Владимир ГАНЗЕНКО

 ПУТЕШЕСТВИЕ

Сказка средних размеров в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Данила-мастер.

Василий – младший брат Данилы.

Хозяйка Медной горы.

Полоз – основной злодей.

Оглай – правая рука злодея.

Якоб – бывший Карлик Нос.

Лис – болтливое существо.

Гном – очень важный персонаж.

Серый Волк.

Красная Шапочка.

(Василий легко может стать Василисой.)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. Полоз

ПОЛОЗ (диктует). ...а поскольку я есть Великий Полоз, то буду я ползать везде, где мне только ни заблагорас-судится...

ОГЛАЙ (записывает). ...благорассудится...

ПОЛОЗ. Да перестань ты бормотать! Сбиваешь с мысли... Ну, вот, забыл. О чѐм это я?

ОГЛАЙ. Ползать везде.

ПОЛОЗ. Ладно, оставь. Завтра допишем. Кто там в приѐмной?

ОГЛАЙ. Игнат. С утра дожидается.

ПОЛОЗ. Ну, давай его сюда. Побеседуем.

ОГЛАЙ. Игнат! Игна-ат! Где ты там пропал?

ИГНАТ. Вот он я, туточки. Здравия желаем, ваше высо-копревосходительство!

ПОЛОЗ. Здорово, старый. Дело есть.

ИГНАТ. Дело есть дело. А я к тебе с просьбишкой, Великий.

ПОЛОЗ. Потом. Сперва поработай.

ИГНАТ. Оно, конечно, так. Да и просьба-то пустяшная...

Деньжат бы мне, а? Поиздержался.

ОГЛАЙ. Всыпать ему плетей, господин?

ПОЛОЗ. Пожалуй.

ИГНАТ. А дельце твоѐ, господин Полоз, я одним махом обтяпаю! Комар носа не подточит, не изволь беспоко-иться...

ПОЛОЗ. Подыщи мне человечка – мастеровитого, рабо-тящего, пригодного для поручений.

ИГНАТ. Неужто у тебя таких мало?

ОГЛАЙ. Слушай, что тебе говорят, дубина!

ПОЛОЗ. У моих псов душа чернющая, ручищи загребу-щие – за версту видать, какого поля ягода. А мне новый

человечек нужен, не порченый.

ИГНАТ. Новое дело – новые люди, а? Ох, и голова у тебя,

Великий, так и варит, так и варит! Никак опять что-то

задумал?

ПОЛОЗ. Сферу влияния будем расширять.

ИГНАТ. Чего будем?

ПОЛОЗ. Расширять сферу влияния. Рубить окно в Евро-пу!

ИГНАТ. Ага. Окно, стало быть... Понятно. Рубить, значит,

это самое... сферу эту. Ясно. А зачем?

ОГЛАЙ. Баран безмозглый.

ПОЛОЗ. Объясняю. На Урале я уже напакостил – дальше

некуда. Заводишки дымят, леса сохнут, рыбы дохнут,

птицы эмигрируют. Законченная картина. И что мне те-перь делать?

ИГНАТ. Всѐ, что пожелаешь, Великий!

ПОЛОЗ. Дурак! Нечего мне больше делать, не-че-го! Не-куда талант применить!

ИГНАТ. Ага! Так ты, стало быть, дальше пакостить жела-ешь?

ПОЛОЗ. Вот-вот, молодец, правильно понял. Я хочу вез-де напакостить, по всему свету. Натура у меня такая.

ИГНАТ. Да уж, натура ещѐ та... Таинственная и непости-жимая натура! Одно слово – талантище!

ОГЛАЙ. Начнѐм с ближайших соседей. Там у них такой

порядок, что нет никаких сил терпеть это безобразие!

Чисто, красиво, все ходят и радуются – просто кошмар

какой-то.

Владимир ГАНЗЕНКО

8 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ИГНАТ. Это в Подгорном королевстве, что ли? Известное

дело, тамошние чистоплюи только и делают, что красоту

вокруг себя наводят.

ОГЛАЙ. Отвратительный и противоестественный образ

жизни.

ПОЛОЗ. Короче, мы тут подумали, и я решил: подкинем

нашему любимому соседу, Подгорному Королю, сувенир-чик с секретом. Пусть узнает, почѐм фунт лиха!

ОГЛАЙ. Подарочек готов: такой, что просто пальчики

оближешь. Однако есть ма-аленькая проблемка...

ИГНАТ. Не возьмѐт, а?

ПОЛОЗ. Не возьмѐт. Он от меня даже огурца солѐного не

возьмѐт, не то что волшебную вещицу. Всѐ ещѐ помнит,

как я его в прошлом году отравить хотел.

ИГНАТ. Ай-я-яй, какой злопамятный! Ну, ничего, мы на

него найдѐм управу. Подсунем простачка, какого в жизни

ни в чѐм не заподозришь, есть у меня такой на примете.

ПОЛОЗ. Ну, не мне тебя учить, как людей обманывать.

Только смотри, чтобы всѐ было тихо и достойно, никаких

фокусов! Главное, чтобы ни одна живая душа не проню-хала, понял?

ИГНАТ. Деньжат бы мне.

ПОЛОЗ. Экий ты меркантильный. Оглай!

ОГЛАЙ. Слушаю.

ПОЛОЗ. Отсыпь там ему, пусть подавится.

ИГНАТ. Пойдѐм, дружок, пойдѐм, порадуешь старика...

До свиданья, господин!

ПОЛОЗ. Ступай. И не тяни, время дорого!

ИГНАТ. Хорошо, хорошо... (Уходит вместе с Оглаем.)

Картина вторая. Игнат и Данила

Мастерская камнереза. На столе лежат яблоки и множество

мелких инструментов. Творческий бардак. Д а н и л а поѐт

"Страдания" под гитару.

СТРАДАНИЯ.

Ах, ты, горе моѐ, горе,

Горе-горькое моѐ.

Не могу создать шедевр,

Не выходит, ѐ-моѐ...

Эх, не выходит, ѐ-моѐ!

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 9

Ах, тоска моя кручина,

закручинила меня.

Ах, ты тонкая рябина –

Эх, ты, тоненькая...

Эх, да тонѐхонькая!

ИГНАТ. Ну что, Данила-мастер, муки творчества замучи-ли?

ДАНИЛА. Да иди ты, знаешь, куда...

ИГНАТ. Ишь, как тебя припекло... То воешь, то лаешься.

ДАНИЛА. Не получается ничего. Только камень впустую

перевожу.

ИГНАТ. Э, да у тебя, милок, депрессия. Дай-ка, я тебя

осмотрю. (Берѐт со стола молоток.) Так-с. Садитесь по-удобнее, молодой человек. Проверим рефлексы.

ДАНИЛА. Ты всѐ шутки шутишь, а мне не до смеха.

ИГНАТ. Какие ещѐ шутки? Я, между прочим, у самой Ба-бы-Яги медицине обучался! Золотое было времечко...

Смотрим на молоточек... Направо... налево... вверх...

Хорошо! Ногу на ногу положим... (Бьѐт молотком Даниле

по колену. Данила падает со стула.) Рефлексы у нас хо-рошие... Просто замечательные рефлексы! На что жалу-емся?

ДАНИЛА. Колено болит. Шишка, наверное, будет.

ИГНАТ. Ничего, до свадьбы заживѐт. Ещѐ жалобы есть?

ДАНИЛА. Тоска меня заедает. Как на улицу выйду, во-круг гляну – и хоть вешайся!

ИГНАТ. Так-так-так. Аппетит хороший?

ДАНИЛА. Нормальный.

ИГНАТ. Откройте рот. Шире. Ещѐ шире. Ничего пасть,

здоровая. Бессонница не мучает?

ДАНИЛА. А-а-а...

ИГНАТ. Закрой рот-то. Так мучает или не мучает?

ДАНИЛА. Сплю как убитый.

ИГНАТ. Интересный получается диагноз. Чего ж тебе,

етишкина моль, не хватает?

ДАНИЛА. Да я тебе сразу говорил – работа у меня не

идѐт. Вдохновения нет...

ИГНАТ. Вон оно что. Вдохновения, говоришь, нету?

Владимир ГАНЗЕНКО

10 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ДАНИЛА. Как отрезало. Вроде только наладишься пора-ботать, а в окно глянешь – и всѐ! Мусор везде, грязь,

деревья засохшие – смотреть страшно, честное слово! И

люди – все как один: хмурые и усталые. Не могу я так

работать...

ИГНАТ. Ага. Всѐ ясно. Это тебе, друг мой ситный, про-фессионализму не хватает. Образованности у тебя нету!

Настоящий-то профессионал может без всякого там

вдохновения работать, только успевай заказывать. До-кументик тебе нужен, диплом, понял? Чтобы, значит,

печать была, карточка фотографическая в полный ан-фас, ну и прочие, етишкина моль, официальности.

ДАНИЛА. Это где ж такие официальности растут? Что-то

я про такие помидоры не слыхал ни разу.

ИГНАТ. Хорошее образование получить – это тебе не по

огородам шастать. Знаю я одно место... Мастера там –

закачаешься! Такие чудеса выкаблучивают, что ни в

сказке сказать, ни пером описать. Заходишь, к примеру,

в мастерскую. Смотришь: а на столе яблоки лежат. Хвать

одно – а оно каменное! (Берѐт со стола яблоко и начина-ет есть.) От настоящего не отличить! Даже пахнут, как

живые.

ДАНИЛА. Будет врать-то. Нету у нас таких мастеров. И

быть не может.

ИГНАТ. А я и не говорю, что у нас.

ДАНИЛА. За границей, что ли?

ИГНАТ. В самую точку. Про подгорных гномов слыхал?

ДАНИЛА. Нет, не слыхал.

ИГНАТ. Не слыхал, так послушай. Довелось мне как-то с

одним лесовиком работать. Я тогда в углежогах ходил

при заводе, ну он к нам в бригаду и прибился. Мужичок

бывалый, спохватистый, даром что из лесных – ремесло

знал. Одно плохо: характер его донимал. Не сиделось

ему, етишкина моль, спокойно, всѐ зудело в одном мес-те. Наши-то места он исходил вдоль и поперѐк, и у Поло-за служил, за золотишком доглядывал, и с бабкой Си-нюшкой на короткой ноге – везде успел нос сунуть. Ну, и

подальше случалось захаживать – в западную сторону,

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 11

далѐко за Каменный пояс. Народ там разный живѐт –

есть и люди, и лесовики навроде наших, и гномы...

ДАНИЛА. Гномы? Это вот те самые, как их там... Подзем-ные?

ИГНАТ. Подгорные гномы, горных дел мастера. Чудной

народ! Живут под горой испокон веку и понастроили там

хором – не счесть, все самоцветные, так и переливаются.

И светло там, как под солнышком – даром, что в горе. На

весь тот край славятся гномы за мастерство, и поделки

их ходят дороже золота. А если кто из другого народа

захочет у них поучиться, то они этим не брезгают, берут

в подмастерья. Ну а потом, как он выучится, документик

ему дают: так мол и так, индивидуум этот в Подгорном

царстве учился и работать с матерьялом может – что с

камнем, что с металлом.

ДАНИЛА. А что, на самом деле, гномы эти так искусны,

что никто их превзойти не может?

ИГНАТ. Я врать не любитель: за что купил – за то и про-даю. Да только показывал мне тот лесовик одну вещицу

– зарукавье с жучком. Камень так себе – можно сказать,

бросовый, да не в камне сила, а в работе. Жучок как жи-вой: тронь пальцем – улетит, и по всему зарукавью тра-вы луговые так и шелестят, как будто ветер их колы-шет... Такую работу только у Хозяйки Медной горы в па-латах можно поглядеть, да и то в особицу.

ДАНИЛА. Слушай, Игнат, помоги, а? Научи, как мне до

Одинокой горы добраться, я в долгу не останусь: что

хочешь, для тебя сделаю!

ИГНАТ. Тут, видишь, какое дело... Сказывал мне лесови-чок, что, мол, гномы эти даром в ученики не берут: золо-тишко они шибко уважают и науку свою дорого ценят –

фунтом не отделаешься.

ДАНИЛА. Золото... Где же мне его взять?

ИГНАТ. Да ты не горюй. Придумаем что-нибудь. Учиться-то надо?

ДАНИЛА. Надо-то надо. Только денег нету.

ИГНАТ. Значит, будем спонсора искать. Я тебе, так и

быть, помогу. Есть у меня один знакомый – золотишко

пудами считает. Если хочешь, я тебя с ним сведу.

Владимир ГАНЗЕНКО

12 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ДАНИЛА. В долги залезть – дело нехитрое. Чем распла-чиваться потом буду?

ИГНАТ. Да брось ты голову ломать! Начнѐшь работать в

полную силу – рассчитаешься. Господин Полоз искусство

очень уважает, соорудишь ему вазу какую-нибудь – и

дело в шляпе!

ДАНИЛА. Подожди, Игнат, не мельтеши. Тут дело такое –

подумать надо...

Влетает футбольный мяч, за ним влетает В а с ь к а.

ВАСЬКА. Два – ноль! Здрасьте, дядя Игнат. Разбомбили

их всухую!

ДАНИЛА. Молодцы! Кто на воротах стоял?

ВАСЬКА. Серѐга соседский. Стоит наглухо, любой мяч

берѐт. (Берѐт со стола яблоко, жуѐт.) Завтра полуфинал.

Пойдѐшь смотреть?

ДАНИЛА. Конечно, пойду.

ИГНАТ. Я ему дело толкую, а он на футбол собрался. По-ра уже за ум браться. И парню поучиться не грех. Фут-болом-то сыт не будешь, синяки одни.

ВАСЬКА. Футбол – это круто. Футболисты, между прочим,

нормально зарабатывают.

ИГНАТ. Дурацкое дело – нехитрое. Голову надо к ремес-лу приучать, а не ноги.

ВАСЬКА. Да учусь я, учусь. Каждый день в эту школу хо-жу.

ДАНИЛА. Что верно, то верно. Почти не прогуливает.

ИГНАТ. Ну, так и возьми его с собой! Ребѐнка к делу

приучишь, за те же деньги.

ВАСЬКА. Данила, ты что, уезжаешь?

ДАНИЛА. Да я ещѐ не решил...

ВАСЬКА. А куда?

Игнат тут же переключается на Ваську. Повествует тоном

доброго сказочника.

ИГНАТ. За границу, парень. В Западные края, к Одинокой

горе, в Подгорное царство!

ВАСЬКА. Вот это да! Класс! А мне что, тоже можно?

ИГНАТ. А как же! Даже нужно! Там, брат, чудеса – на

каждом шагу! Одни гномы чего стоят! Сами невысокие –

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 13

человеку по плечо, а здоровущие, как на подбор! И бо-роды у всех в разную масть: у кого рыжая, у кого воро-ная, а у кого и вовсе с зелена! Чудной народ! А ещѐ ча-родеи есть, маги всякие...

ВАСЬКА. Маги, гномы... А Диснейленд там есть?

ИГНАТ. Дисней... Кх-м. А как же! Их там навалом, хоть

пруд пруди...

ВАСЬКА. Вау! Это круто! Поедем, Данила?

ДАНИЛА. Подожди, братишка. У меня и так голова кру-гом... (Игнату.) Не хочу я у Полоза деньги брать! Он же

нашего брата на дух не переносит! Чего ради он мне по-могать станет?

ИГНАТ. Так ведь... Я похлопочу!

ДАНИЛА. Вот что, Игнат. Ты что хочешь, то и думай, а

мне надо с Хозяйкой посоветоваться. Она, конечно,

женщина строгая, но справедливая, зря не обидит. Если

даже и не поможет, так хоть добрый совет даст.

ИГНАТ (с обидой). Зря ты так про Полоза. И к нему мож-но подход подобрать, а уж по силе и богатству с ним в

наших краях никто не сравнится. Ну да ладно: поступай,

как знаешь. Только если с Хозяйкой не выгорит, приходи

ко мне – потолкуем еще разок.

ДАНИЛА. Там видно будет.

И г н а т уходит. Васька выволакивает из-под стола рюкзак.

Встряхивает – пыль столбом. Васька чихает.

ДАНИЛА. Ты чего – апчхи! – задумал?

ВАСЬКА. Как это – апчхи! – чего? Вещи – апчхи! – соби-рать!

Васька снова встряхивает рюкзак. Чихают наперебой.

ДАНИЛА. И откуда эта пыль берѐтся? Я ж его прошлым

летом чистил!

ВАСЬКА (заглядывая в рюкзак). Она здесь от нас прячет-ся. Чтобы мы еѐ не выкинули. (Чихает.)

ДАНИЛА. Дай-ка его сюда. Пойду во дворе вытряхну.

(Берѐт рюкзак, идѐт к дверям. У дверей оборачивается.)

А ты чего сидишь? Я, что ли, буду твои шмотки соби-рать?

ВАСЬКА. Так ты меня берѐшь?

Владимир ГАНЗЕНКО

14 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ДАНИЛА. Куда я от тебя денусь... А ты не боишься?

ВАСЬКА. Что я маленький, что ли?

ДАНИЛА. И то правда, большой уже мужик. От горшка

два вершка без малого. Собирай вещи, акселерат.

ВАСЬКА. Ура!!!

ПОХОДНАЯ ПЕСНЬ.

Коля, Коля, Николай,

Сиди дома, не гуляй!

Мы любим сидеть под кроватью,

Там тихо, тепло и спокойно!

Там мыши пищат и скребутся!

И нас там никто не укусит!

Придѐт серенький волчок

И укусит за бочок!

Мы очень боимся пиратов,

Врагов, колдунов, людоедов,

Клещей, комаров и простуды,

Колючек, кустов и оврагов!

Валенки, валенки

Не подшиты, стареньки!

Мы страшно трусливые люди,

Всѐ время дрожим и трясѐмся,

И нам это так интересно,

Что мы не боимся бояться!

Баю-баюшки-баю!

Не ложися на краю!

Картина третья. Разминка

Нечто вроде спортзала. С потолка свисает боксѐрская гру-ша. Голоса за сценой.

ОГЛАЙ. Господин Полоз не принимает... С двух часов... С

двух часов приѐм!

ИГНАТ. А я тебе говорю: дело у меня! Понимаешь ты?

Очень важное дело!

Оба появляются на сцене.

ОГЛАЙ. Дорогой, ну, куда ты лезешь? Господин Полоз на

утренней пробежке. Спортом занимается...

ИГНАТ. Ну, ты репей! Говорят тебе: дело наиважнейшее!

Полоз тебе ещѐ спасибо скажет, что ты меня пропус-тил...

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 15

На сцену выходят д в о е с л у г, несущих Полоза на

облегчѐнном варианте паланкина (стул с ручками). У

слуг заплетаются от усталости ноги. П о л о з в спор-тивном костюме. Выглядит бодро. Оглай отпихивает Иг-ната в сторону и с поклоном подаѐт Полозу полотенце.

ОГЛАЙ. Как изволили пробежаться?

ПОЛОЗ (радостно). Ай, хорошо! Такую бодрость чувст-вую: так бы и задушил кого-нибудь! (Показывает на

слуг.) Этих двоих надо заменить. Дохлые какие-то. Спо-тыкаются всѐ время.

ОГЛАЙ. Я уже присмотрел парочку. Чистые жеребцы!

(Машет рукой на слуг, те уползают.)

ПОЛОЗ (похлопывает Оглая по щеке). Молодец! (Заме-чает Игната.) А, Игнат! Ну что, нашѐл кого-нибудь? (Ог-лаю.) Подай перчатки.

Оглай подаѐт Полозу пару боксѐрских перчаток. Помогает

надеть.

ИГНАТ. Такого человека нашѐл – лучше не придумаешь!

Бедный, как мышь, руки золотые и в голове пусто!

ПОЛОЗ. Что, совсем пусто? (Оглаю.) Подай ему тоже.

Оглай берет ещѐ пару перчаток и направляется к Игнату.

Игнат смотрит на него с некоторым недоумением.

ИГНАТ. Ну, не совсем... Добрый, наивный, доверчивый

человек. Мечтатель!

ПОЛОЗ. Ясно. Полудурок. То, что мне нужно. (Бьѐт не-сколько раз по груше. Удары мощные и свирепые.) На-доела мне эта груша. (Игнату.) Иди сюда. (Игнат робко

приближается.) Да ты поближе. Разомнѐмся немного.

(Начинают кружить друг вокруг друга.) А кто таков?

ИГНАТ. Данила, камнерез. Лучший из лучших.

Полоз бьѐт. Игнат падает.

ПОЛОЗ (Оглаю). Что-то он долго лежит. Ну-ка, подними

его.

Оглай поднимает Игната. У Игната под глазом фонарь.

ПОЛОЗ. Продолжаем разговор. Золота много просит?

ИГНАТ. Два пуда.

ПОЛОЗ. Ну, это нормально...

Владимир ГАНЗЕНКО

16 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Полоз бьѐт. Игнат опять падает.

ПОЛОЗ. Да что он всѐ время падает? Ты его придержи-вай, что ли...

Игнат с помощью Оглая поднимается. Спарринг продолжа-ется. Оглай с распростѐртыми объятьями ходит за спиной

Игната.

ПОЛОЗ. Ну, и где он? Ты его привѐл?

ИГНАТ. Он... э-э-э... Не совсем. Он к Хозяйке пошѐл.

ПОЛОЗ. Что?!!

ИГНАТ. Посоветоваться ему приспичило...

Полоз бьѐт. Падают Игнат и Оглай.

ПОЛОЗ (нежно). Ай, дорогой! Как ты меня обидел! Тебе

куда было велено его привести?

ИГНАТ (сидя на полу). А чѐ такого-то?

ПОЛОЗ (яростно). Верблюд безмозглый! (Ласково.) Ты

всѐ испортил, дорогой. Хозяйка Медной горы честных

людей, мастеровщину всякую, любит и уважает. Так?

ИГНАТ И ОГЛАЙ (хором). Так!

ПОЛОЗ (ещѐ более ласково). А меня, Великого Полоза,

терпеть не может и никакого уважения мне не оказыва-ет. Так?

ИГНАТ И ОГЛАЙ. Так!

ПОЛОЗ (повышая голос). Так она же ему добрых советов

надаѐт, уму-разуму научит да ещѐ вдобавок какую-нибудь волшебную штуку подсунет, лишь бы мне навре-дить! Всѐ, иди и ищи другого человека – этого, считай,

уже испортили.

ОГЛАЙ. Это не я, это он!

ИГНАТ. Да я всѐ исправлю! Я всѐ устрою в лучшем виде!

ПОЛОЗ. Что ты там исправишь?

ИГНАТ. Прослежу, подслушаю, в крайнем случае, обману

ещѐ раз – всѐ будет в полном порядке!

ПОЛОЗ. Три дня, понял? Прощай, дорогой.

Оглай подскакивает с полотенцем. Полоз бьѐт его. Оглай

падает. П о л о з уходит, на ходу сдѐргивая перчатки.

ОГЛАЙ. Говорил я тебе: с двух часов приѐм! Эх... (Вска-кивает и бежит за Полозом.)

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 17

ИГНАТ (некоторое время сидит на полу, почѐсывая в за-тылке. Потом неожиданно вскакивает, выделывая замы-словатое коленце). Прорвѐмся, где наша не пропадала!

ПЕСНЯ ПРО ХИТРОСТЬ.

Хочешь жить – умей вертеться.

Хочешь всюду поспевать –

Никуда тебе не деться,

Сам научишься летать!

Не обманешь – не продашь,

Не соврѐшь – не проживѐшь.

Если друга не предашь –

Как собака пропадѐшь!

Тише едешь – дальше будешь,

Этот стих не про меня.

Это так считают люди,

Я им даже не родня!

Меньше знаешь – крепче спишь,

Больше знаешь – лучше ешь,

Если в оба не глядишь,

Наскребѐшь себе на плешь!

Дуракам закон не писан,

Сами лезут на рожон.

Ноги кверху, руки книзу,

Шишел-мышел, вышел вон!

Сколько волка ни корми,

Всѐ равно он смотрит в лес.

Только руку протяни –

Отгрызѐт в один присест!

ЗАКЛИНАНИЕ.

Древний наговор сказан накрепко.

Ночной ветерок, окаянный дружок,

Одолжи мне силушки, чтоб развернулись крылышки!

Человеком землю топчу – филином по небу лечу!

Картина четвѐртая. Медной горы Хозяйка

ВАСЬКА. Смотри, Данила, красота-то какая! На метро

похоже, только еще лучше! У нас наверху такого не уви-дишь...

ДАНИЛА. Здесь, в горе, самые лучшие мастера работают.

Хозяйка их сама учит, открывает красоту, которой на

Владимир ГАНЗЕНКО

18 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

земле не осталось. Да ты подожди: вот попадѐм в Под-горное царство, там, небось, ещѐ краше!

Тихо входит Х о з я й к а, стоит и слушает.

ВАСЬКА. А куда эта красота с земли подевалась?

ДАНИЛА. Да я и сам не знаю. Слыхал только от стариков,

что, дескать, была на земле красота, от которой и глаз, и

сердце радовались, а потом пропала куда-то. Многие еѐ

искали, да не нашли, а которым вовсе невмоготу, те к

Хозяйке в мастера подались. Так и живут здесь, работа-ют, а наверх совсем не выходят.

ВАСЬКА. Так всю жизнь здесь и сидят? Чокнуться мож-но... (Испуганно.) Данила, уж не решил ли ты сам здесь

остаться?

ДАНИЛА. Да нет, не бойся, у нас с тобой другая дорога.

Нам бы до гномов дойти. Поучусь у них годик-другой, и

айда обратно. Я ведь не для себя хочу красоту найти, а

для людей.

ХОЗЯЙКА. А с чего ты взял, что людям красота нужна?

ВАСЬКА. Ой, мамочка! (Прячется за Данилу.)

ДАНИЛА. А кто обещал не бояться?

ВАСЬКА. А я и не боюсь. Здрасьте...

ДАНИЛА. Доброго здоровья тебе, Хозяйка.

ХОЗЯЙКА. Здравствуй, Данила-мастер. Недавно про тебя

вспоминала. Так что, ответишь мне или нет?

ДАНИЛА. Я так думаю, госпожа, что людям без красоты

никак нельзя. Если человека без красоты держать, он

злым становится, в чужом горе начинает радость искать.

У нас ведь как? На небе – дым серый, на земле – ас-фальт серый, глянешь вокруг – дома все серые, или вот

трубы заводские торчат. А я хочу так сделать, чтобы по

всей земле было, как у тебя в палатах, чтобы глазам ве-село было! Только вот образования мне не хватает...

ХОЗЯЙКА. Всего-то навсего? Получишь, значит, диплом,

и дело в шляпе, так что ли?

ДАНИЛА. Ну, наверное...

ХОЗЯЙКА. Простой ты парень. А ко мне зачем пожало-вал?

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 19

ДАНИЛА. Надумал я на учебу отправиться к западным

гномам в Подгорное царство. А денег у меня нет. Хоть у

Полоза занимай...

ХОЗЯЙКА. Вот как. Аж в Подгорное царство. А деньги

тебе зачем?

ДАНИЛА. Так ведь... За науку! Платить надо за обучение.

ХОЗЯЙКА. Ясно. А у меня не хочешь остаться?

ВАСЬКА (дѐргает Данилу за рукав). Данила!

ДАНИЛА. Да я бы рад, но нельзя мне на всю жизнь под

землю. Ты уж прости, не гневайся...

ХОЗЯЙКА. А я не сержусь. Может, оно и к лучшему. Я

ведь сама давно хочу понять, как они там живут. Гово-рят, хорошо там, чисто, весело... С Полозом надо потол-ковать, у него всѐ золото. Только ты уж сам к нему сту-пай, меня он не любит. Но запомни: нельзя ему верить,

он уже немало народу облапошил. Ты тут говорил, что,

мол, красота из нашей земли ушла, это верно. Только

она не сама ушла – люди еѐ и прогнали.

ДАНИЛА. Люди?

ХОЗЯЙКА. Люди. Те, которым Великий Полоз глаза золо-тым песком засыпал. Такие красоты не видят, она им

только мешает. Места много занимает – негде развер-нуться. И самому ему здесь уже тесновато. Я ему как

кость в горле, да ещѐ кое-кто. Всѐ неймѐтся старому

черту, никак налопаться не может.

ДАНИЛА. Может, тогда и не связываться с ним, раз он

такой зловредный?

ХОЗЯЙКА. Напугала я тебя? Не бойся, я тебе помогу не-множко. Возьми вот это колечко и носи, не снимай. А

если в беду попадѐшь – оно тебе поможет.

ДАНИЛА. Не забыть бы.

ХОЗЯЙКА. Забудешь – оно само тебе напомнит.

ВАСЬКА. Госпожа, а мне бы тоже колечко. На всякий

случай...

ХОЗЯЙКА. Не бойся, Василѐк. Над малыми детьми Полоз

не властен. Ты, главное, за братом присматривай –

трудно ему будет.

Владимир ГАНЗЕНКО

20 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Картина пятая. Гости дорогие

Кабинет делового человека.

ИГНАТ. Великий Полоз, я пришел с доброй вестью.

ПОЛОЗ. Говори.

ИГНАТ. Камнерез Данила идѐт к тебе.

ПОЛОЗ. Откуда знаешь?

ИГНАТ. Я за ним присмотрел. Хозяйка сама его к тебе

отправила. Так и сказала: всѐ, мол, золото у Полоза. У

тебя, стало быть. Я своими собственными ушами слышал.

ПОЛОЗ. Ты слишком шустрый для своих лет, Игнат. Вез-де поспеваешь. Может, расскажешь, как у тебя это полу-чается?

ИГНАТ. Да чего там рассказывать: где трусцой, где шаж-ком. Главное – на месте не стоять. Привык я в хлопотах,

вот и успеваю. Да я и сейчас тороплюсь. Позволь поки-нуть тебя, Великий.

ПОЛОЗ. Ступай, хитрец. Не уходи далеко, скоро ты мне

понадобишься.

И г н а т молча, с поклоном уходит. Входит О г л а й.

ОГЛАЙ. Человек Данила с братом Василием хотят пого-ворить с тобой, Великий.

ПОЛОЗ (потирая руки). Прибыл, значит, гость дорогой. А

что за брат у него?

ОГЛАЙ. Мальчик. Несмышлѐныш.

ПОЛОЗ. Зови обоих сюда. Отдай приказ накрыть стол на

троих, и пусть сюда придут музыканты и танцовщицы. Я

хочу, чтобы эта деревенщина немного поглупела от по-честей.

О г л а й кланяется и уходит.

ПОЛОЗ. Птичка прилетела в клетку. Остаѐтся только за-хлопнуть дверцу!

Входят Д а н и л а и В а с ь к а. Следом за ними несут

достархан и идут м у з ы к а н т ы.

ПОЛОЗ. Гость в дом – радость в дом! Здравствуйте, до-рогие мои!

ДАНИЛА. Здравствуй, господин Полоз. Спасибо за почѐт.

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 21

ПОЛОЗ. Что ты, дорогой! На почѐт почѐтом отвечают, ты

мне почѐт – я тебе почѐт, мой почѐт – твой почѐт, а

твой... М-да. А это у нас кто?

ДАНИЛА. Это Васька, мой брат.

ВАСЬКА. Здрасьте.

ПОЛОЗ. Судьба не устаѐт меня радовать! Брат Данилы –

мой брат! Садитесь за стол, дорогие гости, отпразднуем

нашу встречу!

ВАСЬКА (Даниле). Ишь, культурный какой!

ДАНИЛА. Мягко стелет, да жѐстко спать. Посмотрим, как

оно дальше обернѐтся. (Полозу.) Я ведь к тебе с прось-бой, господин.

ПОЛОЗ. Потом, потом! О делах потом! Отведай сперва

угощение, послушай музыку, посмотри, как танцуют де-вушки. Наш закон такой: сперва гостя накорми, потом

спрашивай!

Вакханалия чувств.

ПОЛОЗ. Не хочет ли драгоценный Васька отдохнуть с

дороги? В молодости быстро устаѐшь от разговоров.

ВАСЬКА. Да я и не устал вовсе. Можно, я ещѐ немножко

с вами посижу?

ПОЛОЗ. Конечно, конечно. Желание гостя – закон! Ку-шай плов, не стесняйся. (Даниле.) Так какое у тебя ко

мне дело?

ДАНИЛА. Господин Полоз! Помоги мне образование по-лучить, одолжи денег на учѐбу. А я в долгу не останусь,

честно всѐ отработаю...

ПОЛОЗ. Э, перестань. Какие между нами счѐты? Где хо-чешь учиться?

ДАНИЛА. Да вот, рассказал мне дружок один про под-горных гномов...

ПОЛОЗ. Знаю, знаю таких. Дорого берут, собаки, но мас-тера отменные! А, ладно! В конце концов, что такое два

пуда золота? Сущий пустяк, для друга и не то сделаешь.

ВАСЬКА. Два пуда?

ПОЛОЗ. Кушай халву, дорогой Васька. Халва – чистый

мѐд. (Даниле.) Я думаю, больше не понадобится. А если

понадобится, так найдѐм. Как говорится, для милого

дружка и серѐжку из мешка.

Владимир ГАНЗЕНКО

22 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ВАСЬКА. Из ушка.

ПОЛОЗ. Кушай фрукты, любезный Васька. Очень вкусные

фрукты!

ДАНИЛА. Не знаю, смогу ли я отплатить тебе за такую

услугу...

ПОЛОЗ. Что ты, что ты, дорогой, зачем платить? Всѐ да-ром! Люди говорят: «Полоз жадный! Полоз злой!» Разве

я жадный? Для хорошего человека ничего не жалко!

ВАСЬКА. На халяву только сыр в мышеловке бывает.

ПОЛОЗ. Попробуй шербет, бесценный Васька, ты такого

никогда не пробовал. Послушай, Данила, есть у меня к

тебе разговор. Ты выполняешь одно ма-аленькое пору-чение – и мы с тобой в расчѐте. Договорились?

ДАНИЛА. Всего одно поручение? Договорились!

ВАСЬКА. Это смотря, какое поручение. А вдруг он попро-сит луну с неба достать?

ПОЛОЗ. Твой братишка, должно быть, устал от нашей

беседы. Ему уже приготовили покои, где он может на-сладиться отдыхом.

ВАСЬКА. Да не устал я! Мне, наоборот, интересно. Ты так

смешно разговариваешь, господин.

ДАНИЛА (шѐпотом). Тише ты... Чего плетѐшь?

ПОЛОЗ. Ах, юность... Золотая пора, не отягощѐнная

лишними мыслями... Посмотрите, дорогие гости, какой

великолепный ковѐр привезли мне из заморских земель!

Данила и Васька оборачиваются к ковру, в это время Полоз

достаѐт табакерку, вынимает из неѐ щепотку золотой пыли

и подбрасывает еѐ в воздух над головами людей. Васька тут

же начинает тереть глаза, а Данила хватается за палец.

ПОЛОЗ (обеспокоенно). Что-нибудь случилось, Данила?

ДАНИЛА. Да нет... пустяк... Кольцо жмѐт.

ВАСЬКА. А мне что-то в глаза попало. Колется.

ПОЛОЗ. Может, позвать знахаря?

ДАНИЛА. Не беспокойся, Великий. Всѐ уже прошло.

(Сдирает с пальца кольцо и роняет его на пол.)

ВАСЬКА (смотрит на него с изумлением). Ты что, Дани-ла? Это же... (Зажимает себе рот и потихоньку подбира-ет кольцо.) Кажется, мы влипли...

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 23

ДАНИЛА. Ты что-то хотел приказать мне, Великий? Я

весь внимание.

ПОЛОЗ (не торопясь). Скажи мне, человек, что ты сейчас

чувствуешь?

ДАНИЛА. Я... кажется, я чувствую силу! И... что-то та-кое... Я не знаю, что это...

ПОЛОЗ. Это любовь. Любовь к золоту. Любовь к власти.

Это самое сильное чувство на свете.

ДАНИЛА. Да! Мне это нравится!

ПОЛОЗ. Теперь мы сможем понять друг друга. Для нача-ла отнесѐшь гномам вот эту табакерку с волшебным зо-лотым песком. Научим добрых гномов издеваться над

собственной страной, и тогда у нас с ними появятся об-щие интересы.

ВАСЬКА. Что-то я устал сегодня, глаза слипаются...

ПОЛОЗ. Отправь мальчишку спать. Нам надо кое-что об-судить.

ДАНИЛА. Васька, а ну кыш отсюда!

ВАСЬКА. Слушаюсь, о Великий, Могучий и Прекрасный

Полоз, мой любимый повелитель! (Наигранно кланяясь,

уходит.)

ПОЛОЗ. Оглай! (Входит слуга.) Мальчишку запри в ком-нате. Пусть отдохнет. И позови сюда Игната.

И г н а т входит, не дожидаясь приглашения.

ИГНАТ. Господин Полоз, разреши пару слов сказать...

ПОЛОЗ. Ну, давай.

ИГНАТ (косится на Данилу). Нам бы без лишних ушей...

ПОЛОЗ. Вздор! Говори.

ДАНИЛА. Здорово, Игнат. Как живѐшь?

ИГНАТ. Здравствуй, здравствуй, друг любезный! Госпо-дин Полоз, очень важный разговор!

ПОЛОЗ. Ладно. Данила! Сходи, проверь, как там твой

братец устроился.

ДАНИЛА. Хорошо, как скажешь. (Уходит.)

ПОЛОЗ. Ну?

ИГНАТ. Сомнения у меня имеются. Насчѐт мальчишки.

ПОЛОЗ. В каком смысле?

ИГНАТ. Колдовство твоѐ на него не подействовало, вот в

чѐм штука.

Владимир ГАНЗЕНКО

24 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ПОЛОЗ. Ну, ты загнул! На всех, значит, действует, а на

сопливого человечка не подействовало? Не смеши меня.

ИГНАТ. То-то и оно. Хозяйка давеча говорила: мол, над

малыми детьми Полоз не властен!

ПОЛОЗ. Вздор, вздор и ещѐ раз вздор! В уме ли ты, Иг-нат? Мою власть под сомнение ставишь? Да я тебя сей-час в землю вобью по самые уши и моргать заставлю,

понял?

ИГНАТ. Ай, прости, не подумав, ляпнул, не надо...

ПОЛОЗ. Пойдѐшь с ними. Проследишь, чтобы всѐ было

гладко. И если что – головой ответишь!

ИГНАТ. За границу? В Подгорное царство? Етишкина

моль, вот радость-то!

ПОЛОЗ. Оглай вас проводит.

ИГНАТ. Ах, ты... радость какая. Что я, дороги не знаю?

ПОЛОЗ. Я тебе не доверяю. Слишком ты умный, дружок.

Всѐ, иди.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина шестая. Очень короткая

Трактир. Старина Я к о б читает. Появляется Р ы ж и й

Л и с.

ЛИС. Я встретил в лесу чужеземцев.

ЯКОБ. Расскажи мне про них.

ЛИС. Они какие-то странные. Один похож на старую

птицу. Второй ничего не видит.

ЯКОБ. Слепой?

ЛИС. Нет. Просто ничего не видит. И ещѐ мальчик...

ЯКОБ. Мальчик?

ЛИС. Ребѐнок. Он удивлѐн и напуган. У него доброе

сердце.

ЯКОБ. Ты разговаривал с ними?

ЛИС. Нет. Они идут сюда.

ЯКОБ. Как ты думаешь, они опасны?

ЛИС. Старик болтлив и всѐ время врѐт. Я думаю, он опа-сен.

ЯКОБ. Он тебе не понравился.

ЛИС. Ты же знаешь: я не люблю хищных птиц.

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 25

ЯКОБ. Присмотри за ними. С тех пор, как я перестал

быть Карликом Носом, злые волшебники у нас переве-лись, но мало ли что...

ЛИС. Когда ты был Карликом Носом, ты гораздо лучше

готовил.

ЯКОБ. Брысь!

Картина седьмая. Вечер

На сцену выбегает В а с ь к а и начинает метаться в поис-ках укрытия. За ним, косолапя и прихрамывая, гонится О г-

л а й. Васька успешно уворачивается от него, но тут с дру-гой стороны выскальзывает И г н а т и ловко хватает Вась-ку за плечи. В этот момент на сцене появляется запыхав-шийся Д а н и л а.

ДАНИЛА. Поймали?

ИГНАТ (ухмыляется). Вот он, пострелѐнок.

Оглай присаживается, держась за сердце.

ОГЛАЙ. У, шайтан! Чтоб его джинны унесли!

ДАНИЛА. Что?

ОГЛАЙ. Хороший мальчик, оч-чень быстро бегает...

ДАНИЛА. Вась, ну ты чего? Ты, может, заболел?

ВАСЬКА (угрюмо). Всѐ равно я от вас сбегу! Буржуи про-клятые...

ИГНАТ (ласково). Ничего, голубок, ничего, мы тебя верѐ-вочкой свяжем, в мешочек посадим, далѐко не упрыга-ешь.

ДАНИЛА. Вася, братишка, ты хоть объясни: для чего тебе

эта табакерка? Я за неѐ, между прочим, головой отве-чаю. Оставь ты еѐ в покое, пожалей брата!

ВАСЬКА. Ты мне не брат! Подменили тебя! Мой Данила

добрый был, весѐлый, а ты... ты... Кукла слепошарая!

Немая сцена.

ИГНАТ (в пространство). А может, мы его... того? Голуб-ка-то нашего? Отправим обратно к господину Полозу, с

охраной. (Косится на Оглая.)

ОГЛАЙ. Ай, дорогой, что я тебе плохого сделал?

ДАНИЛА. Нет. Пойдѐт с нами.

Владимир ГАНЗЕНКО

26 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ОГЛАЙ. Вот мудрая голова! Конечно, пусть с вами идѐт.

По лесу погуляет, цветочки понюхает – ай, хорошо! Сер-диться совсем перестанет!

ВАСЬКА. Да уж, нагуляюсь. В мешке да связанный.

ИГНАТ. А дядя Оглай за тобой ухаживать будет, при-сматривать, в догонялки играть...

ОГЛАЙ. Почему это дядя Оглай? Я что – крайний?

ИГНАТ. Ты у нас самый ответственный и добросовест-ный. Вот тебе и поручим важное дело.

ОГЛАЙ. Ну, уж нет. Вы тут сами разбирайтесь, а мне по-ра. Господин ждѐт меня с докладом. Пусть будут удачны

ваши дела, прощайте. (Быстро уходит.)

ИГНАТ (вслед Оглаю). Прощай, прощай, баран косола-пый. Авось, больше не увидимся.

В этот момент Васька делает попытку убежать, но у Игната

боксѐрская реакция. Он перехватывает Ваську за руку и

подводит к Даниле.

ИГНАТ. Ну, вот что, Данила-мастер. Пора ночлег искать.

Вы с братом туда, а я вот в эту сторону прогуляюсь. С

полверсты отшагаете и обратно, обсудим, кто что нашѐл.

(Делает вид, что уходит, а сам прячется и подслушива-ет.)

ВАСЬКА. Данила, ты знаешь что... Ты не обижайся на

меня. Я ведь... как лучше хочу, ты мне поверь, честное

слово. Я ведь не от тебя убегал, а от этих двух... над-смотрщиков! Не обижаешься?

ДАНИЛА. Да я не обижаюсь. Я только в толк никак не

возьму, зачем ты эту проклятущую табакерку спѐр?

ВАСЬКА. Потому, что нельзя еѐ никому дарить!

ДАНИЛА. Почему?

ВАСЬКА. Нельзя, и всѐ. Ты сам-то не понимаешь, что ли?

ДАНИЛА. Нет.

ВАСЬКА (зло). Это всѐ Игнат: он тебя к Полозу заманил...

ДАНИЛА. За Полоза ему особое спасибо надо сказать.

Ведь Полоз мне глаза открыл, самую суть вещей пока-зал! Я-то раньше как слепой был: метался, мучался, со-мневался, искал что-то, а чего – сам не знал... А теперь

я точно знаю, что мне надо и как это взять!

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 27

ВАСЬКА. Да тебя заколдовали. Ты что, не понял? Ты те-перь для них как лошадь: на тебя сели да поехали. Ска-зали направо – бежишь направо, скажут налево – поска-чешь, как миленький!

ДАНИЛА. За-мол-чи!!!

Васька испуганно сжимается. Д а н и л а берѐт его за руку

и уводит по тропе. Слегка озабоченный И г н а т выходит

из своего укрытия.

ИГНАТ. Пора мне от этого мальца избавляться.

ВОРОЖБА.

Древний наговор сказан накрепко.

Скройся, луна, в облаках, не свети на тропу пока!

Чѐрный ветер, ночной бродяга,

Ты лети по лесу, шелести листвой,

Собери всю мглу из оврагов, из глубоких ям,

Раздели дорогу двух братьев напополам.

Старшего ко мне приведи,

Младшего во тьме закрути!

Древний наговор сказан накрепко.

Скройся, луна, в облаках, не свети на тропу пока...

Световые и звуковые эффекты. Появляется ошарашенный

Д а н и л а. Идѐт, как слепой, шарит руками. Ничего не ви-дит.

ИГНАТ (посмеиваясь). Вот так встреча, етишкина моль!

ДАНИЛА (увидев Игната). Игнат! А я-то испугался, ду-мал: всѐ, ослеп! Темнотища какая-то, и как будто дурма-нит...

ИГНАТ (спокойно). Не иначе, колдовство. Я тоже струх-нул слегка.

ДАНИЛА. Иду по лесу, ни рожна не вижу, только ветки

по физиономии хлещут. И вроде как кто-то в спину под-талкивает, гонит куда-то!

ИГНАТ. Да-а. Чародеи здесь пошаливают. А брат твой

где? Вы, вроде как, вместе уходили?

ДАНИЛА. Вместе... И правда, а где Васька? (Кричит.)

Васька! Ау! Василѐк!

ИГНАТ (подтягивает). Вася, Вася, кис-кис-кис!

ДАНИЛА (не замечая иронии). Искать надо. Не мог он

далеко уйти.

Владимир ГАНЗЕНКО

28 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ИГНАТ. А может, он сбежал от нас под шумок. Давеча

вон как рвался...

ДАНИЛА (мрачнея). Тем более надо искать. Эх, жаль,

Оглай ушел...

ИГНАТ. Да уж, тот ещѐ помощничек. Он и ходить-то тол-ком не умеет: привык, етишкина моль, верхом.

ДАНИЛА (не слушая). Если я на это место сам по себе

вернулся, может, и он тоже сюда выйдет? Вот что, Иг-нат. Ты его здесь подожди, а я пойду своим следом. По-кричу – может, отзовѐтся.

ИГНАТ. Ночь на дворе. Тропу – и ту не видать. Какие там

следы? Ты ведь по лесу шарахался?

ДАНИЛА. Ну.

ИГНАТ. Значит, и он тоже в чащу забрѐл. А если он сбе-жать решил, так ты хоть заорись – он на голос не пой-дѐт.

ДАНИЛА. А что делать-то?

ИГНАТ. Ночевать надо. Утро вечера мудренее. Посветлу,

может, и следы какие найдутся...

ДАНИЛА. Здесь заночуем?

ИГНАТ. Зачем здесь? Там вон, с полверсты, большак на-чинается, а дальше, по правую руку, – трактир. "Пря-ничный Дом" называется. Я до него почти дошѐл, когда

вся эта ерунда началась.

ДАНИЛА. Как это ты успел в такую даль зайти?

ИГНАТ (посмеиваясь). Я, Данила-мастер, с малолетства

шустрый был, везде поспевал...

ДАНИЛА. С малолетства, говоришь? На тебя глядя, и не

подумаешь, что ты когда-то ребѐнком был...

Уходят.

Картина восьмая. Кухня старины Якоба

Сковородки, кастрюли, горшки и т.д. В центре композиции –

п о в а р. Он неподвижен и сосредоточен, смотрит вдаль с

прищуром, руки скрещены на груди. Сидит на табурете.

Очень тихо входит Л и с. Косится на повара и пытается за

его спиной залезть лапой в кастрюльку. Повар длинно и

шумно выдыхает, перекладывает руки на колени. Лис ус-кользает от плиты и ложится на пол у ног повара.

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 29

ЯКОБ. Как суп?

ЛИС. На вид – неплох.

ЯКОБ. А запах?

ЛИС. Я бы добавил пару мышей.

ЯКОБ. Мышей?

ЛИС. Да.

ЯКОБ (начинает злиться). Если тебе не нравится мой суп,

нечего лазить в него грязной лапой.

ЛИС. Я не сказал: не нравится. Просто не хватает двух

мышей. Но без них тоже вполне недурно.

ЯКОБ (багровея). Пошел вон!

Лис (откатываясь подальше). Ну-ну, мой друг, не будем

ссориться. Я пошутил.

ЯКОБ (задумчиво). Наверное, когда-нибудь я привыкну к

твоим шуткам. Но, сдаѐтся мне, в один прекрасный день

я всѐ-таки ошпарю тебя кипятком.

ЛИС. Не грусти, старина. Чему быть, того не миновать.

ЯКОБ. Что новенького?

ЛИС. Они уже здесь. Старик – колдун.

ЯКОБ. Где это – здесь?

ЛИС. Топчутся у самых дверей.

ЯКОБ (вскакивая в ужасе). Ах ты, батюшки! Второе-то не

готово! Где ты был раньше, рыжий бездельник? Ну что

ты застыл, как кочерга? Иди – открывай двери, зажигай

свечи, раздувай камин – живо!

ЛИС. Якоб, ты что, не понял? Старик – колдун. Старый,

опасный, хищный колдун.

ЯКОБ. Колдун. Ну и что? Я и сам, так сказать, в некото-ром роде... Гм. Давай, давай, пошевеливайся. Не годится

заставлять гостей ждать.

ЛИС. Я думаю, мне лучше пойти поискать мальчика.

ЯКОБ. Он разве не с ними?

ЛИС. Колдун заблудил его в лесу. Нагнал такого мрака,

даже я ничего не видел.

ЯКОБ. И ты всѐ ещѐ здесь? Беги скорее в лес!

ЛИС. Ты не поможешь мне его найти?

ЯКОБ. Нет. Я должен создать второе.

Л и с исчезает. Якоб листает большую книгу, перебирает

баночки и мешочки и бормочет.

Владимир ГАНЗЕНКО

30 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ЯКОБ. Колдун... мальчик... на птицу? Филин, должно

быть... не видит, бедняга... Что же мне приготовить? А

мальчик напуган... Так. Омлет из яйца грифона. Пирог с

ночными кричащими грибами. Котлеты из барашка с зе-ленью мандрагоры. Чѐрный кофе по-гоблински с дра-коньей слюной. И горячее вино с пряностями. Надо хо-рошенько подобрать пряности... Но сперва, конечно, суп.

Мой знаменитый суп! За дело, старина! (Поѐт и стряпа-ет.)

ВОЛШЕБНАЯ ПЕСНЯ.

Моѐ волшебство, чем вкусней, тем сильней:

Вкус волшебства – чудесный,

Вкус у чудес – волшебный!

Я – повар-волшебник, стряпун-чародей:

И суп у меня чудесный,

И хлеб у меня волшебный!

Я не накладываю чар

С невнятным бормотаньем,

Но блюд моих волшебный пар

Вернее заклинанья.

И я не мучаю мышей,

Не ем живых лягушек –

Я верю в силу овощей,

Съедаемых на ужин!

Заходят ко мне и богач, и бедняк:

Трактир у меня чудесный,

А в зале камин волшебный!

Ближайший сосед и чужайший чужак

Заметят, что суп чудесный,

Почувствуют: хлеб волшебный!

Отважно я вступаю в бой

С любой лихой бедою:

С гастритом, язвой и чумой

И с тѐмной ворожбою.

И если друг попал в беду,

Пусть зло смеѐтся глупо!

Я другу руку протяну

С тарелкой, полной супа.

Якоб вдохновенно пробует свою стряпню и восклицает:

«Готово!» В этот торжественный момент на кухню проника-

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 31

ет И г н а т. Быстро и бесшумно оглядывается, слегка суту-лясь и поворачивая голову на 180 градусов.

ЯКОБ. Что такое?

ИГНАТ. Подобру ли, поздорову ли живѐшь, добрый чело-век?

ЯКОБ. Здесь кухня. Гостей прошу в зал.

ИГНАТ. Мне бы потолковать. Ты здесь за хозяина?

ЯКОБ. Я хозяин.

ИГНАТ. Ночка нынче славная. Темнотища – хоть глаз

выколи.

ЯКОБ. Вы если насчѐт ужина, то не сомневайтесь. Он

готов.

ИГНАТ. Ужин – это само собой. Только я по другому делу

зашѐл.

ЯКОБ. Слушаю Вас.

ИГНАТ. Дружок у меня того... Немного не в себе. С голо-вой что-то. Ты, милок, часом не знаешь, где тут можно

лекаря найти?

ЯКОБ. А что, совсем плох?

ИГНАТ. Да всѐ бредит, сердешный. Колдовство помина-ет, не к ночи будет сказано, чары какие-то... И... будто

брат у него в лесу заблудился. А у него брата отродясь

не было, мне ли не знать?

ЯКОБ. Ай-я-яй. Так вот прямо и бредит?

ИГНАТ. Ага. Всякую чушь несѐт. Так что насчѐт лекаря?

Ты, голубь, не сомневайся: золотишко у нас есть, не

бедные.

ЯКОБ. Значит так. Сначала ужин. Потом лекарь. Устраи-вает?

ИГНАТ. Что, прямо сразу после ужина? Ночь-то вон ка-кая, где ж его искать?

ЯКОБ. Ночка нынче славная.

Картина девятая. В лесу.

В а с ь к а сидит под кустом на корточках и держит на ла-дошке кольцо Хозяйки Медной горы. Кольцо ярко сияет.

ВАСЬКА (шепчет). Колечко, колечко, помоги мне брата

найти, ну, пожалуйста...

Владимир ГАНЗЕНКО

32 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ЛИС (подкравшись сзади, трагическим шѐпотом). А что

ты мне за это дашь?

ВАСЬКА (обращаясь к кольцу). А у меня ничего нету...

ЛИС (выкатываясь на поляну). Ну, тогда ничего и не на-до.

Васька роняет кольцо, хватает палку и вскакивает на ноги.

ВАСЬКА. А ну, не подходи! Щас как врежу!

Лис перекатывается через плечо и, грациозно изогнув спи-ну, ложится в спокойной позе.

ЛИС (доверительно). Вообще-то, я люблю мышей. Может

быть, всѐ-таки у тебя случайно есть? Хотя бы одна, ма-ленькая?

ВАСЬКА. Нету. А кого?

ЛИС. Мышь. Знаешь ли, случайно завалялась в карма-не...

ВАСЬКА. Я мышей в карманах не ношу. А ты ступай своей

дорогой, нечего мне лапшу на уши вешать. Мыши какие-то!

ЛИС. Всѐ-таки вы, люди, очень грубый народ. Нахамить

совершенно незнакомому Лису – это для вас в порядке

вещей. Вот скажи: тебе хоть раз хамил какой-нибудь

Лис?

ВАСЬКА. Нет...

ЛИС. Вот видишь! Лисам это не свойственно.

ВАСЬКА. А подкрадываться сзади, подслушивать и пугать

до полусмерти – это им свойственно?

ЛИС. Это называется "чувство юмора". Но, к сожалению,

наш юмор слишком тонок для людей. Между прочим,

колечко, которое ты уронил, действительно тебе помог-ло. Оно сверкало так, что было видно издалека. Если бы

не оно, я искал бы тебя до утра. Можешь сказать ему

спасибо.

ВАСЬКА. Спасибо.

ЛИС. Пожалуйста. Ну, ладно. Пойдѐм. Нас ждут.

ВАСЬКА. Чего это я с тобой пойду? Я тебя, вообще, впер-вые вижу. Шляешься по ночам... Может, ты – колдун!

ЛИС. Ты тоже шляешься по ночам. А я, между прочим,

уже вполне взрослый, не то, что ты. Что касается колду-

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 33

нов... Тот, с которым ты сюда пришел, очень опасный. С

ним ты почему-то не боялся прогуливаться по лесу. А

надо было.

ВАСЬКА. Ох, мамочки! Игнат. И впрямь колдуном оказал-ся. Сыч болотный!

ЛИС. Не думаю. Слишком крупный. Скорее, филин.

Впрочем, старина Якоб, наверняка, уже вывел его на

чистую воду.

ВАСЬКА. А кто он такой, этот... Якоб?..

ЛИС. Якоб? Он самый добрый и самый лучший волшеб-ник и повар нашего Лесного Удела.

ВАСЬКА. Повар?

ЛИС. Скорее, волшебник. Но стряпает очень даже не-плохо. Кстати, твой брат и наш приятель Филин в дан-ный момент ужинают у него в трактире.

ВАСЬКА. В трактире? А меня они что, совсем-совсем не

искали?

ЛИС. Послушай-ка... Не хотелось бы быть бестактным...

Можно задать тебе один вопрос?

ВАСЬКА. Задавай, чего уж там.

ЛИС. Твой брат, он... э-э-э... нормальный? Я имею в ви-ду, у него всѐ в порядке?

ВАСЬКА. Ничего у него не в порядке! Заколдовали его! И

Хозяйка его предупреждала, а он не заметил... А я ему

хотел помочь, кольцо даже подобрал, а он всѐ равно ме-ня не слушает... Он ему глаза песком засыпал...

ЛИС. Чем?

ВАСЬКА. Песком. Золотым. Заколдованным.

ЛИС. Так-так-так. Что ещѐ плохого?

ВАСЬКА. Не знаю... А! Табакерка. Она как бы гномам в

подарок...

ЛИС. Вот как? И что, это плохо?

ВАСЬКА. Ну, конечно! Он же еѐ заколдовал!

ЛИС. Вот что, мой друг. Я думаю, тебе следует расска-зать мне всѐ с самого начала. Я хочу вникнуть в суть

происходящих событий.

ВАСЬКА. А потом что?

ЛИС. А потом мы пойдем знакомиться с моими друзьями.

Владимир ГАНЗЕНКО

34 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Картина десятая. Два колдуна.

Трактир. Большой камин, посредине стол. За столом сидят

И г н а т и Д а н и л а. Игнат слегка под градусом. Данила

имеет отрешѐнное выражение лица. Перед ним бокал с ви-ном. На столе остатки ужина. У Игната очень хорошее на-строение.

ИГНАТ. Ишь, что творит, етишкина моль! Я такой еды

даже у Полоза в гостях не пробовал, не то, что ещѐ где.

Вот что значит – заграница! В придорожном кабаке – и

так готовят. А, Данила? (Данила молчит.) Что-то ты со-всем смурной сегодня. Ужин, что ли, не понравился? Ел

вроде бы ничего, с аппетитом. Ты, Данила, винца выпей,

оно способствует.

ДАНИЛА. Что?

ИГНАТ. Вина, говорю, выпей. Для разговору. (Данила

машинально отхлебывает из стакана и снова впадает в

ступор.) Экий ты, брат, угрюмый. Молодой, вроде бы,

здоровый – чего киснуть-то! Ну, ничего. Дай мне только

подальше от Полоза убраться, я тебя живо развеселю.

Мы с тобой, Данила-мастер, такими делами ворочать бу-дем – враз все печали забудешь. С твоими-то руками да

с моими мозгами мы этих гномов наизнанку вывернем!

Сами будем всем заправлять! Вот Полоз взбеленится!

Что ты там ему наобещал, а? (Данила пожимает плеча-ми.) Секреты ему, етишкина моль, подавай! Тайные зна-ния! Кукиш ему с маслом! Нам с тобой, Данила, все эти

секреты самим пригодятся. Верно я говорю?

ДАНИЛА. Ерунда какая-то. Что-то я ничего сообразить не

могу. Сплю я, что ли?

ИГНАТ. Ты вино-то пей. Сразу полегчает. (Данила пьѐт.)

Тебе сейчас перво-наперво нужно от всяких глупостей

избавиться. Любовь там всякая, красота, дружба – эти

все штуки только мешают. Толерантность, етишкина

моль! Бред сивой кобылы. Полоз тебе правильно гово-рил: только сила и власть! Больше ничего не нужно. Я-то

свою силу прятал, до поры до времени. А время-то на-стало! Нам с тобой сейчас нужно власти хапнуть. И тогда

я этого Полоза вместе с Хозяйкой в бараний рог согну.

Они мне за столом прислуживать будут! Эй, хозяин!

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 35

Принеси-ка нам ещѐ вина! Да закусить чего-нибудь, что-то у меня аппетит разыгрался.

Входит Я к о б с подносом. На подносе бутылка и коробоч-ка.

ИГНАТ. Готовишь ты, милок, просто объедение! Мне в

скором времени повар понадобится, так я тебя непре-менно возьму. Жалованье такое положу – ахнешь!

ЯКОБ. Посмотрим. (Даниле.) Как вы себя чувствуете, мо-лодой человек?

ИГНАТ. Худо ему. Ничего не соображает. Завтра утром

непременно к лекарю его отведу.

ЯКОБ. Лекарь – это я. (Наливает в рюмку вина и добав-ляет щепотку порошка.) Пейте, молодой человек. Вам

это поможет.

ИГНАТ (стремительно трезвея). Ну-ка, голубь, постой!

Чего ты там намешал?

Игнат не успевает перехватить рюмку. Данила выпивает.

Глаза его приобретают осмысленное выражение.

ДАНИЛА. Ах ты, боже мой! Васька-то в лесу остался!

Срывается с места и выбегает из трактира. Игнат хочет

метнуться за ним, но выход перегораживает Якоб.

ЯКОБ. Не спеши, старик. Ты ещѐ не заплатил за ужин.

ИГНАТ. Прочь с дороги, пѐс! Разорву!

ЯКОБ. Посмотрим!

ИГНАТ. Ну, держись, поварюга! Сам напросился!

ЗАКЛИНАНИЕ.

Древний наговор сказан накрепко!

Поднимайся, чѐрный ветер, вихрем закрути!

Разметай всѐ в клочья на своѐм пути!

Всѐ трясѐтся и падает. Завывает ветер. Якоб выхватывает

длинную ложку и начинает орудовать ею, как волшебной

палочкой.

ЯКОБ (обращаясь к ветру). Ну-ка, ты, сквозняк! Убирайся

из моего дома, пока я не закрыл все форточки! (Ветер

испуганно затихает.) Ага! Не хочешь попасть в клетку?

ИГНАТ. Где ты, град ледяной? Окна вышибай долой!

Владимир ГАНЗЕНКО

36 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Удары и звон стекла. Якоб делает повелительный жест в

сторону камина. Там взвивается могучее пламя.

ЯКОБ. Твоим ледышкам не устоять против огня!

ИГНАТ. Гром грянет, молния ударит – камня на камне

здесь не оставит!

Гремит отдалѐнный гром.

ЯКОБ. Ну, всѐ, старик. Теперь ты меня по-настоящему

разозлил.

Пожилые волшебники сходятся в рукопашной. Якоб орудует

ложкой, Игнат отбивается посохом. Гром, молнии, завыва-ния ветра. Схватка заканчивается нокаутом: Якоб попадает

своей ложкой прямо в лоб Игнату, тот падает.

ЯКОБ. Чистая работа. Вот только куда я его теперь дену?

Надо подумать...

Картина одиннадцатая. Гномы.

Рассвет. Лесная поляна. Л и с и В а с ь к а наблюдают

следующую картину: г н о м ы хором поют торжественную

песню.

ГИМН ГНОМОВ.

Каждый гном с младенчества

Должен знать условие,

На котором зиждется

Всѐ его сословие:

Любовь к порядку.

Любовь к порядку.

Любовь к порядку.

Каждый гном до старости

Должен помнить главное:

В благосостоянии

Честь народа славного!

В любви к порядку!

В любви к порядку!

В любви к порядку!

С рожденья должен каждый гном

Размерить жизнь свою:

Сложить очаг, построить дом

И содержать семью,

Постичь секреты мастерства

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 37

И детям передать,

И самой сутью естества

Должна у гнома стать

Любовь к порядку,

Любовь к порядку,

Любовь к порядку!

ВАСЬКА. Красиво поют.

ЛИС. Это их любимая песня. Можно сказать, гимн!

ВАСЬКА. А кто это такие?

ЛИС. Ты что? Это же гномы!

ВАСЬКА. Вот это да!

ГНОМ. Давно не виделись, зверушка. Кто это с тобой?

ЛИС. Маленький человек, который хочет помочь боль-шим и важным гномам.

ГНОМ. У нас всѐ в порядке. Верно, гномы?

ГНОМЫ. Ещѐ бы!

ЛИС. В этом мире всѐ можно изменить, мой друг. Даже у

мудрых и трудолюбивых гномов могут случиться непри-ятности.

ГНОМ. Что такое?

ЛИС. Как всегда. Великий и невыносимо умный Полоз,

самая большая шишка на ровном месте.

ВАСЬКА. Он моего брата заколдовал. И вас всех тоже

хочет заколдовать и всяким дурацким штучкам научить.

ГНОМ. Это уже интересно. И как он собирается это сде-лать?

ЛИС. Некая шкатулочка с неким золотым песком, обла-дающим некими неприятными свойствами. Она уже не-далеко, но, я надеюсь, мудрые гномы сумеют от неѐ из-бавиться?

ГНОМ. Легко. Заодно избавимся от того, кто еѐ несѐт.

Спасибо за своевременное предупреждение. Ну-ка, гно-мы, давайте поколдуем!

ВАСЬКА. Подождите, не надо!

ЛИС. Одну минуту, мой друг, всѐ не так просто.

ГНОМ. Что ещѐ?

ВАСЬКА. Мой брат Данила. Это он еѐ несѐт.

ГНОМ. Не понял.

ВАСЬКА. Он нечаянно. Честное слово, он не хотел!

Владимир ГАНЗЕНКО

38 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ГНОМ (задумчиво смотрит на Ваську). Скажи, мальчик,

ты любишь своего брата?

ВАСЬКА. Как же мне его не любить? Он мне и отец, и

мать: с пелѐнок меня вырастил и к мастерству уже начал

приучать. Он мне такие игрушки делал – все ребята за-видовали. И за грибами мы с ним вместе ходим, и на ры-балку – мы с ним всегда вместе!

ГНОМ (улыбается). Ну, это уже хорошо. У него есть шан-сы продержаться до рассвета.

Вбегает К р а с н а я Ш а п о ч к а.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Ой, вот вы где! Как мило, что я вас

нашла. Как тебя зовут, мальчик?

ВАСЬКА. Васька. Василий.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Ах, какая прелесть! Василий! (Де-лает книксен.) Красная Шапочка. А почему ты так смеш-но одет, Василий?

ВАСЬКА (сурово). Из мастеровых мы. Камнерезы. Нам

наряжаться не с руки.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Ой, как интересно! А кто такие кам-негрызы? Вы камни кушаете?

ВАСЬКА. Да не камнегрызы, а камнерезы! Каменных дел

художники.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Так ты художник? Это замечатель-но! А можно заказать тебе портрет? Как ты думаешь:

лучше в профиль или анфас? Белоснежка считает, что

анфас мне лучше, а на самом деле у меня совершенно

греческий профиль! Правда, греческий?

Васька ошеломлѐнно кивает. Красная Шапочка хлопает в

ладоши.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Вот, я же говорила! В профиль мне

лучше!

ЛИС. Прекрати морочить человеку голову! Я ничего не

понимаю! Какой профиль? Какой, чѐрт меня побери, ан-фас? Зачем ты, вообще, сюда прискакала?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Я не прискакала. Я не лошадь. А ты

– противный, рыжий нахал. И если ты будешь со мной

так разговаривать, я не скажу больше ни слова.

ЛИС. Какое счастье!

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 39

ГНОМ. Не обращайте на него внимания, девушка. Сами

понимаете, какое воспитание можно получить, родив-шись в норе посреди леса.

ЛИС (задыхаясь). Ах, так?! Ах, так?!!! (Поймав взгляд

Гнома, успокаивается.)

ГНОМ. Так что вы хотели нам сообщить?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Это всѐ Серый Волк. Он, вообще-то,

довольно милый, но иногда ему приходят в голову

странные идеи. Все эти четвероногие так далеки от со-вершенства!

ГНОМ. Гм. Интересная мысль. И что он на этот раз выки-нул?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Представьте себе: мы прогуливаем-ся по лесу, ожидая встретить этих ужасных чужеземцев.

Лично я уже не уверена, что они действительно сущест-вуют.

ГНОМ. Что значит «ожидая встретить»?

ЛИС. Я попросил Волка присмотреть за лесными тропа-ми. А он, разумеется, разболтал всѐ этой девице.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА (игнорируя Лиса). И вдруг – треск,

шум, топот – и на поляну выбегает очень симпатичный

молодой человек. Такой, знаете, немного растрѐпанный,

но очень, очень милый. Я, разумеется, захотела с ним

познакомиться, но этот ужасный Волк запретил мне это

делать! Отвратительные манеры, вы не находите?

ГНОМ. О да. И как давно это случилось?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Ну... как раз начало светать. По-этому мне и удалось так хорошо его рассмотреть. Волк

сказал, что я должна найти Лиса и всѐ ему рассказать, а

сам остался присматривать за этим симпатичным юно-шей. Не понимаю, зачем ему это понадобилось. Юноша

производит очень хорошее впечатление, только одет

смешно... Вот как он!

ВАСЬКА. Это Данила. Он, наверное, меня ищет. А мешка

у него с собой не было?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Какого мешка?

ВАСЬКА. Пустого. Они с Игнатом собирались меня в ме-шок посадить.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Какой ужас! Не может быть...

Владимир ГАНЗЕНКО

40 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ГНОМ. Благодарю вас, девушка, за этот интересный рас-сказ. Вы нам очень помогли. К тому же у вас появился

шанс познакомиться с этим молодым человеком.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Я больше не желаю с ним знако-миться! Посадить в мешок! Какие отвратительные мане-ры!

ВАСЬКА. Надо его побыстрее расколдовывать, пока Иг-нат не хватился. Я этого деда боюсь.

ЛИС (Гному). Похоже, дружище, нам пора приниматься

за дело.

ГНОМ. Солнце еще не взошло. (Ваське.) Дай-ка мне

взглянуть на твое колечко. Мне кажется, оно может нам

помочь.

Картина двенадцатая. Последняя.

Солнце встало. В о л к ведѐт наблюдение из-за куста. Объ-екта наблюдения не видно. Входит Л и с.

ВОЛК (не глядя на Лиса). Что-то ты долго меня искал.

ЛИС. Лес большой. Как дела?

ВОЛК. Вон там. Шарит в кустах. Принюхайся.

ЛИС. Ну и запах. Определѐнно, чужак.

ВОЛК. Девчонка мне не поверила. Полезла знакомиться.

Ты не поверишь, силой пришлось оттаскивать.

ЛИС. Я уже в курсе. Со всеми деталями.

ВОЛК. Будем брать? Место подходящее...

ЛИС. Подожди. Сперва поговорить надо. Ты пока полежи

тут в тенѐчке, только не спи. Если что...

Волк понимающе кивает и делает характерный жест – реб-ром ладони по горлу.

ЛИС. Не вздумай! Только живьѐм!

ВОЛК. Да я так, по привычке... (Уползает в куст.)

ЛИС. По привычке. Триста лет уже не разбойничает, а

привычки остались. Инстинкт! Ну ладно, тряхнѐм стари-ной...

Лис начинает громко напевать. На сцену выносится Д а н и-л а.

ДАНИЛА. Кто здесь?

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 41

ЛИС. Разрешите представиться: Рыжий Лис. С кем имею

честь?

ДАНИЛА. Ух, ты! Говорящий?

ЛИС. Совершенно верно. Так с кем имею честь?

ДАНИЛА. Данила я. Слушай, тебе тут мальчишка нигде

не попадался?

ЛИС. А, такой шустренький мальчонка... Беленький?

ДАНИЛА. Беленький, беленький. Где он?

ЛИС. А, простите за любопытство, он вам зачем?

ДАНИЛА. Твоѐ какое дело?

ЛИС. А вдруг он от вас убежал? Может, он вас боится?

ДАНИЛА. Ну да, от меня. Он мой брат!

ЛИС. Какая интересная история! Вы хотите сказать, что

ваш брат сбежал от вас в лес? Вы что, съесть его хоте-ли?

ДАНИЛА. Слушай, ты! Не юли! Отвечай, если знаешь!

(Пытается поймать Лиса, но безуспешно.) Мы с ним по-ссорились, понимаешь? Мне поговорить с ним надо.

ЛИС. Хорошо. Ты мне отвечаешь на пару вопросов, а я

тебя отвожу туда, куда тебе нужно. Идѐт?

ДАНИЛА. Ладно. Валяй.

ЛИС. Вопрос первый: тебе нравится у нас?

ДАНИЛА. Да... кто его знает... ну, ничего... Трактир хо-роший... Да я ещѐ как-то и не осмотрелся.

ЛИС (участливо). Времени не было?

ДАНИЛА. Ну, вроде того... А что?

ЛИС. Любопытство. Вопрос второй: чего тебе сейчас

нужно?

ДАНИЛА. Ну и вопросики у тебя! Не знаю я! Ваську най-ти... в Подгорное царство! Нет... Не знаю!

В о л к выходит из куста.

ВОЛК. Сюда идут.

ЛИС. Кто?

ВОЛК. Целая толпа.

ДАНИЛА. Ух, ты! Вот это бандюга! (Волк приветливо ска-литься.) Так ты мне нарочно зубы заговаривал? Дружков

поджидал? (Метнулся влево – там Якоб с Красной Ша-почкой, вправо – там гномы.) Окружили, да? Я вам жи-вым не дамся! (Выхватывает из-за пазухи табакерку и

Владимир ГАНЗЕНКО

42 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

замахивается ей, как гранатой.) Всем лежать! Руки за

голову, не шевелиться и не разговаривать! Мне терять

нечего!

Вбегает В а с ь к а.

ДАНИЛА. И ты с ними! Одна шайка, значит? Предатель!

ВАСЬКА. Данила, это же друзья! Мы тебе помочь хотим!

ДАНИЛА. От чего помочь? Я что, больной? Что вы все от

меня хотите?

Васька осторожно подходит к Даниле, протягивая ему коль-цо на ладошке.

ВАСЬКА. Помнишь, как мы к Хозяйке Медной горы ходи-ли? Она тебе это колечко подарила, волшебное. Пом-нишь?

ДАНИЛА. Ну... Помню, кажется...

ВАСЬКА. Ты его надень. Это ведь твоѐ колечко. Ты его

потерял, а я нашѐл. Сберѐг. Надень.

Данила недоверчиво берѐт кольцо, морщит лоб.

ДАНИЛА. Точно, моѐ. Как же это я его потерял?

ВАСЬКА. Ты надень. Может, вспомнишь.

ДАНИЛА. Теплое такое... И работа знатная! (Надевает

кольцо.)

Появляется Х о з я й к а М е д н о й г о р ы.

ХОЗЯЙКА. Что же ты, Данила: пришѐл в гости и хулига-нишь, родной Урал позоришь? Ай-я-яй, мастер, нехоро-шо!

ДАНИЛА. Етишкина моль...

ХОЗЯЙКА. А ведь я тебя предупреждала. Палец тебе

кольцом чуть не отдавила, а ты что? Уши развесил, глаза

вытаращил: берите меня голыми руками, ешьте меня с

маслом! Василѐк – и тот догадался, что Полоз не чисто

играет.

ВАСЬКА. Ничего я не догадался! Мне Полоз тоже глаза

запорошил, только на меня не подействовало почему-то.

ХОЗЯЙКА. Потому, что ты сердцем думать ещѐ не разу-чился. А брат твой непутѐвый, повзрослевши, червото-чину в душе завѐл: весь мир захотел своим мастерством

удивить.

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 43

ДАНИЛА. Да я не для себя! Я же для людей...

ХОЗЯЙКА. Ну да. Ты людям красоту, а они тебе почѐт да

славу. Баш на баш. Думаешь, мало таких было – добрых,

умных, умелых, которым Полоз ту же приманку подсу-нул? Некоторым я помогла, да ведь не каждый согласит-ся у меня в подземелье сидеть. Там хоть и красиво, а всѐ

одно – клетка. Я на тебя надеялась, мастер...

ГНОМ. Простите, что я вмешиваюсь... Позвольте, я коро-бочку... Нет-нет, я аккуратно... Вот и хорошо, вот и

славно!

ЯКОБ (Гному). Давай еѐ сюда. Разберусь на досуге.

Данила закрывает лицо руками.

ГНОМ. Мне кажется, всѐ не так уж плохо. Посмотрите:

солнце взошло!

Красная Шапочка подходит к Даниле, гладит его по голове.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Не расстраивайтесь, юноша. У вас

всѐ ещѐ впереди! Посмотрите, ведь вы художник! По-смотрите, как всѐ прекрасно!

ДАНИЛА. Это что, всѐ на самом деле? Это ведь... Красо-та!

ЯКОБ. И это самая что ни на есть живая красота. Красо-та, которую никто не пытался сделать заново, еѐ только

берегли и выращивали, как дерево.

ВАСЬКА. Здорово! Кто же это всѐ сберѐг? Какой-нибудь

волшебник?

ЛИС. Волшебник, ха! Поверь мне, мой друг, кастрюлька

супа – это лучшее, на что они способны. Всѐ дело в том,

что мы любим свою землю – и то, что на ней растѐт, и

то, что по ней бегает и даже ползает.

ДАНИЛА. Кто это – вы?

ВОЛК. А почитай, что все. Некоторые сразу такими уро-дились, некоторые заблуждались поначалу... немножко.

Я вот – сразу. После амнистии.

ХОЗЯЙКА (горько). У нас бы так...

ЯКОБ. Что ж, дело наживное. Я полагаю, молодые люди

погостят у нас?

ГНОМ. Я буду настаивать. Вам просто необходимо посе-тить наши мастерские.

Владимир ГАНЗЕНКО

44 сказки для театра «ПУТЕШЕСТВИЕ»

ДАНИЛА. Останемся, Василѐк?

ВАСЬКА. Только ненадолго. Всѐ здесь посмотрим – и до-мой!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Ах, как это чудесно! Я вас позна-комлю с Белоснежкой, и с Дроздобородом – он такой

чудак, и с Крошкой Цахесом....

Не замеченный до сих пор Игнат откашливается в кулак.

ИГНАТ (негромко). Я извиняюсь, конечно... Со мной-то

что будет?

ХОЗЯЙКА. Ах ты, старый прохиндей! И сюда пробрался!

Ну, всѐ, лопнуло моѐ терпение! (Грозно поднимает руку.)

ЯКОБ. Одну минуточку! Мы тут немного побеседовали с

этим господином... Мне кажется, мы нашли общий язык.

ИГНАТ (потирая лоб). Да уж, етишкина моль...

ХОЗЯЙКА. Ему верить – нельзя! Таких обманщиков ещѐ

белый свет не видывал! Сколько лет он меня за нос во-дил – вспомнить стыдно. Сколько людей к Полозу в слуги

заманил!

Игнат падает на колени и закрывает голову руками. Звучат

раскаты грома.

ВАСЬКА. Не надо!

ВОЛК. Парень прав! Надо дать ему шанс.

ГНОМ. Поверьте, уважаемая Хозяйка, мы сумеем ему по-мочь.

ЯКОБ. Я давно подыскиваю помощника...

ХОЗЯЙКА. Ну, как хотите. Но смотри у меня, Игнат! Не

испытывай судьбу! Если что не так – я сама за тебя

возьмусь!

ИГНАТ. Ух ты, ѐ-моѐ... Неужто жив остался?

ВОЛК. Ничего, корешок. Со мной и похуже бывало. По

всему лесу с ружьями гоняли...

Данила подходит к Хозяйке, кланяется в пояс.

ДАНИЛА. Спасибо тебе, Хозяйка.

ХОЗЯЙКА. За что?

ДАНИЛА. За науку. За помощь.

ХОЗЯЙКА. За помощь брату спасибо скажи. Он тебя из

болота за уши вытянул. А поучиться тебе еще придѐтся...

У новых друзей!

Владимир ГАНЗЕНКО

«ПУТЕШЕСТВИЕ» сказки для театра 45

ЛИС. Мне кажется, самое главное он уже понял. Оста-лись только детали. Вперѐд, мой друг! Я научу тебя ло-вить мышей!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. А я – знакомиться с совершенно

незнакомыми людьми!

ВОЛК. Махнѐм в поход, на недельку. Я тут такие места

знаю – ахнешь!

ЯКОБ. Тебе непременно нужно научиться готовить. У

меня есть уникальные рецепты...

Толпой уводят Д а н и л у за кулисы. Остаются Хозяйка,

Васька и Гном.

ГНОМ. Не беспокойтесь. Всѐ будет хорошо.

ХОЗЯЙКА. А я и не беспокоюсь. Василѐк за ним присмот-рит. Правда?

ВАСЬКА. Куда деваться? За ним ведь глаз да глаз.

ХОЗЯЙКА. Ну, мне пора домой. Боюсь я, как бы там По-лоз чего не отчудил со злости. Тяжело мне с ним в оди-ночку справляться.

ГНОМ. Зачем же в одиночку? Мы вам обязательно помо-жем.

ХОЗЯЙКА. Вы здесь, а я на Урале. Далековато за подмо-гой бегать.

ГНОМ. А вы пригласите нас в гости. Очень хочется по-смотреть на ваше хозяйство.

Васька (Хозяйке, шѐпотом). Надо их обязательно пригла-сить. Они очень любят порядок наводить, у них даже песня такая есть...

ГНОМ. Это точно. Порядок есть порядок. И в доме, и на улице, и в стране – мы по-другому не можем!

ХОЗЯЙКА. Ну, что ж, от друзей и помощь не зазорно принять. До скорой встречи!

ВСЕ. До скорой встречи!

Занавес