты меня не возьмешь… Я знаю, чего ты боишься. Ментишко, ты же крови боишься… (подходит к тумбе, берет нож) Я сейчас порежу и проснусь. По вене - и кончится этот кошмар. А вы оставайтесь все здесь в этой гнили. Сами копайтесь в своем мусоре! И вещи мои оставь себе на память! Кю лё диабле тампорт!

ПАША. Хватит!

*Отбирает у нее нож. Свистит чайник. Яна садится за стол, молчит. Паша снимает чайник с плиты.*

ПАША.Я не понимаю, что тебя не устраивает…

ЯНА(помолчала)**.** Да потому что ты спрашиваешь…

ПАША.Я же всё так… от чистого сердца. Я тебя люблю, Ян. Ты, если не хочешь готовить, не готовь. Я сам. Я, так, всё… Хочешь, можешь отдыхать целыми днями или гулять. Я теперь зарабатываю хорошо. Ты можешь не работать. Можешь заниматься, чем захочешь… Я тебе верну все эти вещи, ты только лучше на рынок пока не ходи.

ЯНА. Чудак ты… Вы все тут блаженные люмпены…

ПАША. Я не понимаю, говори по-русски…

ЯНА. Какой кошмар, провинсия… Там я всё время была на сцене. Стакан воды и салат в ресторане… Ночная прогулка, теплый свет от фонарей, зонтик… Какое-то движение, а здесь… Здесь: такой нелепый диалог, такая чёрная дыра на карте, такая домашняя кухня, такое болото ручной жизни … И не отгородиться от этого - только увязнуть... Обычно сажают деревья, чтобы осушить, а вы рубите…

ПАША. Я обещаю, всё будет здоровско. Ты совсем недавно приехала. Нужно просто привыкнуть.

ЯНА. Я об этом и говорю… Посмотри на себя. Почему тебе хорошо? Посмотри на этого Сережу. Это же мой сын, а он - типичный будущий мужик с завода. Мой сын. Он жил тут вместе с вами, как в банке, вот и получается. Жалко, что самоуважение, какая-то мечта не передаются по наследству…

ПАША. У него всё будет. Я уже собрал половину тех денег.

ЯНА. О чем ты?

ПАША. Ну, денег на учебу. Он куда-то в Москву собирался…

ЯНА. В Москву?.. Не смеши меня. На кого?

ПАША. Не знаю…

ЯНА. Тоже мне, отец. А все меня ругают… (пауза) Подожди, я не поняла. Что значит «тех»? На что потратили?

ПАША. Как это где… Они, ну, это… Все на лечение, лекарства ушли…

ЯНА.Я не понимаю. Какое лечение?

ПАША.Ну, для Людмил Сергеевны. Сережа тогда сразу мне сказал…

ЯНА. Мама больна?..

ПАША. Так да… Она же упала зимой, забыла нас всех. Года два прошло. Надо было в больницу возить. Ну, не в нашу, у нас нужных нет, а в…

ЯНА. Почему мне никто не сказал?

ПАША. Я думал, ты знаешь. Тебе Сережа, нет?..

ЯНА. Почему мне никто не сказал?

ПАША. Ян, не надо. Не кричи только. Людмила Сергеевна, наверное, и так в последнее время много переживает.

ЯНА. Вы с ума сошли?! Почему мне никто не сказал? Мама… Мама! (идет в гостиную)

ПАША. Ян, подожди…

*Уходят.*

***7***

*Ночь. Беззвёздная, беззлунная, недвижная. Только – тень и темнее тени. Обгорелый…*

*Потом – светло… Солнце, как обычно, поднимается из-за дома напротив в пол десятого. Лучи – сквозь тюль, сквозь ресницы и веки. У кровати всю жизнь – красный ковер с маленькими иконами… Удар. И пылинки прыгают по лучам. Так тихо в квартире…*

*Сережа проходит в гостиную. На диване лежит* ПАША.

СЕРЕЖА(толкает его)**.** Эй, Паша?

ПАША.А? Что? О, проснулся…

СЕРЕЖА. Привет. Где все? Где мама?

ПАША. Они это… Пошли за покупками…

СЕРЕЖА. На рынок?

ПАША. Ага.

СЕРЕЖА. Яна пошла на рынок?

ПАША. Ну, может, и не на РЫНОК. Они как-то так сказали - я не запомнил.

СЕРЕЖА. Почему меня не разбудили?

ПАША. Так ты так крепко спал…

СЕРЕЖА. Я школу проспал.

ПАША. Ничего… Хочешь тортик?

СЕРЕЖА. Мы что-то празднуем?

ПАША. Да нет - просто я купил, вот… Ты же любишь сладкое.

СЕРЕЖА. У меня аллергия.

ПАША. Ну, немного-то можно.

СЕРЕЖА. Ну, давай…

*Паша уходит на кухню. На телевизоре – кружевная ткань. Брошена… Паша вернулся с тортиком и…*

ПАША.Вот тебе еще… (подает кораблик с красным бантиком на матче)

СЕРЕЖА. Это Санта-Мария, Галисийка?

ПАША. Ну, да. Эта – Санта…

СЕРЕЖА. На таком Колумб открыл Америку… Это же мне на Новый год…

ПАША. Ну так а чё? Раз куплен – зачем пылиться? От нас с бабушкой тебе в коллекцию.

СЕРЕЖА.Круто. Спасибо… А почему на телевизоре…

ПАША. Как тебе Яна?

СЕРЕЖА. Что?

ПАША. Ну, что ты думаешь?

СЕРЕЖА(ест)**.** А надо что-то думать?

ПАША.Она же всё равно – просто, мама твоя…

СЕРЕЖА. Плохая мать.

ПАША. Не надо так сразу…

СЕРЕЖА. Не-не, она сама так сказала.

ПАША. Врет, наверное…

СЕРЕЖА. Что-то она слишком много врет.

ПАША. Ну, это же как посмотреть… Она же всё равно какой-то намек на правду оставляет. Да? Даже на суде люди врут, когда прямо просят говорить честно. А она же не на суде.

СЕРЕЖА. Лучше бы ее вообще нигде не было.

ПАША. Не надо так говорить. Не надо… (пауза) Я вчера домой пришел, думал, ударил молотком по бритве, у зеркала ты мне позвонил, что Яне помощь… и я промахнулся – вот, мочку порезал. Если же человек может сказать, что не любит, то это не значит, что совсем не любит? Это же должен быть хвостик такой… «Не люблю» - и начиная с «люблю» хвостик бежит… (пауза) Да ведь?

СЕРЕЖА. Я не знаю, что сказать.

ПАША. Глупо, да?

СЕРЕЖА. Глупо, да.

ПАША. Думаешь?

СЕРЕЖА. Ужасно глупо… Так только совсем идиот сделал бы…

ПАША(смеется)**.** Да? Сказал бы, да?

СЕРЕЖА.Да и сказал бы, да!

ПАША. Да?

СЕРЕЖА. Да конечно!

ПАША. Ну, не-е-ет… Ладно - держу планку.

СЕРЕЖА. Совсем-то не надо… принижаться.

ПАША. Что смеяться? Как будто не знаю… Главное тут, чтобы себя не обманывать, и всё здоровско будет.

СЕРЕЖА. А других можно обманывать?

ПАША. А я тебя не обманываю же.

СЕРЕЖА. Я не про тебя…

ПАША. Да?

*Молчат.*

СЕРЕЖА. Зачем тряпка…

*Дверь открывается. Сережа выходит в коридор. Мимо проходят люди. Незнакомцы со знакомыми лицами. Кто вы все? Родственники… Они идут мимо – на кухню.*

СЕРЕЖА.Здрасте.

*Кивают. Кто-то открыл форточку на кухне, курят. Заходит Тамара*.

СЕРЕЖА.Теть Тома, где мама?

ТАМАРА. А? Там-там… (показывает за спину)

*Последней заходит Яна*. *Закрывает железную дверь.*

ЯНА.Привет. Уже сказали?.. (пауза) Мама умерла… (уходит в кухню)

*Ветер. Надо закрывать обе двери, иначе – свист. И угол обоев дрожит.*

*И с кухни сигаретный дым – туманом. Только силуэты, только руки мелькают, и рыжим за рыжим загораются и гаснут огни.*

*Птицы вспорхнули вместе, исчезли в дыму...*

*Прощай…*

***Действие второе.***

***8***

*На Новый год были колечко из белого золота, бутылка шампанского, французская песенка, пожар. Потом сразу наступило лето. Весь город украсили к празднику, расставили шатры, подмели в центре, переложили бордюр.*

*Парк. От закатного солнца сквозь листья гуляют алые блики: по асфальту, трещинам, ямам, лопухам, по пивным банкам – до кожи. Сережа сидит на скамейке, мнет лист бумаги.*

ГОРОД:– Прости, реально. Я помню, что четыре кеса занял. Бывает. Ща всё ок. Скоро верну. Тоси боси комсомоси! Мне только еще два нужно…

**–** Ну, это же адекватно, да? Как бы я не обязана за чужие заскоки отвечать, да? Папа умер, ну и чо мне с этой псиной делать? Пусть в питомнике этом… Ну это же логично, да?

**–** Мама, я сегодня ключик в портфель положил. А ребята прошли, толкнули меня – я ударился головой о парту. Но сейчас все хорошо. Я их уже даже всех простил.

**–** И он, представляешь, послал меня на «хэ». Ладно хоть не с «у», а с «е».

**–** Не люблю пустые бокалы – дурной тон, я считаю…

**–** Назвала меня старой склеретичкой. Обидно… Хотя я уже не обижаюсь, я уже забыла.

**–** Я завтра танцую. Проиграла спор. День города, и я буду танцевать. Надену мамино черное платье с маками. Буду всех любить. Раз праздник, то меня никто за сумасшедшую не примет. Смешно это все…

*Из кустов выходит Влад, оглядывается по сторонам, подходит к скамейке, садится.*

ВЛАД.Извинтиляюсь.

СЕРЕЖА. Бывает.

*Убирает лист в карман.*

ВЛАД.Эт чо?

СЕРЕЖА. Так – одно письмо из Парижа…

ВЛАД. И чо?

СЕРЕЖА. Ничего…

ВЛАД. Мне бы тоже кто-нить из Парижа черкнул.

СЕРЕЖА. Это не мое.

ВЛАД. Ясно. Чо, никого нет? Бушь?

*Достает сигареты.*

СЕРЕЖА.Нет.

ВЛАД. Мне не жалко. Ты нам раньше конфеты во двор выносил…

СЕРЕЖА. Это мне мама давала…

ВЛАД. Ну, вот. Теперь можно тебе долг отдать.

СЕРЕЖА. Я все еще не курю.

ВЛАД. Земля тебе бетоном… (закуривает) И что? Ты все понимаешь? Там, в письме.

СЕРЕЖА. Достаточно.

ВЛАД. Мне бы тоже маму-француженку.

СЕРЕЖА. Хочешь – забирай.

ВЛАД. Ля… Смешно шутишь…

*Молчат.*

ВЛАД.Таня хочет до двадцати родить, чтобы у ребенка в школе «крутая молодая» мама была…

СЕРЕЖА. Что сказать? – удачи тебе с этим.

ВЛАД. Мы расстались.

СЕРЕЖА. Поздравляю.

*Идет косолапый мальчик с мамой. Влад бросает сигарету.*

МАЛЬЧИК.Мама небо… Мама небо…

МАТЬ. Кирюшь, идем. Мы опаздываем.

МАЛЬЧИК. Мама, а ты купишь? Купишь?

МАТЬ. Кукишь-кукишь…

*Уходят.*

ВЛАД.Ля, до середины даже не докурил…

СЕРЕЖА. Что стесняться?

*Влад пожимает плечами.*

ВЛАД.Вчера Даню видел.

СЕРЕЖА. Он поступил?

ВЛАД. Но, тип того. Только сейчас в армейку погонит.

СЕРЕЖА. Зачем?

ВЛАД. Чтобы потом год не тратить.

СЕРЕЖА. А сейчас?

*Влад пожимает плечами.*

ВЛАД.Все равно – шарага.

СЕРЕЖА. А Радик?

ВЛАД. Он сразу туда. Только он ногу вчера сломал.

СЕРЕЖА. Как?

ВЛАД. Сам.

СЕРЕЖА. Ааа…

ВЛАД. А Герц тупо в общаге сидит, прячется. Думает переехать, где лучше.

СЕРЕЖА. Куда?

ВЛАД. В Пермь.

*Молчат.*

СЕРЕЖА.Ты нашел куда?

ВЛАД. Есть один инстик на примете. Английский и немецкий. Мне знакомые говорили, что у них по программе обмена одна в Эл-Эй уехала, замуж вышла – теперь там живет.

СЕРЕЖА. Ты тоже замуж хочешь?

ВЛАД. Смешно шутишь.

*Молчат.*

ВЛАД.Да чё говорить? – еще два года…

*Молчат.*

ВЛАД.Ты чё?

СЕРЕЖА. К нам – на завод.

ВЛАД. Ля, ты же хотел на этого – мореведа…

СЕРЕЖА. Океанограф. Не получается… Будешь мне из Америки скидывать море…

ВЛАД. Я могу тебе еще кое-что поскидывать…

СЕРЕЖА. Смешно шутишь. Темно уже, пойдем…

*Идут по улице. Сумерки. Людей нет.*

ВЛАД.…мы подготовили трафарет. Загрузили одного челика – он все по красоте сделал. Завтра в пять утра собираемся у «Белого дома» и – тупа как Бэнкси. Смотри… (показывает фото с телефона) Ну, чё?

СЕРЕЖА.Я думал, что будет хуже.

ВЛАД. Го с нами?

СЕРЕЖА. Зачем?

ВЛАД. Не ссы. Если что не так – то нас твой батя может покрыть.

СЕРЕЖА. У меня есть уже дела на завтра.

ВЛАД. В пять утра?.. Сразу – в крысу.

СЕРЕЖА.Нет.

ВЛАД (передразнивает)**.** Нет…

*Грохочут стенки сточной трубы, что-то с криком прокатилось вниз.*

*Тишина.*

ВЛАД.Это чё, кошка?

СЕРЕЖА. Не знаю.

ВЛАД. Давай посмотрим, эм бэ поможем?

СЕРЕЖА. Иди, если хочешь…

*Идут дальше. «Эй!», – с противоположной стороны улицы кричит парень*.

ПАРЕНЬ.Есть сиги?

ВЛАД. Не курим! (Сереже) Короче, если передумаешь, черкни до пяти.

СЕРЕЖА. Ага… Обязательно.

*«Эй!». Парень, шатаясь, перебегает улицу, подбегает к ним.*

ПАРЕНЬ.Жига есть?

*Влад достает зажигалку.*

ПАРЕНЬ.Чё, парашник, не куришь?

СЕРЕЖА. Идиот…

***9***

*Квартира. Обоев нет, паласа нет. Исчез колхоз – содрали, как краску со всей античной Греции.*

*Кухня. На подоконнике астры. Тамара сидит за столом. Яна в летнем платье с ромашками стоит рядом – показывает на ноутбуке.*

ТАМАРА.Кака̀ прелесть! Ой, какая красота…

ЯНА. Цвет яйца дрозда…

ТАМАРА. Господи, бедный дроздочек.

ЯНА. Теть Том… Это в коридор. Я хочу плавный переход: до кухни – в аквамарин; до спален – в морскую волну.

ТАМАРА. Янка, чудо как…

ЯНА. Сверху – гранатовый…

ТАМАРА. Как на Страшном суде…

ЯНА. Теть Том… И вот эти еще натянуть – «Куропаткины глаза».

ТАМАРА. А ты надо мной смеялась. У самих обои и потолки – от моря до гастронома. Смотри... Вот: «Директор», «Трюкач», «Паратунка», «Зозуля», «Зозуленок», «Могучая кучка» и «Ребята-пикулята».

ЯНА. Огурцы?

ТАМАРА. Ну а что еще могли назвать «Могучей кучкой»? А вот смотри какой перчик. Янка, а? «Санькина любовь».

ЯНА. Это же томат.

ТАМАРА. То был «Санька», а это уже «любовь», понимаешь? От помидорки до перчика. Это все, что я из огня вынесла… Даже книжка сгорела.

ЯНА. Жалко вашу лавку…

ТАМАРА. Теперь-то что жалеть? Прекрасный Новый год, плохой бенгальский огонь. Открылись новые горизонты… (пауза) Я вот принесла вам еще гостинец – «чебуречки». Купила в пекарне.

ЯНА. В том крысятнике?

ТАМАРА. Не-не, там крыс нет – там только чебуреки.

*В кухню в полицейской форме заходит Паша, обнимает Яну, целует.*

ПАША.Я пошел… (на цветы) Красивые же?

ТАМАРА.Чудо, Пашка! Ой, чудо!

ЯНА. Удачи тебе…

ПАША. Ага…

*Уходит.*

ТАМАРА.Ну мечта любой женщины, Янка.

ЯНА. Хотите? – забирайте.

ТАМАРА. Нельзя же так счастьем сорить…

ЯНА. Я про цветы.

ТАМАРА. Ааа я тоже про астрочки…

ЯНА. Вот этот столик в гостиную.

ТАМАРА. Ну, это прям экстравагант, парижский космос. Ой, Янк! А дорогой-то! Это ты чего? Это ты чего? Или учителям зарплату подняли?

ЯНА. Французский же…

ТАМАРА. Да?! Слушай, а, может, мне тоже французский, а? Раз вы как гномы на горшке с золотом сидите…

ЯНА. Лепреконы.

ТАМАРА. Ну да, эти самые.

ЯНА. Нет, теть Том…

ТАМАРА. Давай уже без теть. На одной клетке живем – ближе чем родня уже.

ЯНА. Тома… Нет же, мне деньги пришли от поклонника, представляешь?

ТАМАРА. Ох, Янка… Это да… Это любовь. Фантик – в глаз, а талант – в душу.

ЯНА. Да…

ТАМАРА. А я записалась на курсы чечетки.

ЯНА. Сережа поздно вернулся…

ТАМАРА. Так уж взрослеет мальчик. Наверное, девку водил. У нас нормально. Ой, как меня в его годы водили… Ах, зараза кучерявая…

ЯНА. Тише – он спит, наверное.

ТАМАРА. А как?! Весь праздник проспит. «День города» – это же как «Девятое мая», только без танков. Людка всегда с Сережей выходили «уралочек» купить.

*В кухню заходит Сережа с синяком под правым глазом и перемотанной кистью, подходит к плите, ставит чайник.*

ЯНА.Разбудили?

СЕРЕЖА. Нет…

ТАМАРА. Ничо-ничо…

ЯНА. Мне кажется, разбудили…

СЕРЕЖА. Да…

ТАМАРА. Ой! А что это у тебя? Янка?

ЯНА. Не знаю.

ТАМАРА. Сережа, а?

СЕРЕЖА. Упал…

ТАМАРА. Знаем, как вы падаете – на чужие кулаки.

СЕРЕЖА. Я, правда, упал…

ТАМАРА. Нам-то, нам-то же не ври. Ты как недобитый Иисус…

СЕРЕЖА. Теть Том, а давайте с вами сходим за «уралочками»?

ТАМАРА. А ты хочешь?

СЕРЕЖА. Ну да. Давайте. Только мне минут сорок – умыться.

ТАМАРА. Скушать «чебуречков»…

СЕРЕЖА. Ага. Спасибо. Вы тоже пока приготовьтесь.

ТАМАРА. Так я готовая уже…

СЕРЕЖА. У вас пятно на платье.

ТАМАРА.Как?!. Где? Не вижу.

СЕРЕЖА. Вот-вот…

ТАМАРА. Не вижу – я без очков же…

СЕРЕЖА. А как вы без очков? Это же как совсем без глаз. Пойдемте – я вас провожу.

ТАМАРА. Настоящий джентльмен…

*Проходят в коридор.*

ТАМАРА.Обязательно расскажи отцу – ты как долматинец…

СЕРЕЖА. Теть Том, ну, правда – упал…

ТАМАРА. Зачем все тетя да тетя? Мы же как родня. Можешь называть меня бабушкой, Серя…

*Молчат.*

СЕРЕЖА.Да пошла ты на хер, дура.

*Хлопает дверью, закрывает, возвращается на кухню. Яна стоит у окна.*

ЯНА.Знаешь… а правильно… (пауза) Ты представляешь, он подарил мне букет, и в центре была поварешка. Шутник… Не думала, что моя жизнь может превратиться в постоянный разговор на кухне.

СЕРЕЖА. Там чемоданы в кладовке…

ЯНА. Хочешь, я раскрою тебе тайну всего мирового искусства? Всего этого бесценного таланта? Можно просто взять курицу и нарисовать «портрет». Назвать как-нибудь: «Принцесса де Несуш», – и рассказать историю. Чем история будет невероятнее, тем лучше. Тебе не поверят – ты дай деталь. Это как положить у кисельной реки пару камней и сказать, в каком месте она изгибалась. Тебе не поверят…

*Подходит к тумбе, достает ром, пьет.*

СЕРЕЖА.В них твои вещи…

ЯНА. …тогда дай любовь. Потому что, пока кто-то хотя бы не изобразит большую любовь – всем будет плевать. Чем этот кто-то популярнее, тем лучше. Так можно заставить любить даже пыль. «Мое счастье убито временем, и только эта пыль на альбоме видела мою улыбку», - что-то такое. Как тебе, влюбился?

СЕРЕЖА. Нет…

ЯНА. Может, в тебе просто нет сентиментальности?

СЕРЕЖА. Ты пьяная?

ЯНА. Нет, но сегодня праздник… Смотри (делает два оборота) Я совсем русская барышня…

СЕРЕЖА. Я хотел спросить про чемоданы…

ЯНА. А, это я сложила одежду, чтобы не мешалась. Надо выкинуть шкаф.Еще в кладовке нашла корабли в бутылках, продала.

СЕРЕЖА. Продала?..

ЯНА. Конечно, по-моему, это какой-то бессовестный китч, не находишь?

СЕРЕЖА. Да, китч…

ЯНА.Ты всегда будешь таким?

СЕРЕЖА. Там не только одежда…

ЯНА. Суровый терпила-заводчанин. Прошу прощения за свой французский. Я не договорила… Чтобы дорого продать, надо дать предмету материальности, заставить всех поверить в его реальность, потому что мир заполонили унылые реалисты как ты. Вы живете в мире тряпок и поварешек и думаете, что от этого стали умнее. Одна женщина однажды сказала: «Я за магию». Это же правда. Магия – это правда… А ваш реализм и логика – это тоска смертная. Это болезнь… Ты хоть когда-нибудь мечтал?

СЕРЕЖА. Ты меня не слышишь.

ЯНА. Это ты меня не слушаешь!.. Чего ты хочешь?

СЕРЕЖА. Помнишь, ты мне рассказывала про море? Можешь еще раз?

*Пауза.*

ЯНА.Хорошо…

*Сережа встает.*

ЯНА.Стой!

СЕРЕЖА. Я за…

ЯНА. Сядь. Сядь…

*Сережа садится. Яна подходит сзади.*

ЯНА.Не бойся… Закрой глаза…

*Яна закрывает руками Сережины уши, поворачивает его голову в сторону окна – к солнцу.*

ЯНА (шепчет в волосы, в макушку)**.** Тише-тише… Слышишь? Море-кровь… Море-кровь… (пауза) Вдали солнце. Оно еще не ушло – горит, обжигая края волн. И розовая пена лопается…

*…подкидывает песчинки. Волна отступает, возвращается к солнцу. И вновь – от него. Море льется. Лазурный, золотой, синий, фиолетовый, зеленый. Зачерпни в ладони, укради кусочек, а потом верни. В твоих руках не будет цвета – море в них не удержать. Отпусти, отойди, смотри… Над этой линией между рваными облаками и миллионами волн вспыхивают языки пламени – они тянутся к небу. Шуршит песок… Там женский силуэт. Она босиком идет вдоль берега, объятая огнем, и ей вслед кричат чайки. Они кричат, а она все идет и шлет им воздушные поцелуи, шлет поцелуи всем безголосым птицам, что ныряют в синий, в фиолетовый и взмывают ввысь, не боясь сгореть…*

ЯНА.А что еще остается безголосой птице… (пауза) Прости, всю картинку испортила…

*Отходит.*

*Тишина.*

СЕРЕЖА. Зачем?..

ЯНА. Я не знаю…

СЕРЕЖА(достает свернутый лист бумаги, кладет на стол)**.** Зачем?..

ЯНА.Что это?

СЕРЕЖА. Зачем?..

*Яна разворачивает лист.*

ЯНА.Письмо… Ты рылся в моих вещах?

СЕРЕЖА. Спасибо за уроки французского…

ЯНА. Нет-нет, ты не понимаешь.. Ты ничего не понимаешь. Ты не поймешь, как это – потерять все, оказаться никому не нужной, бегать, унижаться, просить. А этот человек… Он оказался добрым, с раскрытыми руками, зритель, поклонник, готовый пойти навстречу, обеспечить. Я жила четыре года. Знаешь, сколько нужно человеку, привыкшему к роскоши? Тут одними турмалинами не обойдешься. А знаешь, когда заканчивается доброта? – когда кончается магия, и приходит реализм. Некоторые специально обожествляют кого-нибудь, только чтобы потом опорочить.

СЕРЕЖА. Когда ты уедешь?

ЯНА. Я не хотела уезжать, честно. Я думала, меня не найдут. А он нашел, потом – мама… Я растерялась… Я не знаю… Я хотел часть подарить вам, чтобы тут было красиво….

СЕРЕЖА. Никому ты не нужна тут. Ни мне, ни маме. Она о тебя даже никогда не вспоминала.

ЯНА. Ты врешь… Это неправда, не говори так. Я верну все свои долги. Я все верну… Тогда можно будет жить чисто, понимаешь?

*Пауза.*

ЯНА.Поехали со мной? (пауза) У тебя хрупкий нос…

*Пауза.*

ЯНА.Я отдам долг – у нас еще останется. Улетим в Лас-Вегас, уроним фишку на зеленое «зеро» и будем жить у моря. Тебе же нравится море? Ты об этом мечтаешь? Это что-то такое невинное, не тронутое всем этим…

*Пауза.*

СЕРЕЖА.Последнее мое детское воспоминание. Стоишь и ловишь снежинки, пока рукам не станет больно от холода. Знаешь? Капля. Капля. Снежинка. А потом Она спотыкается и падает, потому что ты не смог замерзшими руками достать ключи из кармана. Вот она – твоя детская невинность.

*Молчание.*

ЯНА.Это ты… Это из-за тебя?.. (пауза) Да ты ничтожество. Ты – мелкий ублюдок. Это ты виноват…

СЕРЕЖА. Хватит…

ЯНА. Это ты, маленькая гнида. Это ты мне говоришь?.. Да кто ты? Мразь… Ты чудовище.

СЕРЕЖА. Заткнись…

ЯНА. Это ты ее убил… Это ты ее убил! Это ты убил!

*Сережа срывается со стула, замахивается, Яна закрывается руками, садится на пол.*

СЕРЕЖА(кричит)**.** Хватит! Заткнись! Заткнись!

*Молчание.*

*Всхлип. Сережа начинает плакать, убегает из квартиры.*

***10***

*На улице толпа. Толпа. Они все идут. Выходят из подъездов. Они идут в одну сторону. Говорят. Плохо слышно. Они идут в сторону центра. Там шум. Там музыка. Там все собираются. Смотрят, слушают, покупают. Все собираются у памятника – это центр. Шатры, шары. Шатры, шары. Лошадь, верблюд, пони. Копыта. Кто-то упал. Девочка.*

ГОРОД:– Мама, ты купишь шарик?

**–** Нет.

**–** Ты купишь шарик?!

*Купит она тебе шарик, заткнись. Полосы. Красная, белая. Синяя, белая. Синяя, розовая. Толпа. Плечо, локоть. Шарик улетел. Запутался в проводах. Плачет.*

ГОРОД: **–** Все! Больше не будет!

*Больше не будет. Больше не будет. Дорога перекрыта. ГАИ. ГАИ. Бока машин. Черная, белая, цифра. Лица. Борода, красный локон, розовый. Бинт распустился. Кто-то наступил. Утянул его. Женщина*. *Отшатнулась.*

ГОРОД:– Пьянь малолетняя.

*Не пьянь. Сама. Сама. Батуты. Игрушки. Пироги. Котлеты. «Уралочки». Тамара?Тамара*. *Увидела. Отвернулась. Как будто не видела. Пошла ты. Пошла ты! Ненавижу. Тварь. Удар плечом.*

ГОРОД:– Смотри, куда прешь!

*Сам смотри. Смотри! Смотри! Рупор.*

ГОРОД: **–** Дамы и господа, приглашаем…

*Заткнись! Заткнись! Она вышла. Она то же вышла, чтобы догнать. «Сережа». Не слышно. Нет. Один оборот назад – она шла следом. «Белый дом». Мэрия. Аллея. Ели в честь каждого мэра. Таблички. Полиция. Фуражка. Поворот. Машет. Паша?* ПАША. *Не надо. Парень трет стену. Краску. Паша следит. Парень трет – не поможет. Парень… Влад? Коляска. Извините. Дым. Шашлык.*

ГОРОД:– Купи – и я себя женить на тебе буду.

**–** Ах, ты сволочь!..

*Заткнитесь! Тихо! Тихо! Платье. Черное. Маки. Платье в маках… Девушка. Танцует… Все вокруг собрались… Смотрят на нее. Она улыбается кому-то, подмигивает. Платье кружится. Пихнули. Смотри! Смотри! Там. Двор. Там мало людей. «Сережа!». Быстро. Мальчик… Косолапый. По аллее ходит. Полароид. В руках. Щелк. Щелк. Машет. Смеется.*

МАЛЬЧИК.Мама купила! Мама купила!

*Купила… «Сережа!». Во двор. Направо. Налево. Направо. Ударился.* ЖЕНЩИНА. *Морщины. Черное платье. Черные туфли. Шляпа. Ломает каблук. Сумка. Большая. Падает.*

ЖЕНЩИНА.Чтоб тебя мыши сгрызли!

*Сама сдохни! Стоп!*

*Тихо… Тихо…*

СЕРЕЖА.Извините… Извините.

ЖЕНЩИНА. Да помолчи… Каблук сломала…

СЕРЕЖА. Я помогу.

ЖЕНЩИНА. У меня в машине кроссовки. Дай на тебя облокотиться… Будь лаской, возьми еще сумку. Вот так мы легко и непринужденно доскачем…

СЕРЕЖА. Извините…

ЖЕНЩИНА. Ой, да прекрати. У тебя что, жена рожает?

СЕРЕЖА. Нет… Извините.

ЖЕНЩИНА. Да ну тебя! Я как будто впервые падаю… Видел бы ты меня зимой на льду – параолимпийская фигуристка… Тебе сколько лет?

СЕРЕЖА. Мне?

ЖЕНЩИНА. Слушай, ты, может, юродивый?

СЕРЕЖА. Да нет…

ЖЕНЩИНА. И я вроде не сумасшедшая.

СЕРЕЖА. Я уже все…

ЖЕНЩИНА. Восемнадцать есть?

СЕРЕЖА. Ага…

ЖЕНЩИНА. Ты точно нормальный?

СЕРЕЖА. Ага…

ЖЕНЩИНА. Вон машина… А ты молодо выглядишь, даже для восемнадцати. Какую школу окончил?

СЕРЕЖА. Ту…

ЖЕНЩИНА. Ту?

СЕРЕЖА. Ага… Ту…

ЖЕНЩИНА. Спасибо. Где кроссовки? Я учительница. Бывшая. Сейчас уже пенсия. Не помню… А! Они же в сумке. Дай. Вот так молодость, ничтоже сумняшеся, отбирает остатки мозга у стариков.

СЕРЕЖА. А вы что преподавали?

ЖЕНЩИНА. Литературу.

СЕРЕЖА. Извините, а я могу задать вам личный вопрос?

ЖЕНЩИНА. Ну-ка, я слушаю…

СЕРЕЖА. Про сны…

ЖЕНЩИНА. Пф, нашел что спросить…

СЕРЕЖА. Просто думал, раз вы в русской литературе, то и во снах разбираетесь…

ЖЕНЩИНА. Спрашивай уже.

СЕРЕЖА. Мне несколько лет снится один и тот же сон. Обгоревший и черный человек приходит ко мне в спальню, с каждым разом он был все ближе и ближе. В последний раз, он сидел у меня на ногах и заговорил. У него очень высокий и тонкий голос. Он живет над кроватью в дыре и забирает детей, но только если они сами согласятся. Я согласился, и он забрал меня. Больше не снился. Вот что это значит?.. Простите… Глупо как-то…

ЖЕНЩИНА. Глупо… Чушь это все, все эти сны… Но, как человек знакомый с великой русской литературой, скажу. (показывает на толпу) Все идут то ли за любовью, то ли за любовью. Иного пути нет. Одна пропадет – найдут другую и пойдут дальше. Я сама, как дура, нарядилась, вышла к мужу, поцеловала плиту – и подальше от шума на своей карете…

СЕРЕЖА. Куда?

ЖЕНЩИНА. В Крым. У меня ежегодное турне по злачным местам. Только в этот раз никто не встречает. А там очень неудобный пеший путь к дому. Придется самой тащить сумки. Ну, ничего – заеду в один бар у пляжа. У них каждый год новенький официант, как правило – улыбчивый. А что еще нужно милой бабуле, кроме как юной улыбки? Выпью…

СЕРЕЖА. И за руль?..

ЖЕНЩИНА. Ой, да я уже накатила. Но я что лекарства свои, что рюмашечку вискаря – запах один. Да и кто остановит даму в шляпе? Куплю сейчас пирогов в дорогу и отчалю…

СЕРЕЖА. Извините…

*Снова двор. Аллея. Мальчик*. *Девушки нет. Яна с Пашей у мэрии. Махнул в сторону скамейки – в мою сторону. Скамейка. Яна рядом.*

ЯНА.Я забыла, что хотела сказать… Но это было что-то хорошее и милое. Смешно… Я могу привыкнуть. Я, правда, могу привыкнуть, чтобы здесь… Распишемся с Пашей. Будем откладывать тебе на институт. Он пойдет на смену – я поцелую в щеку… вернется – накрою стол… Какая-то шутка – мы все посмеемся. Лягу и буду рассказывать про море. Покопим отдельно, года два – и я тебя отвезу… Или плюнем и купим машину… возьмем тогда кредит, передумаем и купим мне шубу, тебе телефон… еще четыре года – и накопим… провинсия–провинсия… Нет, ты уже вырастешь, сколько тебе лет? …смешно… Я возьму тебя за руку, и мы пойдем пешком… Ты захочешь остаться там, в море, а я вспомню свою первую любовь, хлебну вина… Мы не сможем остаться. Не получится… Я вчера лежала с Пашей, смотрела на шрам на мочке уха, и в ухе у меня забилось сердце…

*Щелк. Косолапый мальчик*. *Протягивает в руку фотографию.*

ЯНА.М?

СЕРЕЖА. Похожи…

ЯНА. Правда? (пауза) Правда…

*Потом было солнце. Оно неслось по окнам, и блики неслись за ним. Резались об электропровода, ударялись об столбы, проваливались в улицы. Людей размывало в блестящий, цветной. Пунктирная превращалась в сплошную. Многоцветное в монотонное. Только облака в небе как будто замерли. Потом будет ночь. Когда через крапинки дождя будет блестеть золотая чешуя фонарей, и неоновые вывески сольются в один радужный поток. Но это намного позже, а до этого – красный. Девушка в маках шла куда-то туда, в сторону – север-юг. Шла, оборачивалась и посылала воздушные поцелуи назад. А люди ловили каждый, сжимали в кулаке и прикладывали к сердцу.*

*Потом все пропали за домами. В деревьях заблестели звезды, а потом…*

*А потом поднялся ветер…*

Март 2021

1. Мы не меняемся… [↑](#footnote-ref-1)
2. Поклонник [↑](#footnote-ref-2)
3. Еще не вечер [↑](#footnote-ref-3)
4. Я клянусь, у вас есть мое слово, я говорю вам правду… Мне очень жаль. Мне очень жаль. [↑](#footnote-ref-4)
5. Нет ничего плохого в расширении кругозора [↑](#footnote-ref-5)
6. Давайте, идите сюда, Милорд

   Садитесь за мой стол

   Так холодно на улице,

   Здесь уютно.

   Позвольте за вами поухаживать, Милорд

   Чувствуйте себя удобно

   Кладите ваши горести на моё сердце,

   И ваши ноги на стул [↑](#footnote-ref-6)
7. Я знаю вас, Милорд

   Вы меня никогда не видели,

   Я всего лишь портовая девушка

   Лишь уличная тень…. [↑](#footnote-ref-7)
8. Иди ты к черту глупый мальчишка [↑](#footnote-ref-8)
9. Он мне не пара [↑](#footnote-ref-9)
10. Красоту [↑](#footnote-ref-10)
11. Пока. Пока! [↑](#footnote-ref-11)
12. Мальчик [↑](#footnote-ref-12)
13. Восемнадцать [↑](#footnote-ref-13)
14. Целомудренности [↑](#footnote-ref-14)
15. Грязь [↑](#footnote-ref-15)
16. Этот мотив, который преследует меня день и ночь,

    Этот мотив не рождён сегодня,

    Он пришёл из такого же далека как и я,

    Заигранный сотнями музыкантов [↑](#footnote-ref-16)