Артем Головнин

**«Сестра»**

Пьеса

Екатеринбург, 2014

Действующие лица:

Даня, 19 лет

Соня, 24 года, сестра Дани

Маша, 19 лет

Безымянная девушка

**Картина первая**

*Лесопарк небольшого поселка. Фонарей в парке нет, только луна освещает скамейки, дорожки в летней ночи. Жарко и тихо. Волны еле слышно ударяются о берег местного озера. Даня сидит на скамейке. К Дане идет Маша, идет аккуратно, боится споткнуться в темноте.*

**Маша.** Даня, ты?

**Даня.** Да.

**Маша.** А то вдруг маньяк какой. Я против маньяков ничего не имею, поговорить можно, а с тобой и не только, да?

*Даня достает сигареты.*

**Даня.** Курить будешь?

**Маша.** Закурим, а то не видно ничего. Темень. А я посмотреть на тебя хочу.

*Даня достает сигареты. Отдает сигарету Маше. Предлагает прикурить.*

**Маша.** Дай зажигалку. Я сама прикурю.

*Маша прикуривает. Щелкает зажигалкой, освещая лицо Дани.*

**Маша.** Ну, вот теперь привет! Какой ты. А! Жарко? У тебя лицо потом залито. Дай уберу.

*Маша убирает пот с бровей. Даня лишь улыбается.*

**Даня.** Ну, все, хватит, хватит. Сейчас снова набежит. Жарко. Наверно, самая жаркая ночь в этом году. Я в полдень на лодке ходил, холодней было. А теперь ветер стих, штиль.

**Маша.** Штиль. А ты что не куришь?

**Даня.** Жарко что-то, не могу.

**Маша.** Даня, ты пришибленный какой-то. Из-за сестры?

**Даня.** Нет. Башка не соображает. Я же жару не очень переношу. У нас в Выборге не очень-то тепло было. Год на севере, это все равно, что три на юге. Холодно, медленно. Будто меня здесь три года не было, даже больше.

**Маша.** Так все. Опять начал, кончился Выборг. Я же не просто тебя год ждала. Для меня они тоже как три прошли, думаешь, нет? Хоть я и на юге, в жаре. Год все-таки. Я же готовилась весь этот год. Читала статьи. «Как ассимилироваться в жизни дембелям». Когда тебя на вокзале встречали, я же день у зеркала вертелась. Одно платье слишком короткое, у другого спина открытая, третье грудь приподнимает. Думаю, все, изнасилуешь же. А у меня ветоши нет, все соблазнительное, аппетитное. До бабушки сбегала. Нашла у нее какое-то старое платье, дореволюционное. Тогда же плечо покажешь – все кавалер твой. Он стихи писать начнет, на дуэли гонять. Постирала, нацепила это платье. Грудь впалая, горб сзади какой-то, жопа, как у десятилетнего мальчика. Идеально! Волосы убрала, спутала, ногти погрызла. Там сказано было: «Выглядите как лейтенант. Для него это привычней». Так тебя с погрызенными ногтями и встречала. А сейчас смотри, какой маникюр.

*Маша подсвечивает пламенем зажигалки свои руки.*

**Маша.** Сама красила. Вот видишь. Безымянный и средний кораллового цвета, остальные ярко-зеленого. По фэншую.

**Даня.** Видно плохо.

*Маша включает максимальную подачу газа. Пламя зажигалки вырастает.*

**Маша.** Ну да. Даже так не очень. Но маникюр луковичный, запомни. Луковичный. Когда спрашивать у тебя будут про меня, ты говори, что маникюр луковичный. Ну ладно, утром покажу. *(Курит)* Не будешь курить?

**Даня.** Нет.

*Маша тушит сигарету.*

**Маша.** И правда, тяжело курить в такую жару. Я тоже спарилась. Слушай. А тут же никого. А? Пошли в озеро. Освежимся. У меня маникюр то высох уже.

**Даня.** Не хочу.

**Маша.** С тебя же пот течет! Сам говорил, башка не соображает. Как раз засоображает. А то вы не совсем соображаете, что делать надо с девушкой в платье (показывает на себя) Голыми с девушкой искупаетесь, господин дембель. В мирной то жизни так все делают.

*Молчат.*

**Маша.** Даня, да что я перед тобой тут руки гну, ласкаюсь, развлекаю тебя. Ты сидишь как болван, деревянный человечек. Я бы также с мусорным бочком поговорила. Он тоже не курит, не плавает, молчит. Только не такой потный.

Даня. Жопа.

**Маша.** Неплохо, Даниил. Это уже что-то человечное. Хотя стой. Вот она!

*Маша встает, указывает на свою попу, потом тычет пальцем в Данину.*

**Маша.** А вот и твоя. Да, неплохое место. Мне нравится ваше, а вам, похоже, мое.

**Даня.** Маша, а вот там жопа?

**Маша.** Где?

**Даня.** Ну, у нас. В поселке нашем.

**Маша.** Да не. С чего вдруг?

**Даня.** Соня же уезжает. Зачем? Я думаю, у нас отлично, ты думаешь, у нас отлично. А она нет.

**Маша.** Ну, так она и мы. Мы из разных поколений. Вот, сколько ей лет? Двадцать пять?

**Даня.** Двадцать четыре.

**Маша.** Двадцать четыре! Представляешь. Может в двадцать четыре тебе тоже покажется, что отсюда надо валить. Быстрее, сломя голову. Но. Но мы же не такие старые. Мы молодые, свеженькие, неиспорченные.

**Даня.** Хочешь сказать, Соня испорченная?

**Маша.** За первое вцепился. Я? Да не, не хочу я ничего такого. Неиспорченная она.

**Даня.** Город то небольшой. Слухи ходят?

**Маша**. О Соне?

**Даня.** Ну.

**Маша.** Ходят.

**Даня.** Я когда в поезде домой ехал. Думал о тебе, о Соне. Думал, про Соню, думал, племянник у меня будет.

**Маша.** Кончай. Слушай. Ты меня сюда позвал, чтобы мы о Соне разговаривали? Наедине, ночью, вдвоем?

**Даня.** Нет.

**Маша.** «Нет». И это замечательно.

*Маша лезет целоваться к Данилу. Но он отстраняется. Маша хватает Данилу руками. Данил отталкивает ее.*

**Маша.** Ты вообще болван чтоли? Даня, извиняйся, или я пошла!

**Даня.** Маша, нам нужно расстаться.

**Маша.** Ага, расстанемся сейчас, если не поцелуешь.

**Даня.** Я серьезно. Я, думаешь, чего так боюсь. Тяжело сказать, но вот сказал. Нам нужно расстаться. Сказал.

**Маша.** Сказал. И еще раз скажи. Дебил вообще? И еще. Ты… Ты! Я тебя год ждала. Целый год, считай за три, юг же. Я все делала как надо. Я мудрая девушка. Ты хоть кого спроси, все скажут, Маша мудрая. Я все сделала для тебя. Все правильно. Я год тебя ждала. Я даже не смотрела в сторону ни разу. Я никому повода не давала. Сразу отсекала. Сразу. Это Соня твоя с каждым, с любым. Знаешь, когда я мальчику отказывала, знаешь, куда, к кому он шел? Так, чтобы успокоиться, чтобы злобу выплеснуть? Знаешь, кто их успокаивал, а?

**Даня.** Молчи.

**Маша.** Я себе ничего не позволяла. Я все правильно делала!

**Даня.** Дело во мне.

**Маша.** Пошел ка ты!

**Даня.** Ситуация такая. По-другому никак.

**Маша.** Ты глухой? Пошел ты, пошел!

**Даня.** Я, я. Прости.

**Маша.** Кто она? А? Я знаю ее? Да ты лучше меня не найдешь! В армейке может с мамочкой из Москвы познакомился? Местная? Кто?

**Даня.** Я ее больше люблю.

**Маша.** Свинья!

*Маша убегает. Даня молчит.*

**Картина вторая**

*Та же ночь. То же озеро. Даня с Соней плывут в лодке. Волны ударяют в брюхо лодки. Даня гребет, налегая на весла. На дне лодки лежит в нарядном платье Соня, крепко связанная веревкой, пьяная. Вдалеке, у берега разгул и веселье. Жгут костры, водят хороводы, поют и орут. Людно, пьяно. В воде мелькают блики костров, силуэты людей.*

**Соня.** Даня, ну Даня!

*Молчит.*

**Соня.** Даня! Даня! Даня! Даня! Мудачок, греби, греби. Да пусти же ты. Ох, воспитали. Да я обратно хочу, разверни, разверни!

**Даня.** Соня, заканчивай.

**Соня.** Урод! Пусти, оставь! Назад, давай назад. Мне же, мне же среди них нравится, среди них, к ним хочу, к ним.

**Даня.** К кому к ним?

**Соня.** К ребятам!

**Даня.** К кострам тем хочешь, к стаду. Не людям даже. Ты посмотри, не одного людского лица. Животные.

**Соня.** К ним хочу!

**Даня.** Тьфу, я пока тебя искал чуть не блюванул. Уроды, алкаши. Орут, кричат, рубашки расстегнуты, бабы в лифчиках. А когда в глаза заглянешь, прячут свои свиные красные глазки. Воняет, пахнет потом, спиртягой и тухлыми яблоками.

**Соня.** Это же какие-то, какие-то челове, человеконенавистнические речи. Во! Там же и Вова был, Женя, друзья.

**Даня.** Друзья односельчане.

**Соня.** Друзья, да друзья! Давай назад, назад. Ну, пусти! Пусти. Ааа! Это же моя прощальная ночь, карнавальная, пусти! Назад.

*Соня начинает раскачивать лодку. Даня перестает грести.*

**Соня.** Это же прощальная ночь, прощальная. Что-то мне нехорошо.

*Даня помогает Соне нагнуться через борт лодки. Соню тошнит.*

**Даня.** Лодку раскачала.

**Соня.** Отвали!

**Даня.** Раскачала.

**Соня.** Вроде улеглось.

*Даня помогает Соне сесть.*

**Соня.** Какие у тебя брови потные.

**Даня.** Ну.

**Соня.** Даня, ну зачем ты меня вцепился? Поворачивай, давай. Я же сейчас спокойно. Ты же должен понимать, это моя прощальная ночь. Я уеду, и не будет ни Вовы, ни Жени, никого. Я их многих, да наверно, всех вижу последний раз. А я не ты, я же люблю людей. Я хочу быть с ними, я хочу быть среди людей.

**Даня.** Соня, я же был там. Я же когда тебя искал на ярмарке, я же когда сквозь этих людей прорывался.

**Соня.** И?

**Даня.** Видел тебя, ты, ну, ну ярче всех, как последний раз.

**Соня.** Это и есть мой последний раз.

**Даня.** Не закончилось бы ничем хорошим.

**Соня.** Данечка, это моя последняя ночь и не тебе меня учить.

**Даня.** А кому еще?

**Соня.** Было кому, а сейчас некому. И что? Или ты захотел со мной поменяться? Все же время я за тобой ухаживала, из школы забирала, на секцию водила. Что бы ты без меня? Ты со мной и подружками гулял, а мы старше тебя на пять лет. Я, думаешь, не понимала, зачем тебе это, чтобы мальчики тебя зауважали. А мы не хотели с тобой гулять. Мне Лерка постоянно жаловалась, типа, что твой брат тупой с нами ходит, молчит, деревянный человечек. А я тебя защищала, говорю, потерпи, дай парню уважение среди мальчиков заслужить. Но ты же не особо умный Данечка.

**Даня.** Поумней некоторых.

**Соня.** И я, и мама это знали. Ты не умный, зато крепкий. Тебе лет шесть было, тебя мама дома одного оставила, пока ты спал. Ты проснулся, начал ее искать, дома не нашел, решил на улице посмотреть, ну и выпрыгнул в окно. С третьего этажа. Мама и так в тебе сомневалась, а после. Она ходила по врачам с тобой, проверяла. Они ей говорили, что все нормально, травмы нет. Только она не особо этим врачам верила.

**Даня.** Я грозы испугался.

**Соня.** Грозы? А сейчас не боишься? Вот мы посреди озера.

**Даня.** Я-то хоть грозы боюсь, а ты вообще ничего не боишься, пофигу все.

**Соня.** А чего мне бояться, чего?

**Даня.** Чего? Ну, хотя бы, что я знаю, что люди знают.

**Соня.** Ой, чего, ну чего ты знаешь?

**Даня.** Да все говорят.

**Соня.** Машка рассказала? Ну, так теперь мою версию послушай. Ты месяц как уехал, а Женя начал к Машке твоей катать. Туда-сюда. Там проводит, тут заберет. И была дискотека у нас, ди-джей из города приезжал. Он к ней полез, а она млеет, мнется. Я вижу, неопытная, сломается, ну, я, я взяла на себя огонь. Увела горе от семьи. Это же был прямо-таки поступок, духовный. Поступок духа!

**Даня.** С мамой была духовная жизнь.

**Соня.** С Леной-то была духовная жизнь? Свечи жгли и молились. Духовная жизнь. Херня какая.

**Даня.** Мне нравилось.

**Соня.** Так это только подтверждает Даня. Ну, а потом, потом к ней уже Дима лез, к Машке твоей. А она же тебя ждет, она мудрая. Все так и говорят: Маша мудрая. В этот раз она еще дольше мозг парню выносила, не могла отрезать. Слышу, он на нее орет, дура, что ты мне мозг выносила, сразу бы сказала. Она ревет. Я с бутылкой захожу. Разлили по бокалам, заговорили втроем, я руку ему на колено положила, Машка в туалет вышла.

**Даня.** А Антон, Тимофей?

**Соня.** Какой Тимофей?

**Даня.** Кожевников.

**Соня.** А это.

**Даня.** Да.

**Соня.** Дань, я же уезжаю, все.

**Даня.** Ну и.

**Соня.** Я уезжаю. Все. А это моя последняя вечеринка, последняя встреча. Я же может их не увижу. Откуда знать? Может, и не увижу их. Вот и надо было как в последний раз, а чо, может реально последний.

**Даня.** Разврат.

**Соня.** Ох, ты же понимаешь, ты не знаешь, как хочется праздника. Праздника хочется, сумасшедшего, какого-то яростного. Хочется на лимузинится, подраться с бабой какой-нибудь. Может и с мужиком. Такого праздника, как в школе, бессовестного. Чтобы потом ничего не было. Чтобы смотря в глаза не чувствовать стыд, будто не знают, а если и знают, то простят. Нет, даже не простят, а понимают, понимают, и прощать не за что. Праздника хочется, праздника. А уезжая, можно такой праздник устроить. А ты, ты все испортил.

**Даня.** Все нормально.

**Соня.** Нормально. Я уже понимаю, что происходит, тоже мне нормально.

**Даня.** Нормально.

**Соня.** Слышала. В любом случае, карнавальная ночь заканчивается похмельем.

*Даня перестает грести. Сдернув одеяло, он достает со дна лодки бутылку вина.*

**Даня.** Вот, у меня тут есть.

**Соня.** Машкино?

**Даня.** Мое. Будешь?

**Соня.** А ты меня развяжешь?

**Даня.** Ты до сих пор хочешь, чтобы я повернул назад?

**Соня.** Да.

**Даня.** Тогда не развяжу.

**Соня.** Не проблема. Наливай так, в горло.

*Даня открывает бутылку. Отпивает сам.*

**Даня.** Тьфу.

*Наливает вино Соне в рот. Она чуть не захлебывается.*

**Соня.** Аккуратней.

**Даня.** Я вроде по чуть-чуть.

**Соня.** Еще.

*Даня наливает ей еще немного.*

**Даня.** Соня? Соня, я знаю, ты у Петьки хочешь жить. Я то, я тебя давно хотел предложить. Ты можешь пожить у моего знакомого.

**Соня.** Что это еще за знакомый?

**Даня.** Из армейки. Хороший парень. Он богатый, его родители на перевоспитание отправили в армию. Он перевоспитался, это я тебе точно говорю.

**Соня.** Ты чо, сватаешь меня?

**Даня.** Брось, у него девушка есть. Не, я тебе предлагаю, чтобы мы у них остановились пожить некоторое время.

**Соня.** В смысле мы?

**Даня.** Ну а чо, ты у них одна будешь жить. Ты же не знаешь их. А со мной нормально будет.

**Соня.** Тебе-то зачем ехать?

**Даня.** Я же говорю, ты им незнакома, а мы с ним хорошо в армии общались. Мы сдружились.

**Соня.** Дурак?

**Даня.** Сама.

**Соня.** Зачем тебе ехать?

**Даня.** Ну, чтобы нормально все было. Вдвоем легче. Чтобы у тебя все хорошо было.

**Соня.** У меня и так все будет хорошо. Налей!

*Даня наливает Соне в рот.*

**Даня.** Пока меня не было, все у тебя как-то не так пошло. А там, в городе. Там же.

**Соня.** Ох, ты какой, брат. Охранять меня будешь, следить? Будешь чтоли на каждого презерватив одевать?

**Даня.** Думай, что говоришь.

**Соня.** Даня, я взрослая. Мне двадцать четыре, я полжизни прожила. Это я о тебе всю жизнь заботилась, и буду заботиться.

**Даня.** Я с тобой поеду.

**Соня.** Тебя Машка не пустит.

**Даня.** Мы расстались. Я ее больше не люблю.

**Соня.** Деревянный.

**Даня.** Я недавно понял, что ее того, не так сильно люблю.

**Соня.** А кого сильно?

**Даня.** Она мне вот постоянно писала. А ты что не писала?

**Соня.** Я занята была, тебе же рассказывали. Много сил и времени отнимает. Тем более, не знаю, о чем в письме написать. Все эти девки пишут так: истории твои мне понравились, я сижу одна, по тебе скучаю, а погода плохая. Наверно, потому что тебя рядом нет. Мудрые, да?

**Даня.** Истории же интересные.

**Соня.** Давай, давай. Я же власти на этой палубе, как видишь, не имею.

**Даня.** Ну, большинство связано с постоянными проверками. Каждый день целая масса этих проверок. Есть регулярные, нерегулярные проверки. Регулярные проверки разной регулярности: еженедельные, ежедневные и даже ежечасные. В каждый момент времени ты должен соответствовать, в каждую секунду тебя могут проверить. При этом косяки все равно будут. От такого количества проверок сам начинаешь косячить. Да и предугадать, на что тебя будут проверять невозможно. Раз ты солдат – значит ты ходящий косяк. Офицеров это парит, когда свыше приезжают проверять. Приедет какой-нибудь генерал посмотрит на тебя, ты может и одет и держишься отлично, а перед генералом косячнешь. Ты же солдат. Виноват ты, виноват твой офицер. Поэтому офицеры нас прятали от генералов. В лес нас уводили или еще куда-нибудь. Один раз надо было генералам показать, что мы на первом этаже живем, а не на третьем. Ну, мы перетаскали кровати с третьего на первый. Долго таскали, генералы приехали. Ну и нас по части начали от них прятать. Генерал идет в один корпус – мы из этого корпуса бежим в другой. Он в следующий, мы из него.

**Соня.** Даня, так тут точно также. От этой проверки я и бегу. Договорились, мы с тобой. Слушаю, твои армейские истории.

**Даня.** Слушай, по-моему, это неплохо.

**Соня.** Скучно.

**Даня.** Зато как в жизни.

**Соня.** Я и говорю скучно.

**Даня.** Давай отвезу тебя обратно, там не скучно?

**Соня.** Да все уж, какой обратно, развяжи меня.

*Даня развязывает Соню.*

**Соня.** С тобой же скучно. Ладно, здесь делать нечего, а в городе с тобой будет еще скучней.

**Даня.** Я в институт поступлю.

**Соня.** Я же от тебя к людям сбегу, мне с людьми нравится.

**Даня.** Главное чтобы люди надежные.

**Соня.** Лишь бы нескучные. Там же Даня гораздо, гораздо опасней. Вместо костров свет стробоскопа. Не Машки, а уже Алины. Сказка.

**Даня.** Тебе-то что до Алин.

**Соня.** Имя обязывающее.

**Даня.** Я поеду.

**Соня.** Это из-за Алин ты так решительно? Дай бутылку.

*Даня передает бутылку. Сверкает молния. Соня отпивает.*

**Соня.** Блиииин.

**Даня.** Чо?

**Соня.** Правда, со мной поедешь?

**Даня.** Ну.

*Сверкает молния.*

**Соня.** Страшно, гроза.

**Даня.** Далеко где-то, грома не слышно.

**Соня.** Обними меня.

*Даня обнимает Соню.*

**Даня.** Действительно страшно?

**Соня.** Да.

**Даня.** Дура.

**Соня.** Сам-то. Видно, это семейное у нас.

**Даня.** Как это, языческое.

**Соня.** Я лет в десять, я у тетки была. Вы с мамой дома. Тетка что-то мне мозг сношала, взбесила. Я решила домой ехать, а как раз гроза начиналась. Тетка уговаривает остаться. Я думаю: «Ага, сейчас. Лучше под дождем, чем с тобой». Ну и, несмотря на ее роскозни, пошла на станцию. Эта дура меня отпустила в грозу. Там через лес надо было идти, и в лесу стало действительно страшно. Стемнело, ничего не видно, дождь. Только когда молния сверкнет, тропинку освещает, а так мрак. Вокруг деревья, все шумит, я одна. И тут до меня дошло – самое страшное это сейчас человека встретить. Ну и, сверкает молния, и я вижу, мне на встречу кто-то идет. Я, все сжалось, я в овраг спрыгнула и сижу. Дождь льет, ничо не слышно. Минут десять просидела. Не знаю, видел он меня или нет, просто так прошел. Но я сидела в овраге и ждала, что он выглянет, представляла себе его лицо. Даже сейчас, много, лет пятнадцать прошло.

*Ударяет гром. Соня роняет бутылку в воду. Даня тянется за бутылкой.*

**Даня.** Сейчас достану.

**Соня.** Забей, там уже вода налилась. Поплыли лучше.

*Даня садится за весла, начинает грести. Сверкает молния и ударяет гром. Соня съеживается.*

**Соня.** Думаешь, мама боялась грозы?

**Даня.** Мама? Мама не боялась. Ты вообще помнишь, чтобы она чего-то боялась?

**Соня.** За меня боялась, за меня точно боялась. И за тебя боялась. А чтобы за тебя не бояться оставляла тебя со мной и боялась уже за меня. Мне кажется, за меня ей было бояться уже привычней. Думаешь, думаешь, она боялась, что мы из поселка уедем?

**Даня.** Почему?

**Соня.** Ну как. Это же родина. Родились тут, а сейчас уедем. Уедем из места, где родились.

**Даня.** Мы бы все вместе уехали. Я не знаю. Она никогда не о чем таком не говорила. Мне кажется, она не думала уезжать. Хорошо же, нормально все…

**Соня.** Да, мы бы все вместе уехали. Но сейчас она тут, и мы ее не заберем.

**Даня.** Есть варианты. Знаешь, ну.

**Соня.** Выдернем урну?

**Даня.** Официально, перезахоронение. Многих же известных перезахоранивали.

**Соня.** Кого?

**Даня.** Сталина.

**Соня.** Сталина? А еще кого?

**Даня.** Еще. Николая Чудотворца.

**Соня.** Это ты от мамы нахватался. Еще?

**Даня.** Не помню, но уверен много кого еще.

**Соня.** Мы правда? Мы правда заберем маму собой?

**Даня.** А чо? Да.

*Ударяет гром.*

**Соня.** А помнишь, как она рассказывала нам про поездку в Бари? Как про город рассказывала, во всех деталях. Надо было признаваться, что никогда не была там. Дура такая. Я бы до конца верила. Ей-то какая разница?

**Даня.** Она не боялась грозы. Мы ездили на озеро, с палатками. Ты была, еще там Женькина семья была.

**Соня.** Да, да.

**Даня.** Помнишь? Там же тоже собиралась гроза. Ночью в лесу. Она повела нас спать, спрятала в палатку и заткнула уши.

**Соня.** Кляпом каким-то или чем?

**Даня.** Какими-то отчистками картофельными, нет? Сказала, чтобы комары в уши не залезли.

**Соня.** Да, чтобы комары в уши, да. Надо ее с собой забрать.

**Даня.** Заберем.

*Гремит гром.*

**Картина третья**

*Автобусная станция. На станции Соня и Даня с большими сумками. У Сони в руках погребальная урна. Даня смотрит на экран телефона – автобус опаздывает.*

**Даня.** По расписанию, ага, сейчас, по расписанию.

**Соня.** Нашел, кому доверять, общественному транспорту. Все грешат, Даня.

**Даня.** Как и мы с тобой. Слышал я. Вандализм.

**Соня.** Он самый.Мы же православные.

**Даня.** Уедем. Сейчас-то считай все. Сейчас уедем и все. Ничего больше.

**Соня.** Уедем.

**Даня.** По расписанию двадцать минут назад должны были уехать. Лишь бы никто не спохватился, вдруг позвонят.

**Соня.** Это статья?

**Даня.** Жарко чо-то.

**Соня.** Даня, думаешь, за кражу урн садят?

**Даня.** Все нормально, успокойся.

*Даню с Соней замечает девушка, она машет Соне, пробует заговорить. Соня не узнает ее.*

**Девушка.** Соня, соня. Ну, ты как? Как твое похмелье, не мучаешься?

**Соня.** Мучаюсь.

**Девушка.** Офигенная тусовка получилась, лучшая на которой я была.

**Соня.** Да, хорошая.

**Девушка.** Платье у тебя такое шикарное, где купила? Такое женственное. И знаешь, все как надо, все подчеркивает. Ты ярче всех была. Всех покорила.

**Соня.** Ладно, чо уж. Платье да, мне его подарили, оно и правда хорошее.

**Девушка.** Слушай, а ты с Женькой то на вечеринке, ну того. Вы с ним долго?

**Соня.** Долго?

**Девушка.** Ну, у вас не слишком серьезно все было?

**Соня.** Что было-то?

**Девушка.** А ты рано чтоли ушла? Я же с Женькой была. Ты же с ним до этого, я думала, вы встречались.

**Соня.** Ах, да. Да мы так по старой памяти на вечеринке общались, давно разошлись, я просто постеснялась сказать.

**Девушка.** Ты уж извини, что он теперь со мной?

**Соня.** Ладно.

**Даня.** Вон автобус наш.

**Девушка.** Ладно, я побегу. Удачи, Соня, найди того, кто тебя полюбит.

**Соня.** Пока.

*Девушка уходит. Подъезжает автобус.*

**Соня.** Слышал? Она сказала, что я лучше всех была, а ты меня забрал.

**Даня.** Урну спрячь.

**Соня.** А там, в городе я буду лучше всех? Как думаешь?

**Даня.** Нет, урну спрячь.