Пьеса.

Путь к жизни.

Действующие лица:

Скорбящий, возраст не имеет значения

Старец преклонных лет

1 сцена.

*Сцена в полумраке. В одном углу небольшая лампада с тусклым свечением. Другой угол – темный. На полу лежит человек, обхватив колени руками. Зрителям видны только ноги в старых поношенных ботинках, в коричневых брюках.*

*Голос у него – не то женский, не то мужской.*

**СКОРБЯЩИЙ** - Устал я от всего. (*вздыхает*) Устал. Смерти хочу. *(кричит*) Хочу! Хочу! Ты меня не слышишь? (*смеется*) смеешься?! Я тоже умею смеяться…ХА-АХА-ХА… (*истерично сжимает кулаки*) Жизнь… пропади она пропадом *(ударяет кулаками о пол*). (*на последнем вздохе*) Пусть пронесется остаток жизни как миг. Пусть! Все к черту! К дьяволу! К нему, прямиком без поворотов, обходов. Вот так, как по линеечке. *(плачет)* Смерть зову, но даже она ко мне не идет. *(продолжает плакать)* Она не говорит со мной. Эта тишина. Она вокруг, везде, внутри меня, она изливается из меня. Поговори со мной. Поговори! *(продолжает рыдать)*

*Тишина.*

*Выходит старец в белой одежде, на голове чалма, садится на воображаемый трон, скрестив ноги. Зажигает перед собой свечу.*

*Голос из темноты.*

**СКОРБЯЩИЙ** - кто ты? А впрочем, не отвечай! Я все равно уже тебя ненавижу! Ненавижу всех Вас! Мне уже не важно, кто ты! Отец, брат, друг, враг, прохожий, а даже сам дьявол или Бог. Я изолью тебе свою душу! Молчи, как молчит эта комната. Я буду говорить! Я хочу обрести покой. Я метаюсь из угла в угол, как узник в темнице. Я не вижу света - сплошной мрак, пустота, изнеженная сырыми, холодными стенами темнота. Я не чувствую сердце. Его биение усыпило меня и стало беззвучным. Подо мной ранящий пласт обид и страданий. Меня настигло разочарование. Меня терзают сомнения. Голова, словно целая вселенная, темный треугольник с двумя параллельными, которые уже давно пересеклись. Я мечтаю о смерти, берегу жизнь. Мечтаю о жизни, держу за руку смерть *(молчание, слышен стук).* Стук в ворота. Это она, это она пришла. Безликая, бессловесная, нежданная. Я боюсь.. боюсь… боюсь… оставь меня… забери меня… спаси меня… уничтожь меня… где же свет? Где же он?!

*(продолжает рыдать, захлебываясь в собственной горечи)*

**СТАРЕЦ** - Только в темноте, можно обрести свет.

**СКОРБЯЩИЙ** - Где взять искру, частицу надежды, чтобы в моих руках вспыхнул огонь. Никто меня не понимает, никто меня не принимает. Я – пьяный пишущий художник. Мой холст – темный лист жизни, мои – краски – бесцветные потоки слез, мои выставки – укоряющие взгляды гостей моей тропы. (*много раз повторяет*) Никто меня не понимает. Я прихожу к чужим судьбам, смотрю в их глаза, слушаю их бесконечные монологи об их нелегкой жизни. Слушаю. А так хочется подойти поближе, схватить их за голову и прямо в ухо, ухо,… закричать: «Да, замолчите Вы!». Я потерял себя. И все потеряли меня. К кому прийти, чтоб спасли мою душу, исцелили мое сердце. Где моя, моя, моя тропа. Только моя и ничья больше… ненавижу всех! Нет.. нет.. люблю я. Себя люблю. Жизнь свою люблю. Но нет счастья. (*в отчаянии*) где же ты смерть моя? Как мне найти тебя?

**СТАРЕЦ**  - У тебя одна тропа – это путь к храму Бога.

*Скорбящий встает, потом садится, потом опять встает, опять садится, вытянув ноги, видим его лицо.*

**СКОРБЯЩИЙ** - а каком Боге ты мне говоришь. Вот дурак! *(с иронией*) Спешу тебе сообщить – Бога нет! Удивлен? (*показывает указательным пальцем в сторону старика*) А может ты и есть Бог? Чего возгордился. Какой же ты Бог. Бог не ходит по земле и не является в старую хрущовку, чтоб успокоить никчемного грешника. Ой-ой-ой. Что же я говорю. Слова мои порабощают меня. О Боже, боже, прости меня. Ну, скажи мне что-нибудь, да хотя пошли любой знак. *(Молчание)* Вот видишь, и Бог отвернулся и от тебя. Или ты сам от себя отвернулся. Ха-ха-ха… как мне смешно! Бог – бес-по-мощ-ный!!! Сам себе помочь не может. А мы, люди, всю жизнь ходим в эту проклятую церковь и лбом, лбом, лбом… бом..бом там лоб расшибаем! Тьфу! Противно! И эти безумные фразы: «божественный поток, божественные силы, божья кара…». Какая гадость! Да не чувствую я внутри исцеляющей силы божественного потока. Вокруг призрачная реальность. Голоса… вот они возле меня…. Замолчите!!! Я прошу Вас замолчите!!! *(спокойно)* Может спеть Вам? (н*ачинает петь)*

(слова из песни А. Сапунов «Звон»)

Звон, звон, звон, малиновые реки.

Испокон-вовеки. Шел в руку сон,

Быль и небылица, дили-дили-дон-дон,

А что не случилось, и что не случится?

Звон, звон, звон, будит-не разбудит.

Дальше – что там будет? Смотрел на ладонь,

Глядя на дорогу, дили-дили-дон-дон,

Далеко-далеко, пророку до Бога.

Видим, как дрожат его ноги в судорогах.

**СТАРЕЦ** - Это ты отвернулся от Бога. Найди в себе свой храм Бога, найди тропу к Богу. Создай свою основу. Нельзя никого любить, кроме Бога.

**СКОРБЯЩИЙ** - О чем ты говоришь, старик. Ты глуп и твои слова нелепы. А дети. Каждый родитель любит своих детей, храня в своем сердце безграничный поток излюбленных чувств. Душа их разрывается от страданий, когда их дети подвергаются суровым обстоятельствам бытия. Они выворачивают наизнанку, раскидывая свои внутренности, смешивая их с грязью смертельных обид. О мои руки! Когда-то они были чисты. А сейчас! *(с вызовом)* Посмотри! Они все измазанные грязью. *(жалостно и скорбно)* Дети, мои дети!

**СТАРЕЦ** - Дети твои – это не твои дети, они просто пришли через тебя, но они не от тебя. Ты можем им дать кров, пищу, но они сами выбирают свой путь. Ты думаешь, что пренебрегая судьбой своих детей, борешься за их счастье? Нет! Ты уничтожаешь себя и любовь, способную направить тебя к истинному счастью.

**СКОРБЯЩИЙ** – заткнись! Слушать тебя тошно! У меня вообще и детей то нет! Я за других переживаю! За других! Я люблю других, как умирающие легкие любят воздух, как птица любит высоту, как ангел любит невесомость, как демон любит прожи-и-и-и-гать себе раны. Но другие – они же чужие! Чужие мне! Вокруг одни чужие голоса! (*закрывает уши ладонями*) прочь! Пошли все прочь! Все я не могу больше жить! С одной стороны – люди, которые все больше и больше меня ненавидят, с другой – те, кто меня совсем не понимает, один… совсем один…

**СТАРЕЦ** - Ты, любящий жизнь, ничего не смыслишь в любви. Разве ты не видишь? Твои слова как бинт. Прикрываешь этим бинтом раны, но я же вижу, что они кровоточат. Смотри, капли крови падают на твои ладони.

**СКОРБЯЩИЙ** - Это слезы.

**СТАРЕЦ** - Нет, это кровь твоей души.

**СКОРБЯЩИЙ** - Я хочу жить, любить.

**СТАРЕЦ** - Бог не позволит тебе любить кого-то, кроме него, ибо только он любим. Бог – эгоистичен. Но его эгоизм – путь твоего спасания.

**СКОРБЯЩИЙ** - Ты сумасшедший. Мы живем в реальном мире.

**СТАРЕЦ** - ты - это человеческий компас, в котором работает небесная, божественная сила, она передает тебе информацию. Бог – это всеобщее сознание, вселенский разум, вселенская любовь. Каплей он посылал на землю сознание, и получалась душа. Когда вернется это душа, то она сольется с этим океаном любви. Океан любви – это внутренние миры. Бог не находится на небе, храм божий внутри тебя. Первопричина – это свет и звук. Как написано в библии: «Вначале было Слово, и Слово было с Богом, и Слово было Бог». Слово – это звук. Вся вселенная – это звук, вибрация.

**СКОРБЯЩИЙ** – худшего бреда я не слышал еще ни разу! Ты больнее меня. Ты что не понимаешь моей проблемы? Моих чувств и мыслей?

**СТАРЕЦ** - Пойми, у тебя есть три тела - физическое, астральное, ментальное. Физическое тело – это твои действия, астральный план – твои измученные чувства. Но есть чувства и мысли, которые никто, кроме тебя не сможет увидеть или понять. Эти чувства переходят в ментальный мир. Говорят, если подумаешь о ком- то плохо, то тебе вернется. Поэтому этот мир есть еще и причинный мир. В нем заключаются мысли. Это вроде архив мыслей. И этот архив для следующей жизни. Душа – источник высшего сознания. Тело – это одежда, прах, которое в прах и обратится. У тебя есть карма – сегодняшняя, прошлая, будущая. Прошлая карма может предопределять твою судьбу. Я знаю твои мысли. Они достались тебе из прошлой жизни. Ты взрастил их на поле давнейшего бытия, когда завидовал, ругал себя и мечтал постичь то измерение, которое называешь сейчас любовью.

**СКОРБЯЩИЙ** - Разве ты ни к кому не привязан?

**СТАРЕЦ** - Да! Я свободен! Я нашел внутри себя точку опоры. Обуздал свой разум.

**СКОРБЯЩИЙ** - Я не могу перечеркнуть свое прошлое.

**СТАРЕЦ** - Обуздать свой разум сложно, я согласен. Но от вчерашнего солнца не согреешься. Только святящее сегодня обогреет твои трясущиеся ладони, прогнав холод и боль.

**СКОРБЯЩИЙ** - Но как же, своими словами ты направляешь меня в ад. Бог не принимает самоубийц. Бог отвергает меня здесь, отвернется от меня там. И я направлюсь по унылой реке в преисподнюю к дьяволу.

**СТАРЕЦ** - Ты говоришь о дьяволе. Дьявол – это всего на всего, негативная сила. Есть два потока движения силы – вверх – позитивная, к Богу, вниз – негативная сила, к материальному. Дьявол задерживает нас на земле. Земля – это ад. На ней не найти удовлетворения. Никогда на Земле не почувствуешь покой. Земля – долина смерти. Мы рожаем ребенка, но не задумываемся, что его ждет лишь болезни и смерть. У каждого родившего предопределена конечная точка отчета жизни. А здесь господство смерти. Здесь и есть ад. Ты же никогда в физическом мире не испытывал чувства насыщения и полного удовлетворения?

**СКОРБЯЩИЙ** - Я всегда чего-то хочу. Той же смерти, того же конца. Мои желания не имею предела существования. Они проникают в меня со всех сторон, мучают меня, терзают сомнениями, унижают.

**СТАРЕЦ** - Я думаю, что ты все поймешь и примешь путь к Богу… к истинному счастью.

*Лицо скорбящего освещается светом. Оно закрыто ладонями. Между пальцами течет кровь. Старец подходит к нему, берет на руки, качает и поет песню.*

Звон, звон, звон, малиновые реки.

Испокон-вовеки. Шел в руку сон,

Быль и небылица, дили-дили-дон-дон,

А что не случилось, и что не случится?

Звон, звон, звон, будит-не разбудит.

Дальше – что там будет? Смотрел на ладонь,

Глядя на дорогу, дили-дили-дон-дон,

Далеко-далеко, пророку до Бога.

2 сцена

*Смена декорации. Зеленая поляна. Солнце. Свет.*

*Скорбящий на коленях. В грязных сапогах. С измазанным грязью лицом. С растрепанными волосами. В испачканной одежде. Прикрывает глаза от солнца одной рукой, в другой держит импровизированное сердце.*

**СКОРБЯЩИЙ** - В раскрытом веере просторных полей,

Встречаю глаз воспаленного солнца,

И ту птицу, что летает смелей,

Там, где снег утопает в колодцах.

Я в борозды скользящих колес

Опущу сапоги и застыну –

Не продрогшая грязь до волос

 В желтой клетке пронзает мне спину.

И над розовой бездной конца

Я оставлю свой день несчастливый,

Я пытаюсь коснуться лица,

Но все руки измазаны глиной.

Я стеклянный свой разум кляну,

Ломоту разбавляю испугом,

Этом днем я навеки усну,

Голос Бога в душе не забуду.

Прощай земля! Прощай мой прах! Я становлюсь сильнее ветра! Прощайте люди, встречу Вас на том краю, где смог согреться!

*Падает, корчась от боли, изгибаясь, царапая свою грудь, опускает сердце, расправив руки.*

3 сцена.

*Посередине гроб. В гробу - скорбящий. Старец стоит рядом, истерично смеется, держа сердце в руках.*

**СТАРЕЦ (смерть)** - Кто следующий поверит смерти? А я приду к каждому из вас! *(смех)*

Конец.

Сентябрь 2013г.