**МЕДВЕЖИЙ УГОЛ**

*События в двух действиях*

Виктор Гуськов

Действующие лица:

Аркадий Коробейников – 48 лет

Роман Стрельников – 22 года

Наталья Филонова – 42 года

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. ТАЙГА.**

Сценическое пространство:

Дом в лесу: не хижина с развалившимися дверями и покосившимися углами, а маленький крепенький домик с настоящей русской печкой и деревянными окнами. Домик сложен из бруса, на полу массивное дерево, крашеное, слегка потертое. Всего одна комната, которая служит хозяину и спальней, и столовой, большая часть пола покрыта лоскутным ковром. Туалет как положено – где-то снаружи. За окном – лес. На потолке немного электричества – всего одна лампочка и одна розетка на стене «на всякий случай». На печи стоит самовар – настоящий, не электрический, рядом несколько шишек. Рядом с печью на стене есть полочки, где стоят баночки с заваркой, крупы, сухари и специи, несколько пачек соли. В углу висит икона Богородицы, порванная и заштопанная обратно аккуратно, но очень неумело. Библиотеку хозяин держит на полу – она стоит в две неровные стопки по дюжине книг. У выхода сундук с вещами – плотно закрытый, чтобы моль не залетела и не поела зимние вещи. Кровать. Тумбочка. Стол. Стул.

*В доме никого нет, огонь в печи не горит. За окном – весна, ранняя весна, снег еще лежит, но природа уже оживает. День клонится к вечеру, но еще светло. Дверь распахивается и в комнату вваливается Аркадий, он тащит на себе парня, который хромает на левую ногу. За спиной у него ружье и два рюкзака – свой, армейский, не тяжелый и объемный рюкзак парня.*

АРКАДИЙ: Терпи, уже, терпи. Пришли.

*Аркадий дотаскивает парня до кровати.*

АРКАДИЙ: Лежи, устраивайся. Водки нет, а йод есть – сейчас ад как больно будет.

*Идет к полке, берет одну из баночек. Высыпает рядом с кроватью. Вата, много бинтов и лейкопластырей, баночка йода, какие-то таблетки, пара тюбиков мазей, зеленка.*

АРКАДИЙ: Это ж раньше у меня всякого добра навалом было – и нужное, и ненужное. И от сердца что-то было, и от суставов, и от чего только не было. А сейчас только самое необходимое. И в аптечке, и так, в быту, это самое…

РОМАН. Ай-ай-ай-ай! Больно! Ай!

*Аркадий аккуратно снимает повязку с ноги, закатывает штанину парня, снимает с ноги кед, затем носок, Роман хватается за все подряд. На ноге чуть выше лодыжки, в начале берцовой кости у парня дыра, из которой течет кровь.*

АРКАДИЙ. А зачем в лесу шастать? Незачем в лесу посторонним, тем более на частной территории. Заповедник почти.

РОМАН. Я не шастал, я поисками занимался.

АРКАДИЙ. Нечего здесь искать. Был здесь твой брат – все обнюхали, все перекопали, ничего толком не нашли – только пару старых зажигалок, гильз да крючки рыболовные.

РОМАН. Что с ногой будет?

АРКАДИЙ. Ничего не будет, посиди смирно!

*Аркадий льет йод прямо в рану. Роман стонет.*

РОМАН. А разве не вокруг раны надо?

АРКАДИЙ. Ты ногу хочешь? Терпи – йод заразу убьет, может антибиотик и не понадобится, да и нет у меня. (*берет бинт и начинает плотно заматывать рану*)

РОМАН. Как теперь в город попасть? Я вроде долго шел. Заблудился, ничего не понял.

АРКАДИЙ. До ближайшей деревни – двадцать километров, до ближайшего города только на машине, может сто, может сто двадцать.

РОМАН. А пальцы что? Я сломал что ли?

*Аркадий щупает пальцы парня, тот стонет.*

АРКАДИЙ. Если через пару часов болеть не перестанут – значит сломал. Народная примета. (*берет лейкопластырь и сматывает три средних пальца вместе*) Если не дурак – то и пальцы прямые будут. Расслабься.

РОМАН. А зачем вообще капканы ставить? Разве их не запретили вместе с сетями?

АРКАДИЙ. Браконьеры как ставили, так и ставят. У этого, который ты поймал цель – крупный зверь. На лису нужно меньше ставить, да и на волка такого много. То ли дурак ставил, то ли кто со злого умысла. На меня может.

РОМАН. И что, и люди в них часто попадаются? Это ж опасно в лесу что ли получается быть?

АРКАДИЙ. Все, лежи теперь. Больше ничего не сделать. *(идет растапливать печь. Справляется очень умело, Роман то смотрит на ногу, то на печь*) Опасно тому, кто тупой. Умный лес чувствует. Да и глаз заточен уже. Да и это… это самое… человека проще отследить чем волка. И мысли его порой проще – потому что он зверя недооценивает. Это… на медведя тоже капканы ставят – они еще больше. Но то вокруг деревни всё, ставят то это – километров десять отойдешь и много насобирать можно, а дальше и нет медведяжих. У деревенских всё время следить времени нет, вот и ставят. А то, когда приходит медведь – собака на цепи сидит, сначала лает, орет, а потом медведь ближе подходит – она в конуру забивается, боится, это… «может не съест» надеется. Медведь ее живьем разрывает, хозяин в бешенство просто. А если еще скот попортит – то вообще плохо, совсем обида берет. Вот они и ставят капканы. Это самое.

РОМАН. Часто бывает?

АРКАДИЙ. Да по весне всяко бывает, потом реже.

*Аркадий растапливает печь, затем выходит из дома. Роман остается один, осматривает ногу, потом немного успокоившись изучает дом: замечает свой рюкзак, дотягивается и не слезая с кровати подтаскивает его к себе. Достает телефон – не ловит. Достает навигатор, пытается понять где он находится. Возвращается Аркадий с охапкой дров, складывает их около печи, подкидывает.*

РОМАН. Меня Роман зовут.

АРКАДИЙ. Молодец, Роман. Сегодня здесь переночуешь, до деревни с такой ногой не добраться, а транспорт надо заказывать.

РОМАН. Транспорт? Вертолет что ли?

АРКАДИЙ (*смеется*). Трактор. Скажешь тоже вертолет из-за твоей ноги вызывать, пустяшной. Деньги есть с собой? Тыщи полторы? За меньшее сюда никто на тракторе не поедет, так здесь и останешься до лета, пока нога не заживет, и вода не уйдет. Болотинка здесь, чай не горы.

РОМАН (*кивает – трясет головой*). Есть. А вы Аркадий?

АРКАДИЙ. Иж чего. Да, Аркадий. Тебе в деревне про меня наговорили?

РОМАН. Слышал.

*Аркадий принимается растапливать самовар – наливает воду, ломает щепу, кладет шишку. Растапливает, закрывает дымотводом, который уходит в печь*

РОМАН. Крутой у вас самовар, понтовый какой-то

АРКАДИЙ. Здесь все настоящее. Живое. И вкусное. Первый раз такой видишь? (Роман кивает) Ты из города, не из деревни даже – там такого нет. У вас ничего нет, даже звезд на небе и то нет. Как так живете – вообще не понятно! И не страшно вам так жить? Ходите словно пьяные вечно, строите из себя чё. Вон, ишь какой рюкзак у тебя! И не надоело?

РОМАН. Что?

АРКАДИЙ. Звезды, говорю, когда последний раз видел? Лет в семь, небось?

РОМАН. У нас гугл есть – звезды в интернете посмотреть можно.

АРКАДИЙ (*смеется*). Да ты совсем глупый. Мальчик типа НЕКСТ. У вас даже звезды компьютерные и музыка компьютерная и скоро вы детей научитесь сразу внутри компьютера своего рожать.

РОМАН. Да нет. Нет такого. Просто.

АРКАДИЙ. Другая жизнь просто. Оторванная от прошлого, от земли.

РОМАН (*после паузы*). Ну вы вон тоже читаете книги всякие. Это ж тоже нужно. Ружье еще у вас – тоже цивилизация. Просто вы… как сказать…

АРКАДИЙ. Отстал от жизни?

РОМАН. Ну не то чтобы отстали, просто рядом идете. Ваша профессия тоже важна – кто-то же должен леса охранять.

АРКАДИЙ. О-о-о-й! Обидеть он меня не хочет – скажи проще что я отсталый!

РОМАН. Ну нет – вон книжки же вы читаете.

АРКАДИЙ. Садись чай пить.

РОМАН. За стол?

АРКАДИЙ. На попу садись, сейчас принесу. Какого не ждал – хромого не ждал.

РОМАН. Простите, если обидел. Я не хотел вообще-то. Почему вы здесь живете? Что Вам в городе не понравилось?

АРКАДИЙ. Там души нет никакой. Что дурак совсем, не понимаешь, что ли? Одни мозги там, никакой души, даже душенки заштопанной и то нет.

РОМАН. Вы не правы. Шаблонно как-то. Может просто вы там не нашли того, что искали? Город пугает приезжих.

АРКАДИЙ. Чего его боятся, и не волк и не медведь чтобы его бояться. Да и не приезжий я, родился то я в городе. Ну может не в городе, конечно, в деревне, но жить-то жил с детства.

Аркадий уже допил первую кружку кипятка, наливает себе вторую.

АРКАДИЙ. Чувствуешь, аромат какой? Такого в магазине не купишь и воды у вас такой нет. А здесь лес кругом – одни запахи и жизнь. А красота-то какая, а зверье! Не то что человек, бывает смотришь волку в глаза, а он смотрит и понимает всё: и что ружье у тебя, и что его брата ты отстреливаешь, и что мой брат капканы ставит. Посмотришь так, а глаза у него мудрые – нет таких глаз у собак, нету, у волков только. Жалко красавца. Умная собака, неподстать вашим дворнягам городским. Такого стрелять жалко, а иногда приходится. Медведь тоже. Очень хорошие медведи, только злые ведь в эту пору, лучше стороной то лета обходить.

РОМАН. А вы боитесь медведей?

АРКАДИЙ. Кто-же косолапого не боится. Косолапый уважения просит.

РОМАН. Я все равно не понимаю.

АРКАДИЙ. Не мудрено, вы в вашем городе мало чего понимаете.

РОМАН. Вот вы говорите, вы в городе жили. А как сюда попали?

АРКАДИЙ. Как попали? Пришел я сюда. Так же как и ты пришел. Дом вот этот сам собрал. Вишь, как стоит: вода под него не течет, а ветер стороной обходит – долго искал место такое. Вот. Пришел и живу. И ушел оттуда и не жалею.

РОМАН. Может вы сидели за что? Может закон какой нарушили?

АРКАДИЙ. Чего несешь? Гость незваный, а гадости говоришь! Что я просто не могу лес больше города любить? Если я чего-то нарушил, то это закон божий, но не как не закон этот… мирской!

РОМАН. Как это, закон божий?

АРКАДИЙ. Так это.

РОМАН. Вы пили что ли?

АРКАДИЙ. Нет, я не пил. (*пауза*). Если правый глаз соблазняет тебя, вырви его и брось от себя.

РОМАН. И что у Вас в городе нет никого?

АРКАДИЙ. Нет никого. А кто был, уже давно меня забыли, свою жизнь выбрали.

РОМАН. Не верю я Вам.

АРКАДИЙ. Чего?

РОМАН. Не бывает так – жил на одном месте, значит дом был – отец, мать, жена... Жена у Вас была?

АРКАДИЙ. Не твое это дело.

РОМАН. Значит была семья.

АРКАДИЙ. Чего докопался? Я завтра с утра пойду за трактором. Далеко это.

*Роман берет навигатор, прокладывает путь до ближайшего поселка. Роется в сумке. Достает оттуда второй комплект термобилья, начинает переодеваться, переодевает подштанники, носки и пытается встать с кровати чтобы поставить кеды ближе к печи. Аркадий наливает две кружки чая, ставит на стол, наблюдает за гостем, попивая сладкий чаёк.*

АРКАДИЙ. Ты странный какой-то.

РОМАН. Почему?

АРКАДИЙ. В кедах в лес пошел! Смотри вон мокрые все ноги по самый зад. Смешной ты. Рюкзак большой, но наверно забит такими же глупостями.

*Роман сидя на кровати начинает вытряхивать на пол содержимое рюкзака: термос, армейский котелок, много теплой старой одежды – несколько свитеров и рубах, бутылка с водой, доширак и пара банок тушенки, разные мелочи. Аркадий замечает компас, подходит, берет и внимательно смотрит.*

АРКАДИЙ. Дерьмо какое! Китайский что ли? Север по-разному всегда показывать будет. Китайцам то всё равно куда идти – один пропадет, они нового сделают. Не удивительно что ты заблудился.

РОМАН. Я по навигатору шел, компас так, на всякий случай.

АРКАДИЙ. Случай был бы, окочурился бы. (*берет кеды, ставит к печи так чтобы не сгорели*)

РОМАН. Есть где навигатор подзарядить? Планшет тоже…

АРКАДИЙ. Генератор есть, сейчас включу. Он тут у меня так, тоже на всякий случай, вроде тебя.

*Аркадий уходит на улицу. Слышно, как заводится генератор. Роман пытается встать, у него плохо получается, ему довольно больно. Возвращается Аркадий, щелкает пару раз выключателем, лампочка включается и выключается.*

АРКАДИЙ. Заряжай. (*садится обратно за стол, чай пить*)

РОМАН (*пытается ковылять к розетке, ставит навигатор на зарядку, ковыляет к столу*). А Вам работать не надо?

АРКАДИЙ. Я уже поработал.

РОМАН. Быстро Вы.

АРКАДИЙ. Если до обеда все дела не сделать, потом уже их точно не сделать.

РОМАН. И что же вы делаете весь остаток дня?

АРКАДИЙ. Читаю. Чай пью. Гуляю когда… Раньше карту местности составлял.

РОМАН. Дак в интернете же есть, со спутника всё.

АРКАДИЙ. В интернете где грибы растут не указано. А я все составил: куда лебеди весной приземляются пока через нас перелетают, где мишки спят, где лисы, где косули всякие.

РОМАН. М. (*пьет чай*) Чай вкусный.

АРКАДИЙ. Сам собирал. Липа наша, очень вкусная.

РОМАН. Липа настоящая что ли?

АРКАДИЙ. Настоящая. В городе такой нет. Это самое… ты чем в городе занимаешься.

РОМАН. Ничем.

АРКАДИЙ. Нельзя ничем заниматься. А потому и глупый такой. Как так можно? Ничем.

РОМАН. Дак я раньше умный был. А потом... Как отец умер, так и заболел.

АРКАДИЙ. Отец – это плохо что помер. Мамка то есть хоть?

РОМАН. Есть.

АРКАДИЙ. Помогать ей надо, а не этим, как это, это самое-то, иждивенцем.

РОМАН. Она сильная. Она меня поддерживала, это даже ей помогало, что обо мне заботиться надо. Я почти сразу заболел. Ну, не отец, а отчим. Отца то я толком не знал никогда. А отчим… клевый был. Я его любил очень сильно. Сначала вообще не понимал, что он умер не верил нисколько. А когда гроб увидел уже, мне крышу сорвало, и я заболел сильно.

АРКАДИЙ. Плохо очень, конечно. А как заболел-то? Чем?

РОМАН. Да сам дурак – сам виноват.

АРКАДИЙ. Ну я ж сразу тебе сказал, как увидел тебя, что ты дурак, а ты не верил еще.

*Оба смеются. Роман проверяет как зарядился навигатор, ставит на зарядку телефон.*

РОМАН. А свет? По вечерам только включаешь?.. -ете… включаете…

АРКАДИЙ. По необходимости. Генератор есть, работает на газе, но бак очень маленький – на всю зиму мне не хватает, на половину может хватит, а больше мне и не надо, мне и столько не надо.

РОМАН. Я бы так не смог.

АРКАДИЙ. Я уж привык экономить – зимой конечно сложно, но есть пара фонарей ручных – они на улице, а батарейки под матрасом лежат – там тепло, да и вещи не испортят. Спичек – навалом, хоть по коробку в день используй, да и зажигалки эти одноразовые есть.

РОМАН. Разве это все-таки правильно? В оторванности от мира жить?

АРКАДИЙ. А я не затворник, нет. Мне просто здесь хорошо, а там плохо. Я городской, а здесь всему заново учился, да еще и без учителя. Первое время словно ходить учишься - всё сложно, тяжко было. Сейчас-то хорошо, а тогда!

РОМАН. И что, не хотелось что ли обратно?

АРКАДИЙ. Да хотелось, конечно, часто хочется периодически. Особо сильно когда болел раньше, сейчас здоровье-то крепче. Закалка.

РОМАН. А если бы сейчас возможность была обратно, вы бы пошли?

АРКАДИЙ. Я, признаться, возвращался в город. Страшно там. Месяц-два пожил, квартиру поснимал, думал что да как.

РОМАН. А. А что делали?

АРКАДИЙ. Устроился дворником, потом помощником механика – техникум у меня, машинка… машиностроительный – там это, все просто мне раньше казалось, а теперь темный лес. (пауза) Я подумал, что советский автопром проще – пошел на Уаз – а там патриоты, нутро корейское. Оно-то конечно может и хорошо для машины – а мне разбираться каждый день приходилось как маленькому. (пауза) Коробка автомат – повышение квалификации, электрика – повышение квалификации, даже помыть машину внутри – и то надо в новых всяких средствах разбираться. Динозавр я. Динозавр уже.

РОМАН. Динозавр? Это хорошо. Я про отца так в детстве мечтал, что он может, просто хороший человек и я его увижу еще. (пауза) А мать всё твердила, что он придурок лагерный. Карабан! Карабану башку отбили в драке ногами, и он на зоне помер. Мне так мама говорила. Придурок лагерный, таких не ждут. А я вот только когда старше стал – подумал, что она может наговаривала, чтобы я отчима полюбил. Логично же. Отчима полюбил, а придурка лагерного вычеркнул из своей жизни к чертовой матери. Может я это не сам понял, может подсказал кто. Но да черт с ним.

АРКАДИЙ. Карабан?

РОМАН. Да. Если я пришел, то сказать должен был. Всё вот пытался собраться, не знал как сказать.

АРКАДИЙ. Это что это? Это ты меня сюда пришел искать?

РОМАН. Да.

*Аркадий встает, подходит к Роману, смотрит на сына.*

РОМАН. Скажи, что домой поедем, а? Ты нужен мне, ты матери нужен! Какой бы ни был, нужен.

АРКАДИЙ. Отец всегда нужен, пока маленький. Сейчас-то он тебе зачем?

РОМАН. А мать? Как мать?

АРКАДИЙ. О ней ты заботиться должен. Я ее два десятка лет не видел, а она меня, нахрен мы друг другу сдались вообще?

РОМАН. Дак папа умер, ну отчим, то есть. Муж у мамы умер.

АРКАДИЙ. А похороны, когда?

РОМАН. Год назад. Полтора. Осенью было.

АРКАДИЙ. Ну и что теперь? Я всё бросить и к ней поехать должен?

РОМАН. А чего тут бросать-то? (пытается встать, чтобы обнять Аркадия, тот уходит к столу) Чаю давайте еще попьем. Кухни у вас отдельной нет, но всё равно уютно крайне. (*ждет пока отец нальет чай, сядет*) Короче, когда отец, ну отчим, то есть, умер, я переживал сильно. Говорят, я даже крышку гроба ногтями на похоронах царапал. Не помню. Но он умер, а я… наркоманить что ли начал.

АРКАДИЙ. Чего?

РОМАН. Почти сразу. Я чуть пол квартиры не вынес к чертовой бабушке. Мать кипятилась страшно. А потом короче в реанимацию попал.

*Аркадий молчит, он смотрит в кружку, и не может поднять глаз.*

РОМАН. Себя только не вини. Говорю же, мать говорила, что ты придурок лагерный. А потом, когда я воровать начал, я ей кричать стал, что я весь в отца, и что когда отчим умер, меня уже ничего не держит, она и сказала про тебя. Всё сказала.

АРКАДИЙ. Что сказала?

РОМАН. Что знала – то сказала, где живешь, чем занимаешься, что денег в свое время заработал, на других посмотрел и свалил к черту на кулички.

АРКАДИЙ. Да что ты со своим чертом? Ничего она не сказала – и не знает ничего, кроме как меня найти. Она меня не понимала тогда, а я биться не стал. Потом только понял, что сам дурак, а возвращаться то уже некуда – три года как лесничий.

РОМАН. Короче, она про тебя рассказала, я и попер сюда как снег сошел. Купил вот рюкзак большой, навигатор, монаток собрал – а где твой дом-то не знаю. Знаю, что здесь, в этом периметре. Пришел искать тебя.

АРКАДИЙ. Ну это… это самое, наверно, спасибо, что нашел. Я хоть посмотрел на тебя.

РОМАН. Ну тогда, собирайся, надо к маме идти.

АРКАДИЙ (*после долгой паузы*). Зачем? Зачем ворошить все это? От меня вам толку не будет никакого, я в городе с ума сойду.

РОМАН. Ты же говорил, что выходил в город на несколько месяцев. Что тебе сложно повторить? Это же не подвиг какой – просто поживешь пару месяцев, не понравится – обратно вернешься. В лес свой.

АРКАДИЙ. Давай ты пару дней тут побудешь, а там и решим, чего спешить-то куда?

РОМАН. Ну может и можно пару дней, но ты пойти со мной должен. Пожалуйста.

АРКАДИЙ. Да, Бог послал сегодня гостя в капкан.

РОМАН. Ты мне нужен сейчас. У меня словно пусто в груди. И сил уже нет никаких. Я их пытаюсь накопить, а они словно в эту дыру улетают. Я не могу больше. Я вещи собрал и сюда как на последний бросок. Как, знаешь кошки хищные, пантеры там, тигры – если добычу не догнали, сил на то чтобы собраться больше не будет.

**Действие второе. Дом.**

*Небольшой уютный зал в квартире, где никогда не было евроремонта. У стены стоит старое пианино, закинутое винтажной скатертью, на стенах висят фотографии и картины разных авторов и стилей в пестрых рамах. Желтый свет от люстры с хрусталиками узорами лежит на стенах. В центре стоит стол, принесенный с кухни по особому случаю, заставленный едой и свечами. Аркадий стоит у окна, разглядывает цветок на подоконнике. Одет он скромно, во все новое. В комнату заходит Наталья.*

АРКАДИЙ. Наташ, а ты по-прежнему красавица.

НАТАЛЬЯ. Что мне прикажешь делать? Радоваться твоему возвращению или готовиться к тому что ты исчезнешь не сегодня-завтра?

АРКАДИЙ. Это самое… Рома про дыру говорил. В груди, внутри, в смысле. Что за пустота? Как ее заполнить? Меня это сейчас волнует, он все-таки сын мой. Раз уж я здесь…

НАТАЛЬЯ. Сын? И ты чувствуешь, что он твой родной, твоя кровь? (*пауза*) Ему два года было, когда ты собрался и ушел.

АРКАДИЙ. А ты сама-то хоть помнишь, что там за время было? Я же не просто так. Ты вообще представляешь, что значит сына бросить? Взять и оставить все и уйти.

НАТАЛЬЯ. Я как сейчас помню – ты кричал «оставь дом свой и семью свою и иди туда, не знаю куда!»

АРКАДИЙ. Плохо ты, Наташ, помнишь всё. (*улыбается*)

НАТАЛЬЯ. Дыра?! Знаешь, что это за дыра? Это когда отец нужен. М-м-м. Живой. (*пауза*) А ты ему какой отец? Никита умер, дыра и появилась.

АРКАДИЙ. Я должен попытаться.

НАТАЛЬЯ. Отец – это не в бирюльки играть. В кино его своди! А потом в цирк! Что ты сделать-то можешь?

*В комнату входит Роман. Он держит в руках альбом с фотографиями.*

РОМАН. Вот. Нашел. Давайте посмотрим.

*Все садятся вокруг Романа.*

РОМАН. Вот. Это мы с мамой в Сочи.

НАТАЛЬЯ. Это не Сочи.

РОМАН. Ну, короче, на юге где-то. Мне здесь четыре. Смотрите какой надувной круг у меня был! Я его не помню совсем.

НАТАЛЬЯ. Ты знаешь, как плакал, когда он лопнул. А второй я тебе покупать не стала – экономила, скоро обратно домой надо было.

РОМАН. А это ваша фотография, мне здесь год, наверно.

НАТАЛЬЯ. Ты еще ходить не умел, только-только сидеть научился.

АРКАДИЙ. У меня есть эта фотография.

РОМАН. А где?

АРКАДИЙ. Я ее дома оставил. Там.

РОМАН. А где они там? Где ты их там хранил?

АРКАДИЙ. В книгах.

РОМАН. А, они там на полу лежали, которые?

АРКАДИЙ. Да, у меня там много книг раньше было, только я его сжег больше половины за ненадобностью. Зима первая холодная была, а я печь плохо топил еще – вот и сжег. Тургенева собрание сочинений сжёг. А зачем оно там? Там и так природы хватало за глаза.

РОМАН. Я помню, у тебя там Гёте остался, Достоевский, Данте, еще… м. я смотрел просто, но не запомнил.

АРКАДИЙ. Ницше еще. И Библия конечно. Чехов.

РОМАН. Как ты вообще так жил? Неужели хватало информации?

АРКАДИЙ. Это ты Некстовый, а мне наоборот надо было больше тишины. Да и вообще ничего я не терял, когда Чехова на десять раз перечитал. Мыслей много было. А потом мало стало. Но сначала много, тетради быстро заканчивались. Я помню, когда последний карандаш зимой потерял, дней пять искал, а потом расслабился. Это самое. Карандаш нужен для порядка в голове. Написал мысль, и она ушла. А вот научиться ее прогонять без карандаша сложно очень.

РОМАН. В этом и есть смысл затворничества?

АРКАДИЙ. Я всегда мечтал уехать куда-нибудь в лес. Куда-нибудь к чему-то теплому. К черту все бросить.

РОМАН. И меня к черту?

НАТАЛЬЯ. И тебя к черту.

АРКАДИЙ (*после паузы*). Были времена перестройки – я целыми днями ходил и думал, как обеспечить семью, купить квартиру, машину, да даже просто домой чего. А потом ко мне друг подходит и говорит: «а ты мне можешь стенку дома починить?» Я пошел чинить, а она старая, что караул. Я говорю ее выбросить проще, новый шкаф купить. А он: где ж я шкаф куплю? Вот тебе и история. Пошел я на мебельный завод прямо к директору. А там объем такой, что ужас. Купил у него материалы все, никто даже не заметил. И пилить потихоньку начал. Сначала чуть-чуть, на весь город потом, нанял людей. Вообще тогда о качестве не заморачивался – просто пилили и продавали всюду. Через полгода я квартиру купил, потом машину, потом откладывать начал.

РОМАН. Короче, пошло дело.

АРКАДИЙ. Потом… меня мафия нашла. Тогда ограбили и сотрясение мозга было. Я так обрадовался, что выжил.

РОМАН. Поэтому уехал?

АРКАДИЙ. Да. Видать потому мама тебе и сказала, что я придурок лагерный.

НАТАЛЬЯ. А ты и есть придурок.

РОМАН. Мам!

НАТАЛЬЯ. Сына бросил. Глядишь, сейчас все бы по-другому было.

АРКАДИЙ. Я… виноват.

РОМАН (*показывая фотографию из альбома*). А вот тут мне двенадцать лет уже. Я тогда собаку хотел. Моим любимым мультиком был Карлсон. А там малышу собаку купили. Я всегда такую же хотел. Небольшую и гладкошерстную.

АРКАДИЙ. Не купили?

НАТАЛЬЯ. Не завели. Он этой сказкой переболел и всё. А нам бы потом мучиться с этой собакой.

*Продолжают рассматривать фотографии. Потом Роман передает альбом отцу, а сам встает и отходит к окну, потом к книжному шкафу.*

РОМАН. А ты там, что, смысл жизни искал что ли?

АРКАДИЙ. Вроде того.

РОМАН. А разве в семье смысла жизни нет?

НАТАЛЬЯ. Твой отец считал, что там Бога нет. В семье откуда Бог-то?

АРКАДИЙ. Ну ты перевираешь все. Мне тогда надо было голову прочистить.

РОМАН. Говорят, не суди книгу по обложке. *(берет книгу с полки)* Вот почему так? Потому что снаружи они все одинаковые?

АРКАДИЙ. Потому что никогда не знаешь, что внутри, пока не прочтешь.

РОМАН. И что, прочитал свою книгу?

АРКАДИЙ. Переписал скорее. Я ведь думал о тебе…

РОМАН. Да это понятно все. Что думал, мучился, вернуться хотел. Что скучно там. Что там все другое, не такое. Но земля то одна. Полка книжная для всех одна. Разве ты не убежать хотел? Просто сбежать от ответственности, от борьбы, от жизни. Неужели все так плохо было?

АРКАДИЙ. Я себя искал.

РОМАН. Себя искал, а нас потерял. *(собирая пустые тарелки со стола)* Я пойду короче мусор выброшу, а то накопился уже.

НАТАЛЬЯ. Рома!

РОМАН. Свежим воздухом подышу.

*Роман выходит.*

НАТАЛЬЯ. Мне кажется ему только хуже от тебя. Мешаешь ты ему.

АРКАДИЙ. Я должен что-то сделать. У него те же проблемы что и у меня были.

НАТАЛЬЯ. Не суди сына по отцу.

АРКАДИЙ. Я ушел ответа к природе искать, а он вот меня пошел искать. Да еще и наркотики эти.

НАТАЛЬЯ. Если бы не появился, он все равно бы слез, он умный.

АРКАДИЙ. Перестань. Не злись на меня.

НАТАЛЬЯ. Он из-за тебя чуть ноги не лишился!

АРКАДИЙ. Да там пустяк вообще. На меня однажды медвежьих капканов наставили, я попался, дак думал, сам себе ногу отгрызу – боль дикая. А это так, пустяки.

НАТАЛЬЯ. На тебя капкан ставили?

АРКАДИЙ. Было дело. Браконьерствовать не давал, вот – мстили.

НАТАЛЬЯ. Дак может и этот на тебя стоял?

АРКАДИЙ. Да мелкий капкан – не понятно.

НАТАЛЬЯ. Ты, знаешь, я его очень люблю. Гоняла его, мужчину пыталась сделать. А когда в нем тебя видела, дак злилась и еще пуще гоняла.

АРКАДИЙ. Его спасать надо.

НАТАЛЬЯ. Как? Чего ты умеешь? Чем ты там занимался? В хижине своей?

АРКАДИЙ. Мясом.

НАТАЛЬЯ. И что здесь тоже мясом займешься?

АРКАДИЙ. Можно и мясом. Можно и другим чем.

НАТАЛЬЯ. И много ли на мясе заработаешь?

АРКАДИЙ. Я хорошо продавал. Раньше еще рыбу ловил – но там сети эти надоели. А с олениной я привык уже – один выстрел, один зверь. Городские только завидовать и могут. Им лень природу понимать, им пострелять надо. Один козел – 300 рублей за килограмм. А он по семьдесят килограмм. Так что я не бедствовал.

НАТАЛЬЯ. А лицензия?

АРКАДИЙ. Дак сколько ж той лицензии? Земля моя, лес мой, никто не отберет, не вырубит.

НАТАЛЬЯ. Ничего у тебя не выйдет. Не заинтересуется он твоим мясом. Ты, когда обратно? Ты же ведь всё равно уйдешь – вон как звонко рассказываешь про свое счастье. Лучше бы ты на работе женился, дома бы остался. Я бы тебя реже видела, зато домой приходил бы.

АРКАДИЙ. Прости меня. Столько лет прошло. У тебя уже муж был. Сын вон какой большой стал. Я найду способ все исправить.

НАТАЛЬЯ. Не прощу.

АРКАДИЙ. Ты лучше расскажи, как помочь ему можно. Чем он занимается? Что сделать можно.

НАТАЛЬЯ. Хоть всю голову сломай – ничего у тебя не выйдет. Все равно вернешься обратно.

АРКАДИЙ. А если не вернусь? Если сюда вернусь?

НАТАЛЬЯ. Сколько волка не корми – все равно в лес смотреть будет.

АРКАДИЙ. Я попробовать хочу новую жизнь наладить, а ты!

НАТАЛЬЯ. Да пошел ты! Обратно в свой лес пошел! Приперся! Совести у тебя нет! Нечего тебе здесь делать – только душу тормошить! И мою и Ромкину!

АРКАДИЙ. Меня двадцать лет не было – это же не за один день делается.

НАТАЛЬЯ. Когда уходил в свой лес – сразу все решил. Никаких компромиссов. «Пошла к черту, жена» - вот и весь разговор. А сейчас конечно думать надо.

АРКАДИЙ. Я…

НАТАЛЬЯ. Пошел к черту со своим Я!

*Из коридора доносится лязганье дверного замка. Вскоре появляется Роман. Он видит, что обстановка накалилась и идет к своему детскому альбому.*

АРКАДИЙ. У меня есть чувство, что я нашел в лесу Бога.

РОМАН. Это как?

НАТАЛЬЯ. На кабана похож.

АРКАДИЙ. Что несешь? Я боюсь что вернувшись я потеряю весь путь, который проделал.

НАТАЛЬЯ. Тебе зачем возвращаться? Хотел бы вернуться – вернулся бы. (*шепотом*) Было бы ради чего.

АРКАДИЙ. Дело не в том, что я хочу приобрести, а в том, что боюсь потерять.

РОМАН. Знаешь, что я боюсь потерять? Связь с миром. Сейчас ты потусуешься здесь, с нами, потом уйдешь и я останусь один.

АРКАДИЙ. Я никогда тебя одного не оставлял. Вон мать…

РОМАН. Мать из меня мужчину не сделает. Под ее юбкой закидываться так же удобно.

НАТАЛЬЯ. Я во всем виновата? Видишь! Ты ушел, а виновата я.

РОМАН (*после паузы*). Участок – миллиона три будет стоит. Может больше. Я узнавал уже.

АРКАДИЙ. Продать участок?

РОМАН. Это как мост сжечь. Только если ты сжигаешь все мосты с прошлым, то есть надежда. Никто не возьмется лечить наркомана, если у него припрятана заначка на черный день.

АРКАДИЙ. Это же наследие.

НАТАЛЬЯ. А сын?

АРКАДИЙ. И сыну, и внукам.

НАТАЛЬЯ. Сын – это не наследие?

АРКАДИЙ. И продавать можно что-нибудь. Гостиница, кемпинги, лес, да что угодно ж ведь можно там продавать. Там столько гектаров! Сейчас продашь, потом не купишь. Это же наследие. Это потомкам останется. Туда можно просто на лето ездить.

РОМАН. Знаешь, я, когда к тебе шел, в кедах в своих, то мечтал всю дорогу. Мечтал, чтобы обратно не развернуться. Мечтал, что вот ты найдешься, классный такой, мудрый. Что ты меня всему учить будешь… как жить там… как любить, где Бог... И мечтал, и мечтал, что мы с тобой вместе будем работать где-нибудь. Откроем СТО. А потом, когда ты сказал, что в городе работал механиком, я сильно обрадовался. Я подумал, что мечты реальностью стать могут. А сейчас понимаю, что мать права – надо тебя отпустить. Посмотрел, порадовался и дальше жить надо. Надо отпускать своих родителей. Это как канат, который надо перерезать. Больно, но надо.

*Роман собирается и уходит. Наталья собирается за ним.*

НАТАЛЬЯ. Рома! Подожди! (Аркадию) Ну вот. Мечтатель! Мечтать хорошо, но жизнь, это не мечта, это работа над собой. (Уходит)

Аркадий остается один. Он подходит к картине домика в лесу, висящей на стене. Снимает ее, садится с ней на диван.

ЗАНАВЕС.

Октябрь-ноябрь 2014г.