Сергей Ермолин

**НЕФРИТКА**

Действующие лица:

Виктор – 50 лет, отец

Наталья – 49 лет, мать

Рома – их сын

Машка-Ромашка – его сестра

Оксана – 52 года, сестра Виктора

Мужской голос

Женский голос

Таксист

Мальчик

Барон

**1**

Приехал…

Соседи по купе… Мужики. Притащили ящик пива. Пили-орали. Что-то смеялись. И так всё отвратительно это… Так невыносимо. В итоге я к ним присоединился, конечно. Кто-то, что-то, куда-то едут. Работают. Носятся. Так интересно, наверное… А когда зашел кондуктор. Моя станция. А я только влился, и пиво только ударило. Уже выходить. Раскланялся. Пока мужики. Удачи вам там. Всегда, когда желаю удачи, всё наоборот выходит. И всем пока. Вышел.

На перроне подошла цыганка, протянула руку. Я сунул ей в ладонь бумажку, пятьдесят. А что? Им и меньше дают. Она спрятала ее куда-то за юбку, опять протянула. Что? Сигаретку, - говорит, - у меня ребёнок… Пальцем показывает, там бегает, чёрный, лохматенький. Лет восемь, может… Не разбираюсь. Я смотрю на нее, затягиваюсь… Красивым вырастет… И так же просить будет? Она за ним бегает, ухаживает. Совсем еще маленький. Может и хорошо? Он бегает, и она бегает. А потом он будет ходить и просить. Смеется пока. Мне грустно было… Когда я как он. Пожалуйста… ребенок… Что? Тянет все еще руку. Тянусь за пачкой. Поделюсь сигаретой ради ребенка. Идиотка. Стоит, цыганка, даже в школе не училась, книжек не видела. Это, видимо, что-то женское. Потому что ребенок. У женщины без мозгов только ребенок. А у мужчины? Раньше сила. Сейчас эволюция, скелет вытягивается туда, вверх… Кости тоньше. Наверное, грубость. Без мозгов в голове всё нужное остается… у кого-то грубость, у кого-то ребенок…

Протянул ей. Отхожу. Останавливает. Что? Прикурить. Даю. Ухожу. И сразу же. Видимо, видел. Парень смуглый. Салам-алейкум. Здравствуйте. И улыбаюсь. Протянулся ему руку пожать. Он схватился обеими и не отпускает. Попал… Только говорит и качает. У нас с женой ребенок. Мы только приехали. Нам лекарства. Смотрю на него. Там за спиной жена его бегает и людей так же ловит на выходе со сбера. Знают, где просит. Я - студент… А! У вас на карте. Нет – я студент, денег мало. Ааа… И мою руку отбросил. Отвернулся. Да сам иди туда… Ухожу.

Тащу сумку. Хорошо, что лето. Снега нет. Обычно волочу по льду, по каше. А сейчас асфальт, земля, жара. Люди. За сорок - накинут на себя какие-то плащи. Спасибо, что не шубы. Преют, потеют, воняют. Какая-то тётка в коротком розовом платье, на каблуках, блондинка. Крашенная, взъерошенная. Рядом, видимо, её муж, полненький смазливый, с собачкой на руках. Стоим на светофоре. От него пахнет потом и каким-то одеколоном. Вкусным. От нее – виноградом и ослиной мочой. Типично. И идём все.

Перед входом в метро остановился. Перекурить. Там старушка во всем поношенном. Ходит с книжками. Покупайте – хорошие книжки. И тихо так. Как будто гиря за язык подвешена. К ней полный мужик подошел. Посмотрел на книжки. Перекинулись парой слов, и дальше двинул. Она их положила на скамейку, лежат. Что-то в сумке медленно перебирает. Стою. Терплю. Не терплю. Здравствуйте. Здравствуйте. Покупайте… А что за книги? Вот, Мамин-Сибиряк. Сто. Вот эта приключенческое что-то – не помню. Тоже сто. Эта вот про Гитлера. Она двести. Хорошие книжки, покупайте. Вот эта вот двести? Да. Давайте. Даю двести. Меня вот из больницы выписали… А мне лекарства… Она говорит это. Знаю я… Стою. Стою. И ухожу молча. Сигарет не куплю. А она продолжает перебирать на скамейке. Какие двести рублей на лекарства? Счастья вам что ли…

В метро остановили движение. Нашли бесхозную сумку. Спускался по лестнице. Стоят два полицейских. Говорят, ржут. Иду дальше. Бежит женщина. Сотрудница. Полицая где?! На всё метро кричит. Хоть кто-то беспокоится. Они подскочили. Побежали. Меня обогнали. Прохожу КПП. Писк. Спускаюсь по эскалатору. Интернет пропал. Они какой-то чемодан с антеннами притащили – глушилка, видимо.

Сложили, собрали, ушли.

А если бомба? Правда. Террористы, радикалы и так далее… Ц… Видимо, и вместе взорвёмся в метро. Минус двести человек. Вон та женщина с ребенком. Вон та дама с алкашом. Мне сорок два, три ребенка. Сын и две дочери. Работа. Тридцать девять тысяч. Сын уже взрослый. Подарки дарит. Вот такая вот я – завидная мамашка. Мамашка… Идиотка. Голову наискосок держит. И улыбка наискосок. Ухо что ли тяжёлое? Улыбаюсь. Стоит еще какой-то. Жирный. В обнимку с пакетом из KFC. Грустный. Недоедает или о чём-то думает? Какая увлекательная жизнь у людей. Мне говорить? Сидим, и какой-то парень с длинными ресницами. Садится. Напротив, через проход. Смотрю. Поворачивает голову на меня, я отворачиваюсь. Волосы длинные, он их резинкой на макушке. Стою. Поворачиваю. Смотрит. Я так – как будто мимо… Ц… Глаза большие. Специально их широко раскрывает. Знаю. Едем. Я чувствую. Смотрит. Едем. Смотрит. Расстёгиваю толстовку. Едем. Смотрит. Снимаю толстовку. Душно. Едем. Смотрит. Снимаю часы. Сейчас бы взорвались бы тут все. И ресницы бы эти оплавились. Наверное, моложе меня. И шея сгорела, и пальцы оторвало... Мои. А я сегодня неба не видел… Что? Выходит. Я дальше. Трогаемся. Идёт, сквозь окна смотрит. Едь уже.

Эскалатор. Люди, которые вниз, - на нас, которые вверх. И наоборот. Забавно. Забавно… Запах какой-то… Спёртый. Душно. Фу. Нормально. Фу. Передо мной жирный с пакетом. Уже по лестнице. От него? Пристраиваюсь. Вдыхаю. Блюю. Замечательно. Он ко мне. А меня свернуло. Он мне руку жирную протягивает. От него несет. Блюю. Он с глазами добрыми. Зачем я в поезде пил? Он: помогу. Воздуха! У него глаза добрые, простые. Но несет невозможно. Как два идиота. Меня… Да-да-да, Спасибо. Дальше я один. Желудок слабый. Как его?.. Спасибо.

Вверху всё серое. Дождь, видимо. Забегу в магаз. Фарш по акции. Восемьдесят девять. Кило картошки. Двадцать восемь. Ужин на всю семью. Соль, укроп найдем. А может взять еще лука. Тридцать девять кило. У кассы. Ц… По дороге картошку с луком можно подешевле купить. В киоске. Там обычно женщина. За каждую покупку спасибо. Опять у кассы. Можно фарш в мешочек? Цыкает. Идиотка. Хотя бы поздоровалась. Тому мужику передо мной товары по акции предлагала. Мне – нет. Я юродивый что ли? - Спасибо. Улыбаюсь. Выхожу. Вверху всё бежит. В поезде ехал. Стояло. Сейчас бежит. Хоть что-то…

Зашел. Купил. Дороже. Но: здравствуйте, спасибо и до свидания. Ещё: сейчас трудности просто. Да я понимаю. Всё вверху бежит куда-то. Машу. До скорой! И мне, до скорой… До скорой. Встретимся.

Вверху всё серое. Внизу цветное, но серое… На уроках физики вертели цветовой круг, и все цвета становились одним белым. А в жизни всё серое, если только не светит солнце. Гремит. Точно дождь будет. Сильно гремит. В восемь лет видел шаровую молнию. Огромную, над больницей. Мы на машине ехали. Капли – быстро по стеклам. И я в окне. Смотрю. Красиво. А потом мне объяснили, что это страшно. Но впервые я запомнил, что красиво. И это красиво. Интересно, а если чёрненькому цыганенку показать. С его… с его… какими-то глазами… каким-то носом… А был ли?..

Подъезд.

**2**

Квартира.

Ключ в дверях. Наталья в дверях.

**Виктор.** Наташ, представляешь?!. (ударяет по газете) В который раз убеждаюсь, жизнь - такая шутница. Или просто я смеюсь? (смеется) Дорогая, что ты так хмуришься? Морщинки будут. (смеется) Проходи, давай, садись. Я тебе тут табуреточку занял.

Встает, усаживает ее за стол на табуретку. Возвращается в кресло.

**Наталья** (смотрит на мужа в кресле)**.** Очень мило с твоей стороны… (садится)

**Виктор** (читает газету)**. «**В Екатеринбурге мужчина избил пожарного, пытавшегося спасти его из задымленной квартиры. Житель одной из квартир в доме по улице Рассветная, 8/2 в Екатеринбурге напал на пожарного, который пытался проникнуть в его жилище из-за задымления. Как сообщают очевидцы, в квартире пригорела еда, из-за чего произошло задымление и сработала сигнализация. Тревожный сигнал разбудил соседей, которые вызвали пожарных. Хозяин квартиры спал, будучи в нетрезвом состоянии»…

Наталья прячет лицо в ладонях, тяжело вздыхает.

**Виктор.** Да, я тоже думал, что будет что-то новенькое… Кошмарики. Ну, чего ты? Давай рассказывай. Как нынче живётся директорам художественных учреждений?

**Наталья.** А я уже не знаю.

**Виктор.** Что случилось?

**Наталья.** Ушла… Оставила это всё. Господи! (снимает кольцо с безымянного пальца) Разве об этом я мечтала? Разве этого хотела? Студенткой сидишь, думаешь: вот это работа! Занимаешься любимым делом, и вся жизнь так! Только еще и другим свою любовь отдаешь. (снимает два кольца со среднего пальца) Учишься, потом других учишь. История искусств, живопись, графика. Получаешь нормально, через восемь лет - копейки. Думаешь: «Ну, всё! Хватит!». Но муж в один вечер смотрит тебе прямо в глаза, и по глазам - «Я тебя люблю. Я тебе опора». И ты вся окрыленная, вдохновленная, на одних только вдохах…

**Виктор.** Дорогая, ну, не стоит…

**Наталья.** Я имею в виду - первый муж…

И продолжаешь вертеться во всём этом. Тратишь деньги, тратишь годы, тратишь здоровье (снимает перстень с указательного пальца). Тамара Васильевна, моя предшественница, когда передавала пост в семьдесят три, с такой грустью смотрела мне в глаза: «Чувствуешь, что пора уходить - уходи сразу», - она мне сказала. А я не послушалась. А я даже не понимала, как это? Я ведь уже давно почувствовал, что пора. Хотела. Новое время… Технологии, наука, компьютеры… А я печатаю двумя руками, двумя пальцами… Стыдно же, смешно… Да домой тогда пришла, а там глаза эти: «Ты лучшее, что есть в моей жизни». И ты несешься полная сил обратно…

**Виктор.** Спасибо, мне приятно, очень…

**Наталья.** Я про своего второго…

… И вся в работе. Как робот вырисовываешь эти подписи на бумажках, а потом несешься в класс – рисовать, учить. А потом опять в кабинет, как робот, и тонешь в макулатуре. (снимает кольцо с указательного пальца второй руки) И пытаешься сдержать весь этот мирок, где люди занимаются тем, чем хотят, чем хотели бы. Ведь всё, что на бумаге – это что? Это ведь мечта всё. А потом тебе из городского совета извещения. Другие бумаги. Оказывается, мы вели какую-то коммерческую деятельность в школе, в бюджетном учреждении. Лишают нас денег. (снимает двойное кольцо со среднего и безымянного пальца) Устраивали ярмарки, продавали детский труд. Правда, потом на эти деньги покупали материалы, на которые нам не могли почему-то выделить деньги. Еще бумажки. Выигрываем конкурсы, гранты, занимаем места на международных выставках, а нам берут и обрезают всё. И ты думаешь, что всё! Уже не сможешь. А потом приходишь домой, сына исключили со второго института, дочь занимается непонятно чем, и дома сидит ОН – весь из себя слабый, юродивый, чуть ли не в синий выкрашенный…

Пауза.

Не благодари.

… и тянешь… Получаешь зарплату как директор, и как учитель высшей категории. Знаешь, какая минимальная зарплата у учителя высшей категории? Который постоянно ездит на повышения квалификации, которые он оплачивает из своего кармана. Знаешь? Такая же как у дворника. Учить детей и подметать дворы. При всем моем уважении... Да и не виноваты они… Ну, это же ужас! Прости, случайно обручальное сняла. (надевает) И так полтора года уже. Я не могу. Мы собираемся в учительской, решаем вопросы. Они все молчат. А я не могу. Я на их лица смотрю, вижу всё. Простите меня. Простите. У Екатерины Сергеевны щёки впали. Кажется, ну как? Как?! Невозможно же такое. Это просто как издёвка, комедия. Ну, не может быть такого в современном мире. Не должно быть. Мы ведь все дуры, Вить. Мы деньги - на кисти, на краску, глину, ткани, шерсть, бумагу. Все деньги. Полоумные… Мы столько лет строили этот коллектив, создавали эту семью, этот мир, эту мечту. А теперь? Сегодня было совещание. Я в конце не выдержала. Всё сказала. А они на меня смотрели, улыбались. Грустно. Они ведь понимают всё. Я решила передать пост. Нашла женщину. Она вернет деньги. Никак с искусством не связана, но деятельная. А я ушла. Я не могу. Ужас. (пауза) Что ты мне в глаза смотришь?

**Виктор.** Не окрыляет?

**Наталья.** Паршивец… (молчит) А может правда… Развестись и окрыляющего найти?

**Виктор.** Вот так новость! Таких еще не передавали. (показывает на газету)

**Наталья.** Очень смешно…

**Виктор.** Всё для тебя. Я просто хотел сказать (подходит к ней), к чему вся эта твоя шумность? Я знал одну женщину, которая со свои постоянно сходилась и расходилась. И вот поссорились они: слезы, битая посуда, крики. Ну, по-классике. Выгнала из квартиры. Сама пошла готовить – пар она так выпускала. И так сильно картошку рубила, что ударила ножом по руке, истекла кровью и померла. Так катафалк, пока с трупом ехал, заглох посреди моста. Приехал муж – стали с толкача. Он к катафалку-то приложился и сам пополам переломился. Два трупа везли. Так и не разошлись. А знаешь почему, Наташ?

**Наталья.** Ну, и почему?

**Виктор.** Любовь потому что. Не трать зря время. Тем более, как я – весь синий – без тебя? А по поводу работы… Стоит ли переживать?

**Наталья.** Что, прости?!.

**Виктор.** Ну, ты ведь уже нашла замену. Дельная женщина, канцелярочка. Исправит всё, что ты там натворила. Прости, прости. Всё, что ты там насоздавала с коллективом. Исправит, наведет порядок, разложит по полочкам. И деньги у вас будут, и ты теперь свободна для творчества. Для своего искусства.

**Наталья.** А деньги?

**Виктор.** Деньги… Милая моя, мне ли тебе говорить про деньги? Ну, если уж так тебе их хочется, то, у вас в школе, наверняка, нехватка кадров или что-то типа того, устройся учителем. Будешь и в коллективе, в своей этой второй семье, и копейка будет, и времени больше.

**Наталья.** А может и ты пойдёшь работать?

**Виктор.** Я? Бедный и больной инвалид? Зачем?

**Наталья.** За деньгами.

**Виктор.** Милая моя, так это тебе нужны деньги. Не мне.

**Наталья.** А я тебе не нужна?

**Виктор.** Нужна.

**Наталья.** Так может ты задумаешься о…

**Виктор.** Я и так каждый день сижу, думаю. Окс, приносит мне по газетке. Вот. Читаю. У людей проблемы. Куда-то все рвутся, когда-то все умираются. Интересно…

**Наталья.** А если я буду умирать с голоду?

**Виктор.** Так ты же не умираешь.

**Наталья.** Потому что деньги есть.

**Виктор.** А зачем мне работать, если деньги есть.

**Наталья.** Вить, мы разводимся.

**Виктор.** Зря тратишь время.

**Наталья.** Ужас. За, что мне все это? Неужели, заслужила?

**Виктор.** Ну, не отчаивайся. Будет и на твоей несчастной улице светить солнце.

**Наталья.** Когда, Вить? Когда светить?! Мы уже пол жизни прожили!

**Виктор.** Ну, я готов подождать.

**Наталья.** Да и какое солнце?! Вся природа против нас! Всё в тучах! Ни просвета. Ни единого! Сейчас ещё хлынет. Слякоть, грязь…

**Виктор.** Не понимаю, о чём ты. В прогнозе – никакого дождя.

**Наталья.** В окно выгляни, читатель.

Виктор подходит к окну. Раздвигает штору. Чертит молния. Ливень.

**Виктор.** Чёрная магия.

**Наталья.** Да какая магия? Нечего дома сидеть. Вышел бы на улицу…

**Виктор.** А чего я там не видел?

Смотрит в окно. Улыбается.

**Наталья.** А чего ты дома не видел?

**Виктор.** Всё видел. Но дома – тихо, спокойно, посидеть можно. Никто милостыни не попросит, сигаретку не стрельнет…

**Наталья.** У меня чего-то не стреляют.

**Виктор.** Дорогая, у тебя максиму можно стрельнуть место на кладбище.

**Наталья.** Это еще почему?!

**Виктор.** Наташ, ну, милая, так уж сложилось исторически. Идёшь по улице, видишь – сидит какой-то старик, грустит. Ну, обычно… Думаешь, вот как у человека жизнь сложилась, кем он стал, кем он был, что вообще сделал? Хочется к нему подсесть, поговорить, выкурить по сигаретке. И так же идёшь по улице, видишь старушку и думаешь: «Где дети, где внуки? Огурцы закатала?..» Всё.

**Наталья.** Паршивец...

**Виктор.** Конечно же, бывают свои исключения. Вот даже если вспомнить моего любимого Горького Алексея Максимовича… Он однажды подошёл к одной старухе, так она ему на шесть тысяч девятьсот шестнадцать слов рассказ надиктовала. Я считал, я знаю. Сказки, легенды… Красиво всё так. Правда? Но – исключения.

**Наталья.** Убила бы…

**Виктор.** Хорошо дома. Не понимаю, что вас всех так туда тянет?

**Наталья.** Ужас. Ну что ты за человек. Паршивец. И Ромочка весь в тебя. Слабый, зависимый, совершенно несамостоятельный.

Пауза.

**Наталья.** Что ты там всё высматриваешь? Занавесь. Глаза режет.

**Виктор** (занавешивает)**.** Зря ты так про нашего Рому. Хорошего сына ты вырастила…

**Наталья.** Конечно, хорошего. Только против ваших генов не пойдёшь… Пока в школе учился всё нормально было. Со Славой вон, какие хорошие друзья были. А как Слава уехал в Лондон, так он и стал носиться. Надо было, наверное, то же за границу послать…

**Виктор.** Пустая трата денег.

**Наталья.** А так не пустая! Сколько он уже сменил?! Мы его уже как будто в Америку отправили…

**Виктор.** Пустая. Билет домой дороже стоил бы.

**Наталья.** Не говори так…

Стук в дверь.

**Наталья** (накидывает кольца на пальцы)**.** Кто это?! Ты кого-то ждешь?

**Виктор.** Кого я могу ждать?

**Наталья.** Может это Оксана?

**Виктор.** У Окс ключи есть.

**Наталья.** Машка?

**Виктор.** У Ромашки тоже есть.

**Наталья.** Соседи?

**Виктор.** Дорогая, я не всевидящий. Когда ты стала бояться гостей?

**Наталья.** А может это с работы? Екатерина Сергеевна? Может…

**Виктор.** Идём уже. Вместе откроем.

**Наталья.** Иди один.

**Виктор.** Ну, как я гостей в халате буду встречать?

**Наталья.** Когда тебя это беспокоило?

Стук.

**Наталья.** Паршивец… Ты ведь знаешь, кто там?

**Виктор.** Это сюрприз, милая моя.

Наталья идёт в коридор, за ней – Виктор. Щёлкает замок. Открывается дверь.

**3**

У подъезда на скамейке лежал Марк Аврелий. Наш дворовый шахматист. Бывший писатель-сказочник. Писал-писал. Изданиям давал. Отказывали. А он продолжал. Химиком ещё был. Ему отказывали. Продолжал. Детям читал. Смешные сказки. Я читал. Как будто ребенок писал… Ребенок для детей. Его один раз напечатали. Забыли-забылось. И издания больше не брали. И журналы не брали. И с работы уволили. Сокращения шли. От всех стариков избавились. И дети как будто вымерли все. Мода такая. А он писал и рассказывал. В основном, мне. А сейчас просто – шахматы и пенсия… Дремлет. Обнимает шахматную доску. Под скамейкой – пальто. Бежевое, с розовым пятном. Свёрнутое. В прошлом году мы с ним подрались. Поспорили у кого преимущество. Белых, чёрных? Я тогда выдернул клок рыжей бороды. А он схватил свёрнутое пальто и с криком: «Бело-о-о-й-й акации гроздья душистые», - мне по голове. Красное, сухое…

Гремит. Спит. Молния. Прошёл мимо. Дождь. Замычал. Я уже поднимался по лестнице.

Наша дверь. Стучусь. Как в том году. Как в позатом. Как в позапозатом. Сюрприз. Мама… За ней – папа. Стоит на трость опирается. Хромоногий. У нее вся тушь растеклась по щекам. Знала? Смотрим. Папа улыбается. Она начинает плакать.

Каждый раз я возвращался. Папа со второго раза стал как-то подгадывать. И каждый раз со второго, стучась в двери, я слышу: Сюрприз.

Моя мама - последняя из сентиментальных людей на планете. Бедная мама. Вздыхала, кричала, ходила.
Папа стоял сзади, в халате, и мягко улыбался. Мы оба знали, что нужно мне сказать, чтобы мама ещё сильнее расплакалась и отпустила.
Она всё говорила и говорила. Трясла всеми кольцами на руках. И вены на кистях надувались. Я посмотрел на свои. Рано ещё…

**Наталья.** Ну как?! За что мне такое? Почему? Мы же тебе все дали. Всё! Такая свобода, которую мало кто получает из детей. Такую свободу! Захотел - пошел в пед, не получилось. Пошел в мед. Ушел. Пошел в архитектурный. Нет. Ты все говоришь, постоянно возвращаешься... Там плохо, там душно. Поступил в художественный. Ну, ты же прекрасный художник. А ты знаешь, что с этой точки зрения, я к тебе максимально строга. Поступил. А теперь? Опять! Господи, да где еще может быть лучше? Где? Я не понимаю. Ладно, ты в поисках. Это для человека нормально - искать. Но у нас если и надо, то сразу в яблочко.

Посмотрел на папу. Он кивнул.

Знак.

Значит, можно говорить.

**Наталья.** За что ты так со мной?! Почему?

**Рома.** …мама... Я тебя люблю.

Молчим. Подбежала, обняла. Плачем. Бедная мама. Папа покачал головой, ушел в комнату.

**Рома.** Я тут картошки купил… фарш. У вас есть соль?

**Наталья.** Иди в ванну. С дороги…

**Рома.** Мама, у тебя…

Показываю, что тушь. Она на руки, потом лицо потрогала. Кожа легко тянется, медленно возвращается.

**Наталья.** Иди после меня в ванну.

Ушла. Закинул продукты на кухню. Иду в комнату. В свою. В коридоре мамины работы. Краски, шерсть, нитки, керамика. Вычеркнула половину. Выбросит. Не торопится. Полюбила уже. По полу еще так лениво тряпкой пройдено. Мама убиралась. Открываю дверь. На окнах шторы.

**Рома.** А зачем шторы повесили?

**Виктор.** Это мама!

Подхожу к окну. Пытаюсь снять. Там какие-то замки к гардине.

**Наталья.** Ну, зачем снимаешь? Я сама шила. Шёлк.

Трогаю. Правда – шёлк. По пальцам скользит... Продолжаю снимать.

**Наталья.** Ну, ну! Иди в ванну. Я сама. Вешала, для тебя ведь. Вдруг придёшь… Ждала как будто.

**Рома.** Не надо больше…

Захожу в ванну. Мамино мыло, шампуни, крема. Мед. Облепиха. Пар на зеркале. Стираю. Четыре царапины на бедре. Хочу зубы почистить. Щётки нет. Только их. В прошлый раз обещала купить для меня. На всякий случай… Ждала как будто…

**Наталья** (через ширму). Я тебе вещи принесла. Чистые. Наденешь.

**Рома.** Надену. Ты шторы сняла?

**Наталья.** Красивые шторы. Давай оставим.

**Рома.** Нет. Есть щётка?

**Наталья.** Нет.

Хлопнула дверью. Бедная мама…

Вышел. Уже вечер. Поздний.

**Виктор.** … девочка уже взрослая, что ты так переживаешь? Кроме того, в интеллигентном обществе.

**Наталья.** Интеллигентном? Ты с ума сошёл?! Она с поэтами! В парке! В лит. квартале! Это же ужас!

**Рома.** Вы чего кричите?

**Виктор.** Да мама твоя, за Ромашку переживает.

**Наталья.** Я думала, что всё. Закончились ее гуляния. Уже двадцать четыре года. А она… Это же ужас! Убила бы.

**Виктор.** Ты-то - точно…

**Наталья.** Не язви.

**Виктор.** Втрескалась девочка. Как будто что-то новое.

**Наталья.** «Что-то новое»! Да вот с ней именно – постоянно что-то новое. Вспомни. Год назад. Встречалась с каким-то музыкантом. Я постоянно в ее комнате бутылки из-под пива находила. Полгода назад КТО у нее появился?! Какой-то учёный, химик. Я чуть с ума не сошла от запаха травы! А этот... археолог?! Помнишь, как ее искали? По ямам, канавам. Нашли тогда в пещере, которую какой-то умник догадался назвать студенческим общежитием!

**Виктор.** Дорогая, скажи спасибо, что еще всё студенты, все ее возраста.

**Наталья.** Господи, спасибо! Спасибо! Убила бы.

**Рома.** Ма, зачем так? Она взрослая, её жизнь. Хочет – пусть веселится, ищет приключений.

**Наталья.** Так искала бы! Искала! Но она ведь находит!

**Виктор.** Просто она совсем ещё человечек. Надо побегать, повеселиться. Ясно же всё.

**Рома.** Как будто у тебя молодости не было.

Повисла неловкая пауза.

**Наталья.** Да, мой любимый и единственный сын, такой молодости у меня не было. Какие приключения, о чём речь? Жизнь должна быть как у людей. Всё должно быть в какой-то деятельности, в саморазвитии, во взрослении. По-человечески.

**Виктор.** Так-с, так-с, так-с! Я пребью… перебью.

**Наталья.** Ты что? Хочешь со мной поспорить?

**Виктор.** Между прочим, раньше существовали же люди, которые, ну, совершенно не-люди. Особенные, находчивые, умные, странные, в общем - в тандеме с жизнью. С какой-то особой магией. (показывает на голову) Например, мой дед…

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Он был настоящий барон, только на ядрах не летал. Человек с большой буквы. Удивительный человек. Жил в деревне. Все его в округе знали. Все. Наверное, просто потому, что он всегда запоминался. Навсегда помнился.

Любил охоту, любил природу, любил жену – что для нашего времени удивительно. Да, милая?

И всё вокруг жило по его законам. Все вещи, явления вокруг он мог называть по-своему. Все дела у него совершались по-своему. Он мог каждый день открывать одно и то же, одно и то же, но всё новое и новое. Даже волосы на лице. Бородка сама вырастала в эспаньолку, а усы постоянно осыпались, и была у него кожа над губой гладкая как у ребенка.

Меня привезли в деревню, на лето. Мне лет десять, ему сто. Дед решил сделать подарок бабушке. Беличью шубу. Сам шил, сам охотился, брал меня.

После охоты мы возвращались домой. Прятали шкуры в мешке, говорили «секрет». Бабушка, моя любимая бабушка! Завтракаешь ягодами, ужинаешь пирогами. Она встречала нас. У нее был смешной такой речевой дефект. Лениво говорила «в». Возвращаемся мы, она обнимает меня, улыбается ласково, говорит.

**Бабушка.** Иди от, покушай пирожочко.

Деда она кушать не приглашала. Для него бабушка насыпала в рыжую ванну земли, заливала водой.

**Бабушка.** Ты, дед, иди от – к земле привыкай. Быстрее, а то оды не будет. Дыра днище.

Одним утром я выбежал из дома, побежал в поле, где меня ждал дед, чтобы пойти охотиться. Он стоял там. Дул ветер. Рубаха на его теле раздувалась в парус. На голову он закинул таз, чтобы не напекло. Встретились. Поле, ручеек, лесок, бережок, речка…

**Мальчик.** Дедушка, а как называется речка?

**Барон.** Я называю - «Нефритка».

Он ее по-разному звал всегда. Нефритка – это последнее… Сели в лодку, плывём.

**Мальчик.** Деда, а почему беличья шуба?

**Барон.** Так-то бы можно бы и из оленя бы. Старый я. Тяжело тащить. А так – белок настрелял две штучки и по кармашкам.

**Мальчик.** Так подстрелил оленя и по кускам дотащил.

**Барон.** Знаешь, красивше звучит беличья шуба, чем оленичья.

**Мальчик.** Оленевая?

**Барон.** Тьфу.

**Мальчик.** Деда, а почему ты шубу шьешь, а кости не вынимаешь?

**Барон.** Чтобы трещали, и слышно. Как у коровы, у Ромашки нашей колокольчик. Гулёна страшная. Любит природу, птичек, травку.

**Мальчик.** Так а лето? Жарко же. Она ее снимать будет.

**Барон.** Кого снимать?! Куда снимать?! Единственная шуба на деревню. Её в ней хоронить будут.

**Мальчик.** Деда, я кушать хочу.

**Барон.** В мешке тарелка.

Достал.

**Мальчик.** А еда?

**Барон.** Приготовься ловить.

Он взял ружье, опустил в воду. Выстрел. Брызги. Что-то подлетело вверх.

**Барон.** Лови.

Поймал. Карп. Поджаристый.

**Мальчик.** Деда, а как?

**Барон.** Тут рецепт очень прост. Перец, соль. Главное – дуло маслом смазать.

Поднялись волны. Начался град. Дед схватил вёсла. А градины размером с мою голову. Плывём. Лавируем. Одна прямо по центру лодки. Треск. Вода.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Оксана.** Ну, здравствуйте, родственнички!

**Виктор.** Окс! Я думал, ты сыграла в BOX!

**Оксана.** И я рада тебя видеть. Рома, приехал! Как в институте?

**Рома.** Исключили.

Молчим. Смотрим.

**Оксана.** Я тут кое-кого встретила.

В дверной проём, держась за стену, завалилась Машка с бутылкой дешевого портвейна и пятью кубометрами перегара.

**Машка.**

Привет, мама̀!

Привет, папа̀!

Ого! Рома̀!

Я тут, в общем... в душ пошла... (уходит)

«Не обещайте деве юной любови вечной на земле!»

**Наталья.** Господи, ужас! (пошла за Машкой)

**Виктор.** Я тут рассказывал про деда нашего…

**Оксана.** Опять сказки сочиняешь? Угомониться не можешь.

**Машка (**из ванной, срывая голос)**.** Но я люблю его! Мамочка! Я!..

**Наталья.** У тебя синяки-то откуда?!

**Оксана.** Держи. Свежая. (подает газету) А ты чего смотришь? За что исключили? Опять.

Молчим.

**Оксана.** Чего молчишь? Ты с кого пример берешь? С этого полоумного? Хотя бы на мать свою посмотрел. Получает копейки, но хоть работает.

**Виктор.** Она уволилась.

Молчим.

**Оксана.** Вы… а вы на что жить собрались? Что кушать будете? Я открываю второй магазин. Сейчас траты. Всё из кармана – деньги, деньги…

**Рома.** Я там принёс… Картошку, фарш…

**Оксана.** Лучше бы ты диплом принес. (пауза) Ну, иди, готовь. Там есть яйца, мука. Умеешь котлеты стряпать? В интернете посмотришь. Мне надо поработать. Всё. Всех рада видеть. Рома? (пауза) Потом…

**4**

Кухня. На столе стоит кастрюля с пюре, присыпанное зеленым луком, кастрюля с котлетами. Из чайничного носика тянется струйка пара.

**Машка** (её слышно, наверное, на всю квартиру)**.** Мама, ну, вообще это, пипец, какой не выход! Ты что думаешь, запретила и всё?! Всё – по твоей команде. Я сразу солдатиком встала и: «Есть, сэр!». Сухой закон… Ещё чего придумаешь? Не нравлюсь я тебя такая, да, мам? Не нравлюсь? Надо было, чтобы я как тётя Оксана была? Старая дева с двумя стариками на шее?!

**Оксана.** Я сейчас как выйду!

**Машка.** Бизнесвуман? Я?! Я дочь-то чья? Тёть Оксанина? Твоя же! Так и нечего! Чего молчишь? Мама… Ну, не плачь. Но я всё равно права, мама. Так лучше… Сухой закон… Придумаешь же. Молчи. Спи. Спи, папа. Спокойной ночи. (заглядывает на кухню) Ромочка, милый мой! Чаёк пьет! Зайчик, братик! (подбегает, обнимает, целует) Муа! Муа! Муа! Ой, как ты вырос! Как вырос! Ааа! (сжимает)

**Рома.** Мы год не виделись…

**Машка.** Ой, а что за год вырасти нельзя? А?! Незя?! (дергает за щеки)

**Рома.** Машь, ну…

**Машка.** Какой вредный! Какой вредный мальчик стал! А тут что? О! Пюрешечка? О! Котлетки! (берет котлету макает в пюре, кусает) Мммм! Меня, представляешь, вчера могли убить!

**Рома.** Маш, нас каждый день могут убить.

**Машка** (смеется)**.** Ворчи, ворчи, ты и над моей могилой ворчать будешь. А мы вчера сидели в лит. квартале с поэтами. Жгли там глаголами и так далее… Идут какие-то армяне. Компашка такая, человек восемь. Просят закурить. Мы говорим, что нечего. И чёт там говорили, говорили с ними. Вдруг у одного из нас полная пачка сигарет вывалилась. Армяне нам: «Вы чё!». Мы такие: «Не ЧТО!». И тут понеслось. Кони. Люди. Милый мой! Страшно же. Там такие бугаи! Мама! Идёт драка. Один идёт на меня. Идёт, лыбится обезьянкой. Подходит. И там такая пауза. Мне аж неловко стало. Стоим. Ничё не делаем. И я такая подумала, что моих пацанов бьют, а я тут такая ничего. Короче, я на него прыгнула и по лицу бью. (бьёт)

**Рома.** Маша! Маша! Ты мне прямо в глаз пюре…

**Машка.** Прости, зайчик. (макает) Короче, приехали менты. Разбежались все. Я так смешно бежала. Улица, улица, магаз, и уже с бутылкой бежала. Они там думали, что я вообще ниочём. А я вон какая! Несокрушимая.

**Рома.** Скорее, Непотопляемая.

**Машка** (смеется)**.** Смейся, смейся, зайчик, ты и над моей могилой смеяться будешь. Я, между прочим, про тебя поэтам рассказывала, какой ты у меня хороший братик.

**Рома.** И что рассказывала?

**Машка.** Я, думаешь, помню? Я же пьяная была.

Пауза. Машка ест. Чашка пустеет

**Машка.** Опять любовь?

**Рома.** Угу…

**Машка.** В этот раз что?

**Рома.** Нет.

**Машка.** Что «нет»?

**Рома.** Просто «нет». Ничего. Я даже не понял, почему… Странно всё это.

**Машка.** Ой! Чего странного? Чего странного?! Бывает и такое. У меня много раз было. Но я Несокрушимая, а не Отчаянная. Ну да, я тогда начинала пить чуть больше, чем надо, пропадала, но это нормально. Молодость. Муа! Весна-вёсенка!

**Рома.** Ну, почему, Маш? Невозможно же так…

**Машка.** Ну, почему невозможно?! Смотри. (ныряет под кухонную тумбу с раковиной, копается, достает коньяк) Много чего в нашем мире возможно. Это даже не магия.

Чашка наполняется.

**Машка.** Держи. (подает котлету) За любовь и молодость. (пьём) Кусай.

**Рома.** Я уже наперед знаю, что всё пройдёт, всё забуду.

**Машка.** Ага! Как тогда. Пед.

**Рома** (пьем, закусываем)**.**  Представляешь, ни лица, ни глаз, ни волос – ничего не помню. И имя… Вот как это? Лица не помню. А только улыбку. Мягкие губы… А давно было?

**Машка.** Не удивительно. Столько времени прошло. Если бы я всех своих помнила. Недавно в магазе, в очереди. Стою. Мне молодой человек: «Привет!». Я: «Привет! Маша». «Эмм, Маш, мы с тобой две недели встречались». (смеется, пьем, закусываем) Ты котлеткой ныряй! Вкусно готовишь.

**Рома.** А в меде? Это же просто… Это же просто дурдом был. Эти трясущиеся руки, истерики, глаза в тебя, сквозь, в тебя, сквозь. Ванна, слёзы.

**Машка.** Ну, так всегда с такими людьми. Знаешь, сумасшедшие по-своему очень притягательные. И у них обычно такие длинные руки, которые так крепко обвиваются вокруг твоей шеи. (пьем, ныряем, закусываем) Если, конечно, это не тупые малолетки. У них сразу по пятьсот психических заболеваний в день. Придурки.

**Рома.** Машка… Машка… Это же ужас! А архитектурный?! Какая я дрянь, Маша! Маша?

**Машка.** А?

**Рома.** Чашка пустая. Полная. Спасибо. (пьём, ныряем, закусываем) Я же сам бросил. Сам разлюбил. И страдал. Оба. Не один… Сходились, расходились… Сходились, расходились… Сходились…

**Машка.** Да-да-да… Зайчик. Такое тоже бывает. Любовь-не-любовь. И мотает тебя. А когда-то иначе что ли? А?

**Рома.** А?

**Машка.** Не-а? (пьём, ныряем, закусываем)

**Рома.** А… А в этот… В этот раз! Ну это же!.. Ааа. За что?! Маш?

**Машка.** Ну, мы уже говорили. Люди мучают. Люди мучаются. Бывает.

**Рома.** Не могу я потом так. Руки вниз… (на ладонь) Откуда у меня родинка?

**Машка.** Это котлета. (пьем, ныряем, закусываем)

**Рома.** Всё опускается. Какая учёба? О чём я должен думать? А о себе?.. Когда? Когда?! Да? Да!

**Машка.** Да.

**Рома.** Правильно, что… (пьём, ныряем, закусываем) Правильно, что… Что?! А? А может, правда, всё вот это вот… Да? Надо как-то жизнь… кушать… Да. Жизнь надо… Куда?..

Машка тянется за новой котлетой. На пол падает пустая кастрюля из-под котлет. На пол падает пьяная Маша. На пол падает вторая кастрюля и чашка.

**5**

Заходим домой. Полные пакеты.

**Наталья.** Но согласись, что это, по крайней мере, смешно.

**Рома.** Конечно, смешно, мам, обхохочешься.

**Виктор** (вышел из комнаты)**.** Что за шутки? Что за юмор?

**Рома.** Да мама…

**Наталья.** Представляешь, заходим в магазин шерсти купить. Там продавщица говорит мне: «Ой! Муж какой у вас красивый, заботливый».

**Рома.** Это она меня.

**Наталья.** Это она его. Я удивилась, посмеялась.

**Рома.** Теперь только не понятно, это маме комплимент сделали или меня оскорбили.

**Наталья.** Что за глупости? Конечно, комплимент. Давай, неси в комнату.

**Виктор** (поставил трость, упал в кресло, ударил по газете)**.** Представляете, новость. Повышают минимальную цену на алкогольную продукцию. Вот это молодцы. Меньше пьяных будет.

**Рома.** Скорее, больше бедных. Нам еще продавщица из продуктового всё время тыкала.

**Наталья.** Эта… Галина. Которой хочется казаться своей для всех. Ну, пусть кажется.

**Рома.** Надо было в киоск идти.

**Наталья.** Какой киоск? Который на перекрестке? Закрыли его. (пауза) Ром, а ты точно исключен?

Молчим.

**Наталья.** Может можно восстановиться?

**Рома.** Мама.

**Наталья.** Прости. Я люблю тебя. Хочется просто, чтобы ты не пропадал здесь с нами…

Молчим.

**Наталья.** Я прибиралась в шкафах, в кладовках. Подожди… (уходит) Смотри, что нашла. (возвращается с картиной в руках) Дом. Окно. Свет. Красивая. Твоя ведь?

**Рома.** Что?

**Наталья.** Твоя?

**Рома.** Да…

**Наталья.** Она валялась в старых вещах. Цвет красивый. Правда, вот тут на небе краска содралась, до бумаги. Композиция простенькая. А цвет… Это же дом напротив, да? Очень похоже. Почему я не помню?

**Рома.** Я не показывал.

**Наталья.** А что, не показывал?

**Рома.** Думал, что выкинул ее.

**Наталья.** Зачем выкидывать? Так красиво всё.

**Рома.** Помните моего одноклассника, Славу?

**Наталья.** Да, помню. Умный такой мальчик был. Только какой-то совсем холодный.

**Рома.** Ну, да. Похоже на него…

**Наталья.** Так и что Слава?

**Рома.** Ничего…

Скинул пакеты у стола. Поставил чайник. Сели.

Я приехал. На кухонных полках пустовато всё. Как будто только чаем питались. Сейчас хотя бы сыр, макароны вместо одной паки ватмана.

**Оксана.** Вернулись…

**Наталья.** Чай будете, Оксана Дмитриевна?

**Виктор** (из комнаты)**.** Я буду!

**Оксана.** Он будет. (села) И что у нас сегодня? (заглядывает в пакеты)

**Рома.** Там краски и… Ну, наше с мамой.

**Оксана.** Понятно.

**Рома.** Вы что-то хотели?

**Оксана.** Да, кстати, хотела. Скажи, на долго к нам?

**Рома.** В каком смысле?

**Оксана.** В прямом, Ромочка. В прямом. Ты у нас уже сколько? Месяц? Решил, что делать будешь?

**Рома.** Да я как-то даже не думал…

**Оксана.** Грустно, Рома. Это очень грустно. А на что ты рассчитываешь?

**Рома.** Я не понимаю.

**Наталья.** Действительно, вы о чем, Оксана Дмитриевна?

**Оксана.** А тут не надо ничего понимать. Ты же у нас большой мальчик. Двадцать один год. Отец – безработный. Мать – учительница в художественной школе, то есть – копейки. Сестра – алкоголичка, гулёна – безработная. Ты – бывший, бывший, бывший и ещё раз бывший студент – безработный. На что вы живёте, Рома? За счёт кого?

**Наталья.** Я попрошу…

**Оксана.** А вы не просите.

**Рома.** Тетя Оксана я…

**Оксана.** Помолчи.Ты же умный мальчик. И я вижу. Прости уж, сколько мне лет? Мы не будем вспоминать. И может твои родители не объяснили, но человек должен в жизни найти себе призвание. Определиться с работой, с трудом. Так правильно. Так нужно. Очень хорошо, когда призвание еще и приносит деньги. Правда?

**Рома.** Правда.

**Оксана.** То, что ты делаешь, делает тебя независимым от других, Ромочка. От родителей, от знакомых и друзей, от родственников – в материальном плане. Всем вокруг становится легко. Понимаешь? Когда кто-то становится независимым, выбивается из всей этой группы людей. Если от хлеба отрезать кусок, хлеб же станет легче?

**Рома.** Да.

**Оксана.** Так вот тебе понятный пример. На хлебе. Тебе понятно же, да?

**Рома.** Понятно.

**Оксана.** И всё очень легко! Только объясни мне, почему получается так, что ты не имеешь этого призвания?

**Рома.** Я ищу.

**Оксана.** Точно. Я вижу. И я хочу тебе помочь. Мы же семья, Ром. Мы должны друг другу помогать!

**Рома.** Тетя Оксана, знаете, я всё-таки сам решу.

**Оксана.** Ромочка, это очень хорошо, что ты самостоятельный, что ты гордый. Это правильно. Это так по-мужски. Но самостоятельный не значит независимый. Понимаешь?

**Рома.** Вроде того.

**Оксана.** Так я тебе объясню, чтобы совершенно всё стало понятно. Сегодня вы с мамой по магазинам ходили?

**Рома.** Ну да.

**Оксана.** Ходили. Всякие продукты, шмоточки, ниточки, иголочки, что вы там ещё?

**Рома.** Шерсть.

**Оксана.** Шерсть. Поразительно. Сами по городу топали, сами всё самостоятельно покупали. Молодцы. Только деньги чьи были?

**Наталья.** Мои. Мои деньги.

**Оксана.** Заработала копейку и побежала ее тратить на всякий мусор. А как же квартира, как же еда. Как же всё это? Как?

**Наталья.** Зарабатываю я, конечно, мало, но без вас бы смогла прожить.

**Оксана.** Вы на нынешнюю зарплату, без меня, на завтрак только доширак и туалетную бумагу купите.

**Рома.** Тетя Оксана, спасибо вам, что заботитесь…

**Наталья** (встала из-за стола)**.** Нет уж. Хватит. Вы, Оксана Дмитриевна, сволочь редкостная…

Смотрят друг на друга. А у мамы руки дрожат и глаза мокнуть стали.

**Виктор** (заходит в кухню)**.** Вы чего тут? Наташ? Ну?

**Наталья.** Ничего уже…

**Виктор.** Раз ничего, то чего плакать? У меня был друг с грустными глазами. Всё время плакал. Что-то вот ударяло ему в голову, и слёзы брызгали. И как вы думаете, что с ним стало?

**Оксана.** Неужели умер?

**Виктор.** Высох. Только соль осталась. Смейтесь чаще. От улыбки глаза закрываются, и вода не течет. (пауза) Пойдем что ли, Наташ? Я тебе накапаю…

Вышли. Чайник закипел.

**Оксана.** Я продолжу. Вот ваша шерсть откуда берется?

**Рома.** Стригут овец. Я не…

**Оксана.** А бумага?

**Рома.** Валят лес. Перерабатывают…

**Оксана.** Почему сейчас светит лампа?

**Рома.** Электричество…

**Оксана.** Почему работает телевизор?

Молчим.

**Оксана.** Вот, Ромочка, ты правда умный мальчик. Знаешь, откуда всё берется. Где у всего истоки и так далее. Но ты говоришь, как владелец. Как будто всё это у тебя есть. Всё достается без всяких посредников. Но. Я вынуждена, просто обязана объяснить всю вот эту науку. Шерсть в нашем, конкретно в нашем доме, берется от денег, бумага от денег, лампа светит из-за денег, телевизор показывает из-за денег. Всё же легко. Всё просто. Деньги, Ром. Так уж сложилось в нашем мире. Мы же не должны всех этих овец поименно знать? М? Деньги – это независимость. Рома, деньги – это свобода. Ты домой приходишь и думаешь, что ключами в замке поворачиваешь. Ты купюру вертишь. Что ты смотришь на меня так? Шары по семь копеек.

**Рома.** Как?

**Оксана.** Шары по семь копеек. Не знаешь? Значит, удивлен очень. Не существует в мире семикопеечной монеты. И глаза, значит, так широко от удивления раскрыты, что невозможно сказать, как широко. Это от мамы моей. Моей и Витиной. Но мою мать тяжело в пример брать. Она была поразительно женщиной, но в то же время и ведьмой. У нас дома раньше была специально отведена комната под её парики. Сколько их было! Ты не представляешь. Она постоянно надевала всё новые и новые, на каждый день. На походы в магазин, в театр, в ресторан и, конечно же, в казино. Ну, как казино, у нас по всей стране раньше стояли эти однорукие бандиты. Сейчас это, вроде как, запрещено. И она вечно ходила в тот клуб, где сейчас храм построили. Даже иногда и меня брала. Она была вот такого роста. Я всего на голову ниже. Маленькая я. И она там играла. Уходила на день с пятью тысячами, приносила десять. Как она это делала? Как она не проигрывала? Я не понимаю. Это можно объяснить только какой-то чёрной магией. Мама брала деньги из воздуха. Она нигде не работала. Она ни чем, ни кем, кроме себя не увлекалась. У нее не было никакого призвания. Но у нее были деньги. У нее была независимость. Никогда она не уходила в минус. Жизнь как будто взяла, отдала ей всю возможную человеческую удачу, а взамен взяла только здоровье. (пауза) Вот она однажды пошла, сорвала джек-пот и умерла. Совсем плохо стало. Увезли ее. Она умерла и оставила нам с Витей гору париков и джек-пот. Вот так. Внезапно. Я думала, может мне от мамы досталась хоть часть той удачи. Пробовала. Брала дома две, возвращалась ни с чем. Не вместилось. На голову ниже. Маленькая я. Ну, пришлось просто немного потрудиться сверхголовы. Что-то я разговорилась. (пауза) Я хочу помочь.

**Рома.** Я, может, вернусь в художественный...

**Оксана.** Ааа! В художественный. Ромочка, я совсем забыла. Ты же, как мама, человек творческий. Как там у творческих со свободой?

**Рома.** Ну, можно продавать работы.

**Оксана.** Как мило! Продавать работы. Как Наталья Александровна? Только что-то слишком много у нее непроданного.

**Рома.** Мама продаёт?

**Оксана.** Конечно, продаёт. Продаёт и плачет. Говорит: «Лучшее отдает». Как иначе. Я дала ей совет. Она решилась. Послушалась. Денег стало больше, на тюбик с краской. Я люблю вас всех, Ромочка. Правда. Я вам всем пытаюсь помочь.

**Рома.** Я, может, предприимчивее буду.

**Оксана.** Ну, так среди молодых водится. Знаешь про ее творцов и ремесленников?

**Рома.** Нет.

**Оксана.** Потом у нее спросишь. А я спрошу. Рома, ты хороший художник?

**Рома.** Я…

**Оксана.** Ромочка, ты же не бездарность?

**Рома.** Не…

**Оксана.** Ты же умный мальчик? Всегда найдешь выход?
Все будут любить и уважать тебя, как художника?
Твои картины же будут покупать?
Ты же не будешь голодным?
Ты же не окажешься на улице?
Ты же талантливый?

Молчим.

**Оксана.** Маме сорок восемь было… Смешно мне… Все эти люди, которые говорят, что уже пол жизни прожили… А сколько это, пол жизни? Откуда?.. (пауза) Незамужняя, бездетная. Поздно уже. Я одна, и вы одни… Умру, а магазин? Из вас никто не сможет ведь. Частный бизнес. Независимый. Лучше же, чтобы родным. А то – меня нет. Денег нет. Свободы нет. Шерсти нет. Света нет. Красок нет. (пауза) Это хорошо, когда творчество, когда молодость, когда всё красиво. Это же потом память и всё-такое… В то же время твоему отцу и так хорошо – пол детства отшибло. В десять чуть не утонул. Спасли. А вот деда нашего, который с ним был, так и не нашли. Как будто растворился. (пауза) Я хочу устроить тебя. Взять в помощники. Раз с институтом так.

**Рома.** Я подумаю.

**Оксана.** Конечно, подумай. Я не принуждаю. Я вас всех люблю. Давай, Ром. Доброй ночи.

**6**

Подумал…

Задержался в магазине. Заполнял бумажки. Подписи. Литр кофе. А на улице осень. Всё что-то мрачно было. А сегодня солнце появилось. И ветер теплый.

В теть Оксаниных бумагах приказ подписанный… В конце удачи мне желает. Ну, хорошо…

Ко входу подъехало такси. За рулем таксист, старичок низенький.

**Рома.** Здравствуйте.

**Таксист.**  Здравствуйте.

Тронулись. Развернул машину, и солнце ударило по глазам.

**Таксист.** Поедем на встречу солнцу, на юг. На юг, на юг, на юг… За снегирями.

**Рома.** Разве они на юг?

**Таксист.** Да кто их знает… Тепла, наверное, всякий хочет.

И поехали.

**Таксист.** Что-то вы без шапки…

**Рома.** Тепло сегодня.

**Таксист.** Тепло. А ветер все равно. Надо беречь себя пока молодой. А то потом самый вкусный плов – не плов. Берегите себя.

**Рома.** Спасибо…

И стал что-то мычать, петь.

**Рома.** Это что за песня?

**Таксист.** Эта? Молдавская. Ей уже лет пятьдесят. Не слышали?

**Рома.** А где бы я услышал.

**Таксист.** Это верно. Такие сейчас только старики помнят. «Когда загораются звезды, над садом стоит тишина…»

На светофоре машина сзади начала сигналить.

**Таксист.** Да что ты говоришь?! Сигнал у него оказывается есть. «Поспели вишни в саду у дяди Вани…». (на перекрестке нас обогнали) Всё равно объедут. Сколько вас на земле таких? Проклятье.Вы с учебы?

**Рома.** С работы. Домой еду.

**Таксист.** А кем работает?

**Рома.** Я что-то вроде помошника директора.

**Таксист.** Ого! А как так. Вы молодой такой.

**Рома.** У меня тетя…

**Таксист.** Ааа… «Тот, кто рожден был у моря…». У меня приемник сломан, вот и приходится петь.

**Рома.** Пойте…

**Таксист.** «В тумане скрылась милая Одесса…». Вы были в Одессе?

**Рома.** Нет.

**Таксист.** Побудьте там как-нибудь. Вода там хорошая. Вода хорошая - это важно. У нас вон в городе совсем с этим плохо. Ладони чешутся. В огороде у меня то же самое. Поливать картошку стыдно. «Соловей зараня…» Украинская… Как я этим летом на огороде выезживался… Варенье с косточкой, без косточки, заморозка, пироги… А ехать еще долго… О! (достает телефон) Забыл совсем. Але? Алё! С праздником. С праздником… Желаю мужика хорошего. Такого как я. Какие комплименты?! Я что, уже похвалиться не могу, если правда? Милая моя. У меня всего три тетеньки в друзьях – ты, Саша и Оля. Какая молодая девочка? Этой молодой девочке шестьдесят один год. Какие комплименты? А ты что, меня преревновала? Вчера только баня, пиво, картошка. Да ты чё, обиделась что ли? С днем рождения. Приезжай. Мы тебя ждем. (повесил) Что это она так навязчиво. Я мужик холостой, мне кто указывать будет? «Как-то летом на рассвете загляну в соседний сад…» Вы у меня последний сегодня. Да?

**Рома.** Не знаю.

**Таксист.** Скольких я отвез? Семерых сегодня. Вы седьмой. А, домой поеду. Сяду за пианино, поиграю, зажгу камин.

**Рома.** А у вас есть?

**Таксист.** Конечно, есть. Мало кому должен что ли? Растоплю камин, в кресле покачаюсь. Я в детстве музыкантом хотел стать. На пианино играть. Но у меня пальцы короткие. Не получалось. Видите?

**Рома.** Держите руль, пожалуйста…

**Таксист.** Не боитесь… Хотел пианистом… Сейчас только дома играю. Прихожу и играю. Но только, когда я один дома. Хочу только для себя играть. Тем более, я иногда фальшивю. Иногда красиво фальшивю… Не хочу сразу пальцы в кровь разбивать. Постепенно всё... Тогда и музыка… Ой! Кто это там?

На асфальте лежал Марк Аврелий. Сбило. Лужа красного вина. Из магазина шел. Грудью вверх. Еще скорая не приехала. Над грудью листья рыжие. И ветер.

Поравнялись с автобусом, а из него дети… Носами в окна уперлись. Мать их отгоняет. Не может. Автобус забит. Четыре любопытных глаза на две руки.

**Таксист.** Жалко…

**Рома.** Жалко…

**Таксист.** «Ничто на земле не проходит бесследно…»

**Рома.** Эту знаю…

**7**

Ранний вечер. Кухня.

**Виктор.** Знал я одну семью. Мать, дочь. Мать ее воспитывала, и вместо кукол книги давала. Знаете, какие книги? Толстого, Достоевского. Ну, классика. И та читала. От безделья и Донцову читать будешь. Выросла. Отличница, с музыкальным образованием, великолепный сотрудник. Но заболела.

**Наталья.** Умерла?

**Виктор.** Что вы всё о смерти?! Ветрянка. Заходит мать в комнату. На подносе вода, таблетки. А дочь седая и в пятнах. И плачут две старухи…

**Наталья.** Чушь какая…

**Виктор.** В общем, болейте ветрянкой в детстве, чтобы в тридцать не седеть.

**Наталья.** Где Оксана Дмитриевна? Что она нас собрала?

**Рома.** Объявление хочет сделать.

**Оксана.** Внимание, семья! Мне нужно сейчас бежать. Хочу сделать объявление. Маша? (молчим) Понятно. Пусть гуляет. Я решилась, приказ уже подписан. С завтрашнего дня на пост директора моего нового магазина назначается наш Рома. Он успешно поработал, показал себя с наилучшей стороны и готов взять на себя управляющую должность. Поздравляю!

Молчим.

**Оксана.** Ты рад?

**Рома.** Да. Просто я видел приказ…

**Оксана.** Ну, сам себе сюрприз испортил. Ну, всё можете праздновать, веселиться, у меня встреча. Всем пока. (уходит)

**Рома.** Удачи, теть Оксан.

**Наталья.** Поздравляем, Ром…

**Рома.** Спасибо…

**Наталья.** Ты, правда, рад?

Пауза.

**Рома.** Да.

**Наталья.** Хорошо, раз рад…

Молчим.

**Наталья.** Самостоятельный теперь… (пауза) Работа…

**Рома.** Спасибо тёте Оксане…

**Наталья.** Спасибо тёте Оксане… (пауза) Далеко магазин?

**Рома.** Окраина Москвы… Буду квартиру снимать. Чтобы рядом…

**Наталья.** Москвы?.. Ну, теперь деньги есть… (пауза) Значит, уедешь?

**Рома.** Значит… Уже завтра.

**Наталья.** А вещи твои?..

**Рома.** Оставляю…

Молчим.

**Наталья.** Надо придумать тебе какие-нибудь коробочки для красок, пастели… Чтобы легче перевозить было.

**Рома.** Я не думаю, что время будет.

**Наталья.** Как?!. На это-то всегда время найдёшь… Ром, а ты уверен? (молчим) Может, лучше…

**Рома.** Не лучше…

**Наталья.** Но всё-таки… Ты же можешь восстановиться. Стать художником, рисовать. Тебе же нравится…

**Рома.** Не нравится…

Молчим.

**Наталья.** Ты счастлив?

Молчу.

**Наталья.** Спасибо тёте Оксане…

**Рома.** Хватит! (пауза) Это всё вы виноваты. Всё вы! Как так можно было?! С кого я должен был брать пример? С кого?!

**Наталья.** В чём мы виноваты, Ром? Мы дали тебе такую свободу…

**Рома.** Какую свободу?! Где я сейчас?! Почему я возвращаюсь?! Зачем вы так со мной. Теперь я уеду. Завтра уеду.

**Наталья.** Мы тебя проводим…

**Рома.** Столько лет потерял. Всё зря было!

**Виктор.** Я ничего не понимаю. Чего ты хочешь?

**Рома.** Зачем ты оставила пост? Ты же была директором. Что тебе не нравилось?

**Наталья.** Рома… Я… Я не могла… Стыдно мне…

**Рома.** Стыдно ей было! Чего ты хотела добиться, что доказать?!

**Наталья.** Я спасти хотела… Школу сохранить.

**Рома.** Ну, и как? Спасла? Спасла?! От директора к простой училке.

**Наталья** (плачет, роняет кольца с пальцев)**.** Ничего не вышло. Господи… Денег как не было… Всё развалилось… Всё… Половина коллектива ушла… Никого практически не осталось… Только самые отчаявшиеся. Ничего не изменилось. Только работы больше стало. Всё разрушилось. Они по улице… Встречаемся – улыбаются… Страшно мне, стыдно мне… Больно мне… Я всё в семью хотела нести. Денег нести… Восполнить за зарплату директора… Продавать пыталась, рисовать пыталась…Нет, нет, нет! Я оказалась простым ремесленником, который только и умеет учить, делиться, бумагу марать… Безталантная я. Бездарность я. Не хотела я так… Ужас! Господи, если ты есть, отвернись от меня… Пожалуйста, просто отвернись от меня… Оставь меня как есть… Не надо больше… Я не могу… Я устала… Хотя бы на секунду отвернись, пока я бегу до балкона… Пожалуйста!..

**Рома.** Мама…

**Виктор.** Ты чего такое говоришь? (Роме) А ты, что говоришь? (Наталье) Наташ, тише-тише… (обнимает, гладит по голове) Всё хорошо. Всё хорошо. Жизнь у нас – такая шутница. Сидели бы на месте – всё хорошо бы было. А мы чего-то встаем, идём, спотыкаемся. А ей лишь бы посмеяться. Смешно же – человек упал. Тише-тише… Какая ты у меня всё-таки… Помнишь: «Ааа! Мужчина, мужчина! Постойте, пожалуйста! У нас пленэр, модель заболела. Не могли бы вы попозировать. Я вам заплачу. Только нет денег. Но я вам картину свою задаром отдам. Я красиво рисую. У вас память будет. Навсегда будет. До конца жизни. Пожалуйста! Мы там, компанией…»? Вся такая дерганная, вся на иголках. И такой жар от тебя, из тебя молнии стреляют. Откуда всё это? Тише-тише…

Наталья поднимает голову, смотрит в глаза.

**Виктор.** Иди. Я поговорю. Всё хорошо. Правда. Люблю тебя. Люблю.

Наталья встает, уходит.

**Рома.** Я… Я не хотел так…

**Виктор.** Рома, я всё вижу… Я всё услышал. Как будто в первый раз. Вот ты думаешь - больные люди. Живут где-то там у себя, в своём мире. Ведь всё это ненастоящее, всё это нереальная жизнь, бред. А потом открываешь окно (открывает):

**Крики с улицы:**

**Мужской голос.** А может у меня как у жирафа?!

**Женский голос.** Да мне хоть как у кита! Мужик мне нормальный нужен, а не жирафий…

Закрывает.

**Виктор.** Вот она – жизнь. Всё хорошо у них. Трезвый взгляд. Вот он. Появятся у этих людей дети, и они убьют их. Отец будет бить, мать – кричать. Захотят, чтобы ребенок стал умным. Что они сделают? Будет тот человечек: «Работа, деньги, свобода». И я не просто так говорю, я уже встретил такое. Только родители были людьми другого расклада. У человека должна быть мечта, Рома. Ты знаешь, что такое мечта? Какая она? Откуда берется, рождается? И мне тяжело ответить. Я только знаю, что о ней надо заботиться как о грудничке. Пинается, рвётся, толкается, болит. А ты храни. Хрупкое всё. Но это, наверное, самое настоящее, что вообще есть у человека.

Мечта – настоящая. И жизнь должна быть настоящей. Вся. Полностью. Потому что потом… Страшно… Темно всё…

Молчим.

**Виктор.** Пойду я. Мать проверю.

Уходит.

**8**

Чужая комната. Кровать.

**Рома.** Здорово я придумал? А, Слав?

**Слава.** Ты о чем?

**Рома.** Ну, чтобы ты мне светом моргал.

**Слава.** Да, круто…

**Рома.** Я дома лежу, у меня окна без штор. Боюсь, что мама придёт, занавесит. Я лежу и смотрю прямо в окно. Жду.

**Слава.** Только не практично. Я мог бы просто звонить, или по интернету писать.

**Рома.** Ну, это типа не интересно. Вдруг я усну и пропущу момент. Такое приключение же!

**Слава.** Точно. Приключение же…

**Рома.** Твои надолго уехали?

**Слава.** Не помню. Дня на два.

**Рома.** Я сегодня читал про «Колумбайн». Представляешь, так страшно. Просто ворвались и стали стрелять по детям. Шестнадцать, семнадцать лет.

**Слава.** Детям?

**Рома.** Ну, подросткам. Так лучше? Я просто сидел и думал, убить ребенка. Кто на такое способен?

**Слава.** Ребенок?

**Рома.** Просто расстрел. Массовое убийство детей. Выстрел. Смерть. Выстрел. Смерть. Вот ты просто ходил. Веселился, бегал, прыгал, ел, пил, спал. Выстрел и смерть. А что дальше?

**Слава.** Всё равно.

**Рома.** Как ты думаешь, душа существует?

**Слава.** Что, прости?

**Рома.** Ну есть у человека душа?

**Слава.** Я не верю в это.

**Рома.** Но мы же как-то чувствуем. Любим, поём, пишем, рисуем…

**Слава.** Всё – мозг.

**Рома.** Я вчера ночью проснулся, смотрю в окно, а там твоё окно. Свет горит. Я жду… Вдруг мигать начнёт… Жду, жду, а потом подумал – пусть горит. И так красиво всё…
Взял – нарисовал. Прямо так. В темноте. Твой дом с окном. Пусть горит. Так дышать легче стало… Прохлада во всем теле. Что это?

**Слава.** Эмоциональное возбуждение.

**Рома.** Как у тебя всё просто. Не задумываешься, не мечтаешь.

**Слава.** О чём думать? О чём мечтать? Человек – это по сути животное, только с разумом, развитым речевым аппаратом. И много чего в мире, на самом деле, доказано, и смерть доказана. Я знаю, что я к тебе, и ты ко мне – это просто нервная система, первичное эмоциональное проявление потребности, мозговая активность.

**Рома.** И всё?

**Слава.** У тебя еще волосы на голове нежные, приятные на ощупь...

**Рома.** У меня в детстве были кудри белые. Я ходил как одуванчик.

**Слава.** Надо просто давать организму то, что он хочет. В конечном итоге не мы управляем мозгом, а он нами. Выполнять потребности, и так пока не умрешь.

**Рома.** А когда умрешь?

**Слава.** А что, когда умрёшь? Тебе уже всё равно будет. Сердце остановится, мозг отключится. (складывает из пальцев пистолет, направляет в голову) Пф! И тебе пофиг на всё. Пф! И тебе пофиг на то, что тебе пофиг на всё. Такая вот она – смерть. Тем детям уже всё равно.

**Рома.** Ты, правда, уедешь?

**Слава.** Угу.

**Рома.** А может останешься? Так хорошо. Нет? Не хорошо?

**Слава.** Спи давай. Я устал уже.

**Рома.** Небо сегодня красивое. Закат поздний. Всё небо в фиолете. Вон там особенно. Какая-то полоса тянется, тянется из-за дома в облака. Вон она. Идёт. Мимо того белого пятна… (пауза) Слава, а что это такое? Откуда пятно? Ты спишь? Слав? Где ты? Слава? Нет. Мне же страшно… Слава…

Проснулся. Схватил картину. Выбросил в окно

**9**

Ночь. Кухня. Слышится ключ в дверях. Это Машка.

**Машка.**

Я нашла на дне бутылки,

Стол, бумагу, стопку рифмы…

Хэй, Ромочка. Чего грустишь, зайчик?! Муа! Муа! Ой, какой-то ты совсем хмурый. Ругались, да?

**Рома.** Машь, тебе не кажется, что ты много пьешь?

**Машка.** Мне?! Пфф! Зайчик мой, я же не просто так пью! Когда я пью, я возвожу всё в состояние космоса. Знал, что в космосе нет звука? А, значит, никто плохого не скажет, не соврет. Вот ты слышал, чтобы я врала?

**Рома.** Нет.

**Машка.** Ага! Вот именно. Машка тебе всю правду расскажет. Я как гадалка- хиромантка. Только хиромантия как была, так и остается хиромантией. А Машка всё правду говорит.

**Рома.** Маш, почему ты в институт не пошла?

**Машка.** Деньги-деньги-деньги! Просыпаешься: «Доброе утро, Мария». «Доброе утро, сбербанк». Ну, или ночь, день… Это, конечно, приятно. Но это всё неправда.

**Рома.** А что правда?

**Машка** (улыбнулась от уха до уха)**.** Слушаешь человека. Он рассказывает что-то, ну пипец, фантастическое, нереальное. И он это наматывает (крутит пальцем вокруг уха) и наматывает. Ты слушаешь и ждешь, что еще он выдумает. Смеешься над ним. Над этим бредом. Через два дня просыпаешься, чешешь репу: «Ну, да – было и там что-то реальное». А спустя месяц вспоминаешь и понимаешь, всё реальное. Всё было правдой.

Молчим.

**Рома.** Ты бы когда-нибудь выстрелила в ребенка?

**Машка.** Ничего себе у тебя вопросики! Нет, конечно же.

**Рома.** Даже если бы ребенком был Гитлер?

**Машка.** Если бы ребенком был Гитлер, я бы украла его… Воспитала бы… Подружила бы его со своим вторым краденышем.

Была ба я мать с двумя сыновьями
Одного люди звали б Гитлер
Другого – Сталин
«Адал, благородный волк»
Другой – «божья награда»
Но я б, как мать, говорила:
Мой маленький Дольфи
Мой миленький Ёсип

**Рома.** Ты столько с поэтами общалась, а стихи у тебя – лютый мусор, конечно.

**Машка.** Это верлибр. (смеется) Я домой возвращалась. И сверху летит. Чуть мне по голове не… Картина. Я же помню, что твоя. В комнате у тебя как-то стояла… И вот… (достает сверток) Рама – вдребезги… Держи. (вкладывает в руки) Не выбрасывай. Красиво же… Как память… Ты же еще школьником рисовал. Или не из окна хотя бы. Убьёшь… Люблю тебя, братик… (целует в макушку) Правда, красивая… Цветная… Не выкидывай. (Ушла)

**10**

Утро. Квартира.

**Оксана.** Давайте-давайте… Собираемся. Надо проводить. Мальчик, считайте, на пороге новой жизни.

**Виктор.** Да собираемся мы.

**Оксана.** Правильно делаете. Наталья Александровна, вы готовы.

**Наталья.** Готова.

**Оксана.** Маша? Не слышит.

**Виктор.** Ромашка, ты готова!?

**Машка.** Да!

**Оксана.** Так, а виновник готов? (пауза) А?

**Наталья.** Не знаю.

**Оксана.** Рома!

**Машка.** Он, вроде в душе был. Всё утро занято было.

**Наталья.** Так туда всей семьей постоянно бегали.

**Машка.** Нет. Не в душе. Рома?!

**Наталья.** Рома, ты где?!

**Виктор.** Рома?!

**Оксана.** Как так?! Где он?

**Машка.** Ушёл?

**11**

Лодка. Речка. Вода вся зеленая. Сверху бьёт солнце и под поверхностью все переливается. Тихо.

Выстрел!
Брызги.
Нет…

Ружье. Насыпаю. Соль, перец, опускаю в воду.

Выстрел!
Брызги.
Смотрю вверх, а там небо. Всё вверху движется, бежит. Протягиваю красные руки. Нет...

Насыпаю. Стреляю. Нет. Насыпаю. Стреляю. Нет. Насыпаю. Стреляю. Нет. Нет. Нет!

Насыпаю, направляю в голову, закрываю глаза. Сейчас взорвётся, ресницы оплавятся, кудри белые почернеют.

Лодка ударяется о берег. Открываю глаза. Там парень с тазиком на голове. Разбегается, толкает лодку, запрыгивает.

«Надо ещё маслом…»

Смеётся.

Смазываю, насыпаю, опускаю в воду…

Выстрел!
Брызги.
Детский смех…

Конец.

Июль 2019