Алексей Нелаев

*+7 963 068 03 18*

*nelaevaleksei@gmail.com*

КАСЛИНСКИЙ МАСТЕР

*Пьеса в одном действии по мотивам сказа П. Бажова*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАСИЛИЙ ТОРОКИН – литейщик, 55 лет;

ТАТЬЯНА– жена его, 50 лет;

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ – управляющий заводом, 50 лет;

БОРИС – главный литейщик, 30 лет;

АНИСЬЯ – старушка, 90 лет.

***Действие происходит в Екатеринбургской губернии***

***в конце XIX века.***

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Кабинет управляющего Каслинским литейным заводом. В центре его стоит массивныйдубовый стол, на нём лежат бумаги, разные письменные принадлежности, стоят литые чугунные фигурки – ангелочки, полные дамы, другие изделия; позади стола – широкоеокно с красивыми шторами, за окном растут деревья, вьются ветвями, сплетающимися в замысловатые узоры.*

*Утро. Тишина.*

*Вдруг где-то вдали, в коридоре, ведущем в кабинет, слышатся приближающиеся шаги двух человек и нарастающий гул их голосов. Вскоре дверь в кабинет распахиваются и туда входят двое, о чём-то оживлённо споря.*

*Первым заходит Павел Михайлович,управляющим Каслинским литейным заводом. Он невысок, унего густые усы, одет он в коричневую жилетку и чёрный сюртук, всё время хмурится – привык быть строгим, – но по глазам видно, что человек он хороший, просто характер у него такой – тяжёлый, как чугун;он даже ходит твёрдым, чеканным шагом.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну что за здрасьте-пожалуйте, Торокин! С утра пораньше… Это исключено, у меня и так дел невпроворот!

*Вслед за ним входит Василий Торокин, местный литейщик;борода у него короткая, но густая, одет он без прикрас, на голове– простая кепочка, в каких мужики обычно ходят летом.*

ВАСИЛИЙ. Пал Михалыч, вы бы выслушали до конца, а потом уж гнали.

*Павел Михайлович садится за стол.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. От наглость! Да ведь истолковано тебе всё уже – мы по заказам фигурки изготовляем, новшеств никаких вносить не положено, иначе – прогорим!

ВАСИЛИЙ. Дак поди новшество-то моё людям по душе придётся, а, значит, заводу тоже денежку принесёт.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Василий-Василий, да что тебе с утра-то втемяшилось! Иль головой ты ненароком ударился, что говорить так чуднО стал?

ВАСИЛИЙ. Головой, я, Пал Михалыч, не ударялся, а новшество это давно у меня зрело,признаюсь. Но сегоднятолько с утра увидел бабкуАнисьюи понял: вот оно!

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ой горе мне горе! Второй день голову мутят все… Ну садись, чего стоишь столбом!

*Василий садится, Павел Михайлович качает головой.*

ДавечаШуваловы ко мне приходили, голову тоже задурить пробовали. Говорят,барыши у нашего завода нечестно заработанные. Мол, чугун у нас в Каслинске шибко особенный, чуть ли не заколдованный, оттого мы с нашим литьём и в прибыли.Ты, Василий, человек честный, скажи как на духу: правда иль выдумывают?

ВАСИЛИЙ*(разводит руками)*. Так кто ж знает, особенный иль нет. Это вам решать, вы, как-никак, управляющий, а моё дело простое – формы литьда смотреть, чтоб изъяна какого не случилось, вот и весь сказ.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну и скромник ты у нас, Торокин, ну и скромник – хуже красной дЕвицы! Да ты же третий десяток лет литейщиком у нас работаешь, кто лучше тебя все тонкости чугунного дела изучил?..

ВАСИЛИЙ. Моё дело малое, Пал Михалыч –чугун лить да смотреть, чтоб наплывчик где не выбежал, шадринки не всплыло да вмятины не случилось…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Скромник, ой скромник. Ну а про колдовство-то что думаешь? Брешут али в самом деле, мм?

ВАСИЛИЙ. А тут и думать нечего! Я тёмные силы за версту обхожу, и жену с детками поучаю тоже – если, мол, духа какого или чёрного человека завидите – перекреститесь и с ним не связывайтесь, это вам боком выйти может. Если б чугун заколдован был – я бы с ним ввек не связался.*(Крестится.)*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. А я вот вовсе в чертовщину эту не верю. *(Незаметно крестится*.) Понапридумывают всякое от зависти!Ей Богу,против наших каслинских литейщиков никто выстоять не может! Ну и пройдохи эти Шуваловы, вечно во всём нечистую силу винят.Ну а как по-другому? Сколько заводов кругом, а ни один вровень не поставишь с нашим, с каслинским!

ВАСИЛИЙ. А я касательно качества и не спорю, Пал Михалыч, новшество-то моё в другом совсем.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ей Богу, я тебе про Фому, ты мне про Ерёму!

*Павел Михайлович встаёт, берёт со своего стола чугунную фигурку купидончика с крылышками, любуется, в другую руку берёт фигурку полной дамы в кружевном платье и немецкой шляпке, тоже крутит-вертит её по-разному, умиляется.*

Чем тебя эти фигурки не по душе? Загляденье!Заморский стиль! Сам отливал, поди?

ВАСИЛИЙ. Сам-то сам. Да только по заморским образцам. Вот это*(Указывает на статуэтку с купидончиком.)*не иначе, француз придумал. У них, знаете, всегда так: либо веселенький узорчик пустят, либо выдумку почудней кукую.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ну да. А в чём, собственно, проблема?

ВАСИЛИЙ. А вот это *(Указывает на статуэтку полной дамы.)*немецкая вещь. У них всю дорогу либо корова –поглаже да посытее, – либо бык пудов этак на сорок, а то барыня погрузнее, в полном снаряде да еще с собакой… Да, без немецкой руки тут не обошлось!Немец первым делом о сытости думает.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Вот ещё, измышлять, о чём они думают.К чему ты про это сболтнул-то?

ВАСИЛИЙ. А к тому, Пал Михалыч, чтонапридумываютзаморские учёные этих Аполлонов, Купидонов, каких-то Еркулесов да Лукавон, прости Господи! А нет того, чтобы понятное показали! Мне, мужику простецкому. Жизнь нашу хочется видеть в фигурках! Нашенскую…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ничего не понимаю… Али качество тебе не по душе!

ВАСИЛИЙ. Качество у фигурок первостатейное. Нам – вишь? – любой образец принеси – мы с него со всем стараньем фигурку отольём. Воттолько образцы к нам, Пал Михалыч, всё из-заграницы приходят,Еркулесы и Лукавоны одни, а жизнь нашу, себя я в них не узнаю!Зато с утра я увидел, как бабка Анисья с пряжей занимается на станке своём, и в сердце у меня ёкнуло будто. Если б лепить я мог – сам бы бабушку эту вылепил да отлил!

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Эх, Василий! Запудрил ты голову мне сегодня как следует… Некогда мне думать над нелепостями всякими, фигурки заморские денежку приносят – и ладно…Да и не могу я лепщика тебе дать, чтобы он что-то этакое тебе слепил… Нашенское… Других заказов у него полно! Так что иди, подобру-поздорову, у тебя у самого работы невпроворот.

*Василий, однако, всё это время продолжал стоять у двери.*

Ну иди-иди давай! Нехорошо мне сделалось, старый стал, видимо…

*Василий всё же поворачивается с тяжёлым вздохом, выходит, а Павел Михайлович остаётся в кабинете, повторяет «нашенское, нашенское» и крестится.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*Вечер, через две недели.*

*Дом Василия Торокина и его семьи. Внутри маленького бревенчатого домика всё чисто, убрано, на полу лежат половики, на окнах висят тоненькие ситцевые занавесочки с вышитыми на них маками, такие же маки вышиты и на скатерти, укрывающей деревянный обеденный стол.За столом сидит Василий, в квадрате лунного светаон занимается лепкой, руки его в глине, рядом с ним лежат самодельные инструменты для придания глине нужной формы.*

*Василий весь сосредоточен, сопит, не слышит, как сзади подходит заспанная жена, Татьяна.*

ТАТЬЯНА. Ты чего это повадился-то?

*Василий от неожиданности подскакивает на стуле, ели сдерживается, чтоб не сказать чего-то неприглядного, потом выговаривает:*

ВАСИЛИЙ. Эка тихая ты! Так и дух испустить недолго!

ТАТЬЯНА. Ты чего, Василий, полуночничать повадился?

*Татьяна садится за табурет рядом, Василий продолжает работать.*

ВАСИЛИЙ. Да работа давеча больно тонкая пришлась.

ТАТЬЯНА. Ишь ты!

ВАСИЛИЙ. Пальцы одубели, вот и разминаю их.

ТАТЬЯНА. Ишь ты! Две недели, погляжу, тонкая работа тебе приходится.

ВАСИЛИЙ. Приходится.

*Василий поднимает фигурку, над которой работает, поближе к глазам, придирчиво осматривает её.*

ТАТЬЯНА. Не водилось такого за тобой прежде.

*Василий раздражённо поворачивается к жене.*

ВАСИЛИЙ. Ты, Татьяна, в мужнины дела не лезь.

ТАТЬЯНА. Ой, да больно мне твои деланужны! А только ты почитай неделю как в воду опущенный ходишь, того и гляди – повозка собьёт! Чего делать тогда?

*Василий возвращается к работе.*

ВАСИЛИЙ. Чего-чего! Схоронить надобно будет…

ТАТЬЯНА*(крестится)*. Чего говоришь-то, чего несёшь, окаянный!

ВАСИЛИЙ. А чего, не оставишь, поди, на улице-то лежать…

ТАТЬЯНА *(бьёт Василия по плечу)*. Типун тебе на язык, дуралей!

ВАСИЛИЙ. Да не мешайся ты, и так ничего не выходит!

ТАТЬЯНА *(плачет)*. Как язык повернулся сказать такое! Схоронить… На кого семью кинуть вздумал! Как детей потяну я?

ВАСИЛИЙ. Да не вопи, не причитай!.. Жизнь я люблю, пожалуй, рано помирать пока… Выйду, бывает из дому, ветер в бороду подует, потреплет так, по-дружески, я ему скажу «Здравствуй, ветер», и иду дальше, думаю, раз ветер есть, значит, жизнь продолжается. Смекаешь, к чему я?

ТАТЬЯНА. Смекаю, чтос ума ты совсем свихнулся, с ветром говорить да о смерти рассуждать… *(Кладёт голову на стол, плачет.)*

*Василий продолжает лепить, потом смотрит на Татьяну, кладёт свою большую руку ей на плечо, гладит, говорит ласково:*

ВАСИЛИЙ. Если грубое что сказал, ты не серчай, Татьяна. Да и что такого? Все там будем, главноепо жизни работать честно да оставить после себя труд какой… Ты слёзы-то утри, да глянь лучше, за какую работу я взялся.

*Татьяна поднимает голову, вытирает слёзы, смотрит – Василий держит в руках вылепленную им фигурку бабушки, сидящей на скамейке.*

ТАТЬЯНА. Чудо какое! Бабку Анисью напоминает. *(Рассматривает.)* Точно она!Живая будто…

ВАСИЛИЙ. То-то и оно! Придумал я свой образец для отливки сготовить, собственный. На заводе предложил, да Пал Михалыч заупрямился чегой-то, а я в пику ему взялся за дело. Достойный Анисьякандидат, по-твоему?

ТАТЬЯНА.Спору нет, она старушка стоющая. Век прожила, худого о ней никто не скажет. Работящая, характером уветливая, на разговор не скупая.

ВАСИЛИЙ. По ночам всю неделю упражнялся в лепке, набивал руку поперву. Вот что вышло.

*Татьяна берёт в руки модельку, рассматривает её.*

ТАТЬЯНА. Что ж ты от меня-то скрывался, Василий? Извелась я вся уже!

ВАСИЛИЙ. Боялся засмеёшь. Мол, без образованья, и за такое дело схватился.

ТАТЬЯНА. Да не засмеяла бы, поди!.. Ох и повытянул ты из меня жилы!Только засыпать начну, чувствую – встаёшь, родненький, из постели, идёшь, шлёпаешь куда-то ножищами своими! Думала, стряслось что!

ВАСИЛИЙ. Женщине, Татьяна, думы всякие только беспокойства приносят, ей думать много не велено.

ТАТЬЯНА. Может и так, да всё равно подсказать я тебе кое-что решусь: не все детальки ты верно ухватил.*(Показывает на фигурке)* Потуже надо ее подвязать. Не любит бабка распустихой ходить, да и не по-старушечьи этак-то платок носить. Ковшик у неё тоже – поменьше будет. Будто нарочно давеча я подглядела.

ВАСИЛИЙ. Ты, Татьяна, молодец, подсказывай уж мне. Я все детали ухватить хочу. Мне простое охота показать, житейское, а для этого каждый узелок, каждая морщинка правдивой должны быть.

ТАТЬЯНА. А ещё надо поласковее её вылепить.

ВАСИЛИЙ. Как это, поласковее?

ТАТЬЯНА. Да не замечешь что ли? Как мимо дома ейного проходишь, всегда она слово доброе скажет, кивнёт али рукой помашет. Надобно и в фигурке это отобразить. Как будто вот-вот – и улыбнётся она.

ВАСИЛИЙ. Да, работы много…

ТАТЬЯНА. А ты чего хотел? Легко, думал, будет?

ВАСИЛИЙ. Дурная голова рукам покоя не даёт!

ТАТЬЯНА. Ну раз взялся, сдаваться уж нельзя.

ВАСИЛИЙ. Нельзя… *(Ударяет кулаком по столу.)* Будем работать! Посмотрим, примут ли на заводе!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Спустя ещё две недели.*

*Мастерская литейного завода. Смена уже закончилась, но Василий всё равно стоит за своим рабочим столом и сосредоточенно заполняет литейную форму чугуном, смотрит, чтоб нигде огреха не было, на лице его довольное выражение, всё у него получается, как всегда. На столе перед ним стоят несколько слепленных из глины моделей, в том числе одна из последних – модель мужика-углевоза с коробом и лошадью.*

*Тут к нему подходит Борис – тоже литейщик, только молодой, 30 лет ему, когда-то учился литейному мастерству у Василия, а сейчас выбился в главные литейщики.*

БОРИС. Работящий ты, Василий. Смена кончилась, а ты всё не уймёшься.

ВАСИЛИЙ *(не глядя на Бориса)*. А, Борис, чего изволишь?

БОРИС. Да на работу твою полюбоваться пришёл. Как у тебя всё ловко получается! Аж зависть берёт. *(Смеётся.)*

ВАСИЛИЙ. Чему ж тут завидовать, в толк не возьму?Да и ты мастера своего перерос ужо –главный литейщик, как-никак.

БОРИС. Э, Василий, всех секретов ты мне не поведал всё одно – как уж тут тебя перерасти.

*Василий сбивается, делает оплошность, смотрит на Бориса.*

ВАСИЛИЙ. Ты, Борис, на меня не наговаривай понапрасну, шибко секретов-то у меня и не было.Коли стараешься– всё само и получается.

БОРИС. Ты, Василий, работай, работай, негоже тебе на меня отвлекаться.

*Василий возвращается к работе. Борис смотрит на него, потом говорит:*

Движения у тебя этакие волшебные, плавные – будто сам Боженька твоей рукой водит.

ВАСИЛИЙ. За похвалу благодарствую, Борис, да только волшебства во мне ни грамма – шибко литьё люблю и всё тут.

БОРИС. Ну вот ты мне тогда, Василий, поведай:коли ты с литьём так искусно управляешься – что за охота тебе в лепку-то лезти?

ВАСИЛИЙ. Такмне, Борис, хоть литьёи мило, а всё ж почувствовал я в себе силы самому чегой-то диковинное выдумать да Екатеринбургскую губернию прославить.

БОРИС. Ну, пожалуй, усилия твои даром не проходят, разПал Михалычмодельку твою одобрил да новые велел выдумывать.

ВАСИЛИЙ. А всё ж долго ярешался,казать емумодельку или нет, да Татьянкаменяубедила, говорит, раз уж вылепил – иди, чего труду пропадать-то.

БОРИС. Хорошая у тебя жена, Василий, надеется на тебя, вот если б, того гляди,тебя с завода уволили– тяжко бы ейпришлось, пожалуй.

ВАСИЛИЙ. Твоя правда, да только я здесь малёк ещёпоработатьнадеюсь.

БОРИС. Поработаешь – у тебя ж, Василий,руки золотые.*(Берёт в руки модель мужика-углевоза, любуется ею.)*Скоро на всю губернию прославишься со своими поделками.

ВАСИЛИЙ. В славе мне надобности нет, я рад-радёшенек, что мужики за дело взялись тоже. Знаешь, поди – Тарас, Семён, Валера – все стали своё что-то лепить да резать, кому что любо. Подставку, к примеру, для карандашей вроде рабочего бахила сделают, или пепельницу там на манер капустного листка сготовят. Кто-то, вон,девушку придумал вырезать с корзинкой груздей, а Николай собачонку свою, Шарика, лепит-старается. Одним словом, пошло-поехало, живым потянуло.

БОРИС. Это они на тебя глядя осмелели, верно.

ВАСИЛИЙ *(машет рукой)*. Да какое там! Я человек маленький, бабка Анисья это всё, соседка нашенская, она меня воодушевила.

БОРИС. Скромности у тебя невпроворот, Василий, это всем известно. А, может, и правильно. Нечего хвастаться на каждом углу, а то, глядишь, первым вылетишь отсюда.

*Борис снова от работы отрывается.*

ВАСИЛИЙ. Никак янедопетрю, кто выгонять-то меня намеревается? Али ты так шуткуешь?

БОРИС. Пока что шуткую, Василий. А потом – того и гляди – не до шуток будет.

ВАСИЛИЙ. Да чего ты на меня взъелся-то, Борис? Али не угодил тебе чем?

БОРИС. Не взъелся я на тебя, напротив – добра желаю. Ты ж меня всему научил, в люди вывел, потому – советую:сворачивай, Василий, новшества свои, занимайся чем раньше занимался, да мужикам тоже внуши. Новому хозяину – а, в особенности, тётушке его –фигурки ваши простецкие не по вкусу придутся. Барыня немецких кровей, ей шик да парадность подавай, а не простонародье ваше. Не упрямься, Василий – поигрался и хватит.

*Василий ничего не отвечает.*

*Борис кивает и говорит:*

Я тебя предупредил. Отступись, так оно для всех лучше будет.

*И уходит. Борис остаётся один, продолжает работать, только думы теперь его уже не о литье.*

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

*На следующее утро.*

*Кабинет управляющего. Павел Михайлович сидит в своём кресле за массивным столом, думает о чём-то. Тут раздаётся стук в дверь, в кабинет заходит обеспокоенный Василий.*

ВАСИЛИЙ. Пал Михалыч, вы уж меня простите…

*Павел Михайлович поднимает на него голову.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Не полошись, Василий, чего хотел…

*Василий встаёт перед столом Павла Михайловича.*

ВАСИЛИЙ. Не могу я иначе, такая уж у меня натура…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Садись, говорю.

*Василий садится.*

Выкладывай, что стряслось.

ВАСИЛИЙ. Догадываетесь, поди, Пал Михалыч.Да только я всё равно на своём стоять буду.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ.Ты мне загадками тут не говори. По работе не выходит чего?

ВАСИЛИЙ. То-то и оно, что всё выходит! Да только Борис сказал мне давеча, что барыне немецкой фигурки наши не по душе! Ничего не пойму… Всем они приглянулись – вон, хотя бы, родственники Танькины из Пермской губернии фигурку выслать просят, да не одну, а две разом. Того и гляди – до самого Парижу слава о каслинском литье дойдёт!Вы-то хоть рады?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Я-то, Василий, рад, да моё мнение тут большой важности не играет…

ВАСИЛИЙ. А коли рады, так помощь мне окажите. Вы ближе всех к владельцу. Потолкуйте с ней, вас-то она точно выслушает.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Так! Ты, Торокин, не горячись. Не с той ноги встал, что ли?

ВАСИЛИЙ. Да я всё в толк не возьму, Пал Михалыч!Али фигурки нашенские не расходятся по рукам, доходов заводу не приносят?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Не об этом речь…

ВАСИЛИЙ. Расходятся ведь?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ*(вздыхает)*. Расходятся, спору нет. Нравятся, видать, людям, такие поделки…

ВАСИЛИЙ. Как не нравиться! Я вот сижу давеча в мастерской, все ушли, тишина такая, я за лепку и принялся. Решился я, значит, гармониста, соседа нашего, слепить. Бывало, как празднуем всей деревней праздник какой большой, так Яшку всегда зовём. На вид он неказистый малый, доброго слова от него не услышишь, зато как гармонь в руки возьмёт да начнёт играть – из самых стойких мужиков слезу вышибает. Представил я, значит, как он «Бродягу» на гармони своей наигрывает, и за лепку принялся. Я,Пал Михалыч, человек простой, к чувствам не склонный, а тут вдруг в руках у меня тепло какое-то образовалось, будто мозоли все сошли, и кожу стало так ласково покалывать. Одним словом, такое у меня настроениесделалось, как будто выпил чего.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ты с выпивкой, Василий, поаккуратней…

ВАСИЛИЙ. Вот слеплю я Яшку-гармониста, положим, человек купит фигурку, поставит на комод или ещё куда, посмотрит на Яшку, и в душеу него гармошка весело-весело заиграет. Эх, красота!

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Красота-то красота, да только ты с такими измышлениямилучше к каким-нибудь писателям или художникам обращайся. А моё дело цифры считать, работу распределять, да владельцу угождать. А владельцу, Василий,особенно тётушке его, не по душе гармонисты твои.

*Василий отодвигает стул, встаёт.*

ВАСИЛИЙ. Зря я к вам пришёл. Вы, видно, с Борисом заодно.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Борис о будущем своём думает.А тебя яподобру-поздоровупрошу – забудьискусности свои, глядишь,заживёшь спокойно, какпрежде.

ВАСИЛИЙ. Всегда знал я вас как твёрдого человека, Пал Михалыч. Пошто заморским дельцам уступаете?

*Павел Михайлович тоже резко отодвигает стул, встаёт.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Я вот, Василий, никак не пойму. Ну добился ты своего моей воле вопреки, не корю я тебя! Ну поигрался чутка, полепил чегой-то… Что сейчас-то ты нервы мотаешь? Отступись, отступись!

ВАСИЛИЙ *(качает головой)*. А всё же не вникли вы, Пал Михалыч, чего я упрямился-то…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Никак не пойму я, средств тебе, что ли, не достаёт? Говорипрямо, не увиливай. *(Лезет в кошелёк.)*

ВАСИЛИЙ *(крестится)*. Святой Боже, Пал Михалыч…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ *(кладёт денежные купоны на стол)*. Владельца нового – а, в особенности, его тётушку – нам гневать не следует.

*Василий отходит от стола, крестится ещё раз.*

ВАСИЛИЙ. Свят, свят, это кто вас надоумил-то?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ты смотри, если брошь какую-то Татьяне купить надо или по огороду чего…

*Василий спиной отходит к двери.*

ВАСИЛИЙ. Пойду я, Пал Михалыч, работы невпроворот, сами знаете.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ*(кричит вслед)*. Ты денежку-то возьми, в хозяйстве сгодится.

*Василий ничего не отвечает, выходит в дверь, где сталкивается с Борисом. Тот улыбается, смотрит на Василия сверху вниз.*

БОРИС. Ты чего это тут разгуливаешь средь бела дня? *(Потом вдруг хлопает Василия по руке.)* Шучу я, Василий, беги давай к мужикам.

*Василий уходит, Павел Михайлович выдыхает, садится обратно за стол, собирает деньги в кошелёк, шепчет «Прости Господи». Борис проходит к его столу.*

Усталивы, Пал Михалыч, я погляжу. Всё в напряжении.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Да этот *(Указывает на дверь.)*притопал опять с прошением. А я что сделаю? Подневольный человек, сам знаешь.

БОРИС. Знаю, сам такой. Да только из этой подневольности, чай, выгодутоже извлечь можно.Главное всё начальству в угоду делать да не перечить нигде – глядишь, высоко подняться можно.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Да коли совесть нечиста, никакая выгода в радость не будет…

*Борис подходит к столу, садится напротив Павла Михайловича.*

БОРИС. Правильно, совесть чистой должна быть. Как без этого? Вот семью вы свою любите, поди?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Шутишь вздумал? Да я как домой по тропке вытоптанной возвращаюсь, как завижу издалека в окошках личика девчушек своих, так сразу слеза наворачивается. Как увидят меня, запрыгают сразу от радости, в ладоши захлопают, ей Богу. А дома обниматься, играться лезут. Сядем этак за стол вечером, жена чегой-то вкусного на стол ставит и сидим так, болтаем до темна… Как не любить-то, Борис, как?

БОРИС. Да, хорошая семья у вас, Пал Михалыч. Да и вы молодец, доход в дом приносите. А коли угождать вы станете Торокину – или ещё кому – семье своейво вред, будет у вас совесть чиста тогда? Коли детки ваши в обносках ходить будут, да по вечерам вы последний кусок хлеба на всех делить будете?..

*Павел Михайлович встаёт.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ты, Борис, чего несёшь-то! Разозлить меня собрался, не иначе?

*Выходит аз-за стола, начинает беспокойно ходить по кабинету.*

БОРИС. Упаси Бог вас злить, вы же начальник мой, да по руководительскому мастерству учитель первейший.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Дерзкий ты стал, Борис. Помню как пришёл ты сюда юношей совсем, тихонький был, не знал, куда приткнуться, из рук всё валилось. Научили мы на свою голову… Вон какой смелый теперь!

БОРИС. Так вы, Пал Михалыч,используйте советы-то мои дерзкие.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Эх, старею, видать… Советуй, делать нечего!

*Борис встаёт, не торопясь подходит к креслу Павла Михайловича, осматривает его.*

БОРИС. Отделка какая искусная. И покрой наподобие европейского. Опробовать позволите?

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Да пробуй, пробуй!

*Борис садится в кресло Павла Михайловича, устраивается в нём поудобнее, пока Павел Михайлович продолжает говорить:*

Столько лет я Василия знаю, он мужик честный, до меня здесь ещё работал. Столько идей для фабрики подсказал! Сейчас тоже – чую, дело он говорит со своими фигурками. Надобно бы всё ж перед хозяином слово за него замолвить…

БОРИС. Обождите, Павел Михайлович, рисковать нам не след. Коли встанем мы на его сторону, в немилость к хозяину, а, главное, к тётушкеего можем попасть. И деткам, и жене вашейоттого сладко не станет…

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Горе мне, горе!

БОРИС. Пал Михалыч, да выприсаживайтесь, на ногах-то всё беспокойней кажется.

*Павел Михайлович садится.*

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Чего делать-то мне, в голове всё смешалосьбудто… Уволить мне Торокина, думаешь?

БОРИС. Да вы что, в мыслях такого не было. Он же лучший работник у нас, литейщик каких свет не видывал – до секретов жадный, правда, ну ничего! Вот как мы поступим. Прикажите уволить нововыявленных художников наших, кто по торокинскому примерухудожества свои выдумывать начал. Глядишь, одумается тогда он.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Ой грех-то какой, ой грех…

БОРИС. Глядишь, всё по-старому тогда станет, да и мы с вами места свои сохраним.

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ. Прав ты, конечно, да только… *(Морщится, прижимает руку к груди.)* Сердце у меня шалит, Борис. Старый я, стал, видать.

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Вечер того же дня.*

*Василий стоит перед окном в ночной рубахе, смотрит на улицу. Небо безоблачное, светит луна, еёхолодный свет падает на Василия.*

*Из спальни за ним украдкой наблюдает Татьяна. Она сидит на кровати, смотрит на своего мужа, потом встаёт итихо подходит к нему.*

ТАТЬЯНА. Луна-то, погляди, полная…

*Василий, не ожидавший появления Татьяны, вздрагивает и резко оборачивается.*

ВАСИЛИЙ. Тьфу на тебя, Танька! Повадилась крадучись ходить!

ТАТЬЯНА. Да ты чего, чего…

ВАСИЛИЙ. Дух с тобой в два счёта испустишь!

ТАТЬЯНА. Ты чего, чего стоишь как истукан какой?

ВАСИЛИЙ. Шла бы ты спать, Татьяна!

ТАТЬЯНА. Али снова лепишь чего? Ну муженёк! Одержимый будто.

ВАСИЛИЙ *(крестится)*. Типун тебе на язык! Итак колдовство какое-то творится, недоброе что-то…

*Татьяна обнимает мужа.*

ТАТЬЯНА. Васенька, да Бог с тобой, чего удумал-то ты…

ВАСИЛИЙ. Сны мне снятся, Татьяна. Вот и сейчас привиделось… Такой сон, какого вовеки не видывал. Стою я, вроде как, в поле пшеничном, и день такой жаркий-жаркий, аж коже горячо. Гляжу вдруг – дети со всех сторон ко мне бегут, смеются, заливаются, а у меня от этого волосы на затылке дыбом стали, так страшно сделалось, так страшно, как с детства не было. А потом смекаю вдруг, что я ведь и сам ребёнок – ну верно, лет десять мне, и дети, ровесники мои, со всех сторон ко мне сбегаются, смеются, только чую я –недоброе что-тозатеяли. И я – прочь от них, бегу-бегу, реву, мать зову, а пшеница-то смотрю – выросла, в два раза выше меня стала, и я не вижу, куда бегу, только голоса детские слышу, страшные такие, и хочется лечь на землю, закрыть глаза и рыдать, и не видывать никого и ничего, да только знаю – бежать надо, иначе догонят…

*Татьяна обнимает своего мужа, по лицу у неё текут слёзы на плечо мужа, мочат его рубашку; рукой она вцепилась в руку мужа, не отпускает. Тот не замечает ничего, не двигается, продолжает рассказывать:*

Бегу я так, бегу, и чувствую, что по кругу плутаю, думаю, кабы меня никто из этих детей не поймал, а то худо мне будет! Вот только бежать мне шибко трудно стало, ноги еле как перебираю, будто не по земле, а по киселю какому бегу. Слава Богу, крики стихать стали, а потом и пропали вовсе. Только я, значит, поуспокоился чутка, как ни с того ни с сего выбежал на пустошь, а на ней – ни травинки, будто пожаром всё выжгло, и погода тотчас переменилась – уже небо всё чёрное стало, а дети этивокруг меня стояли.Мальчонки, девчушки какие-то – никого из них я в жизни не видывал, да только каждое лицо до деталей и сейчас помню.Стоят они, улыбаютсямне, а я криком зашёлся, будто помешанный, и тут на небе вдруггром страшный раздаётся, и молния начинает сверху бить. Раз! – в одного ребёнка попадёт, одни косточки останутся, раз! – в другого, раз! – в третьего! И все они по очереди стали в прах превращаться, а я помочь им не мог, двинуться даже, ноги меня будто кандалами к земле приковали, так ребятишки и сгорели все, миленькие… Я – на землю, реветь, стенать, а потом глаза открываю, смотрю, а вместо деток этих фигурки мои – бабка Анисья, углевоз, пахарь, да только жизни в них нет уже, все мертвыми глазами смотрят…

ТАТЬЯНА. Васенька, Вась, да сон ведь это, всякое, поди, присниться может…

*Василий поворачивается к жене, будто загипнотизированный.*

ВАСИЛИЙ. А коли слухи эти правдивы? Коли чугун заколдованный?

ТАТЬЯНА *(крестится)*. Господи, да что ж такое-то…

ВАСИЛИЙ. Шибко хорошо у меня работа всегда выходила, вон чё думаю… А мужиков всех, ктопо дорожке моей пошёл – лепить да резать стал– всех до одного враз с завода прогнали, неделю как.И цельную неделю мне эти видятся, один пуще другого.Медведь будто ходит за мной…

ТАТЬЯНА. Да ты к чему, к чему сказал-то это, Васенька?

ВАСИЛИЙ. Да вот… Помнишь, поди, Игната, отца моего, знатным охотником был, на медведя пуще всегоходить любил, да ещёв одиночку всегда. Рассказывал,медведя он одного как-то долго выслеживал, завидел его вдруг, обрадовался – эка удача! – прицелился, значится,выстрелил – да и попал точнёхонько. С расстояния он бил малого, глядишь, тут жезверь замертво свалиться должен был. Ан нет, как щекотка ему, развернулся и медленно так на отца пошёл. Отец оторопел было, но собрался вмиг –выстрелил ещё раз, попал – да только медведь помирать и не думал. Идёт, миленький, не останавливается. После третьего выстрела зашатался только, да всё одно не упал, развернулся да в лес побежал, а напоследок отцу в глаза глянул так – по-человечьи. Лесничего вызвать пришлось, мужиков собрали, медведя чтобдобить, да так и не нашли его, в воду канул будто. А отец жить спокойно уже не мог– пару годков пожил ещё да помер, а перед смертью всё медведя вспоминал. Он меня запомнил, говорит, каждую ночь ко мне приходит, окаянный. Так в горячке и отошёл.

ТАТЬЯНА. Да ты к чему, к чему страхи-то такие рассказываешь?

ВАСИЛИЙ. Совесть меня мучает, Татьяна. Уйду я с завода, коли мужикам работу не верну. Глядишь, на стороне халтурку отыщу.

ТАТЬЯНА. Нет уж, Василий, не такой ты человек, чтобы сдаваться.Иди, иди к Пал Михалычуна поклон снова… Авось, за мужиков заступится перед хозяином.

ВАСИЛИЙ. Эх, делать нечего, видно… Да только к Пал Михалычу я больше наведываться не стану…

ТАТЬЯНА. Али к хозяину самому пойдёшь?

ВАСИЛИЙ. Бери выше – к тётушке его! Ксамой змеюке подколодной в логово наведаюсь.

ТАТЬЯНА. Ну, Василий, этого-то уж, поди,делать не стоит…

ВАСИЛИЙ. Через третьих лиц дела не сделаешь, это всем известно. Решено! Пока за мужиков не попрошу – спать спокойно не смогу.

ТАТЬЯНА. Иди, раз уж решил, да только ты, Василий, надежд-то особых не питай…

ВАСИЛИЙ. Спать, Татьяна пора. Иди-иди,чай, не простой день завтра.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Спустя два дня.*

*Кабинет управляющего, в кабинете всё по-прежнему, только в кресле вместо Павла Михайловича сидит Борис. На нём всё ещё одежда литейщика, он чувствует себя в ней неловко, да и кресло ему кажется слишком большим.*

*В кабинет входит Василий. От былойпрыти и задора в нём не осталось ничего. Он стоит на пороге с опущенными плечами, руки свисают по бокам.*

БОРИС. Василий… *(Встаёт.)* Ты чего стоишь-то…

*Василий ждёт ещё секунду, потом подходит к столу Бориса, не садится, тоже ждёт приглашения.*

ВАСИЛИЙ. Не помешал, Борис?

БОРИС. Садись, садись, Василий, ну… Не помешал. Давай, не смущайся…

*Василий с Борисом садится, наступает неловкая тишина. Борис её всё-таки прерывает:*

Да, жаль, что Пал Михалыч слёг, близко к сердцу всё принимать стал. Оно и понятно, столько лет здесь работал, привык, что так оно и сяк, а новый хозяин приходит, говорит, мол, делайте по-иному, так тут у любого волненье бы возникло… Ну ничего, глядишь, поправится.

ВАСИЛИЙ. Вместо него меня извещать будешь?

БОРИС. Формальности надо соблюсти, иначе бардак будет.

*Василий сидит, смотрит на стол, потом поднимает глаза на Бориса, говорит тихо:*

ВАСИЛИЙ. Умный ты стал, Борис, шибко умный… Наверняка всё делаешь, не подкопаться…Неделю назад с мужиками вон как обошёлся, сегодня меня гнать собрался…

БОРИС. Э, Василий, я человек подневольный, иной раз и сам не рад, коли поручение какое выполнять приходится. Так что, Василий, зла на меня не держи.

ВАСИЛИЙ. К чему зло держать? Не вернуть теперь уж ничего…Жилы все из меня повытягивали, на литьё смотреть тошно. Брошу я это дело, пожалуй, сторожем наймусь…

БОРИС. Ну что ж сделать! Нанимайся. На совесть-то надавить мне не получится, потому как – сам виноват. Спрашивается, за каким лешим к тётушке хозяина вчера потащился? Не в своём уме был или перебрал чего?

ВАСИЛИЙ. Ловко ты как всё повернул…

БОРИС. Ты меня, Торокин, не перебивай. Думаешь, забыл я, что ты для меня сделал? Да я легонько тебя мог со всеми вышвырнуть!Дак нет, приходил я к тебе, упреждал загодя, отступись – так нет, ты что! – к тётушке хозяйской заявиться решился, да грубости ещё всякие наговорил ей!

ВАСИЛИЙ. Природа у меня такая! Не смог я смолчать! Да и как тут смолчишь, коли деревню мою грязью поливают, дамастеров наших каслинских последними словами обзывают!

БОРИС. Ишь, патриот нашёлся!

ВАСИЛИЙ. Да ты подожди, не знаешь сам, поди, чеговедьма-то эта наговорила. Всё через толмача, причём, по-нашенски-то ни слова.Я как пришёл, она в настроении приподнятом была, трапезничала, – спрашивает, мол, за прибавкой пожаловал? На, держи. Смеётся и деньжищи мне прямо под ноги швыряет. Еле сдержался я, не сказанул чего. По-другому поводу пришёл, говорю, дайте слово молвить. Та, значит, молчит, я докладывать тогда начинаю. А он себе сосиски жрёт, пока я ей про край наш распинаюсь, про природу, про то, какие мужики у нас работящие, мол,в целом свете таких нет, а она, вижу, морщится, всё равно что от изжоги, да говорит «Вы тут в грязи своей жизни не знаете, у вас тут красоты нет, один навоз да трава через каждую дощечку пробивается». Ну я ей в ответ «Красота-то поди и в травинке есть, если эта травинка у твоего домарастёт». Тут она ругаться на бусурманском стала, а потом бранить через толмача сего «Вы свиньи все, в грязи своей барахтаетесь и довольнёхоньки!Не требуется от вас искусства какого-то, вы для нас как волы, лошади рабочие и всё тут!»и так далее. Ну я, понятно, не выдержал и высказал ей всё. Такая уж натура у меня.

БОРИС. Ой дурак, ой дурак… Да мало ли что она говорит! Да, может, толмач это от себя надобавлял! Али настроенье у неё было скверное!А ты… Твоё дело стоять да кивать, да в ножки кланяться, глупец! Место своё сберёг бы, глядишь…

ВАСИЛИЙ. А, не понять тебе! Лишь бы деньги лопатой грести! От того-то у тебя ничего и не выходило по литью, от того, что фигурку отливаешь, а думаешь о томтолько, сколько за неё выручить можно…

*Борис встаёт.*

БОРИС. Тупоумный ты немножечко, прости, конечно. Знаешь, что с пятнадцати лет литейщиком быть хотел, да таланту Бог не дал...

*Пауза.*

Надо мне всё это?! Иди-ка ты отсюда, Торокин, подобру-поздорову, работыу меня по горло. И в бухгалтерию зайди, рассчитают тебя там сполна, я приказал.

ВАСИЛИЙ. Выучился ты красноречью, ничего не скажешь. Видно, что больше усилий ты к нему прилагал, нежели к литейному делу…*(Встаёт.)* Я-то пойду. А только как ты теперь жить будешь.

БОРИС. А чего? Чего я? Не смогу, думаешь?

ВАСИЛИЙ*(достаёт из-за пазухи фигурку бабки Анисьи.)* Вот, возьми, лучший образец, какой я в жизни изготовлял. Лучшему ученику дарю, смекаешь?

*Борис молчит, берёт в руки фигурку, рассматривает её, но сказать ничего не может.*

*Василий тем временемвыходит в коридор, и шаги егостихают.*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Спустя неделюПавел Михайлович окончательно отошёл от дел, и управляющим завода при немецком хозяине и его тётушке стал Борис. Работы на него свалилось много,ивсю неделюему приходилось засиживаться оставаться допоздна.*

*На седьмой день он такжеуснул у себя в кабинете, а проснулся ужеза полночь от какого-то шороха. В кабинете было темно, а на заводе никого не было – все работники, кроме Бориса, разошлись по домам; воттолько шум всё равно откуда-то раздавался.*

*Он стал спросонья собирать бумаги со стола, чтобы скорее пойти домой, когда вдругзаметил на столетень. Борис поднялвзгляд и увидел сидящую с другой стороны его стола ту самую бабкуАнисью, чью фигурку подарил ему на прощанье Василий. Сидит и нитку себе прядёт, движения у неё чёткие, многими годами отточенные. Глаз у Анисьи видно не было, а говорила она ласковым старушечьим голосом, от которого у Бориса волосы на затылке встали дыбом.*

АНИСЬЯ. Борис, значит, тебя величать. Ну, Борис, скажи, чегой ты в жизни сделал? Всю жизнь поспешаешь куда-то, а зачем – сам не разумеешь… А будутли тебя опосля смерти вспоминать, али сгинешь, как не бывало?Погляди-ко, погляди, дружок, на бабку Анисью. Долгоя жила, помирать скоро. Косточки мои, поди, годков через тридцать и вовсе в пыль рассыплются, а нитка моя, может,всё ещё будет внукам-правнукам служить. Глядишь, кто и помянет добрым словом. Честно, дескать, жизнь прожила, и по старости сложа руки не сидела. Али взять хоть Васю Торокина. С пеленок его знала, потому как в родстве мы да и по суседству. Мальчонком стал в литейную бегать. Добрый мастер вышел. С дорогим глазом, с золотой рукой. Да вот только изобидели его немцы, а пуще всего – ученик собственный. Хотели его мастерство испоганить, он и ушёл от дел. Знай – больше ни одной фигурки он не сделает, так и помрёт через несколько лет. А я вот, зато, и через сотню лет как живая, поди-ко, в разных странах на письменных столах и музейных полках сидеть буду, да памятку давать о каслинскоммастере ВасильеФедорычеТорокине. Буду я,чугунная бабушка, сидеть да сухонькими пальцами нитку подкручивать, ивезде фигурки мои в почёте будут. А ты, милок, чего сконфузился? Как жить дальше собрался?

*Но Борис молчал, нечего ему ответить было. Бабка улыбнулась тогда и сказала:*

Работа – она штука долговекая. Человек умрёт, а дело его останется. Вот ты и смекай, как жить-то.

*И исчезла бабка Анисья.*

*Потом только Борис понял, что сон это был. Да только сон этот стал ему чуть ли не каждую ночьсниться, пока не выдержал он да не уволился. А после о Борисе этом никтои слыхом не слыхивал.*

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

г. Тюмень

6– 16 декабря 2016 г.