Аня Ки́зикова

ДУШЕЧКА

*По мотивам рассказа А.П. Чехова «Душечка», а также «Розовый чулок» и «Кухарка женится»*

*Действующие лица:*

Племянникова Оленька Семеновна - душечка

Кукин Ванечка Петрович - антрепренёр

ПустоваловВасичкаАндреич -управляющий лесным складом

Смирнин Владимир Платоныч – ветеринар

Сашенька –сын Смирниных

Смирнина – жена Смирнина

Мавра - кухарка

Брыска – чёрная кошечка

Голос - отца

0 Что-то непонятное

КУКИН: Опять! Опять будет дождь! Каждый день дожди, каждый день дожди — точно нарочно! Ведь это петля! Это разоренье! Каждый день страшные убытки!Вот вам, Ольга Семеновна, наша жизнь. Хоть плачь! Работаешь, стараешься, мучишься, ночей не спишь, всё думаешь, как бы лучше, — и что же? С одной стороны, публика, невежественная, дикая. Даю ей самую лучшую пьеску, феерию, великолепных куплетистов, но разве ей это нужно? Разве она в этом понимает что-нибудь? Ей нужен балаган! Ей подавай пошлость! С другой стороны, взгляните на погоду. Почти каждый вечер дождь. Как зарядило со седьмого мая, так потом весь май и июнь, просто ужас! Публика не ходит, но ведь я за аренду плачу? Артистам плачу?Ну что ж? И пускай! Пускай хоть весь сад зальет, хоть меня самого! Чтоб мне не было счастья ни на этом, ни на том свете! Пускай артисты подают на меня в суд! Что суд? Хоть на каторгу в Сибирь! Хоть на эшафот!

БРЫСКА: Смотри-ка, он был счастлив, но так как в день свадьбы и потом ночью шел дождь, то с его лица не сходило выражение отчаяния.

МАВРА: Брыска, чего врёшь? Не правда это! Иди отседова!

ОЛЕНЬКА: Что?

КУКИН: Опять! Опять будет дождь!

ОЛЕНЬКА: Ванечка, какой ты у меня славненький!Какой ты у меня хорошенький!Но разве публика понимает это? Ей нужен балаган! Вчера у нас шел «Фауст наизнанку», и почти все ложи были пустые, а если бы мы с тобой, Ваничка, поставили какую-нибудь пошлость, то театр был бы битком набит, битком. Завтра мы ставим «Орфея в аду», придут, Ванечка, придут.

БРЫСКА: Что говорит о театре и об актерах Кукин, то и ты повторяешь. На репетициях вмешиваешься, поправляешь актеров, смотришь за поведением музыкантов… а когда в местной газете неодобрительно отзываются о театре…

ОЛЕНЬКА: То я плачу и иду в редакцию… объясняться!

КУКИН: Уеду в Москву. Труппу новую набирать. Вот великого поста дождусь и как мученик поеду.

ОЛЕНЬКА: Ой, Ванечка, как же я без тебя буду спать? Я всё сидеть у окна буду и на звёзды смотреть.

БРЫСКА: Как курицы, которые тоже всю ночь не спят и беспокоятся, кудахтают всё, когда в курятнике нет петуха.

ГОЛОС ОТЦА: Оленька! Оля! Подай, подай!

ОЛЕНЬКА: Ой, папаСегодня

ГОЛОС ОТЦА: Афишу подай!

БРЫСКА: Какой папа? Он же помер.

МАВРА: Ах ты зараза, размяукалась…хотя, постойте…А ведь и правда, Ольга Семёновна, помер. Я уже и кресло на чердак отнесла.

БРЫСКА: Мавра дура!

ГОЛОС ОТЦА: Ольга! Грачёв играет?

ОЛЕНЬКА: Нет, он бежал с Гуриным.

ГОЛОС ОТЦА: А Зверева?

ОЛЕНЬКА: Нет, она в запое.

БРЫСКА: В запое, в запое...А вот Ванечка в гробу.

МАВРА: Ну всё, блохастая, дорвалась!

ОЛЕНЬКА: Что?!

БРЫСКА: Бум! Бум! Бум!Вам телеграмма!Иван Петрович скончался сегодня скоропостижно сючала ждем распоряжений хохороны вторник.

ОЛЕНЬКА: Сючала? Хохороны?

БРЫСКА: Хохороны.

МАВРА: Поди, поди… Нечего тут!

ОЛЕНЬКА: Голубчик мой! Ваничка мой миленький, голубчик мой! Зачем же я с тобой повстречалася? Зачем я тебя узнала и полюбила? На кого ты покинул свою бедную Оленьку, бедную, несчастную?..

КУКИН: Душечка Ольга Семеновна, матушка, как убивается!

БРЫСКА: Я не специально. От правды не убежишь.

ОЛЕНЬКА: Что это? Что это такое? Целые горы досок и теса, длинные, бесконечные вереницы подвод, везущих лес куда-то далеко за город, целый полк двенадцатиаршинных, пятивершковых бревен стоймя идёт войной на лесной склад, бревна, балки и горбыли стукаются, издают гулкий звук сухого дерева, всё падает и опять, опять встаёт, громоздится друг на друга.

*Оленька просыпается. Уютная спальня. Иконы в нужном месте. Ночь. В кровати с ней Пустовалов, тоже просыпается, но глаза не открывает.*

ПУСТОВАЛОВ: Оленька, что с тобой, милая?

ОЛЕНЬКА: Ничего, Васичка, ничего. Сон плохой приснился.

ПУСТОВАЛОВ: Какой, душечка моя?

ОЛЕНЬКА: Не помню. Кажется, про брёвна. Теперь же лес с каждым годом дорожает на двадцать процентов.

ПУСТОВАЛОВ: Перекрестись!

*Пауза*

ПУСТОВАЛОВ: Всякая вещь имеет свой порядок, Ольга Семеновна, и если кто из наших ближних умирает, то, значит, так богу угодно, и в этом случае мы должны себя помнить и переносить с покорно.

1 Круглая

*Письмо* ОЛЕНЬКИ *в Брянск, тётушке:*

Дорогая тётушка! Посоветуйте чего-нибудь сносного для хорошего сна, а то своими вскрикиваниями бужу Васичку, а ему перед работой хорошо-хорошо высыпаться надо. Сегодня чудеса какие-то снились. Что-то из прошлой жизни, когда у нас с моим первым мужем был театр. Страшно вспомнить как быстро бежит время. Посмотрела в соннике.Когда кошку видит торговец, то ему следует работать с максимальной отдачей. И ведь всё верно. По брёвна были написаны какие-то страсти, я не стала читать. А вод дождь – к прибавлению, об чём мы и молимся.

Васичка по работе уехал, скучаю очень. Коротаю денёчки за работой.

*Гостиная. День. Мавра протирает плафоны ламп. Солнечно. Слышно, как шумят деревья, поют птицы. За столом сидит Оленька. Перед ней куча каких-то бумаг, она усердно что-то проверяет, подсчитывает. Мурлычет Брыска.*

ОЛЕНЬКА: Ничего, живем хорошо, слава богу. Дай бог всякому жить, как мы с Васичкой.

МАВРА: И всё вы дома или в конторе. Вы бы сходили в театр, душечка Ольга Семёновна, или в цирк.

ОЛЕНЬКА: Нам с Васичкой некогда по театрам ходить. Мы люди труда, нам не до пустяков. В театрах этих что хорошего?

МАВРА: Как это? Такой балаган!Вчера я была у театра и видела там Сару Бирнар...ну на афише видела. Ах, сколько у нее брилиянтов! Я всю ночь проплакала от мысли, что у меня никогда не будит столько брилиянтов. Как бы я желала быть Сарой Бирнар. Говорят, там на сцене пили настоящее шинпанское! А ещё, сейчас готовится к показу такой спектакль, в котором один режиссёр прям надел на головы всем актёром валенки. Так они так и бегают и текст говорят! А что ещё? Ну ещё музыка хорошая в этих театрах, приятная.

ОЛЕНЬКА: Ох, Маврушка, мне для уха другие звуки приятнее. Ты послушай, как трогательно: ба-а-алка, кругляк, тес, шелё-ё-ёвка, безымянка…

МАВРА: Безымянка?

ОЛЕНЬКА: Безымянка, решетник, лафет, горбыль…

*Слышится стук в дверь*

МАВРА: Опять этого нелёгкая принесла. Ой часто он к вам захаживает, пока Василий Андреич в Могилёвской.

*Мавра идёт открывать дверь. В комнату вбегает Смирнин*

ОЛЕНЬКА: А, Владимир Платоныч, опять поскучать со мной решили? Дай бог вам здоровья, царица небесная. Как работа? Курочки, коровы, козы, овца?

СМИРНИН: Моя жена мне изменяет!

ОЛЕНЬКА: Как же это, Владимир Платоныч? Нет. Наговариваете, ну не может быть такого!

СМИРНИН: Мы разошлись. Я её ненавижу. Но,знаете что, по сорока рублей в месяц высылать буду. На содержание сына. Всё ради него.

ОЛЕНЬКА: Спаси вас господи! Дела-то какие делаются!.. У нас вот тоже беда. Теперь лес с каждым годом дорожает на двадцать процентов. Подумайте, прежде мы торговали местным лесом, теперь же Васичка вот должен всё время ездить в Могилёвскую губернию. А какой тариф! Какой тариф!

СМИРНИН: Эх, душечка, ваши бы проблемы…

ОЛЕНЬКА: Ну а что, Владимир Платоныч? Ясно же. Вы бы помирились с вашей женой. Простили бы её хоть ради сына! Мальчишечка-то небось всё понимает…

*Вбегает Мавра*

МАВРА: Ох, Оленька Семёновна, душечка наша, телеграмма вот…

ОЛЕНЬКА: Из Могилёвской?

МАВРА: Оттудова.

*Пауза*

ОЛЕНЬКА: На кого же ты меня покинул, голубчик мой? Как же я теперь буду жить без тебя, горькая я и несчастная? Люди добрые, пожалейте меня, сироту круглую…

2 Ветеринар

*Письмо* ОЛЕНЬКИ *в Брянск, тётушке:*

Не волнуйтесь тётушка, у меня появился друг сердечный – Володичка. Он ветеринар. Что за удивительный мир зверюшек всяких! Мы никому не говорили о перемене, какая произошла в наших отношениях, и даже старались скрыть, но как-то не удалось, потому что, вы же знаете, у меня не может быть тайн. Живём хорошо. Любим пить чай в саду, а Володичка читать мне вслух газету предпочитает…

*Гостиная. Вечер. Горят все лампы. Светло. Слышно, как шумят деревья. За столом сидит Оленька и что-то старательно пишет. По комнате туда-сюда ходит Смирнин. Играется Брыска.*

СМИРНИН: Кому это ты так много пишешь?

ОЛЕНЬКА: К тётушке в Брянск.

СМИРНИН: Гм... длинно! Дай-ка почитать!

ОЛЕНЬКА: Возьми,Володичка, читай, только тут ничего нет интересного...

*Читает. Откладывает письмо.*

СМИРНИН: Нет, это невозможно! Абсолютно невозможно!

ОЛЕНЬКА: Что такое?

СМИРНИН: Что такое! Исписала шесть страничек, потратила на писанье битых два часа и... и хоть бы тебе что! Хоть бы одна мыслишка! Читаешь-читаешь, и какое-то затмение находит, словно на чайных ящиках китайскую тарабарщину разбираешь!

ОЛЕНЬКА: Да, это правда, Володичка… Я небрежно писала...

СМИРНИН: Кой чёрт небрежно? В небрежном письме смысл и лад есть, есть содержание, а у тебя... извини, даже названия подобрать не могу! Сплошная белиберда! Слова и фразы, а содержания ни малейшего. Всё твое письмо похоже точь-в-точь на разговор двух мальчишек: «А у нас корова родила!» — «А к нам синица залетела!» Мочалу жуешь! Тянешь, повторяешься... Мысленки прыгают, как черти в решете: не разберешь, где что начинается, где что кончается... Ну, можно ли так?

ОЛЕНЬКА: Если б я повнимательнее писала, тогда бы не было ошибок...

СМИРНИН: Ах, об ошибках я уж не говорю! Кричит бедная грамматика! Что ни строчка, то личное для нее оскорбление! Ни запятых, ни точек, а ятъ... бррр! Земля пишется не через ятъ, а через е! А почерк? Это не почерк, а отчаяние! Не шутя говорю, Оля... Меня и изумило, и поразило это твое письмо... Ты не сердись, душечка, но я, ей-богу, не думал, что в грамматике ты такая сапожница... А между тем ты по своему положению принадлежишь к образованному, интеллигентному кругу, ты жен… подругаветеринара, дочь коллежского асессора! Послушай, ты училась где-нибудь?

ОЛЕНЬКА: А как же? Я прогимназию кончила... У меня французский лучше всего получался.

СМИРНИН: Интересно почему же, никак из-за учителя…

ОЛЕНЬКА: Хорошенький он был…

СМИРНИН: Ну так и писала бы на французском!

ОЛЕНЬКА: Забыла я его уже, Володичка.

СМИРНИН: Послушай, Оленька, ведь это - ужасно! Как же ты будешь детей учить, если сама ничего не знаешь? Мозг у тебя хороший, но что толку в нем, если он не усвоил себе даже элементарных знаний?

ОЛЕНЬКА: Когда же я буду детей учить, Володичка?

СМИРНИН: Ну, плевать на знания... знания дети и в школе получат, но ведь ты и по части морали хромаешь! Ты ведь иногда такое ляпнешь, что…!

ОЛЕНЬКА: Да что же?

СМИРНИН: Я ведь просил тебя не говорить о том, чего ты не понимаешь! Когда мы, ветеринары, говорим между собой, то, пожалуйста, не вмешивайся.

ОЛЕНЬКА: Я всего лишь поговорила о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни ещё, о городских бойнях совсем немного…

СМИРНИН: Это, наконец, скучно!

ОЛЕНЬКА: Но у нас в городе нет правильного ветеринарного надзора и от этого много болезней. То и дело слышишь, люди заболевают от молока и заражаются от лошадей и коров. О здоровье домашних животных надо заботиться так же, как о здоровье людей.

СМИРНИН: Что ж?.. Захочется поболтать об умном, пойду к Анне Сергеевне... или к Дарье Алексеевне... Очень просто!

ОЛЕНЬКА: Володичка, о чём же мне говорить?!

СМИРНИН: Я скоро уеду вместе с полком. Навсегда, так как полк перевели куда-то очень далеко, чуть ли не в Сибирь, Оленька. И говори ты о чём хочешь.

3 Полынь

*Письмо* ОЛЕНЬКИ *в Сибирь, Володичке:*

Пишу и сама не знаю куда. Я ничего не знаю без тебя, Володичка. Пишу куда-то туда, далеко, в Сибирь, и не знаю дойдёт ли. Постараюсь не плакать, когда буду писать адрес. С тобой бы я ни за что не плакала, потому что рядом был бы ты и холодный ветер Сибири. Больше мне писать не к кому, моя любимая тётушка померла в Брянске, царство ей небесное. Володичка, надо мне было с тобой тогда в Сибирь. Может быть ещё не поздно? Ты пришли мне, душечке, весточку, прочитаю сидя на крылечке. Я, наверное, скучаю очень, Володичка.

*Гостиная. Вечер. Горит одна лампа под колпаком. Полумрак. Слышно, как тихонько шумят деревья. Душно.Окна открыты. За столом сидят Мавра и Оленька. Перед ними карты и графин с рюмками. Мурлычет Брыска.*

МАВРА: Не повторить ли нам? Ну, вот! *(Наливает по рюмке.)* Вы не смотрите на меня так. Женщины пьют чаще, чем вы думаете. Меньшинство пьет открыто, как я, а большинство тайно, как…. Да. И всё водку или коньяк. *(Чокается.)* Желаю вам! Фу, Ольга Семёновна, полынью от вас несёт…

ОЛЕНЬКА: Мавра, бывает у тебя такое, что видишь, например, как стоит бутылка, или идёт дождь, или едет мужик на телеге, но для чего эта бутылка, или дождь, или мужик, какой в них смысл, сказать не можешь, и даже за тысячу рублей ничего не сказал бы…

МАВРА: Нет, ну за тысячу это вы зря… Любить безнадежно, целые годы все ждать чего-то… Эээх, как выйду замуж, будет уже не до любви, новые заботы заглушат все старое. И все-таки, знаете ли, перемена. У нас, кстати, дом совсем потемнел, крыша заржавела…

ОЛЕНЬКА: А там, где был театр и лесные склады, теперь, наверное, дома и переулки?

МАВРА: Да нашу Цыганскую Слободкой называю! Почти центр! А мы с крышей такой…

ОЛЕНЬКА: Как быстро бежит время… Бывает повеет ли весной, донесёт ли ветер звон соборных колоколов, и, знаешь, Маврушка, вдруг сладко сожмётся так сердце и из глаз польются слёзы…но это я так, только на минутку, а там опять…

МАВРА: Вы бы поменьше летом сидели на крылечке, Ольга Семёновна. А то каждое лето там! И что вам с этого крылечка видно-то? От солнца вон как постарели, подурнели даже…

ОЛЕНЬКА: Мне опять снился пустой двор…

*Чёрная кошечка Брыска ласкается и мягко мурлычет.*

ОЛЕНЬКА:Это ли мне нужно? Поди, поди… Нечего тут!

*По улице гнали городское стадо и весь двор наполнился облаками пыли, вдруг кто-то постучал в калитку. Оленька пошла сама отворять.*

4 Дом

ОЛЕНЬКА: Голубчик мой! Владимир Платоныч! Откуда бог принес?

СМИРНИН:Хочу здесь совсем поселиться… Подал в отставку и вот приехал попробовать счастья на воле, пожить оседлой жизнью. Да и сына пора уж отдавать в гимназию. Вырос. Я-то, знаете ли, помирился с женой.

ОЛЕНЬКА: А где же она?

СМИРНИН: Она с сыном в гостинице, а я вот хожу и квартиру ищу.

ОЛЕНЬКА: Господи, да возьмите у меня дом! Чем не квартира? Ах, господи, да я с вас ничего и не возьму! Живите тут, а с меня и флигеля довольно. Радость-то, господи!

5Это ваша кошка

*Речь* МАВРЫ *кошке Брыске. Если бы Мавра умела писать, то это было бы письмо, только некогда ей особо письма эти писать, а если бы Брыска умела отвечать, но страшно представить:*

Уйди ты отседова, под ногами путаешься! Некогда тебя перепрыгивать. Наша душечка совсем с ума сошла, жильцов наприглашала. А мне пеки, прибирай в три раза больше, а потом ещё и стирай за четверых! Не нене. Я б против скуки ребёнка родила лучше та и всё, и никаких мыслей лишних.

*У крыльца. Приехал Смирнин с женой и чемоданами, а ещё Сашенька. Оленька с Маврой встречают их.*

САШЕНЬКА: Тетенька, это ваша кошка? Когда она у вас ощенится, то, пожалуйста, подарите нам одного котеночка. Мама очень боится мышей.

ЖЕНА СМИРНИНА: Александр, положи обратно эту блохастую.

МАРВА *(Оленьке*): Фу, какая худая… некрасивая дама… с короткими волосами и с капризным выражением.

ОЛЕНЬКА: *(Мавре)* Я вижу. *(Сашеньке)*Она старенькая уже, Саша.

СМИРНИН: Дамы, знакомьтесь. Ольга Семёновна, моя жена.

ЖЕНА: Здрасте.

ОЛЕНЬКА: Очень приятно… Вы не смотрите, я уже сказала крышу покрасить, а стены в доме уже добелили, свеженькие!

ЖЕНА: Ну что вы, душечка… Лучше бы двор свой как-нибудь прибрали, полынью тут воняет. Александр, в дом!

САШЕНЬКА: Маменька, а можно кошку взять пока она без котёнков?

ЖЕНА: Да положи ты эту дворняжку!

МАВРА: А вы Брыску не троньте. Она домашняя у нас.

СМИРНИН: Дорогая, пойдём уже в дом, отдохнёшь.

ЖЕНА *(Мавре)*: Ты кухарка? Снеси чемоданы в дом.

МАВРА: Я Мавра.

ЖЕНА: Замужем?

МАВРА: Нет-с.

ЖЕНА: Ясненько.

СМИРНИН: Пойдём уже.

*Смирнин берёт сумки, жену под руку, ведёт в дом. Саша с ними.*

ОЛЕНЬКА *(вслед)*: Сашенька, там скоро булочки испекутся, чай пить будем! *(Мавре)* Голубчик мой, красавчик… Деточка моя, и уродился же он такой хорошенький, такой беленький.

6Не твое дело

*Запись* САШЕНЬКИ *в тетрадке:*

Шли однажды через мостик

Жирные китайцы,

Впереди них, задрав хвостик,

Торопились зайцы.

Вдруг китайцы закричали:

«Стой! Стреляй! Ах, ах!»

Зайцы выше хвост задрали

И попрятались в кустах.

Мораль сей басни так ясна:

Кто зайцев хочет кушать,

Тот, ежедневно встав от сна,

Мамашу должен слушать.

*Гостиная. Вечер. Горит одна лампа под колпаком. Полумрак. Слышно, как шумят деревья и воет ветер в трубах. Мавра и Оленька вдвоём, разговаривают шёпотом.*

МАВРА: Ушел!

ОЛЕНЬКА: А он хороший человек? Трезвый? Степенный?

МАВРА: Ей-богу, Оленька Семёновна, не выйду! Ей-богу, не выйду!

*Входит жена Смирнова с Сашенькой*

ЖЕНА: Ты не дури, не маленькая. Это шаг серьезный, нужно обдумать хорошенько, а так, зря, нечего тут мне кричать.

ОЛЕНЬКА: Он тебе нравится?

МАВРА: Выдумываете, Оленька Семёновна! Такое скажут, что... ей-богу...

САШЕНЬКА: Так бы и сказала бы: не нравится!

ЖЕНА: *(Саше)*Иди учиться. Не твое дело тут слушать и советы давать! *(Мавре)* Какая ты, однако, ломака... Нравится?

МАВРА: Да он старый!

ЖЕНА: Выдумывай еще! Сорока годов еще не исполнилось. Для чего тебе молодой? С лица, дура, воды не пить... Выходи, вот и всё!

МАВРА: Ей-богу, не выйду!

ЖЕНА: Какого лешего тебе еще нужно? Другая бы в ножки поклонилась, а ты — не выйду! Тебе бы всё с почтальонами да лепетиторами перемигиваться! У, бесстыжая!

ОЛЕНЬКА: Ты его раньше видала?

МАВРА: Где мне его видеть? Первый раз сегодня вижу. Вот эта откуда-то привела... чёрта окаянного... И откуда он взялся на мою голову!

*Входит Смирнин*

СМИРНИН*(жене)*: Крик на весь дом. Что у тебя за охота всех женить да замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся, как хотят.

ЖЕНА: А я сама? А я чего хочу?!

СМИРНИН: Опять заладила свою шарманку. Мне надоело! Ухожу!

МАВРА: Тьфу тут с вами, это я ухожу.

*Мавра плюёт уходит*

ОЛЕНЬКА: Ну что же вы все?

ЖЕНА: Ну и куда, куда ты пошёл?

СМИРНИН: Гурты осматривать!

ЖЕНА: Знаю я какие такие гурты!

*Смирнин уходит*

ЖЕНА: Не пущу!

*Жена уходит за ним. Оленька и Сашенька остаются вдвоём.*

САШЕНЬКА: Должно быть, совестно жениться... Ужасно совестно!Странно. Не понимаю, зачем это жениться? Мамаша женилась на папаше, кузина Верочка — на Павле Андреиче. Но на папе и Павле Андреиче, так и быть уж, можно жениться: у них есть золотые цепочки, хорошие костюмы, у них почти всегда сапоги вычищенные; но жениться на этом страшном извозчике с красным носом, в валенках... фи! И почему это маменька хочется, чтоб бедная Мавра женилась?

ОЛЕНЬКА: Маленький ты ещё, Сашенька, тебе уроки учить надо. Давай я лампу зажгу, чтоб светлее было. Вот так-то получше.

САШЕНЬКА: Ну вы же, Оленька Семёновна, большая, должны же знать.

ОЛЕНЬКА: Не знаю, Саша, я книжек очень-очень мало читала. А ты вот читай! Правильно ваша маменька говорит вам учиться.

САШЕНЬКА *(читает)*: Островом называется часть суши, со всех сторон окруженная водою.

ОЛЕНЬКА: Островом называется часть суши...

САШЕНЬКА: Да…

*Носится Брыска. Запрыгнула на стол и уронила чернильницу. Оленька и Сашенька смотрят.*

САШЕНЬКА: У вас сегодня во дворе котёночек оказался. Весь чёрный-чёрный, как Брыска. Я подумал, что она мама его. Поднял его, ей отнёс. Она понюхала, лизнула, а потом лапой по морде хрясь и шипеть начала. Ну я его отобрал, её прогнал, а сам поплакал немножко.

ОЛЕНЬКА: Бедненький мой… А котёнка куда дел?

*Сашенька молчит*

ОЛЕНЬКА: Саша?

САШЕНЬКА: В комнате у меня сидит…

*Слышен крик Мавры где-то со стороны комнаты Саши*

МАВРА: Ещё одна зараза черномордная!

САШЕНЬКА: Я понял зачем Мавре жениться. Чтобы детки были.

7 То ли

*Письмо* ЖЕНЫ *Смирнина в Харьков, мужчине:*

Любимый! Любимый! Любимый! Как больно мне, что не могу я произнести это слово в слух, закричать, вложив в него всю свою силу любви и страсти, всю себя! Я ваша! Ваша! Ваша! Только тупица муж не знает об этом, но это пока. Денег нет, бежать не могу. Мы живём в холодном доме, и я всеми силами пытаюсь не провонять этой мертвечиной чувств. Помните, как за чаем на вашей террасе мы с вами говорили обо всём, а потом спорили, а потом целовались? Скоро так будет снова. Здесь всё пустое, но я не пуста – я ваша!

*Комната в доме Оленьки Племянниквой. Вечер. Горит одна лампа под колпаком. Полумрак. Слышно, как тихонько шумят деревья. Душно.По комнате туда-сюда ходит Смирнин. В креслах сидит его жена. Играется Брыска.*

БРЫСКА: Мур-мур-мур

ЖЕНА: Фу, мерзость. Ходит где хочет, гуляет.

СМИРНИН: Ты в бога веруешь?

ЖЕНА: А то как же!

СМИРНИН: Стало быть, ты веруешь,что будет страшный суд и что мы дадим ответ богу за каждый свой дурной поступок?

ЖЕНА: Ты деньги нашёл?

СМИРНИН: Замечательный день сегодня. Толи чай пойти выпить, то ли повеситься.

ЖЕНА: Мне ещё раз спросить?

СМИРНИН: Жизнь – сложная штука.

ЖЕНА: Жизнь, по сути, очень простая штука и человеку нужно приложить много усилий, чтобы её испортить.

СМИРНИН: Ты уже один раз приложила.

ЖЕНА: Я живая! А не какая-то тупая кукла, у которой мы в доме приживалками ходим. Она же сумасшедшая, ты вообще можешь представить что у неё на уме?

СМИРНИН: Она воспитывает твоего сына.

ЖЕНА: Нашего.

СМИРНИН: Нашего ли?

ЖЕНА: Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству.

СМИРНИН: Спасибо.

ЖЕНА: Пожалуйста.

СМИРНИН: Имей совесть.

ЖЕНА: Счастливы или несчастливы данные муж и жена — этого сказать никто не может. Это тайна, которую знают трое: Бог, он и она.

СМИРНИН: Где ты такие умные слова откапала?

ЖЕНА: Ой, какая разница.

СМИРНИН: Ну почему, почему ты такая сложная? Есть же нормальные жёны.

ЖЕНА: Как эта? А я, мой милый, живая, я живая! Мне кушать надо и платье. А главное у меня мысли свои есть и мнение.

СМИРНИН: И не правильное оно у тебя какое-то, мерзкое!

ЖЕНА: Ну и живите вместе! Ты уже спишь в её доме.

СМИРНИН: Да я тебя люблю!

ЖЕНА: Платье!

СМИРНИН: Ну я найду, найду деньги, потерпи.

ЖЕНА: И страсти, мне, в конце концов, нужно страсти, живого чего-то.

8 Котёнок

*Утро. Спальня Саши. Саша спит…или может быть уже услышал, что зашла Оленька и притворяется.*

ГОЛОС СМИРНИНА *(поёт)*: Что мне до шумного света, что мне друзья и враги...

ОЛЕНЬКА: Совсем уже утром возвращается, устаёт…

ГОЛОС СМИРНИНА: Куда? Куда, ух сука!

*Звук падения тела об пол*

*Оленька начинает будить Сашу*

ОЛЕНЬКА: Сашенька, вставай, голубчик! В гимназию пора.

*Сашенька не встаёт, спит.*

ОЛЕНЬКА: А ты, Сашенька, не твердо выучил басню. Забота мне с тобой. Уж ты старайся, голубчик, учись... Слушайся учителей.

САШЕНЬКА: Оставьте, пожалуйста!

*Саша встаёт и не в духе идёт умываться*

*Входит жена Смирнина. В руках чемодан.*

ЖЕНА: А, Ольга Семёновна… А где Александр?

ОЛЕНЬКА: Умывается, сонюшка. Трудно теперь стало в гимназии учиться. Шутка ли, вчера в первом классе задали басню наизусть, и перевод латинский, и задачу... Ну, где тут маленькому?

ЖЕНА: А мы ведь вам даже не платим, Ольга Семёновна.

ОЛЕНЬКА:Он встает, умывается, одевается, молится богу, потом садится чай пить; выпивает три стакана чаю и съедает два больших бублика и пол французского хлеба с маслом. Он еще не совсем очнулся от сна и потому и не в духе… Ой, а вы куда-то уезжаете?

ЖЕНА: И котёнок даже у вас есть. А ребёнка, видать, всё-таки не хватает. Не сделал Володичка-то? А вы, говорят, вообще чёрная вдова? Вот повезло-то Володички, повезло! Вдвойне, втройне или сколько у него там таких!

ОЛЕНЬКА: Что с вами?

ЖЕНА: Со мной? Радость со мной. Дарю, всех дарю вам, забирайте.

*Входит Саша*.

САШЕНЬКА: Мама, куда ты?

ЖЕНА: Александр, вот только не канючь. Ты же мужчина.

САШЕНЬКА: Мама, ты мышь увидела? Так ты не пугайся, я сейчас кошку принесу, она её ух гадину!

ЖЕНА: Тут тебя любить будут. Уже вон как любят!

ОЛЕНЬКА: Куда вы уезжаете?

ЖЕНА: Посидела на дорожку и хватит.Все глупости. Безнадежная любовь — это только в романах. Пустяки. Не нужно только распускать себя и все чего-то ждать, ждать у моря погоды... В Харьков я. Не скучайте!

*Уходит. Оленька обнимает Сашу.*

САШЕНЬКА: Мама!

ОЛЕНЬКА: Давно пора.

9Опять будет дождь

*Письмо* САШЕНЬКИ *в Харьков, маме:*

Вас, маменька, давно уже след простыл. Я скоро заканчиваю свою учёбу, вы ещё успеваете вызвать меня к себе, спасибо, что ни разу не воспользовались этой возможностью ранее. Скоро заканчиваю учёбу, как я уже говорил, и остаюсь здесь, в Цыганской слободке, у Ольги Семёновны, она мне за мать. За вас, то есть. И прошу не ссылаться на своё финансовое положение и утверждать, что жизнь в достатке – лучшее, что вы могли сделать для меня и сделали вот таким образом. Как взрослый человек, я решил узнать, как у вас дела, маменька? Отец вот женился. Женщина такая же взбалмошная и неординарная, как и вы, поэтому со мной не общается. Но папа иногда навещает. Нет ли у меня братика или сестрёнки? Мавра вот ждёт 4 ребёночка, удачно вы тогда её выдали замуж. Ольга Семёновна тихо радуется, что дом наполнен детскими голосами. Кошки живы, да и вам не хворать.

*Лето. Двор Оленьки напоминает сад. Она сидит под деревом с книжкой, Мавра с заметно округлившимся животом штопает детскую одежду.*

МАВРА: Ничего, живем хорошо, слава богу. Дай бог всякому жить, как мы. Вот бить перестал, раз такое.*(показывает на живот)*

ОЛЕНЬКА: Скажешь тоже.

МАВРА: Почитайте мне вслух, Оленька Семёновна, душечка. А то старшие детки вон умнее меня.

ОЛЕНЬКА:Ну что ж, автор пишет: «Я вовсе не хочу, чтобы из меня вышло что-нибудь особенное, чтобы я создал великое, а мне просто хочется жить, мечтать, надеяться, всюду поспевать... Жизнь... коротка, и надо прожить ее лучше.»

МАВРА: Душечка наша, русский человек любит вспоминать, но не любит жить, ей-богу.

*Сашенька давно уже вышел из дома и слушает разговор.*

САШЕНЬКА: Человек — это то, во что он верит. Опять вы, Оленька Семёновна, эту книжку перечитываете. Надо у папаши попросить новых привезти. Когда он там появится?

ОЛЕНЬКА: Ну Сашенька, дня через три обещал.

САШЕНЬКА: С женой? Опять про скотинок его слушать. А где Брыска? Маврушка, вы куда-то запрятали?

МАВРА: Больно надо, дел у меня других нет. Вон у тебя уже какой кошаквымохал, мало что ли?

САШЕНЬКА: Пойду поищу.

ОЛЕНЬКА: Сашенька, чай пойдём лучше пить.

*Стучат в ворота.*

МАВРА: А я пойду открою.

*Мавра уходит.*

САШЕНЬКА: Оленька Семёновна, отложите вы эту книжку.Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же... Лучшие из них реальны и пишут жизнь такою, какая она есть, но оттого, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете ещё ту жизнь, какая должна быть, и это пленяет вас.

*Сашенька уходит. Приходит Мавра.*

МАВРА: Ольга Семёновна, телеграмма.

*Появляется Брыска.*

ОЛЕНЬКА: Сашенька, вот же Брыска! Пришла, нашлась! Сашенька!

БРЫСКА: Бум! Бум! Бум! Тебеже телеграмма, Ольга Семёновна! Сашу сырочно завтра в Харьков сючает любящая мама.

ОЛЕНЬКА: Сырочно? Сючает?

БРЫСКА: Ну что не понятного? Срочно, скучает. Опечатка! Потому что срочно же, ну!

КУКИН: Вот, опять! Опять будет дождь! Каждый день дожди, каждый день дожди — точно нарочно! Ведь это петля!

ПУСТОВАЛОВ: Перекреститесь, Иван Петрович. Крышу построим. Тут вон оно целые горы досок и теса, длинные, бесконечные вереницы подвод…

БРЫСКА: И тут нет Мавры, прогонять никто не будет!

ОЛЕНЬКА: Голубчики! Как же это? А Сашенька?

ПУСТОВАЛОВ: Всякая вещь имеет свой порядок, Ольга Семеновна, и если кто из наших ближних умирает, то, значит, так богу угодно, и в этом случае мы должны себя помнить и переносить с покорностью… А Сашенька лет так через 50.

КУКИН: Через 50, 50. Ну пойдёмте же, сейчас будет дождь.

ОЛЕНЬКА: Куда, Ванечка?

КУКИН: В театр!

ПУСТОВАЛОВ: Через склады только.

ОЛЕНЬКА: Нет, я не пойду, мне нельзя.

БРЫСКА: Ты же даже не одна, тебя вон тут ждали, знали, что одна не смогёшь.

ПУСТОВАЛОВ: Перекрестись!

ОЛЕНЬКА: Да как же это так!

БРЫСКА: А вот так. Ты же душечка.

ПУСТОВАЛОВ: Там и тётушка твоя с отцом заждались. Полтруппы актёров вот этого.

КУКИН: Кстати, Ольга Семёновна, а как там теперь публика? Понимает что-нибудь?

ОЛЕНЬКА: Я…я не знаю…

КУКИН: Пойдёмте, пойдёмте проверим.

ПУСТОВАЛОВ: Через склады.

ОЛЕНЬКА: А Сашенька?

БРЫСКА: Ну один же раз ты его уже дождалась.

*Уходят.*

КОНЕЦ