Ринат Ташимов

[rom\_pag@mail.ru](mailto:rom_pag@mail.ru)

**Пьеса в одном действии**

Действующие лица:  
**Фима** - 40 лет, работает в оркестре Государственного Театра оперы и балета  
**Гера** - 20 лет, сын Фимы  
**Фарида** - солистка оперного театра, огромная

**1 день, 00:00**

*Фима и Фарида сидят на кухне, под столом пустая бутылка вина, пьют кофе. За окном болтается на ветру потухший столбовой фонарь, полная луна освещает голые деревья.*

**Фарида.** У меня голос такой странный в жизни, как будто я все время подпеваю маленько, певучесть такая, как будто я шучу и изображаю из себя оперную певицу. А я не изображаю, но это ты знаешь, что я оперная певица, а другие-то не знают. Представляешь, как на меня в трамвае смотрят каждый день, как на сумасшедшую. А когда в маршрутке прошу – пожалуйста, остановите у оперного театра - вся маршрутка гогочет, всегда. Я как городская сумасшедшая. Вот. Но я же понимаю, что это просто моя особенность. Ну?  
**Фима.** Да. Поняла.  
**Фарида.** Это который день мне так плохо? Второй? Третий?  
**Фима.** Второй... третий.  
**Фарида.** Ну что мне еще для тебя сделать? Я так не могу, я чувствую потребность тебе помогать, я ведь всегда о тебе заботилась, а тут прям, я даже не знаю, за что ухватиться.   
**Фима.** Да.   
**Фарида.** Даже на вступительных в "чайник". Ну нет, ты, конечно, потом перевелась, ну какая разница, на оперное-то вместе поступили.  
**Фима.** Я уйду из оркестра, уйду. В отпуск меня все равно не отпустят - репертуар...  
**Фарида.** Ага! А кто тебе замену в середине сезона найдет? А репетиции?   
**Фима.** Аня! Я колокольчик! Я на колокольчике играю! Я не первая скрипка! Я даже не литавры!  
**Фарида.** Тихо ты! Разбудишь. Зачем тебе в отпуск?  
**Фима.** В деревню к бабке поедем.   
**Фарида.** Ты совсем, что ли? Какая деревня, какая бабка? Нет, современная медицина она может, Фима.   
**Фима.** Не может.  
**Фарида.** Я люблю Герочку, ты знаешь, как я его люблю. Он до сих пор хохочет просто от того, что меня видит. И пела я ему всегда, когда маленький был, мы тогда вообще всей общагай с ним нянчились. И всегда ему самое лучшее желала, хотела, что-то могла, но бабка какая-то? Я не могу, я не согласная. Мне это сомнительно все.   
**Фима.** Это мне решать.   
**Фарида.** А он? Ему решать надо что-то? Ты его до смерти залечишь.   
**Фима.** Фарида, езжай домой, тебя кошки ждут.   
**Фарида.** Я разнервничалась, извини, извини. Я аж на две октавы выше обычного заговорила.   
**Фима.** Иди.   
**Фарида.** Иду, иду. Ты только подумай еще раз хорошенько. Я еще Швецу звонила, он какого-то доктора хорошего нашел, в Москве, он Абдулова лечил.   
**Фима.** Вылечил?  
**Фарида.** Фима.   
**Фима.** Иди. Подумаю, хорошо.   
 *Молчание.* **Фима.** Обещаю.   
**Фарида.** Спит, точно?  
**Фима.** Точно.   
**Фарида.** Я можно поцелую его, как маленького раньше?   
**Фима.** Ага. Только не пой ему ничего, не надо уж совсем.   
**Фарида.** Нет-нет, не буду.   
  
*Фарида на цыпочках входит в комнату Геры, Фима стоит у двери мычит-напевает. Фарида выходит обратно.*  
  
**Фарида.** Такси подъехало, я упорхала. Звони.  
**Фима.** Пока. Не звони мне, как доедешь.   
**Фарида.** Не буду.  
 **01:00**

*Фима в тускло освещенной настольной лампой комнате, гладью вышивает образ Божьей матери. Стены увешаны образами святых. Они смотрят в пустоту и никого не видят. На каждую произнесенную шепотом фразу она пронзает иглой полотно.*  
**Фима.** Отче наш, Иже еси на небесах. Да святится имя твое, да придет Царствие твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный нам днесь, и оставим нам долги наша, я коже и мы оставляем должникам нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого. Ибо твое есть Царство, и сила, и слава во веки. Аминь. Отче наш, Иже еси на небесах...  
  
*Ее движения становятся постепенно более резкими и дергаными. Лики святых смотрят в пустоту и ничего не видят.*

Фима. Да святится имя твое; да придет Царствие Твое, да будет воля твоя, яко на небеси и на земле, сука... Хлеб наш насущный нам днясь, блядь, и оставим, ОСТАВИМ нам... долги наша, я коже нахуй и мы, блять, оставляем должникам нашим и не введи, сука! Блядь! Нас во искушение, ебаный в рот! Но избави нас от лукавого  
  
*Плачет.*  
  
Ибо твое, ТВОЕ есть царство и сила и слава и во веки веков, сука, во веки веков! Аминь!   
  
*Кидает вышивку на стол. Пауза. Невидимая механическая кукушка разрывает тишину, полночь. Фима, испугавшись, оборачивается. Фима смотрит в темноту: там, где часы.* **Фима.** Кукушка, кукушка...  
  
*В ответ только монотонное тиканье часов.*   
  
**Гера** *(из соседней комнаты).* Мам!  
  
*Фима смотрит на часы.*  
  
**Гера.** Мама!  
 *В соседней комнате звенит колокольчик. Фима оглядывается на Святых. Снова звенит колокольчик. Идет в соседнюю комнату.*   
  
**Фима.** Гера?   
**Гера.** Мам, принеси попить. Ой, бля!  
  
*Из комнаты в туалет перебегает худющий Гера. Из туалета слышно, как он блюет.   
Фима садиться у пустой расправленной кровати, в руках у нее две таблеточки и стакан с водой. Она тихонько мычит-напевает какой-то нестабильный мотив. Звук смывающего унитаза, выходит Гера в одних белых плавках. Ложиться в постель.* **Гера.** Фу, нахер. Демоны вышли. Сколько ж этого говна во мне. Нафиг, больше не буду есть, ага, никогда. Все.  
**Фима.** Герочка, надо, надо кушать, все равно что-то усваивается. Иначе усохнешь.   
**Гера.** Ма, а ты чо такая некрасивая? Страшная какая-то?  
**Фима.** Я?  
**Гера.** Да, ты. Какая-то неопрятная, неухоженная… Слушай, ну соберись как-то, я тут значит умираю, сегодня-завтра грядку копать.  
  
*Молчание.*  
  
**Гера.** Ай, ладно. Все, я сознание теряю, ага.  
**Фима.** Плохо?  
**Гера.** Ага, с каждой минутой, спать я.  
**Фима.** Правильно, отдыхай.  
**Гера.** Хватит одно и то же повторять - отдыхай, отдыхай. Отдохну, это уж точно.  
**Фима.** Гера...  
**Гера.** Вот не надо!  
**Фима.** Да, да. Да, да. Фарида приезжала в гости.  
**Гера.** Ага, знаю. Она ж заходила, пришлось сделать вид, что сплю. Пускай она шепотом разговаривает, она мне на нервы действует. Поет и поет.  
**Фима.** Хорошо.   
  
*Фима кладет в рот таблетки, Гера запивает водой из стакана в Фиминых руках.*  
  
**Гера.** Знаешь, чо вспомнил? Я ж в детстве, когда ты мне колыбельные пела, прикидывался всегда, что я засыпаю. Просто ты ж не в одну ноту не попадаешь, долго слушать невозможно было, да и вроде жалко, мучаешься так, стараешься, ну я и... И лет до двенадцати думал, что ты не моя мама, представляешь? Все время у меня подозрения были. Лежу такой ночью и думаю: сейчас ты ведьмой окажешься и напугаешь меня. Да, боялся, что ведьма, и ты пугать начнешь.  
**Фима.** Да?  
**Гера.** Да. Ну, еще потому что вот на потолке, возле шкафа, всегда когда свет выключаешь, там твое лицо было, страшное, и вместо волос - змеи, как у Медузы Гаргоны, и она всегда вот так делала - фа-а-а (показывает). И я сразу прятался под одеяло. Каждую ночь она там была. Всегда.  
**Фима.** А почему ты никогда этого не рассказывал?  
**Гера.** Да как-то… Вдруг обидишься, думал. Ну и думал, если ты узнаешь, что я знаю, что ты не мама, а ведьма, что-нибудь случиться. Пугать начнешь...  
**Фима.** Ничего, видишь, не случилось.   
**Гера.** Так понятно, что-нибудь только в детстве могло случиться. Не, я и сейчас сомневаюсь. У тебя черные волосы, нос псевдоеврейский, у папы тоже черные были.  
**Фима.** Каштановые.  
**Гера.** Да какая разница, на черно-белых фотках не понятно. Ну а я? Белый. Волосы белые, глаза голубые.  
**Фима.** Так случилось.  
**Гера.** Как так?  
**Фима.** Как-то так.   
**Гера.** Да уж, жопа какая-то. Жалко.  
**Фима.** Что?   
**Гера.** Да блин, мама. Меня жалко. Просто я же красивый, был бы какой-никакой, а я красивый, очень. Жалко, когда красивые умирают.  
  
*Звонок в дверь. Фима отходит к двери*.   
  
**Фима.** Это, наверно, Фарида вернулась, наверно, что-то забыла. Гера, знаешь… Ты поспи. Ты поспи, сынок. Отдыхай, то есть. Все, пошла.  
**Гера.** Ше-по-том, ше-по-том.  
**Фима.** Да, хорошо, спи.   
  
*Запыхавшаяся Фарида, входит в квартиру, тяжело дышит*.   
 **Фима.** Что? Чего случилось?  
**Фарида.** Лифт у вас сломался.  
**Фима.** Ты сломала?  
**Фарида.** Нет. У меня кот умер.  
**Фима.** Боже мой. И что?  
**Фарида.** И то! А мне-то что делать? Я не могу с покойником в одной квартире ночевать. Вернулась.  
**Фима.** Царица небесная, ну, а у меня-то спать негде.  
**Фарида.** А я и не буду спать, у меня стресс!  
**Фима.** Тихо ты! Шепотом разговаривай.  
**Фарида.** А чо?  
**Фима.** Ничо, шепотом я сказала.  
**Фарида.** Ладно.  
**Фима.** Ну, заходи. Я спать сейчас лягу. Вынесла бы кота на улицу.  
**Фарида.** Нет, нет, ты что, я покойников боюсь.  
**Фима.** Шепотом я сказала! Какой еще покойник, кот - не покойник. Иди на кухню и сиди там, а я спать.  
**Фарида.** Фима, посиди со мной. Мне грустно.  
**Фима.** Что? Грустно? Не, ну ты офигела.  
**Фарида.** Ну, пять минуточек. Понимаешь, он же первый такой, они же все уходили куда-то раньше, все кошаки уходили и умирали где-то, а этот возьми и сдохни в доме.  
**Фима.** Тварь не благодарная.  
**Фарида.** Кто? Я?  
**Фима.** Да кот твой. Не мог утром умереть?  
**Фарида.** Ну это же Божий промысел, ты же понимаешь.  
**Фима.** Я? Нет. Не понимаю, кажется. Фарида... ФаридУшка. Давай, чай попьем.   
**Фарида.** Мне воды.  
  
*Фима ставит перед Фаридой трехлитровую банку с водой, та нервно пьет из горла.*  
  
**Фарида.** Не, ну представь? Действительно, неблагодарный. Любимый кот. Мать говорила: будешь умирать - уходи. Как кот. Ты такая толстая, в дверной проем не влезешь, все на твоих похоронах смеяться будут, что ты толстая такая.   
  
**Фима.** Так. Нет. Я спать.   
  
*Выходит из кухни. Фарида пьет из банки.*  
  
**Фарида.** Как кот, говорит. Уходи, а то смеяться будут. А как она себе это представляла? Боком меня вынесут, что ли? Или стену долбить? Котик мой любимый...  
  
  
**7:00**  
*Светает. Фима лежит на диване. Ворочается - не может уснуть. С кухни доносится храп Фариды. Входит Гера, садится перед диваном.*  
  
**Гера.** Ма.  
**Фима.** Гер, ты чего не спишь? Опять плохо? Сейчас, давай таблеточку выпьем.  
**Гера.** Да не, мам. Мне нормально. Ма...  
**Фима.** Ну?  
**Гера.** Ма, можно я с тобой лягу, мне страшно.  
**Фима.** Ложись.   
  
*Ложится под одеяло к Фиме.*  
  
**Фима.** Сынок. Сына. Сыночек. Спи. Спи.   
**Гера.** Ма, знаешь чо?  
**Фима.** Что?  
**Гера.** Ма, я умираю.  
**Фима.** Гера, ну хватит, ну что ты все время это говоришь, не надо, это не справедливо так говорить.  
**Гера.** Да не, мам, ты не поняла - я прям щас умираю.   
**Фима.** Гера, прекрати! Хватит!  
 *Встает с дивана.*   
  
Гера, блядь!   
 *Гера лежит не дышит.*  
  
Гера? Гера... Сына? Сынок? Сына? Сына. Сына. Сына.   
  
*Садиться на диван, трогает его лицо.* *Молчание. Фима снова ложиться рядом.*   
  
**Фима.** Гера, а я и есть ведьма. Да. Самая настоящая ведьма. А я всегда боялась тебя напугать. Ты же белый, у тебя волосы цвета луны. Знаешь почему? Потому что ребеночка мне Бог не давал, а я просила, долго просила, а он, сука, не давал. А я тогда взяла и у луны попросила. Вот, вот так. А она мне возьми и подари. А я ведь так и знала, что она тебя заберет обратно. Я так и знала.  
  
*Фима закрывает глаза, засыпает. Темнота.*  
  
**9:00**

**Голос Геры** *(монотонно).* Ма. Ма. Ма. Мам. Мам. Мама. Мама. Мами. Мом. Мама, блин! Проснись!  
  
*Фима просыпаться, Гера стоит у дивана в халате с чашкой в руках, что-то жует.*  
**Гера.** Ну чо, вставай давай, корми меня говном своим. Чо-то хавать охота, прикинь?   
  
*Включает телевизор, падает в кресло.*  
  
**Гера.** О! Мультики! Кстати, там Титаник на кухне спит, иди ее на дно пусти, а то там не развернуться, проход к холодосу заблокирован. Ну? Долго лежать будешь? Вставай. Вставай, говорю. (монотонно) Вставай. Вставай. Вставай. Вставай. Вставай. Вставай...  
**Фима** *(смеется).* Гера! Гера! А, дура! А! Какая ж дура!  
**Гера.** Да понятно, чо, не новость. Вставай. А чо она у нас вообще делает? А, нифига, смотри, Черный плащ! Блин, и я это говно смотрел. Капец вообще.  
**Фима.** А у нее чо-то там сломалось в лифте, и она вернулась к нам!  
**Гера.** А, ну как обычно. Ну, иди почини ей лифт что ли, говорю, есть хочу. Типа может чудо? Прикинь, да, если чудо? О, прикольно было бы, если чудо. Мож какая-нибудь твоя чудотворная икона сработала? Только какая? Их же там у тебя херова туча. Ну и не важно. Жрать зато охота, глотаю нормально и не болит нифига!  
  
*Отрыгивает.*  
Вау, отрыжка. Нормальная такая отрыжка. Пипец, прикольно. Ну, ты уснула, нет?  
Фима. Все! Бегу! Сейчас! Кашу? Может кашу? Или нет! А! Знаю? Глазунью! Ло-ло-ло, глазунью тебе сейчас сделаю. А! И какао! А на обед? А что приготовить на обед?  
Гера. Обожди, до обеда еще дожить надо.  
  
*Входит Фарида.*  
  
**Фарида.** Я уснула.  
**Гера.** Привет, ледокол!  
**Фарида.** Герочка! С добрым утром!  
**Гера.** Все, конец восторгам, мне опять, кажется, хуже.  
**Фима.** Да?!  
**Гера.** А, нет, показалось.  
**Фима.** Все пошла!  
  
*Фима вылетела в кухню.*   
 **Фарида.** Гера, у меня вчера кот умер.  
**Гера.** Матис?  
**Фарида.** Нет.  
**Гера.** Борис?  
**Фарида.** Не-а.  
**Гера.** Денис?  
**Фарид.** Нет.  
**Гера.** Чо, Обама что ли?  
**Фарида.** Да нет же - Иннокентий! Тот самый Иннокентий, которого ты нашел в парке.   
**Гера.** Бывает, чо. Как ты вообще заметила в этой куче, что кто-то сдох?  
**Фарида.** Он лег мне между грудей, мяукнул и уснул, как будто.  
**Гера.** А он точно сдох? Мож, уснул просто.   
**Фарида.** Уснул? Думаешь, это так могло случиться? Думаешь, я могла не заметить? Может, он и вправду уснул?  
**Гера.** Конечно, он же старый, а ты тоже, у вас непонимание произошло взаимное, он, наверно, тоже думал, что ты умерла. Езжай, проверь.  
**Фарида** *(в сторону кухни).* Фима! Фим! *(Уходит.)* А знаешь, что я подумала?!   
Гера. Ага, спит он, как же... О! Блин! Доктор Хаус! Да у него же волчанка!  
**Фима** *(из кухни).* Гера, кушать!  
  
**14:00**

*Фима и Гера стоят в парке под огромной сосной, Фарида сидит на корточках и рубит промерзшую осеннюю землю топором, рядом лежит обувная коробка с розовым бантиком.*  
  
**Фарида.** Я устала. *(Продолжает рубить.)*  
**Гера.** Ну так выбрось его в помойку!  
**Фарида.** Я не могу, это мой Кеша.  
**Гера.** Говнеша.  
**Фима.** Ну, Гера.  
**Гера.** Ну, чо Гера-то? Какой-то кусок шерсти преставился, чо страдать-то?   
**Фарида.** Гера, ты какой-то бессердечный, еще немного и все.  
**Гера.** Мне можно. Где все-то? Ты и десяти сантиметров не прорубила.   
 *Фарида с мецо-сопранным визгом отскакивает назад. Коробка шевелится.*  
  
**Фарида.** Аллах! Это что за херня?!  
  
*Из коробки раздается мяуканье.*  
  
**Фима.** Господи...  
**Гера.** Фигасе прикол.  
  
*Фима подходит к коробке, развязывает бантик, кот вместе с коробкой убегает, громко мяукнув.*  
  
**Фарида.** Кеша! Кеша! Ты куда? Вернись, Иннокентий.   
  
*Бежит за котом. Гера смеется.*   
  
**Гера.** Вот тебе и жажда жизни.   
  
*Кота нигде не видно, но Фарида продолжает бегать по парку и догонять неуловимого питомца, она зовет его по имени, кот истошно мяучит и убегает. Заморосил мокрый снег. Фима и Гера наблюдают за охотой. Молчат.*  
  
**Фима.** Завтра на повторный прием к Александровскому пойдем.  
**Гера.** Помню.   
**Фима.** Спасибо, господи, все хорошо. Это чудо. Боженька, спасибо, это чудо.  
**Гера.** Ма, ну какое нафиг чудо. Ну удивительно, да, человеческие ресурсы не изучены, организм человека может сам себя излечить, вот это по приколу, вот это чудо.  
**Фима.** Не говори так, я так просила, я так молилась, и он пожалел тебя и излечил.  
**Гера.** Ага, меня он пожалел, это тебя он пожалел.  
  
**Фарида.** Иннокентий! Вернись! Ах! Вот он!   
  
*Несет кота и коробку.*  
  
**Фарида.** Ой. А чо с ним? Кеша? Кеша? Кеша черт тебя дери! Опять умер.   
**Гера.** Поиграли и хватит. Клади его обратно.   
  
*Отбирает кота, запихивает в коробку.*  
  
**Фарида.** Нет, ты чо делаешь? Вдруг он опять воскреснет?!  
**Гера.** Нет, все, лимит исчерпан.  
**Фарида.** Какой еще лимит?! Отдай его сюда.  
  
*Пытаются вырвать друг у друга кота.*  
  
**Гера.** А я тебе говорю, хватит. Сдох он!  
**Фима.** Гера, прекрати, отдай ей кота!  
**Гера.** Нет, не отдам! Титаник, я тебя утоплю!  
**Фарида.** У него девять жизней! Еще восемь осталось.  
**Гера.** Дай сюда трупика, блин!  
**Фарида** *(плача).* Ну, отдай! Это мой кот! Он еще оживет!  
**Гера.** Фу! Блин дура! Забирай свою шкирку гнилую! Воет и воет, баржа. Пошли, мам, пусть она тут...  
**Фарида.** Кеша, Кешенька, ну, просыпайся, мяу, ну, давай - мяу, скажи - мяу, Кеша.   
**Фима.** Фарида, хватит, он сдох.  
**Фарида.** Мяу, мяу, котеночек, просыпайся.  
  
*Фима подходит к Фариде, с щелчком бьет по щеке. Фарида удивленно смотрит на Фиму.*  
**Фима.** Пошли?  
**Фарида.** Пошли...   
**Фарида.** Помнишь, я рассказывала, что муж твой снился, давно еще, года не прошло как умер и говорит: кота тебе подарю и в этот же день Герка этого рыжего и нашел. Не веришь?  
**Фима.** Что?  
**Фарида.** Что приснился.  
**Фима.** Верю. Он всем снится, вообще всем. А мне не снится.   
**Фарида.** Потому что ты его не простила.  
**Фима.** И не прощу. Что ему не жилось? Все было у человека: дом, семья, ребенок.  
Пусть не снится, пусть не приходит. Хоть бы пошел в гараже повесился. Я до сих пор не пойму, как Герка с ума не сошел, когда он его в туалете нашел.  
**Фарида.** Я опять расплачусь, если ты не остановишься.  
**Фима.** Все, молчу.  
**Фарида.** Фимочка, давай мороженое купим?   
**Фима.** А тебе можно?  
**Фарида.** Нельзя. Очень хочется мороженого.  
**Гера.** И мне.  
**Фарида.** Прости его, ты же верующий человек, ты должна, это не религиозно.  
**Фима.** Как он мог нас бросить? У нас техничкам больше платят, чем в оркестре.   
**Фарида.** Ну, ничего же, вырастили, воспитали - вот он.   
  
*Молчат.*  
  
**Фима.** Почему ты за прапорщика не вышла?  
**Фарида.** Зачем? Я его не любила.  
**Фима.** А кого ты любишь?  
**Фарида.** Ну... Геру люблю.  
**Гера.** И я тебя. Папу тоже, наверно. Можно мертвых любить?  
**Фарида.** Можно.   
**Гера.** И Фариду тоже можно?   
**Фарида.** Нужно, маленький мой.   
**Фима.** Нет, Фарида, а кого ты еще любишь?  
**Фарида.** Тебя, конечно.  
**Фима.** И мертвых ты любишь?  
**Гера.** Мертвых можно.  
**Фарида.** От него там, наверно, даже половинки не осталось. Если приснится еще раз, я скажу, скажу, чтоб и тебе приснился... Все. Пошли. Я мороженого хочу.   
  
*Поднимает топор, они все вместе уходят.*

**2 день, 10:00**  
  
*Гера и Фарида стоят у церкви, звонят колокола.* 

**Гера.** И долго там это все длится?  
**Фарида.** А я знаю? Я в церковь никогда даже не заходила, только в мечеть пару раз и в синагоге раз на пьянке была.  
**Гера.** В смысле?  
**Фарида.** Да подружка сторожем в синагоге работала, с хорового дирижирования.   
  
*Молчат.*  
  
**Фарида.** Колокола - это красиво.  
**Гера.** Мда. Духовненько. Ты это... Извини за кота, ладно? Короче, я тебе сочувствую.  
**Фарида.** Да ладно, у меня дома еще одиннадцать котов. Только а если они уходить не станут, и все дома поумирают? Не хочу. Я сама дома умирать не хочу, а котам еще... Слишком жирно будет. *(Смеется)*  
**Гера.** Ты чо?  
**Фарида** *(смеется).* А, про жир чо-то вспомнила.  
**Гера.** Ну ты и дура.  
**Фарида.** Чо на нас проклятье?   
**Гера.** Чего?  
**Фарида.** Ну, проклятье, да? Надо нам отпеться?  
**Гера.** Чего?  
**Фарида.** Ну, отпеться...  
**Гера.** Ты как мама, давай не загоняйся.   
**Фарида.** Я не загоняюсь. Хочу как лучше, если ей так надо, я тоже так буду, ты ее не обижай. А?  
**Гера.** Не получается у меня.  
**Фарида.** Она думает иногда, что ты ее совсем не любишь, ну я же знаю, что любишь. Что молчишь?  
**Гера.** Когда дети любят своих мам - это нормально. А я ненормальный.  
**Фарида.** Как?  
**Гера.** Так. Я ее очень люблю, так сильно, что страшно. Я до сих пор со светом сплю, знаешь почему? Мне кажется, что если мама ночью войдет, я не замечу и испугаюсь. Боюсь, что я ее испугаюсь. А я не хочу испугаться маму. И тебя люблю Титаник. Только ты бесишь иногда все время. А мама... Ну, чо я сделаю, я блин подохнуть могу в любой момент, меня это тоже бесит. Бесит как она разговаривает, как носится со мной, и носит это свое, как его - чело. Скорбь, короче. Ну умру, и чо? Так даже лучше, мне будет спокойней. Как будто так и надо, мне кажется. Я просто хочу, чтобы было все красиво. Как я. И чтобы она была красивой.  
  
*Молчат.*  
  
**Гера.** Ой, капец, какая же ты огромная.  
**Фарида.** Плохо?  
**Гера.** Да не, круто. Ты ж оперная, как Кабалье, прям как надо.  
**Фарида.** Я тоже так думаю.  
**Гера.** Когда мелкий был, тебе в титьки упираться нравилось. Да чо, я бы и сейчас уткнулся бы.  
**Фарида.** Ты уже большой.  
**Гера.** И чо?  
**Фарида.** Ну ладно. Давай.   
**Гера** *(смеется).* Да я же пошутил! Ой, капец, ты дурная. Ну? Чо ты? Ты чо? Заплачешь что ли сейчас?   
**Фарида.** Да.  
**Гера.** Да это же шутка. Я пошутил, хочешь, уткнусь я в твои буфеты.  
**Фарида.** Я не поэтому. Я еще вспомнила.  
**Гера.** Жир?  
**Фарида.** Нет... Я забыла котам туалеты помыть. Сейчас опять вся квартира ссаками провоняет. Я, правда, его уже почти не чувствую, привыкла. А если кто в гости придет?  
**Гера.** Да кто к тебе придет, к тебе некому приходить.  
**Фарида** *(заплакала).* Ко мне некому приходить!  
**Гера.** Фарида! Да блин! Я приду к тебе. Отвечаю. Сегодня идем к тебе в гости.  
**Фарида.** Нет... Там воняет.   
**Гера.** Да мне пофиг, у меня рак.  
**Фарида** *(плачет).* У тебя рак!   
**Гера.** Да епарасэтэ! Я чудесным образом излечился.  
**Фарида.** Да... Да. Это верно. Все... Успокаиваюсь. Вот уже почти успокоилась и вот, и два. Я все, только сопли текут.  
  
*Фима спускается с церковной лестницы, оборачивается, крестится.*  
  
**Фима.** Ну, ух, поговорили с батюшкой, хорошо мы так поговорили прям. Говорит, Геру надо крестить.   
**Гера.** Вот еще, не хочу.  
**Фима.** Ну, почему, Гера, надо. Я еще маленьким хотела - отец был против, а потом что-то... Надо, Гера, надо.  
**Гера.** Ничо не надо, я вообще в Бога вашего не верю, ну то есть в Бога-то верю, короче отстань.   
**Фима.** Фарида, скажи.  
**Фарида.** А чо? Я могу покреститься, мне не принципиально.  
**Фима.** Да ты тут причем, тут же чудо! Понимаете вы или нет? У тебя сопли текут.  
  
*Фарида вытирает сопли.*  
 **Гера.** Понимаем. Чо врач сказал вообще? Он сказал все нормалек, но это может быть временное улучшение, так что рано радоваться.  
**Фима.** Вот, вот, правильно, надо молиться, чтоб все так и оставалось.  
**Гера.** Ма... Молись. Твоих молитв мне за глаза хватает. И опять вырядилась, как не пойми чо, ты и так не красавица еще и ходишь вся как зачуханка. Мне блин в обществе с тобой появиться стыдно. И! И не беси меня! Вот ты меня бесишь! Блядь! Все настроение испортила! Вот как мне сейчас успокоиться? Ты меня довела! Успокаивай меня теперь!   
**Фима.** Господи, прости. Господи, прости.   
**Гера.** Мам, ты со своими попами вообще чокнулась. Слышишь?!  
**Фима.** Чего?  
**Гера.** Колокола. По ком колокол звонит?!  
**Фима.** Замолчи.  
**Фарида.** А что, удобно. Молишься и бац - чудо. Может, и Кешу так восстановим?  
**Гера.** Вот на хрен, пожалуйста, тебе двойная нагрузка.  
**Фарида.** Гера, ну чо сложно маме приятно сделать? Крестись, все-таки это может быть полезно, вдруг они правы?   
  
*Колокола смолкли.*  
  
**Гера.** Чо-то мне херово. Ой, бля. Чо-то мне херово.   
 *Садится на ступеньку.*  
Ма.... Чо-то мне херово. А чо тихо так? Где колокола? Мам... Иди им скажи, чтоб позвенели.   
  
**Фарида.** А что... Удобно. Фима... ему плохо.   
  
**Гера.** В общем, так - бог... Сука ты! Ну, хули встала?! Иди! Беги к попам, молись!   
**Фарида.** Фима, надо в больницу его.  
**Гера.** В больницу, а чо не в монастырь?  
 **15:00**  
*Оркестровая яма Государственного Оперного Театра им. N.N. Музыканты настраивают инструменты. На сцене Фарида.*  
  
**Голос в микрофон.** Репетиция отменяется. Дирижер в запое. Все зайдите в бухгалтерию, получите суточные.  
  
*Музыканты расходятся. Фарида спускается со сцены в яму, раздвигает пюпитры в сторону, чтобы пройти. В яме осталась только Фима с красивой прической, в красивом платье, на каблуках, она сидит на стульчике, в ее руках колокольчики.*  
  
**Фима.** Ненавижу эти колокольчики. Стою в этой яме и трясу руками. Ничего не делаю - просто трясу руками. Не могу с этим инструментом. Надо было мне на арфе учиться, я хотела.   
  
*Садится рядом. Фима осторожно кладет колокольчики на пол, чтобы они не издали звука.*   
  
**Фарида.** А я всегда хотела прокуренным низким голосом петь джаз. Почему я не негра?  
**Фима.** Потому что татарка?  
**Фарида.** Видимо.  
**Фима.** Видишь, какая у меня прическа красивая? Я не зачуханка?  
**Фарида.** Нет, ты очень красивая. Ты самая красивая.  
**Фима.** Правда? Как хорошо. Как хорошо. Я теперь всегда так буду, когда Герочка выйдет из реанимации, а я вот - красивая. Он не скажет, что я зачуханка, что я страшненькая. Правда же? Я уйду из оркестра. Не могу в этой яме стоять, трясти руками и слушать эти чертовы колокольчики. Как же он такой красивый у меня получился: белокурый, голубоглазый. И белокожий. Я такая смуглая, отец его тоже, не сказать ,чтоб ариец, а он цвета луны. Знаешь, я хотела ребенка, очень. И долго хотела. Не получалось. Просила, просила. И как-то нет, не давал Бог ребенка. А потом я как-то ночью вышла на балкон, смотрела на небо и попросила ребенка у луны. Ну, в шутку практически, от отчаяния. И как-то я утром сразу поняла: все, будет у меня ребенок. Может, он и не мой вовсе? Может, он луны сын? И я все боялась, что она его у меня обратно заберет.  
**Фарида.** Пошли домой.  
**Фима.** Не хочу домой, там на меня ЭТИ глазеют. Пялятся на меня, как будто я им должна денег.   
**Фарида.** Фима?  
**Фима.** Я Фима, да. Я Фима-колокольчик. У меня такие теплые руки, я краснею, когда он смотрит на меня. А она? У нее нет стыда, она холодная глыба, просто огромный камень, покрытый пылью, она не умеет плакать, не умеет быть со своим сыном и ночью и днем. Это я всегда была с ним рядом. Я заплету себе в волосы клубок змей, и они будут шипеть и плеваться ядом в нее. Я могу, я ведьма. Я ведьма. Что я должна стоять в этой яме, в этой могиле и трясти руками, не останавливаясь? Зачем? Я же думала - мой ребенок, мой мальчик засыплет меня землей, а я буду звенеть колокольчиками. В этой яме... Такие большие красивые кофры, они обиты внутри красным бархатом, как гробы. Как хорошо. И каждый день они уносят свои гробы домой, и вот придет день, и они уснут в них. А я? Никто не пустит меня к себе? А если бы я играла на арфе, как удобно мне было бы умирать. Нет. Теперь я стану такой же шлюхой, как она - буду появляться только ночью и звенеть. Пусть она слышит. Пусть знает - я не сплю.   
**Фарида.** Знаешь, Володя охранник, мне комплимент сделал.   
**Фарида.** Правильно сделал.   
**Фима.** Я трахаться хочу.  
  
*Молчат.*

Я ебаться хочу, Фарида. Я хочу мужика. Ночью иногда лежу, плачу, как будто из-за Геры. А на самом деле я трахаться хочу. Как думаешь, он мне даст?  
**Фарида.** Кто?  
**Фима.** Да охранник этот.  
**Фарида.** Он молодой. Он тебя лет на пять младше.  
**Фима.** Ну и что? Что он не человек что ли, доброе дело сделать не может?  
**Фарида.** Ну, он хороший человек.  
**Фима.** Вот.   
**Фарида.** Фима, ты че хочешь прям так что ли?  
**Фима.** Я все продумала. У меня коньяк есть.  
**Фарида.** Так Вовка не пьет.  
**Фима.** Зато я пью.  
  
*Достает коньяк. Пьют по очереди большими глотками.*  
  
Я не зачуханка, понятно? Я симпатичная. Я самая обаятельная и привлекательная. Ты поняла? Я нормальная! Я красивая! Никакая я не страшная! У меня нос греческий! Я! И! Все!   
  
*Фарида смеется.*  
  
Фима. Ты чо?  
Фарида. А! Про жир чо-то вспомнила.   
Фима. Ладно, некогда.   
  
*Фима встает, уходит. Фарида остается сидеть в оркестровой яме допивать коньяк. Хохочет.*  
  
Фарида. Фима, ты самая-самая! Ты стройная! Тебя выносить будут как игрушку, как перышко!   
 *Гаснет свет в зрительном зале. Гаснет свет на сцене. Гаснет свет в оркестровой яме. В темноте кто-то плачет.*  
  
**21:00**

*Фима в своей комнате сидит на стуле, смотрит сквозь лики святых. В соседней комнате звенит колокольчик. Фима поднимается, идет к двери. Останавливается, садится обратно. В соседней комнате снова звенит колокольчик. Фима закрывает уши руками, но все равно слышит звон колокольчика. Колокольчик звенит. Звенит. Звенит и звенит. Она поднимается, идет в другую комнату, возвращается с колокольчиком в руках. Вырывает язык у колокольчика, кидает его на стол, язык бросает на пол. Колокольчик неподвижен. Колокольчик продолжает звенеть. Фима смотрит на колокольчик, на святых. Она слышит звон колокольчика. Звонит по мобильному.*  
  
**Фима.** Володя? Это Фима. Я подходила к вам сегодня, пыталась сказать. Но я слишком сильно и быстро опьянела, и мне стало неловко... В общем... Знаете, я подумала, мы должны быть любовниками. Да нет, изменять никому не надо, любовники – значит, мы будем заниматься любовью. Стабильно. Почему вы смеетесь? Это смешно? Ну да, это забавно. Так вы согласны? Очень хорошо. Тогда я сейчас приеду. Нет, я уволилась. Я сегодня не пришла на спектакль, и мне даже никто не позвонил, они не заметили, что меня нет. Так что... Я решила уйти. Вас это не смущает? Ну и молодец. Что?! Не слышу? Что вы говорите? Говорите громче! Я не слышу. Говорите громче, говорю! Громче! Громче! Громче!

*Звонок в дверь. Звонит мобильный. Звонят колокольчики.*  
  
**Из-за двери.** Фима! Фима! Вы дома?

*Долбят в дверь.*  
  
**Фима.** Кто?  
**Д.** Это Нина! Слава Богу, мы думали, с вами что-то случилось. А что с вами случилось?!  
Фима. Я ослепла.   
**Д.** Как?  
Фима. Да. Ослепла, на нервной почве.  
**Д.** Почему вы не позвонили, вы же на спектакль не пришли!  
Фима. Да. Не пришла. Я не могла. Я была без сознания. А потом уже поздно было, и я еще больше занервничала и еще больше ослепла.  
**Д.** Вам помощь может нужна? Вы там одна?  
Фима. Одна. Не нужна мне помощь. Уходи. А то я слепая. Потом все объясню.   
**Д.** Хорошо. Ухожу. Вы в театр позвоните или мне самой?  
Фима. Сама, сама. Ты сама позвони.   
  
*Звонит по телефону.*  
  
Алло. Фарида, я на спектакль не пришла! Я сказала, что я ослепла. Ну чо первое в голову пришло, то и сказала. Ну, вот буду изображать слепую, все меня будут жалеть и любить, сразу закроют глаза на то, что я спектакль сорвала, правда же? А... Это ты сказала. Зачем? Они ведь даже не заметили бы. А я уж подумала... Ну, все тогда, точно. А не, ничего. Пока. Гера? Все плохо, говорят, что в себя он уже не придет и вообще он только на аппаратах держится. Я поеду. Завтра. Утром.   
  
*Фима надевает каблуки. Уходит.*

**3 день, 18:20**  
*Фарида гримируется к спектаклю, на ней черное в пол платье. В дверном проеме появляется Фима, на ней солнечные очки и лыжная палка. Она простукивает края двери, входит, резко захлопывает дверь.*  
**Фима.** Я как будто и глухая сделалась.  
**Фарида.** Это что?  
**Фима.** А, это? Что-что? Лыжная палка. Больше ничего не нашла.   
**Фарида.** Зачем тебе палка?  
**Фима.** Так я же слепая!  
**Фарида.** Ты ослепла?!  
**Фима.** Сплюнь. Нет, конечно, я же сказала в театре, что ослепла, не могла же я за ночь прозреть, легенда не убедительная иначе. Вот и...   
**Фарида.** Фима, ты чего?! Я тебе всю ночь звонила и все утро! Ты сказала, что утром пойдешь к Гере, меня не пустили к нему, потому что я не родственник, он там совсем один.  
**Фима.** Он один, да. Но мне сказали, что это уже не он, а что это только тело. Геры больше нет.  
**Фарида.** Что ты несешь, дура! Подойди поближе, я тебе волосы вырву.  
**Фима.** Я приняла решение отключить его от аппаратов.  
**Фарида.** Как?!  
**Фима.** Так. Я ждала, ждала, когда Бог все сделает, и мы будем счастливы, я уже было поверила ему, и уже настроилась стать счастливой, а он! А он?! Что творит! Как же тебе повезло! У тебя нет семьи. Тебе не пришлось рожать, мужа алкаша терпеть, нас как из Германии депортировали, он ни дня не просыхал! Да я рада была, что он вздернулся. Я думала, выйду замуж второй раз - нет! У меня сын больной! Ничо не складывается!   
**Фарида.** Где? Ты? Была?  
**Фима.** С Володей.  
**Фарида.** Шлюха.  
**Фима.** Я не шлюха. Это ты жирная уродина, никому не нужная! Пол раза замужем! Ты вообще, наверно, девственница, у тебя мужик хоть раз был? Я хочу быть счастливой, я хочу жить! Хоть раз я могу себе это позволить? Мне что, так много надо?   
**Фарида.** У тебя сын умирает.  
**Фима.** Он уже давно умер! И не мой он сын, не мой, поняла? Мне его дали. На время. Я просила и мне дали, а теперь забрали. Я не виновата. Он меня ненавидел! Он терпеть меня не мог, я не страшная, понятно? Я не зачуханка. А он… А он пусть возвращается к ней!  
**Фарида.** К кому?  
**Фима.** К луне! Она мне его дала - я у нее просила - пусть возвращается к своей родной матери, она у него красивая, она будет теперь о нем заботиться. Поняла?! Поняла, спрашиваю?  
**Фарида.** Поняла. Поняла. Уходи, мне надо готовиться к спектаклю.  
**Фима.** А тебе чего от меня надо?  
**Фарида.** Ничего.  
**Фима.** А ты чего ко мне прицепилась?  
**Фарида.** Не прицепилась.  
**Фима.** Ты не на шаг от меня не отходишь, ты в "чайник" поступила только потому, что я хотела, я хотела стать оперной певицей. Я! Я хотела петь! А ты просто пошла со мной за компанию. А я в яме! Давай, а ты стой над этим могильником! Мамаев курган! Родина мать! Ты сына моего воспитывала, ты мужа моего хоронила, ты даже на кладбище за нас двоих плакала, как фонтан. Как будто не я, а ты мужика закапываешь. А?! Живи своей жизнью, поняла, это мой муж, это мой сын, это моя жизнь! Только попробуй придти на его похороны, только попробуй! Ты украла у меня сцену! Хватит тебе этого. Ты никому не обосралась! Ты кроме своих котов ни-ко-му не нужна!  
**Фарида.** Ты. Сцена. Ты не в одну ноту не попадаешь. Уходи. Пошла вон.   
  
*Входит дирижер.*   
  
**Дирижер.** Фима?  
**Фима.** Да.  
**Дирижер.** Мне сказали, вы ослепли?  
**Фима.** Да... Я ослепла.   
  
*Бросает лыжную палку на пол, уверенной походкой выходит из гримерки.*  
  
**23:00**  
 *Фима стоит у больничной койки. За окном светит луна. Ночь. Она в белом больничном халате, в лунных лучах халат светится желтым-фонарным светом.*   
  
**Фима.** Хочешь к мамочке, да? А я разве тебе не мать? Хочешь, чтобы все было красивым, как ты? Хочешь мать такую же красивую как ты? А она смотрит на тебя, видишь? Я каждую ночь задергивала по всей квартире шторы, а эта сука все равно просачивалась. Стояла за окном, стояла на карнизе и смотрела, смотрела, сверлила меня: нравится тебе Гера? Любишь его? А он мой... Скажи. Ее? Ее, да? Я тебя не держу, видишь? Иди. Иди, давай. Нет, ты же чего-то ждешь. Это она специально, меня помучить хочет, это такса за тебя. Я должок должна вернуть? Аха, а у меня нету нечегошеньки. Ты, ты все, что у меня было. У меня будет плохая кредитная история, потому что я не буду плакать. Я слезинки не пророню. Денег у меня не было никогда, знаешь же, сколько у меня зарплата? Эта курва, может, и не знает кем я работаю? Очень мало. Смотри, как она тебя ласкает, у тебя даже волосы светятся лунным светом, всего тебя облизывает, уши твои, щеки. А жопу-то она тебе не подтирала. Пеленки твои вонючие. Трусы с поллюциями не стирала. А ты даже голый когда - весь иссохший, красивый, как из слоновой кости вырезан. Кожа у тебя как молоко, как млечный путь. А если я возьму и порежу тебя? Понравится ей?   
  
*Фима достает из кармана лезвие.*  
  
Вот так. Нравится тебе? А что ты такая печальная? Не нравится? А так? Смотри, смотри, вот. Вот плечо. Вот ухо. А вот... Щека. Бровь. Лоб. Нос. А вот верхняя губа. А вот нижняя. Вот подбородок. Красивый он теперь? Очень красивый. А если я вырежу ему лицо, как у меня? Заберешь ты его? Нужен он тебе такой? Вот грудь. Вот запястья. А коленные чашечки? Они у него как блюдечки в чайном сервизе, фарфоровые. А разбить эти блюдечки? Нужен тебе битый сервиз? Ты же такая утонченная, утонченная шлюха, появляешься только по ночам. Видишь? У него кровь сочится? Текет. А не должна текти? Красная. Не голубая, не лунная, он из плоти и крови! Из моей крови! Он мой! Поняла?! Мой! Нужен тебе этот урод?! Смотри! Нужен? Хуже квазимоды, как из мясорубки! А?!   
  
*Луна спряталась за облаками. В больничной палате потемнело.*  
  
Гера? Слышишь? Она ушла. Ушла. Ты мой. Ты только мой. Я никому тебя не отдам. Я буду носить красивые платья, высокие каблуки. Буду делать каждое утро красивую прическу, и ты будешь говорить - какая же у меня красивая мама. Гера? Правда же? Я могу быть красивой. Я все сделаю как тебе будет нравиться. Тебе некуда идти. Ты ей больше не нужен, теперь ты... Теперь ты урод. Господи...   
  
*Фима выбегает из палаты.*  
 **23:00**  
  
*Фарида входит в кухню. Достает из холодильника кошачий корм, кладет в миску. Достает сухой корм из-под раковины, кладет в другую миску.*   
  
**Фарида.** Ксс-ксс-ксс-ксс, где вы обжоры? Мяу-мяу котики, кушать.   
  
*Вскрывает банки с кошачьим кормом, раскладывает по многочисленным мискам. Фарида тяжело дышит, садиться на табурет. Перед ней двенадцать мисок.*  
**Фарида.** Уф, пока всем вам навалишь корма, вспотеешь вся. *(Считает миски.)*  
Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать... Двенадцать. Ой, лишняя. Эй, ну вы где оглоеды? Котики? Куда подевались-то?  
  
*Ходит из комнаты в комнату, ищет котов.*  
  
Фарида. Борис! Денис! Матис! Обама! Ромео. Пастернак. Бегемот. Чешир. Чичирка... Манюрка... Тарзанчик... Вы где? Котики?   
  
*Фарида садится за стол.*  
  
**Фарида.** Ушли. Все? Все до одного ушли? Котики! Мяу! Мяу.  
  
*Молчит.*   
  
Мать говорила: будешь умирать - уходи. Как кот. Ты такая толстая, в дверной проем не влезешь. Говорит, на твоих похоронах иначе смеяться будут, что ты такая толстая.   
  
*Фарида вскрывает консервную банку с кошачьим кормом, ложкой ест из банки. Полностью ее опустошает. Идет к выходу, обувается, накидывает пальто, уходит. Как кот.*

**P.S**

При кремации Фариды из-за избытка жира разгорелось огромное пламя, которое чуть не спалило здание. После этого случая в городе строили крематорий рассчитанный на тела до 450 килограмм.

**КОНЕЦ**

Екатеринбург, август 2014 г.

Тел. 8-982-637-29-73