Ангиза Ишбулдина

ПО-ХАБИБУЛЛИНСКИ

Действующие лица:

**Хабибуллин**;

**Фарид –** 30-35 лет;

**Райля-апа –** 80 лет, его бабушка.

1.

*Фарид и Хабибуллин едут в машине. За рулем Фарид.*

**Фарид.** Смотри туда, видишь? Это зад коня Салавата. Теперь можешь считать, что побывал в Уфе. Это главная достопримечательность. Самая большая конная статуя в Европе, между прочем… Ходит байка, что какие-то остроумные вандалы как-то на пасху покрасили яйца коня.

*Смеются.*

А там за памятником открывается красивый вид на Белую.

**Хабибуллин.** Мы идем туда?

**Фарид.** Нет. Ты прости, но у меня очень мало времени.

*Фарид поворачивает ключи зажигания, выезжает с парковки.*

А это наш конгресс-холл. Там проводят всякие мероприятия – концерты, форумы и всякое такое… Вон еще один отель – Хилтон. Понастроили к ШОСу. Теперь продают помещения под офисы, квартиры, часть БашГУ отдали. Вот он главный корпус… Ну что нравится Уфа?

**Хабибуллин.** Да, красиво тут.

*Едут молча.*

**Хабибуллин.** А это что?

**Фарид.** Поржать и порыдать… Ну театр.

**Хабибуллин.** Красивый какой.

*Едут молча.*

**Фарид.** Софьюшкина аллея.

*Едут молча.*

Мечеть. Зайдешь?

**Хабибуллин.** Да не, я не… времени ж нет. А это что?

**Фарид.** Дом-музей Аксакова. Он же типа наш. Не знал? А вот так. Такой вот народ – всех присваивать любит. Аксаков наш, Нестеров наш, Нуриев, Шаляпин, Довлатов, Земфира, Шевчук, Спиваков – все наши. Черта такая. И ты вот наш. Все Хабибуллины наши.

**Хабибуллин.** Ну здорово же! Я и сам не ожидал. Первый раз Хабибуллиных встретил.

**Фарид.** Да уж, редкость какая… Это сад Салавата Юлаева.

**Хабибуллин.** Любят у вас Салавата. Улица, наверное, тоже есть в честь него?

**Фарид.** На ней и стоим.

**Хабибуллин.** Надо же.

**Фарид.** Ты откуда, говоришь?

**Хабибуллин.** Из Владика.

**Фарид.** Занесло ж тебя.

**Хабибуллин.** Дык я проездом. В Кенигсберг! Думал пережду на вокзале. А тут бабка ваша.

**Фарид.** Понятно. Значит на вокзал?

**Хабибуллин.** К бабке сначала.

**Фарид.** Это еще зачем?

**Хабибуллин.** Я вещи там оставил.

**Фарид.** Плят.

**Хабибуллина.** Ну и чаем хотела она напоить, «по-хабибуллински» - как сказала бабка.

**Фарида.** Ты, братец, больно-то не обольщайся. «По-хабибуллински» значит? Мы может не все такие. Бабка у меня может одна на миллион такая. Да может вообще единственная из всех Хабибуллиных. Всех домой тащит, с любым родство найдет, только это ничего не значит, понял? У нее с головой не в порядке, ясно?

**Хабибуллин.** Ясно.

**Фарида.** Хуясно, плят, щас вещи свои по-быстрому забрал и на вокзал, понял?

*Пауза.*

**Хабибуллин.** Понял.

*Едут молча.*

А я так и подумал сперва, что ненормальная. Кто станет однофамильцев к себе в дом тащить?

*Хабибуллина резко тормозит, бьет Хабибуллина в лицо.*

**Фарид.** Кто ненормальная, слышь?

**Хабибуллин.** Ты ж сам сказал!

*Фарид открывает дверь машины со стороны Хабибуллина, выпинывает его.*

**Фарид.** Вали в свой Кенигсберг!

*Фарид захлопывает дверь, уезжает.*

2.

*Квартира Райли-апы. Старушка обрабатывает ваткой ссадины на лице Хабибуллина.*

**Райля-апа.** Э-э-эй, балам, эй, балам. Как это так случилось? Фариду же сказала, пусть не оставляет тебя. Нет, эй, бахыр.

**Хабибуллин.** Да вы зря все это. До свадьбы заживет! Мне ехать надо, теть.

**Райля-апа.** Тетя-Мотя я тебе что ле? Кит! Райля-апа говори. Карале.

**Хабибуллин.** У меня поезд. Отпустите, а?

**Райля-апа.** Есть еще время, балам. Не торопись. Через час выйдешь – успеешь.

**Хабибуллин.** Да мне бы еще в магазин зайти, еды купить.

**Райля-апа.** Эйе, щас! Карале. Я тебе все приготовила уже. Лапшу что ле кушать будешь, не по-хабибуллински это.

**Хабибуллин.** Теть, ну я пойду. Мне еще в аптеку.

**Райля-апа.** Айда щай пить будем. Я тебе альбом покажу.

**Хабибуллин.** А когда ваш Фарид придет?

**Райля-апа.** Он не придет. Домой поехал к себе. А чего? Что-то забыл? Давай я ему тиз гена позвоню.

**Хабибуллин.** Не надо, не надо. Я потом сам позвоню. Просто попрощаться хотел.

**Райля-апа.** Ай, вот хорошо. Кан тарта. Это значит «кровь тянет». Породнились, аллагашокор!

**Хабибуллин.** Да уж.

**Райля-апа.** Идем, садись.

*Хабибуллин садится за стол, старушка достает старый фотоальбом с деревянной лакированной обложкой.*

Карале, балам, отечество как у тебя?

**Хабибуллин.** Камилевич.

**Райля-апа.** Так-так-так. Щас. А дедушку как звать?

**Хабибуллин.** Не знаю. Я и отца-то не помню.

**Райля-апа.** Эй, бахыр. Есть такое в породе, че поделать? Мой папа тоже не вернулся домой. Остался где-то после войны. У него там другая женщина была, мама обиделась, сказала «не приезжай». Потом говорят в Казани муллой был. Женщин любят Хабибуллины. Как ты. Карале, ради женщины через всю страну бит, а. Фотокарточка есть?

**Хабибуллин.** Есть. В телефоне, щас.

*Показывает фото старушке.*

**Райля-апа.** Ай, красивая. Как звать?

**Хабибуллин.** Зоя.

**Райля-апа.** Зоя. Зайтуна по-нашему. Никах будете читать, Зайтуна скажи мулле, ладно?

**Хабибуллин.** Ну… ладно.

**Райля-апа.** *(Показывает фотографии)* вот смотри, мой папа это – Рахматулла. Его отец Фатих. У Фатиха было трое сыновей – Нурмухаммат, Рахматулла, Надир. У Надира жена русская была, а мама только татарку хотела. Надир привел ее в дом, думал приживется. А она не стерпела. Ночью сбежала. Говорят, беременная была. Наверное, твоим дедом. Говорили, говорили, что далеко сбежала, чтоб Надир не нашел. Наверное, во Владивосток. Такая порода. Все бегали-бегали. Порода такая. На отца не обижайся. Сам не будь таким.

**Хабибуллин.** Да вряд ли это мои. Мне бы мама рассказала. Она говорила что-то про Урал.

**Райля-апа.** У-у-у, на Урале наших знаешь сколько?

**Хабибуллин.** Ну ладно-ладно, может и так. Но мне ехать пора.

**Райля-апа.** Стой. Вот фотографии смотри. Вот Уральские. Все наши. Это Айрат, Риф, Фаниль, Насим, Азат, Расих, Алмаз, Айтуган…

**Хабибуллин.** Хватит!.. Тетя, хватит, пожалуйста. Не ваш я, не ваш и все. Не хочу, мне и самому хорошо. Не привык я так. Не люблю эту фамилию. Не хочу. Всю жизнь меня, то татарином называли, то только по фамилии, а по имени никто. Не хочу. На Зое когда женится буду, возьму ее фамилию.

**Райля-апа.** А какая фамилия у Зайтуны?

**Хабибуллин.** У Зои! Зои! Иванова она! Ясно?

**Райля-апа.** Ивановы у нас тоже в родне есть. Прабабка Зухра вышла за русского…

**Хабибуллин.** Ну нет уж. Ивановы не ваши. Ивановых слишком много.

**Райля-апа.** Значит все родня, балам. А как еще? Все наши, все наши.

**Хабибуллин.**Дурдом какой-то. Все, я пошел.

*Хабибуллин берет сумку, идет в прихожую обуваться.*

**Райля-апа.** Эй, улым. Молодой еще, не понимаешь все.

**Хабибуллин.** Не надо, хватит. То ваш, то не ваш – не поймешь вас.

**Райля-апа.** Наш-наш. Не злись. Ух и порода у нас! Вспыльчивые все! Хабибуллины инде, че уж скажешь!

**Хабибуллин.** Все, хватит на этом. Спасибо за экскурсию, за чай, за фото и прием. Рахмат. До свидания.

**Райля-апа.** Балам, тор! Подожди, говорю. *(Достает из кармана халата сложенный листочек)*Вот,карале,адрес Хабибуллиных в Калининграде.

**Хабибуллин.** Да не надо!

**Райля-апа.** Слушай старших, балам. Не любишь фамилию свою, род свой не любишь. Понимаю, балам. Порода такая. Все дети обиженные, все не любят эту фамилию. Потому что все сироты, без отцов все растут. Потом взрослеют, женятся, замуж выходят и … уходят. Мстят будто, обида такая сильная не дает душе успокоиться. Все Хабибуллины одинокие и злые – обиженные сильно. И вот как проклятье так идет и идет дальше. Только потом взрослеют, стареют и жалеют. Тепла хотят. И вот ходят так Хабибуллины и ищут по всей стране родных, близких. Ты-то уже тоже поехал вона куда. Во Владивостоке Зой много. А ты места не можешь найти себе. Тепла ищешь, любви, нужным хочется быть, да? Вот. Все мы так. Потом может и захочешь с ней расстаться. Не злись - порода такая. Не расстанешься – хорошо, расстанешься – ну и ладно. Мы есть. Тугганнар. Родня твоя. Я им уже позвонила, они ждут тебя. Встретят в Калининграде. Ходи в гости. Родных не забывай.

*Райля-апа кладет листочек в карман рубашки Хабибуллина.* Бар инде. Аллагатапшырдым.

**Хабибуллин.** Спасибо...

**Райля-апа.** Балам, доедешь позвони мне.

**Хабибуллин.** Ладно… Пока, Райля-апа.

*Хабибуллин уходит. Райля-апа идет к окну, смотрит в окно, провожает взглядом Хабибуллина.*

*Конец.*