Евгений Перминов

КОРА ДУБА

Пьеса в разных действиях, временах и местах, но об одном человеке

Действующие лица

**Бамблби**, автобот.

**Карл**, то бишь гуру.

**Даниил**, охрана забрала перцовый баллончик в метро. Теперь он не ходит ночью.

**Витя**, не «Ака» и не «47»

**Катя**, капризная.

**Батя**, дальний предок Тараса Бульбы.

**Мама**, обычная.

**Нулевая картина**

Последний герой

**Даня**. Это ротонда, а не беседка.

**Катя**. Беседка.

**Даня**. У беседки нет колонн. Тут еще крыши нет для беседки.

**Катя**. А у твоей ротонды должна быть крыша?

**Даня**. Без понятия.

**Катя**. Ты же архитектор.

**Даня**. И че?

**Катя**. Да так.

*Пауза. Идут по парку*.

**Катя**. У тебя правда три соска?

**Даня**. Тебя смущает?

**Катя**. Нет, ты чего?.. А покажи... Если можешь... Ну если комплекса нет.

**Даня**. Я не комплексую.

**Катя**. Тогда показать можешь?

**Даня**. А все тебе покажи.

*Идут. Даниил берет Катю за талию. Смотрит ей в глаза. Так идут. Медленно, как старички. Она скользит свободной рукой по его груди, стараясь нащупать третий сосок. Даниил скользит к ее руке, чтобы не допустить этого. Ловит ее руку. Нежно целует. Катя смущается. Краснеет.*

**Даня**. Мне нравится твое упрямство.

**Катя**. О чем ты?

**Даня**. Сама знаешь... Не забывай, у нас первое свидание.

*Все еще идут. Даниил опускает руку с талии все ниже и ниже. По миллиметру в секунду. Вот он уже близок к ее хвостику*.

**Катя**. Не забывай, у нас первое свидание.

*И рука снова по миллиметру двигается в обратном направлении. К талии.*

**Даня**. Ты о чем?

**Катя**. Сам знаешь.

**Даня**. У тебя правда есть хвост?

**Катя**. Правда. Но не покажу.

**Даня**. Стесняешься его?

**Катя**. Нет. Просто.

**Даня**. Покажешь?

**Катя**. А все тебе покажи.

**Даня**. Ах.

*Заходят в свежеокрашенную белую ротонду. Пахнет костром.*

**Даня**. Совсем охуели?

**Бамблби**. Ба мир бисту шейн....

Ба мир hосту хейн...

*Взяв паузу в песнопении Бамблби дует в бараний рог.*

**Даня**. Совсем охуел?

**Бамблби**. Это вы мне?

**Даня**. Здесь нельзя огонь разводить.

**Бамблби**. У вас глаз косит, сразу не понять...

**Катя**. Не надо, Дань, пойдем.

**Бамблби**. Да! Идите.

**Даня**. Костер потуши.

*Бамблби подходит к Дане и бьет бараньим рогом по голове.*

**Даня**. Ай бля... Катя...

*Катя хватает Даню. Бамблби заливисто смеется.*

**Бамблби**. Судить скоро будут всех. ВСЕХ!

*Даня теряет сознание*.

**Бамблби**. И не скоро бог сядет на стул милосердия....

**Первая картина**

Шальные старческие волоски

*Деревня. Ранняя осень. Теплотой еще веет. Даня с отцом сидят в бане.*

**Батя**. Сын, ты мне можешь ничего не говорить... Я верю, что скоро мы все умрем.

*Плещет воду на раскаленные камни.*

**Даня**. Ну точно сдохнем щас.

**Батя**. Перебрал малясь...

*Их лица напоминают изюм. Термометр показывает 90 градусов*.

**Даня**. Я тебя не понимаю.

*Вытирает пот с лица*.

**Батя**. Вот тебя как кочерыжкой ударили, перестал понимать.

**Даня**. Да все, бать... (*Трогает себя за шов на макушке. Лицо искривляется от боли. Смотрит на Термометр*.) Я на выход. (*Вскакивает с полки*)

**Батя**. Слабак.

*Выходит. Садится на лавку возле бани. Рядом круглый деревянный стол на одной ножке. Стоит полторашка разливного, рядом разделанная вонючая вобла. Одна нога чуть выпячивается на солнце. Горячо. Прячет ногу в тень. Глотает холодное пиво. Рядом бегает огромная собака, виляя обрубком хвоста. Из маленького двухэтажного дома рядом с баней выходит мама. Довольная. Размахивает корзиной с цветами. Замечает сына.*

**Мама**. Попарился? А отец твой, охламон, где?

**Даня**. А? отец?

*Оглядывается, смотрит на дверь в баню*

**Мама**. Вот пусть там и остается... Пиво то не пей, оставь отцу. Щас выпьешь, и совсем жарко станет. Не надо, сынок (*Вытирает тыльной стороной ладошки пот с лица*). Какая жара, ей богу, не доживем до зимы, сухарями станем. Отец как выйдет, позови меня (*уходит в огород*).

*Дверь бани будто ногой выбивают. Даня дергается от испуга. Чуть пива брызгает на грудь. Отец выходит, тянется. То так, то сяк – всячески изгибает свое старое, сильное тело.*

**Батя**. Пива, сынку.

*Молча дает пиво. С небольшим страхом смотрит на отца. Тот сует в рот горлышко. Нет, не так. Заглатывает вместе с частью бутылки горлышко и вливает пиво в себя. Затем возносит бутылку над собой и льет себе на голову, радостно визжа. Ставит пустую бутылку на стол. Садиться к Дане.*

**Даня**. И к чему эти выкрутасы?

**Батя**. Это лучший день в моей жизни.

**Даня**. Теперь ты липкий, как взяточник.

**Батя**. Отца надо любить ни смотря ни на что! Сам попробуй (*Достает из-под лавки еще бутылку пива*). Давай, тебе понравится. М-м-м, сладость (*лижет себе руку*).

**Даня**. Не буду.

**Батя**. Не ерничай, сам оболью щас.

**Даня**. Это тебя твои дружки научили?

**Батя**. Нет, сам... Лей уже.

*С огорода возвращается мама, видит отца и Даню.*

**Мама**. Я же попросила позвать, когда твой отец выйдет.

**Даня**. Разве? Извини.

**Батя**. Не мешай.

**Мама**. Ты что, пивом облился? Дурак, что-ли?

**Даня**. Спасибо друзьям его.

**Мама**. Какие друзья? У такого друзья? Да он вчера весь день тик-ток смотрел, как такие же, как он, пивом после бани обливаются. Говорил, надо попробовать.

**Батя**. Че ты врешь, мамаша?

**Мама**. Слово новое выучил. «Флешмоб». Скажи, что вру. Ну давай, скажи...

**Батя**. Ты не тявкай, это модно щас.

**Даня**. Можно я не буду модным?

*Мама открывает дверь в дом. Оборачивается на своих мальчиков. Уходит*.

**Батя**. Я тебе говорю, это полезно.

**Даня**. На ходу щас придумал, молодец.

*Пытается налить пиво на Даню. Оба хватаются за бутылку.*

**Батя**. Дай налью!

**Даня**. Отстань, твою мать!

*Бутылка у них над головами, смятая руками. Пиво хлещет из горла на обоих. Попадает Дане в глаза. Как крот, зажмурившись, он продолжает борьбу. Отец тоже слепнет. Падают на траву. Пиво вокруг. Отец падает грудью на лицо Даниила. Шальные старческие волоски щекочут нос сына, лезут в рот. Даня сдается. Слишком мерзко.*

**Даня**. Все-все, сдаюсь.

*Отец садится верхом на сына и выливает остатки пива на лицо*.

**Батя**. Скажи, хорошо? А ты сопротивлялся. Болван.

**Даня**. Хорошо. Очень хорошо.

**Вторая картина**

Кус фруш

*Даня идет по оживленной вечерней улице. Народ бредет то в одну, то в другую сторону. Иногда толкаются. Он держит что-то в руках, озирается вокруг. Мимо проезжает машина. Тормозит. Аж колодки свистят. Это Витя на своей семерке. Машины позади начинают сигналить. Объехать не получается, вот и сигналят. А может от слабоумия сигналят. Короче, просто сигналят. Сигналят, сигналят, сигналят.*

**Витя**. Даня! Эй, але!

**Такстист1**(*высовывая морду из окна*). Тебе колеса проколоть?! Че встал?

**Витя**. Да-н-я-я!!!

*Пробка. На главной улице города. Огромная, мать его, затычка*.

**Таксист1**. Сука! Керм дар рожат, куси буват!

**Витя**. Да еду я!.. Даня, блять!!!

*А Даня стоит и смотрит. Пытается разглядеть того, кто его зовет. Настоящая драма.*

**Таксист2**(*первому*). Ты че, откинулся?

**Таксист1**. Че? Не из-за меня это.

**Таксист3**(*всем передним*). У меня клиент рожает, хули вы не едете. Зеленый горит!

**Таксист1**. Ман ебал худ модари ман он сосал ман дар саила.

*Все сигналят. Каждый, у кого есть руль*.

*Из первого такси выходит мужчина. Идет к машине Вити. Из второй выходит мужчина, идет к машине первого. Из третьей машины выходит мужичара, идет ко второй машине. Удивительно, но никто друг до друга не доходит. Тем временем первый таксист доходит до Вити. Пытается открыть дверь. Закрыто.*

**Витя**. Отойди.

**Таксист1**. Открой дверь.

**Витя**. Отойди сначала.

*Таксист отходит. Витя вылазит из машины. С ковриком для йоги.*

**Таксист1**. Че ты тявкал, кус фруш? Овакоша бомаки сраная.

*Витя бьет таксиста скрученным ковриком по голове. К этому времени подходит второй таксист.*

**Витя**. Ты лучше остынь. Как первый получишь.

*Тот не слышит. Все сигналят. Витя бьет и его. Таксист падает. К Вите подбегает Даня*.

**Витя**. Наконец, господи.

**Даня**. Думал ты или не ты.

**Витя**. Я это, Я!.. Еще один приближается...

**Даня**. По коврику зеленому узнал... Ты это, ткни сначала в живот, потом по голове. Только приложись как следует.

*Мужичара приблизился на расстояние удара. Витя бьет в живот. Мужичара чуть загибается, но не падает. Дальше следует удар по голове... Не долго стоял мужичара.*

**Витя**. Смотри...

*Показывает пальцем на автобус №731 позади них. Из него вываливаются бабушки.*

**Даня**. Какое оружие?

**Витя**. Кулек походу.

**Даня**. С кирпичем?

**Витя**. Нет блять, с хлебом.

**Даня**. Уже красный, уехать не успеем.

**Витя**. Дождемся зеленого.

*Витя достает из салона второй коврик. Дает Дане*.

**Витя**. Бей по ногам, понял? Как же их много...

*Толпа бабушек с кульками все ближе. Видно, как у каждой особи просвечивает рыжий кирпич*.

**Даня**. Я так много только во снах видел.

**Витя**. На крышу!

*Стоят на крыше автомобиля. Бабушки окутывают их. Лезут на бампер, капот, цепляются колготками за зазоры.*

**Витя**. Слева!

*Удар кирпичом.*

*Мимо!*

*Даня моментально дает ответочку по ногам. Минус одна. Витя тем временем расправляется с двумя очень цепкими барышнями.*

*Удары летят со всех сторон.*

**Бабушки**. Уступите место...

*Витя дает Дане беруши. Надевают*.

**Бабушки**. В наше время молодежь другая была, культурная... Где уважение к старшим?.. Ходит он тут в штанишках с дырками, бесстыдство... В игры ваши компьютерные играете, а потом людей убиваете... Как это не нужно высшее образование? Да я тебя щас уму разуму палкой образумлю... Где детки? Ты же уже омлет готовый!... И не стыдно при бабушке матерится?.. Идите в свой двор, нечево тут гулванить... Ты мой личный сорт валокордина, я тебя щас съем...

*Загорается зеленый. Бабушки не умолкают. Витя замечает зеленый свет, но не может протиснутся в машину. Везде бабушки.*

**Витя**. ВА-С-Я-Я

*Из машины выскакивает милое трехцветное существо. Котик. Бело-рыже-черненькой раскраски. Выскакивает прямо в объятия бабушек.*

**Бабушки**(*тиская котиков*). Какая прелесть. Вот это лапки. Попка вроде беленькая, а дырочка черненькая, красиво... Мой утенек, моя кроха... Пушистик, маковка весенняя.

*Ребята запрыгивают в машину. Газ в пол. Уезжают, сворачивая направо. Даня вползает на переднее. Снимают беруши. У дани что-то зажато под рукой.*

**Витя**. Блять...

**Даня**. Что случилось?.. У тебя слезы?

**Витя**. Васю потерял. Знаешь, какой ценой я его добыл. Роскошь.

**Даня**. Да, жалко. Но если бы не он...

**Витя**. Да все я понимаю. Для такого случая и покупал...

*Едут. Молчание*.

**Витя**. Что это у тебя? В подмышке.

**Даня**. Макет ротонды. Его отличительной особенностью является изогнутая по золотому сечению крыша, плавно переходящая в колонну. Благодаря этому, дождевая...

**Витя**. Так ты в инстик?

**Даня**. Видимо.

**Витя**. Сегодня суббота, пар нет. А вот эту твою ротонду нам перенесли вообще на следующую пятницу. Когда моделирование будет... И кому ты тогда гонишь?!

**Даня**. Домой значит (*Берется руками за голову. Корчится*.). Останови!

**Витя**. Ты че?

**Даня** (*бьет кулаком по приборке*, открывается бардачок). Останови!

*Витя останавливается. Выходят из машины. Даниил прыгает в кусты*.

**Витя**. О господи...

*Витя ждет у машины, пока Даня что-то делает в кустах.*

**Витя**. Мне стыдно за тебя. Щас уеду... Ну Даня, пожалуйста, мы в центре города.

*Мимо проходит мужчина не сказать, что старый, но старый. С палкой.*

**Бамблби**(*смеется*). Зайца ищет, небось.

**Витя**. Какие люди!!! Бамблби, вы все идете со встречи? Долго топаете.

*Бамблби с улыбкой смотрит на свою палку.*

**Витя**. Понимаю, главное никуда не спешить. Кирдык всем скоро....

**Бамблби**. Да, славный у нас гуру. Слыхал, что в новостях объявили? Говорят, мол, террористы школу взорвали. Дети погибли.

**Витя**. Началось уже значит. Нам же сказали: «хаос не начинается вмиг.» Гениально!

**Бамблби**. Главное, не паникуй. Завтра увидимся.

**Витя**. Подвезти?

**Бамблби**. А твой друг?

*Показывает пальцем на дерево. На самом верху сидит Даниил*.

**Витя**. Забыл про него.... Завтра как обычно, в 12?

**Бамблби**. Да

*Машет палкой, уходит*.

*Издалека Витя видит, как Даня спрыгивает с дерева. бежит к нему. Он лежит, не двигается.*

**Витя**. Ну и че?

**Даня**. Я ничего не помню.

**Витя**. Какой сегодня день?

**Даня**. Суббота.

**Витя**. Ну и все, вставай.

*Пытается поднять его. Даня сопротивляется.*

**Даня**. Я не помню ничего, Витя!

*Начинает реветь*.

**Витя**. Топить мою флотилию. Ты че как не в себе. Поднимайся. Ко мне поедем, ну?

**Даня**. Это все ублюдок, который меня ударил. (*Бьется о землю головой*)

**Витя**. Вставай.

**Даня**. И после этого все, пиздец. Убей меня.

**Витя**. В машине расскажешь.

*Берет Даню под руки. Уводит к машине. Закидывает ротонду на заднее сидение. Садится за руль.*

**Витя**. Все! Можешь стонать. Хоть стыдно за тебя не будет.

**Даня**. Помоги мне. Я ничего не помню.

**Витя**. Че ты заладил. Что ты не помнишь?

**Даня**. Все...

**Витя**. Даже куда шел щас?

**Даня**. Нихуяшеньки.

*Витя берет Данин макет ротонды, показывает ему*.

**Даня**. Это мой макет.

**Витя**. Куда ты с ним шел?

**Даня**. В инстик.

**Витя**. Я тебе говорил уже, что сегодня пар нет.

**Даня**. Не помню... Хватит меня расспрашивать... Господи.

*Витя заводить машину. Трогается.*

**Даня**. Куда мы?

**Витя**. Молчи давай. Щас увидишь.

**Третья картина**

Даня, Витя и «Ака-47»

*Просторная комната. Все увешано коврами. Люстра советского образца, кажется, единственная голая вещь. Посередине стоит японский столик для трапезы. К окну прилеплены ловцы радуги, а пульт в отсутствие телевизора гордо красуется под батареей. Зеркало с тумбой прибиты к стене. Мини-коврик устилает тумбу. Диван отсутствует. Вместо него какие-то тряпки в углу комнаты.*

**Гуру**. Вот, на.

*Гуру ставит на стол кружку. Даня нюхает. Жмурится*.

**Даня**. Воняет же.

**Гуру**. Пей его.

**Даня**. Я говорю – воняет.

**Витя**(*шепотом*). Слушай его! Че ты душнишь опять.

**Даня**. Сам нюхни.

*Гуру быстро достает из-под стола калашников, силой бросает его на стол и начинает разбирать. Кружка с отваром опрокидывается на пол.*

**Гуру**. Знаешь сколько раз я его разбирал и собирал? Разбирал, сука, и собирал. Это необходимо, это важно.

*Все быстрее и быстрее разбирает*.

И важно помнить, как это делается. Смотри! Запоминай.

*Достает пружину. Бьет ей по лицу Дане*.

Пружину легко потерять! Нет худа без добра. А если потерял пружину, есть только худо.

*Собирает автомат обратно*.

Какая такая у тебя жизнь, что ходить ты можешь, работать можешь, рыдать можешь, а выпить отвар не в состоянии. Сравни проблему отвара и проблемы всей твоей жизни и скажи, можешь ты выпить отвар или нет?

*Убирает автомат под стол. Смотрит на Даниила. Молчание. Гуру встает*.

**Гуру**. Щас сделаю новый отвар.

Уходит.

**Даня**. Где мы?

*Витя достает маркер, пишет ему на руке: «Не задавай лишних вопросов».*

*Это не отменяет мой вопрос*.

**Витя**. Лечим твое беспамятство.

*Входит гуру с отваром. Ставит его на стол*.

**Гуру**. Вот, на.

**Даня**. Воняет же.

**Гуру**. Пей его.

*Витя пихает Даню в плечо*.

**Витя**. Ты, заноза в заднице... Мы тебе помочь хотим, а ты снова песню свою запел.

**Даня**. Сам нюхни.

*Гуру достает автомат из-под стола. Бросает на стол. Начинает разбирать*

**Гуру**. Знаешь сколько раз я его разбирал и собирал? Разбирал, сука, и собирал. Это необходимо, это важно.

*Все быстрее и быстрее разбирает*.

И важно помнить, как это делается. Смотри! Запоминай.

*Достает пружину. Бьет ей Даню по лицу.*

Пружину легко потерять! Нет худа без добра. А если потерял пружину, есть только худо.

*Собирает автомат обратно.*

Какая такая у тебя жизнь, что ходить ты можешь, работать можешь, рыдать можешь, а выпить отвар не в состоянии. Сравни проблему отвара и проблемы всей твоей жизни и скажи, можешь ты выпить отвар или нет?

*Молчание. Убирает автомат. Вторая кружка разлита тоже*.

Щас схожу за отваром.

**Гуру** уходит.

**Даня**. Где мы?

*Витя достает маркер, пишет Даня на руке: «будь смиренным»*.

**Даня**. Это не отменяет мой вопрос.

**Витя**. Ты вообще ничего не помнишь?

**Даня**. Нет.

**Витя**. Можешь, пожалуйста, выпить отвар и почаще смотреть на руки? На пометки.

**Даня**. Не могу обещать.

*Входит гуру с отваром. Витя встает. Подходит к нему. Шепчет что-то. Гуру понимающе кивает. Расходятся все на прежние места.*

**Гуру**. Вот, на.

**Даня**. Воняет же.

*Гуру достает автомат. Целится в Даню*.

**Гуру**. Я тебя щас застрелю нахуй. Пей сраный отвар!

*Даниил смотрит на Витю. Тот кивает*.

**Даня**. Хорошо.

*Пьет... Жмурится, но выпивает*.

**Даня**. И что, теперь я вырублюсь?

**Гуру**. Нет, будешь в здравии.

**Витя**. Видишь, как хорошо.

**Даня**. Шикарно.

**Гуру**. Можете сидеть здесь и ждать.

*Выходит из комнаты*.

**Даня**. Ждать то чего?

*Замечает на своих руках надписи*.

А...

*Молчание*

Даня. Помнишь ты рассказывал, что ходишь на семинары какие-то? Мы случайно не по адресу?

**Витя**. По адресу. А ты что, очухался? Помнишь все?

**Даня**. Так ты рассказывал то давно, я это еще помню... А из последнего только удар по башке.

**Витя**. А до этого?

**Даня**. До этого с Катей гулял по парку. Все так хорошо было. Я держал ее за талию, хотел ее за хвост полапать. Прикинь, у нее хвост есть. Не дала даже прикоснуться. А я ей не дал себя за сосок третий потрогать. В отместку.

**Витя**. Справедливо. Не знал, что вы с Катей гуляли.

**Даня**. А мы с тобой не общаемся почти, откуда бы знал?.. Хотя я помню, как ты к ней подкатывал... Не обижаешься на меня? За нашу с ней прогулку? У нас взаимно...

*Молчание*

**Даня**. С того момента, с нашей с ней прогулки, будто время остановилось. Хотя вроде идет, но ты живешь мыслями об этом дне. Ничего не запоминаю. Буквально, как слепому без поводыря жить. Витя, воспоминаниями ведь живем?

**Витя**. Да нет. Я в настоящем.

**Даня**. Спасибо, что помогаешь. Правда, спасибо.

**Витя**. Брось.

**Даня**. Смотрю на свои руки, это ты написал? Ведь помогает. Каждому бы написал: «Не задавай лишних вопросов» (*задумывается*). Какие такие лишние вопросы?

**Витя**. Наверное... я без понятия, Дань. Это тоже лишний вопрос.

**Даня**. Я с Катей очень хочу увидеться. Она последнее, что я помню.

**Витя**. Встретишься.

**Даня**. Я отца ненавижу. Он собаку купил. Породистого черного ризеншнацера. Ебануться, а не название. Он ей хвост отрезал, и уши поднял. Не сам, конечно, но заплатил за это. А все для чего? Чтобы на даче все бабки соседские и деды пропойные знали, что тут живет зажиточный барин. Стоматолог, ага. Взяток вроде не берет, да и занимается медициной. Стоматология ведь медицина? Пускай, но собаку мучить ради показухи... Моего милосердия он не заслуживает, но зубы мне лечит, деньги дает, за обучение платит. Кто я такой, чтобы его тыкать в парашу?

**Витя**. Ничего не поделать.

**Даня**. Почему? Кольнуть его «Венькиным» шилом да бог с ним.

**Витя**. Ты че такое говоришь. Отвар, что-ли, действует?

**Даня**. Какой отвар?

**Витя**. Никакой. У тебя на руке второй что написано? – «Будь смиренным». Вот и будь.

*Даня встает с пола, подходит к окну*.

**Даня**. Не хочу я отца убивать. Не о том говорю. Надо его шилом по памяти. Как меня. Чтоб не помнил ничего. Будет как маленький ребенок. Нас же формируют и воспоминания.

**Витя**. Если нас формируют воспоминания, то это тянется с детства. Какой смысл лишать воспоминаний человека в возрасте?

**Даня**. А че ты лишние вопросы задаешь?

**Витя**. А че ты тупые мысли транслируешь?

**Даня**. Может я и не прав... С Катей хоть поможешь встретиться?

**Витя**. Да... Ты уж меня извини. Не знаю каково это без памяти сидеть. Развыпендривался. А отвар то реально действует, вон, как разговорился.

**Даня**. Какой еще отвар? Ты че меня говно каким-то напоил?

**Витя**. Я пошутил.

*Даниил смотрит на стол, стоит кружка. Нюхает. Морщится. Тычет кружкой в лицо Вите.*

**Витя**. Это я пил.

**Даня**. Да кому ты пиздишь?!

*Кидает кружку в сторону. Стекло над тумбой врассыпную. Оба смотрят на стекло. В дверях появляются Гуру и Бамблби.*

**Гуру**. Ну и ну...

**Бамблби**. Ты же сказал он вырубился.

**Гуру**. Я думал вырубился.

**Даня**. Узнаю походу тебя? Ты!..(*показывает пальцем на Бамблби*) меня по голову рогом хуйнул!

*Быстро идет к Бамблби. Даню встречает калашников в руках гуру.*

**Даня**. Кого ты пугаешь? Там даже патронов нет.

*Гуру целиться в потолок, нажимает на курок. Патронов нет.*

*Даниил пытается подойти*.

**Гуру**. Чи-чи-чи. Он тяжелый. Щас как прикладом! Остынь.

**Бамблби**. Витя. Пошли со мной. А ты, Гуру, следи за ним.

**Гуру**. Хорошо.

*Витя встает с пола. Даня смотрит на товарища непонимающими глазами. Витя выходит из комнаты вместе с Бамблби.*

Разговор в коридоре:

**Витя**. Так ты тут всем заправляешь? А Гуру так, сладкий пиздабол?

**Бамблби**. Дай скажу.

**Витя**. О, ты еще скажешь, конечно. После меня... Из-за тебя Даня оказывается памяти лишился.... Вопрос: зачем ты его ударил и что, блять, с ним. Второй вопрос: Вся эта мишура сектанская из ритуалов и обрядов – для выкачки денег? Да? Ты уж не молчи, старикан, про движуху вашу органам расскажу...

**Бамблби**. Можешь заткнуться?

**Витя**. Я для вас все делал, верил вам, проповедовал даже бывало, и вот, попросил помощи у тебя, как у матерого в этой шайке. Так че это за помощь, что вы его убить готовы?! Это мой третий вопрос.

**Бамблби**. На первые два не буду отвечать, ты уж прости. А на счет помощи... Ты же хотел себе подружанку – получай, она теперь свободна.

**Витя**. Базара ноль, старик. Но я тебя предупреждаю (*тычет пальцем ему в грудь*) - если ты перегнешь, я тоже перегну.

**Бамблби**. Не угрожай мне, малявка.

*Из комнаты слышно, как что-то падает на пол*.

*Витя и Бамблби заходят в комнату. Гуру напуган. В руках автомат. На полу Даня.*

**Витя**. Вот ты и перегнул...

**Четвертая картина**

Сучья любовь

*Парк. Ротонда. Около нее, на лавочке, сидят Катя и Витя. Катя плачет*.

**Витя**. Он урод, не плачь.

**Катя**. Не могу, он мне нравился.

*Рыдает сильней*

**Витя**. Зачем тебе не взаимная любовь. Сучья любовь. Не переживай, все устаканится. И парня нового найдешь, и сидеть с ним будешь у ротонды, смеяться.

**Катя**. Угу

**Витя**. А в кино... Хочешь в кино? Тоже будешь с ним ходить.

**Катя**. Он так и написал: «Пусть больше не заговаривает со мной?»

**Витя**. Не написал, а сказал. Он же телефоном не пользуется... Видишь, Даня еще и странный.

**Катя**. Подонок.

**Витя**. Душнила.

**Катя**. Жопа!

**Витя**. Большая!

**Катя**. Говнюк.

*Молчание*

Не зря его по башке здесь ударили! Так и надо ему: душниле, жопе, говнюку!

**Витя**. Как на счет...

*Катя набирает кому-то*.

**Катя**. Оллеу... приезжай ко мне, к ротонде. Мне так плохо, ой как мне плохо, любимка моя, приезжай. От новостей готова помереть.

*Рыдает в трубку.*

Да, с Даней связано... Нет, он жопа.

*Бросает трубку. Витя смотрит на уток в пруду. Поворачивает к ней.*

**Катя**. Фух, быстрей бы приехала.

**Витя**. Кто?

**Катя**. Подруга.

**Витя**. Я хотел предложить сходить куда-нибудь.

**Катя**. А...

*Задумывается*

Ну не сейчас. Можно тебя попросить освободить место?

**Витя**. Как грубо.

**Катя**. Извини, Я сама тогда отойду....

**Витя**. Давай, отходи.

**Катя**. Как грубо.

**Витя**. Как есть.

*Молчание*.

Ладно, пока.

**Катя**. Ты не обижайся только. По правде скажу, татары мне не нравятся.

**Витя**. Ага.

*Уходит*.

**Пятая картина**

Ребенок не может сделать «ка»

*За окном горит фонарь. Немного света брызгает в комнату. Даня просыпается. Оглядывается. На полу возле него лежит листочек*.

**Даня**(*читает*). «Зеркало склей, тогда выпустим».

*Смотрит по сторонам, ищет зеркало.*

*Встает. Идет к зеркалу. На тумбе лежит листок с такой же надписью.*

Они меня за идиота держат? Я понял, что сделать надо.

*Слышен процесс работы сливного бочка где-то за пределами комнаты. Даня подходит к двери. Сильно стучится*.

**Даня**. Кто там срет? Отзовитесь!

*Кто-то подходит к двери* *с другой стороны.*

**Гуру** (*через дверь*). Че разорался?

**Даня**. Открой мне. Я тоже в туалет хочу.

**Гуру**. Нет.

**Даня**. Пожалуйста.

**Гуру**. Нет.

**Даня**. Если ребенок не может сделать «ка», он начинает орать. Понимаешь?

**Гуру**. Нет. То есть да, понимаю. Но не выпущу.

**Даня**. Да бля... Изверг!

*Ходит по комнате. Быстрей-быстрей-быстрей ходит. Плачет и ходит.*

**Даня**. Пожалуйста, друг мой. Пожалуйста.

*Подходит к окну. Смотрит вниз. Пять этажей до заветных кустов. Высоко.*

*Почти бегает. Примечает лучший угол. Нет, не подходит. Никакой угол не подходит. Ничто не подходит.*

**Гуру**. Тише там. Как слон топаешь.

**Даня** (*сквозь слезы*). Я буду орать. Буду щас прям!

**Гуру**. Если обманываешь, у меня патроны в калаше.

**Даня**. Молодец, догадался вставить! Выпусти, господи.

**Гуру**. И стукнуть могу.

**Даня**. У-тю-тю. У-тю-тю. У-тю-тю. У-тю-тю...

**Гуру**. Минуту дам тебе, засранец.

*Открывается дверь. Даня выбегает.*

Не в ту сторону... Это кухня!

*Уводит Даню к туалету. Проходит полминуты. Слышен звук смыва.*

**Гуру**. Ого, будто не мужик. Быстро...

*Даня отрывает дверь и пшикает освежителем в глаза Гуру.*

**Гуру**. Мать твою за ногу...

*Даня бежит к входной двери. Дергает за ручку. Не открывается. Закрыта изнутри.*

**Даня**. Где ключи?

*Гуру плачет*.

**Даня**. Отвечай!

*Берет калаш, тыкает в лежащего Гуру*.

**Гуру**. У меня нет ключей...

**Даня**. Как это нет?

**Гуру**. Меня тоже здесь заперли, чтоб наверняка.

**Даня**. Врешь ж, гадина.

*Бегает по квартире, роется в комодах, ящиках, коробках. Нет ключа. Подходит к Гуру*.

**Даня**. Вставай, пошли в ванную.

**Гуру**. Неужели пытать? Нет, не надо. Вот, забери мою рясу

*Снимает ее*.

Она краденная. У протоирея через дорогу. Продашь дорого.

**Даня**. Глаза твои промывать пошли.

**Шестая картина**

«После дождя»

*Светает. Та же комната. На полу, в центре, сидят Гуру и Даня. Обнимают колени. Не двигаются. Гуру поднимает свои красные глаза на отраженный от другого дома свет, падающий на автомат. Он, впрочем, лежит у окна, и никому до него дела нет.*

Даня. Болят еще?

Гуру. Да. Видишь, красные какие. И запах от глаз чуть до блевоты не доводит.

Даня. С каким запахом освежитель? На мяту похоже.

Гуру. «После дождя».

Даня. Что после дождя?

Гуру. Название.

Даня. Как это название «после дождя»?

Гуру. Вот я тоже думаю, как «после дождя», если пахнет насваем?

*Молчат. Долго*....

Даня. Как тебя зовут?

Гуру. Карл.

Даня. Я думал не скажешь.

Карл. Чего не сказать? У тебя память три секунды.

Даня. Еще помню.

Карл. А щас?

Даня. Помню.

Карл. Щас?

Даня. Помню.

*Молчание*....

Карл. А щас?

Даня. Не помню.

Карл. Тебе надо собрать зеркало, которое ты и разбил. Там рядом скотч лежит. Иди.

*Даня встает без лишних вопросов, идет к зеркалу. Спинывает осколки на полу в одну кучу. Садится по-турецки.*

*Молчание. Звонкое стекло отдает эхом. Солнце уже совсем встало. Яркое, не свойственное осени солнце вздыбилось, лучики взъерошились. Освещают комнату. Карл жмурится, отворачивается от солнца. Смотрит, как Даня собирает пазл из стекла. Получается, откровенно говоря, плохо. Зачем собирать зеркало из осколков знает только Карл, а может и он не в курсе.*

Карл. Скоро начнется сеанс. Сюда придут люди. Думал тебе инструкцию написать, как себя вести, но кто-то до меня справился.

*Показывает пальцем на руки Дани*.

Почаще смотри на руки...

*Молчание*

Хотя кому я это говорю...

Даня. Я еще помню.

*Молчание*

Карл(*напевает*). Ба мир бисту шейн;

Ба мир хосту хейн;

Бист эйне ба мир оф дер вэлт

Даня. Я слышал это от вашего пособника, перед тем как палкой по голове получить.

Карл. Что?

Даня. Я понял, что вы задумали. Денег на мне нажиться планируете?

Карл. Нет!

Даня. Что нет, Карл, когда да?

Карл. Ты не ничего не помнишь.

Даня. Неожиданно вспомнил... И как ты меня калашом ударил, и как я тут оказался, все помню. Отвар помог.

Карл. Это была заваренная кора дуба. Плацебо. Ты все равно ничего не знаешь.

Даня. Достаточно.

Карл. Давай посидим спокойно. Придет Бамблби, уйдешь. Дверь закрыта.

*Даня ковыряется в стекле. Уже не собирает зеркало. Карл трет глаза и нюхает руки. Запах освежителя не выветривается. Сидят. Молчат.*

Карл. Бамблби, шоб ты знал, хороший человек. Букашку не обидит.

Даня. Да ты что. Прям джентльмен?

Карл. Да.

Даня. Букашку не обидит?

Карл. Не обидит.

Даня. А меня обидел.

Карл. Может ты ниже букашки?

*Даня шевелится позади Карла. Но не отвечает. Молчание*

Карл. Не уходи.

Даня. Что? Мне послышалось?

Карл. Прошу тебя, останься на один сеанс.

*Даня вскакивает. Карл поворачивается к нему. Хватается за ноги*.

Даня. Отцепись!

Карл. Молю, прошу тебя, Даниил, останься на один сеанс! Данечка, пожалуйста. Не рушь! Не рушь!.. Даня!

*Даня замахивается ногой. Попадает в лицо Карлу. Карл отпускает Даню. Лежит*.

Даня. Что ты за человек такой? Я не хотел, ты сам схватился за ноги. Ну че ты за человек?

*Садится к нему на пол. Карл не издает звуков, лежит лицом в пол, глубоко дышит пылью. Глаза закрыты.*

*Карл чуть поворачивает голову в сторону Дани.*

Карл. Бамблби организовал это мероприятие...

Даня. Секту. Называй своими именами.

Карл. Организовал секту год назад. Я его давно знаю. По образованию филолог, а по факту вахтер на предприятии, где я работаю. Приходил я часто к нему на обедах, после смены, бывало, оставался на ночь. Меня дома никто не ждал, а Бамблби – ждал. Хоть и молчал всегда, но, когда говорил, замолкало даже бубнящее радио. И я молчал. Он гордый на одну половину минуты, а на вторую – смеемся над жизнями нашими несмешными. Так, хотел я снова посмяться над нами. Как обычно. Хоть и видел, что Бамблби понурый какой-то, и чай ложкой мешает чуть медленней обычного, говорю ему: «Сопли текут, а я наорал на них, перестали. Это что, получается, микробы нас шугаются...» Он молчит, я говорю еще: «Это, дорогой мой, жизнь ниже плинтуса, когда микробы шугаются.» Я засмеялся. Он так улыбнулся в ответ, как бы прогоняя меня. Я все сразу понял. Ушел домой. Прихожу на следующий день на смену, принес конфет и кофе. В калитке нет никого. Ну я на стол положил все свое добро и ушел работать. На обеде прихожу к нему, а нет его снова. Конфеты и кофе как лежали, так и лежат. Бог с ним, думаю. Но там, на радио, лежал контейнер для таблеток, по дням. Не выпито было ни одной. Возвратился после смены. Застал его в калитке, но решил мимо пройти, устал. Но он меня одернул за руку и к себе позвал. Говорит, спасибо за добро твое. Завтра, мол, ухожу на пенсию. Я поздравил его и домой потопал. Грустно было, что уходит, ну а что мне, заставлять остаться? Нет, я тоже гордый.

*Карл меняет позу с лежащей на сидящую. Продолжает рассказывать.*

Наступили долгие два дня выходных. Места себе не находил. Всюду Бамблби мерещился. В автобусе ехал, со спины думал, он: тоже скрюченный слегка и упитанный. Подошел, по плечу постучал, говорю: «как ты?», а дед ко мне поворачивается и отвечает: «Отъебись, наркоман». Не он оказался...

Через месяц совсем уж забыл старика. В инете увидел курсы по психологии. Обещали жизнь перевернуть. Пару тысяч за сеанс. Не знаю, никогда не верил в курсы подобные, да и всему интернету. А тут поверил и пошел. Там мы снова и встретились.

Даня. С кем?

Карл. С Бамблби. Он мне все рассказал. Как рак обнаружили, и как решил уйти на пенсию; круто конечно дома доживать свое, но просто так умирать ему не хотелось. Вот и основал организацию, чтобы напоминать людям, что скоро они умрут. Чтобы счастливы были. Чтобы жизнь жили, а не проживали. Мне обидно, что себя он не лечил на вырученные деньги. Отдавал. Кому - не знаю... В фонды благотворительные, наверное. И не секта это, как ты говоришь, не секта....

Даня. Почему я должен проявить сочувствие? Я жертва.

Карл. Ты можешь помочь.

Даня. Я без памяти жил из-за него, а ты предлагаешь помочь?

Карл. Без памяти, может, жить лучше.

Даня. Может он тебя тоже по голове ударит? Или я тебя?

Карла. Пожалуйста, Даня, не уходи.

Даня. Да иди ты.

*Щелкает замок, В квартиру кто-то заходит*.

Бамблби. Как ночь прошла?

Даня. Здорово.

Бамблби. А чего зеркало не склеили?

Даня. Да как-то вот так вышло, непонятно.

Карл. У него память появилась, он все знает.

Бамблби. И замечательно. Даниил, поможешь нам?

Даня. До свидания.

*Хочет уйти*.

Бамблби. Если я тебе скажу, что твой друг Витя хотел украсть твою девчонку. И он будет сегодня на сеансе, останешься? У тебя будет шанс отомстить.

Даня. Будет и будет. Я пошел.

Бамблби. Помоги по-человечески.

*Даня поворачивается к Бамблби. Смотрят друг другу в глаза. Нет ничего, кроме их взглядов. Даня остается*.

**Седьмая картина**

Скопытился

*Та же комната, Много людей. Витя не пришел. На небольшом клочке свободного пространства, сидя на стуле, расположился Карл. Он проповедует народу. Бамблби и Даня стоят в зале.*

**Карл**. Мы вместе прошли весь путь становления. Кем становились спросите вы? Смиренными. Я хочу позвать сюда человека, который на протяжении этого года был всегда среди нас. Утешал неутешных, сострадал страдающим, изменял парадигму восприятия мира, сдвигал горы предрассудков и пускал меж них реки здравия. Выходи ко мне, добрый человек. Все лавры ему.

*Толпа молча шевелится. Из глубины появляется Бамблби. Занимает место Карла.*

**Бамблби**. Спасибо всем. Я хочу сказать. Напомнить скорее. Бог не сядет на стул милосердия больше никогда. Милосердствуйте сами. Смиряйтесь и милосердствуйте. Бог будет карать, когда придет время.

**Кто-то из толпы**: Вы же говорили, что скоро судный день. Хаос начался, помрем скоро...

**Еще один**. Я тоже помню. «С семьей прощайтесь, с близкими». Так говорил Гуру.

**Бамблби**. И не отказывается от слов, друзья. Послушайте меня! Никогда еще мы не были так близко к смерти, как сейчас. Каждая отбитая секунда приближает нас к этому. Для кого-то следующую секунда – последняя!

*В зале кто-то падает. Толпа неуклюже расходится*.

**Бамблби**. Несите его ко мне!

*Несут*

**Бамблби**. Сюда его, положите сюда!

*Кладут. Это Даня, он дергается в конвульсиях. Толпа охает. Кто-то кричит, что надо вызвать скорую.*

**Бамблби**. НЕТ! Никакой скорой. Вы можете подумать, что это бесы резвятся, рвут душу. НЕТ! Сам он рвет себя изнутри.

**Кто-то из толпы**. Надо помочь ему. Помоги!

**Бамблби**. НЕТ! Это завершающий наш курс урок. Урок смирению.

**Из толпы**. Кому мы смиряемся? Богу?

**Бамблби**. Жизни, сынок.

*Даня перестает дергаться. Замирает со страшной гримасой*.

**Кто-то из толпы**. Скопытился.

**Другой**. А был такой молодой...

**Бамблби**. Его минуты кончились.

*Карл уносит Даню на кухню, подальше от глаз.*

*На кухне:*

**Карл**. Ты где так научился? Ты же архитектор, а играешь – «мама мия»

**Даня**. Могу теперь идти?

**Карл**. Давай. Только сразу к выходу. И как можно тише.

*Даня хочет уйти.*

**Карл**. Подожди, возьми.

*Протягивает деньги.*

Это за труд твой.

*Даня колеблется*.

Бери.

*Даня берет деньги, сует поглубже в карман и выходит с кухни.*

*Из комнаты доносится хоровое пение:*

Бай мир бисту шэйн,

бай мир hосту хэйн,

бай мир бисту эйнэр ойф дэр вэлт.

*Даня останавливается. Слушает. Хочет выйти. Не выходит. Подходит к двери комнаты. Слушает. Хочет зайти. Не заходит. От нервов слишком сильно облокачивается на ручку и дверь открывается*.

*Никто не замечает Даню. Он стоит некоторое время в проходе, сжимает яйца в кулак и разжимает. Мнется. В конце концов подходит к Бамблби.*

**Толпа**. Ожил! Господь, побери меня!

**Бамблби**. Невероятно, господа. И такое случается!

**Даня**. Тихо! Оле, народ. Помолчите. Не оживал я.

**Толпа**. Мертвый средь нас!

**Даня**. И не умирал. Послушайте вы меня, хватит выть.

*Устанавливается тишина*.

**Даня.** Спасибо. Все это – ложь. Да, неправда. Вы неправильно понимаете слова Бамблби. Не так трактуете. Да, вы стали милосердны, да, смиренны, ваши близкие теперь по-настоящему близки, но этот человек (показывает на Бамблби) болен. Не здоров физически. Он знает, когда умрет, но это не дает ему право быть праведником божьим. Что вы за люди такие, что доверяете свою жизнь непонятным людям. Я хочу крыть его матом, но в то же время мне его жаль. И вас жаль. Он хотел лучшего для вас, и вы стали лучше, случайно стали. Карты хорошо легли. А будь другой случай?.. Верите в какую-то чушь. Вы не умрете сейчас, завтра, послезавтра, слышите? Не надо об этом думать. Вы платите Бамблби деньги, а я предлагаю другое, тоже благородное дело.

*Даня берет свою ротонду в руки. Достает из кармана деньги и кладет внутрь*.

Кладите сюда! Когда вы отдаете деньги напрямую ему, вы не знаете куда они идут. Это нечестно. Так давайте соберем в этой ротонде. И отнесем, куда пожелаете.

*Молчание.*

*Один выступает вперед из толпы.*

*Снова молчание....*

**Парень из толпы**. Все врешь!

*Пинает ротонду. Деньги Дани разлетаются по всей комнате. Ротонда тоже*.

**Толпа**. Пошел вон!.. Уходи!.. Кто ты такой?.. Что ты из себя возомнил?!

*Даню начинают толкать со всех сторон. Что-то кричат. Машут руками. Даня убегает из квартиры.*

**Восьмая картина**

Злоба и гнев

*Деревня.*

**Даня**. Ты такой мерзкий.

**Батя**. Не спорю, сынок.

**Даня**. Такой липкий на грязь... Облей пивом!

**Батя**. Ты моя радость, пажди, щас сбегаю за ним.

**Даня**. Скорее, кровь стынет!

**Батя**(*убегая*). Щас-щас.

*Прибегает, льет.*

**Даня**. На себя тоже! На голову себе лей! Не жалей.

**Батя**. Ага, спасибо.

*Льет и на себя, и на сынку. Даня выхватывает бутылку и сам поласкает свое тело в пузыристой жидкости. Как с гуся вода, утекает вся злоба и гнев, все напыщенное благородство, выпадает шило из жопы, перец перестает жечь, надписи на руках приобретают смысл, он падает навзничь, а отец стоит на солнце, улыбается и смотрит на Даню. Мама выходит из огорода вся в земле, потная. Открывает дверь в дом, смотрит на Батю и Даню. Улыбается. Заходит.*

**Батя**. Хорошо?

**Даня**. Хорошо! Очень хорошо!

**Батя**. Хорошо...

**Девятая картина**

Нож в спину

*Скамейка. Впереди пруд. А еще дальше – белая ротонда. Плавают утки и пиздят чаек. Даня сидит на скамейке. Смотрит на это. Иногда, чтобы отвлечься от природы, поглядывает на ротонду.*

**Даня**. Не хватает Кати под рукой...

**Даня1**. Зачем?

*Даня поворачивает голову влево. Видит свою копию. Отворачивает в правую – там расположилась копия №2.*

**Даня2**. Привет.

**Даня**. Здарова, бандиты. Вы тоже видели, как утки дрались с чайками?

**Даня1**. Я видел, потому что раньше подошел.

**Даня2**. А я запоздал. Это интересно?

**Даня**. Не интересно. Чайки даже не пытались.

**Даня1**. Почему не интересно? Ты же сам утка.

*Даня2 охает*.

**Даня**. Чего это?

**Даня1**. Неуравновешенный, нападаешь на людей, чет требуешь от них.

**Даня**. Утки требуют что-то?

**Даня1**. Да. Свалить чаек с пруда. Это их хлеб.

**Даня**. А я что требую?

**Даня1**. Чтоб было по-твоему.

**Даня2**. А еще, бесишь всех.

**Даня**. Уже не требую. И не бешу.

*Даня1 и Даня2 охают.*

**Даня**. Да. Много рыпался - много отхватывал. Все, хватило мне.

*Даня1 и Даня2 охают.*

**Даня2**. А Катю тебе зачем? Я ее видел здесь. А, вон, сидит у ротонды.

*Все трое смотрят на Катю. Нога на ногу, ржет над чем-то, смотрит в телефон.*

**Даня1**. Весело ей. Паскуда.

**Даня2**. Пусть смеется.

**Даня**. Да

**Даня1**. Любишь ее?

**Даня**. Я дурак, что-ли?

**Даня2**. Не-е.

**Даня1**. Щас узнаем.

**Даня**. Мы с ней так, из любопытства встретились. У нее хвост есть. Хотел увидеть. Ну и она ниче такая. Милая.

**Даня1**. Не дурак... А к Вите как относишься?

**Даня**. Вот он дурак. Меня предал, а Катю не получил. И Катя дурак. Дурочка. Но я прощаю.

**Даня2**. Со стороны это так смешно.

**Даня1**. Поддерживаю.

**Даня**. Вите бы научиться смирению.

*Даня2 показывает пальцем на подозрительного человека, подходящего к беседке.*

**Даня**. Да это-ж он!

**Даня1**. Сиди!

**Даня**. Они встречаются?! Твою мать, ну как так?

**Даня2**. Не похожи на парочку.

*Витя неуверенно идет к ротонде.*

**Даня**. Ненавижу его, падла такая. Сбоку припека. Получилось же забрать Катюху себе.

**Даня1**. Что ты нервничаешь?

**Даня**. Бесит, что у него получилось.

**Даня2**. Тебе же все равно. Будь смиренным.

**Даня**. А тебе легко говорить... Может, отмудохать его?

**Даня1**. Да сиди спокойно... Смотри, подходит.

**Даня2**. Не с любовью подкрадывается.

**Даня1**. Может сюрприз хочет сделать, руками глаза закрыть и, вуаля, это я, твоя любовь.

*Витя подбирается сзади. Как шуганная собака, оглядывается по сторонам. Катя сидит одна. Вот он подходит сзади все ближе. Катя замечает, как утки пиздят чайку. Впятером взяли в кольцо и клюют. Катя смеется, чуть наклоняет голову. Витя пугается и прячется за колонну.*

**Даня1**. Какой стеснительный.

**Даня2**. В нем столько любви.

**Даня**. Заткнитесь вы.

*Витя выползает из-за колонны. Уже не мешкает, достает нож и втыкает Кате в спину*.

*Даня1 и Даня2 охают.*

*Копии смотрят в светящиеся глаза Дани. Он улыбается. Наблюдает, как кровь Катюхи брызгает на колонны свежеокрашенной ротонды, как по полянке бежит испуганный Витя со взглядом отцовского ризеншнауцера. Бежит, бесконечно запинаясь и презирая себя за то, что не смирился... Как сделал это Даня.*

Конец

Екатеринбург

13.10.2022