Лаевская Надежда

**Тараканьи бега**

Пьеса в двух действиях по мотивам произведений Алексея Толстого

(«Похождения Невзорова, или Ибикус», «Хождение по мукам», «Гиперболоид инженера Гарина», «Рукопись, найденная под кроватью», «Черная пятница»)

Действующие лица

С е м е н И в а н о в и ч Н е в з о р о в, он же граф Невзоров Симеон Иоаннович, конт Симон де Незор, Семилапид Навзараки, Симон Навзаре.

А р н о л ь д Р т и щ е в.

К н о п к а.

Ц ы г а н к а.

Е л и з а в е т а П е т р о в н а.

А н т и к в а р.

В о л ь д е м а р.

А л л а Г р и г о р ь е в н а.

Ш а м б о р е н.

К о м и с с а р.

К р у г л е н ь к и й г о с п о д и н.

К у з ь м а К у з ь м и ч.

Л е в а З а д о в.

Н е с т о р М а х н о.

П р о д а в е ц м е р л у ш е к.

Р о т м и с т р.

П о л к о в н и к.

Л и в е р о в с к и й.

Х а в р и н, о д е с с к и й г у б е р н а т о р.

П р и л у к о в.

М а д е м у а з е л ь Д э в о, теософка.

Б у р ш т е й н.

М о с ь е Г р и ф о н.

М а л ь ч и ш к а.

П е р в ы й н а л ё т ч и к.

В т о р о й н а л ё т ч и к.

К а р а у л ь н ы й.

Ю н о ш а.

Д е н и к и н с к и й о ф и ц е р.

О ф и ц и а н т.

Цыгане, солдаты, полицейские, пассажиры парохода «Кавказ», проститутки, посетители «Арабской ночи» и другие.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Сцена первая

Петроград. Квартира Невзорова. Печь, железная кровать, накрытая зеленым пледом, на стене часы с кукушкой. Комод, на нем стопка альбомов. Семен Иванович за столом читает газету. На столе альбом с газетными вырезками, ножницы, клей, скорлупки от семечек.

Н е в з о р о в. «На балу у графа Сумарокова-Эльстон княгиня Белосельская-Белозерская танцевала со светлейшим князем Салтыковым, князем Лобановым-Ростовским, графом Толстым…» Бойкая аристократочка!.. *(Вырезает статью, вклеивает в альбом.)*

В дверь стучат три раза.

Кнопка, заходи!

Входит Кнопка в пальто с облезлым мехом и белой шапочке. В ее руке потертая сумка.

К н о п к а. Тук-тук. Принесла тебе манник и картошки. *(Стряхивает семечки, выкладывает еду на стол.)* С продуктами сейчас такая беда*...*

Н е в з о р о в. Не шурши, я читаю! Я долго думал и решил…

К н о п к а. Наконец-то!

Н е в з о р о в. У графинь густые черные брови, рост средний и обязательно кружевные платья. Княгини — длинноногие блондинки, а баронессы такие рыженькие и в теле.

К н о п к а. А-а... Сём, может, ты меня встречать будешь? На улицах стреляют. В трамвае люди хмурые, лбы наморщенные.

Н е в з о р о в. Да, да.

К н о п к а. На Невском тетка вцепилась в руку: «Возьмите Пушкина — спасите старуху!» А нам на телеграфе вторую неделю жалованья не платят…

Н е в з о р о в. Слушай, а Пушкин был граф или так? Я вижу графов непременно с орлиными глазами и бородкой, вот как у меня. Кнопа, ведь я вылитый граф, скажи?

К н о п к а. Мать совсем плохая — не встает. Просит, чтоб обвенчались.

Н е в з о р о в. У меня слабое сердце! И вообще, я весь больной… Даже на фронт не взяли. Сейчас так тяжело жить! Только познакомлюсь с приятным человеком — хвать-похвать, он уже на фронте, он уже убит. Нет в людях никакой прочности. Да еще спиртное запретили…

К н о п к а. Я матери скажу…

Н е в з о р о в. Потом, потом.

К н о п к а. Три года — потом.

Н е в з о р о в. Давай, малютка, в постель. *(Чмокает ее в плечо.)*

К н о п к а *(тихо)*. Бог — маленький. Бог — горбатый. Бог — дурак.

Н е в з о р о в. Не шурши, ложись!

К н о п к а. Бог — маленький. Бог — горбатый. Бог — дурак. *(Хватает пальто, выбегает из комнаты.)*

Хлопает входная дверь.

Н е в з о р о в. Не женщина, а понедельник…

Сцена вторая

Петровский остров. Невзоров в черном пальто и каракулевой шапке идет мимо цыганского табора. Вокруг него вертятся чумазые цыганята, хватают за пальто. Дорогу Семену Ивановичу преграждает старая, жирная цыганка.

Ц ы г а н к а. Дай погадаю, богатым будешь.

Н е в з о р о в. Уйди с дороги! Денег нет!

Ц ы г а н к а *(хватает Невзорова за рукав)*. Есть! Позолоти ручку!

Невзоров, как в гипнотизме, вытаскивает золотой, он тут же исчезает.

Н е в з о р о в. Отдай деньги! Городового позову!

Ц ы г а н к а *(хватает его за шиворот).* Баринок, баринок — не серчай. *(Вытаскивает из юбок карту, тычет ей в лицо Невзорову.)* Выпал тебе символ смерти — горящий череп Ибикус. Голову тебе оторвут, расстреляют, повесят! Поменяй судьбу! Ложи золото на ладонь!

Н е в з о р о в. Врешь, старуха! *(Кладет цыганке в руку золотой.)*

Ц ы г а н к а *(прячет золотой под кофту)*. Так-то! Добрый будешь, золотой будешь. Запомни: ждет тебя необыкновенная судьба. Будешь богат и знаменит.

Н е в з о р о в. Ждет меня необыкновенная судьба. Я буду богат и знаменит.

Ц ы г а н к а. Хорошо, баринок. А теперь пошли… *(задирает юбки и рукой Невзорова гладит себя по ляжке, вытаскивает груди, скрипит клыками)* много будет приключений…

Н е в з о р о в *(вырывается)*. Я буду богат и знаменит! *(Убегает.)*

Сцена третья

Квартира Невзорова. Семен Иванович читает газету, лузгает семечки.

Н е в з о р о в. Ум-м… «У графа Шереметева был подан торт «Беседка султана», украшенный марципановыми фруктами и сахарными деревьями. Восторг гостей вызвал вылитый из разноцветных леденцов, светящийся изнутри Кремль в двенадцати сортах мороженого…» Недурно, совсем недурно…

За окном выстрелы, пронзительный женский крик. Кто-то теребит ручку двери и тихонько стучит.

Н е з н а к о м к а. Помогите ради бога…

Невзоров открывает дверь — на пороге молодая женщина в норковой шубке и белом оренбургском платке. Незнакомка быстро проскальзывает в квартиру.

Затворите… на крючок…

На лестнице шаги, грубые голоса. Кто-то навалился снаружи, бухнул кулаком в дверь.

З а д в е р ь ю. Брось, идем…

— Здесь она!

— Брось, идем, ну ее к черту!

— Ну, так она на другой лестнице…

— Брось, идем…

Шаги застучали вниз, голоса затихли.

Н е з н а к о м к а. Я останусь… Не прогоните?

Н е в з о р о в. Помилуйте. Прошу.

Н е з н а к о м к а *(снимает шубку, сбрасывает с головы платок, остается в синем шелковом платье)*. Не расспрашивайте ни о чем. Обещаете? Ну! Я на краю гибели, понимаете? Два раза вырывалась. Сволочи! Куда теперь денусь? Я домой не вернусь. *(Падает на кровать.)* Вы кто такой?

Н е в з о р о в. Семен Иванович Невзоров, служу бухгалтером в транспортной конторе. Без прогулов… Природный петербуржец…

Н е з н а к о м к а*.* Елизавета Петровна. Вы, может быть, думаете — меня можно на улицу выкинуть? Я не кошка.

Н е в з о р о в. Простите, сударыня Елизавета Петровна, я по обхождению, по одежде вижу — вы аристократка.

Е л и з а в е т а П е т р о в н а. Вы так думаете? Может статься. Бегу по двору без памяти, гляжу — окошко светится… Умираю, устала.

Н е в з о р о в. Хотите чаю? У меня есть манник.

Елизавета Петровна мотает головой.

Я лягу на кухне.

Е л и з а в е т а П е т р о в н а. Ни за что! Боюсь. Ложитесь здесь же.

Невзоров бросает на пол тюфяк, кладет под голову альбом, тушит свет.

Мученье, зажгите свет! Вы что, не чувствуете — мне холодно!

Невзоров зажигает лампочку, укрывает гостью одеялом.

Небось лежите и черт знает что думаете. Одна только революция меня сюда и загнала… Не очень-то гордитесь. Что смотрите?! Потушите свет.

Невзоров тушит свет, ложится на тюфяк.

Да не слышите разве — я плачу! Бесчувственный. У другого бы сердце разорвалось в клочки — глядеть на такую трагедию. Зажгите свет!

Невзоров зажигает лампочку.

Н е в з о р о в. Сударыня, разрешите — чаю вскипячу. Манник готовил… сам… для вас.

Е л и з а в е т а П е т р о в н а *(обнимает подушку, закрывает глаза)*. Иду домой, захожу во двор. Он узкий, длинный, отец приказал выложить его булыжником. Мои каблучки стучат: та-там-та-там… Меня встречает лохматый пес. Отец дал ему имя Фрунт. Я не поняла, что это, и стала звать его Фантик. Он всегда плачет. Не знаю, почему он плачет? Я кормлю его сладкими булками и куриными котлетами. У меня самая светлая комната. Около двенадцати придет горничная: «Барышня, кофе подан».

Меня отправили к родным в Новгород. Что там делать — ни одного приличного кавалера. Я перечитала все романы, обошла все модные лавки. Сбежала к маме на именины. Под шубкой прятала букетик роз... Еще три шага — и я дома… В дверь ломились мужики в кепках. Фантик лаял на них, не давал пройти. Тогда тот, что пониже, схватил палку и начал тыкать Фантику в глаза. Потекла кровь, Фантик завыл, я закричала, букет упал. Нет, этого не может быть, Господи! Когда я болела, Фантик ложился рядом, я обнимала его, такого теплого, и засыпала… За что это? За что? Нет, нет, не могу! Мама, папа, простите меня… Нам всем уехать… Куда мне теперь? Зачем?.. Свет потушите.

Невзоров накрывает ножки Елизаветы Петровны своим пальто и остается сидеть на кровати.

Завтра, наверно, буду лежать, раскинув рученьки на снегу, а тут еще и царство погибает.

Н е в з о р о в. Я всей душой готов утешить. Разрешите, согрею вашу ручку?

Е л и з а в е т а П е т р о в н а. Расскажите что-нибудь. Вы знаете про царя Гороха, или про Ходжу Насреддина, или просто?..

Семен Иванович подсаживается к гостье ближе, согревает в своих руках ее ручку, начинает целовать ее лицо.

Утро. Хлопает входная дверь. Невзоров просыпается на своей кровати, Елизаветы Петровны нет. Пальто Семена Ивановича висит на спинке стула.

Н е в з о р о в. Лиза Петровна, вы где? Я вас согрел? Ушла… *(Под подушкой находит браслет.)* А браслетик оставила… Нет, не соврала цыганка!

Сцена четвертая

Антикварная лавка: старинная мебель, вазы, часы. Антиквар за конторкой изучает под лупой украшения. Входит Невзоров.

Н е в з о р о в. Кхе-кхе… *(Протягивает Антиквару браслет.)* Достался от бабушки в наследство. Завещала самое ценное любимому внуку.

А н т и к в а р *(с английским акцентом)*. Занятная вещица. *(Надевает браслет на руку.)*

Н е в з о р о в *(снимает крышку с антикварной посуды)*. Интересная салатница! Тут голые дамы, а под крышкой глаз…

А н т и к в а р. О, это ночная ваза княгини Мещерской! Первая любовь императора Александра Третьего, собирался ради нее отречься от престола, но на всё воля отцов…

Невзоров вытирает руки о скатерть. Антиквар подбегает к нему.

Как можно! Это скатерть великой Екатерины Второй! У вашей страны непредсказуемая история: Петра Третьего убили бутылкой, Павлу табакеркой проломили голову, Александра Освободителя разнесли в клочки... Нравится кресло? Садитесь*.* Чувствуете изгиб спинки? А эта парча! Мастер ткал в сутки одну десятую дюйма.

Н е в з о р о в *(садится в кресло)*. Мягко. Видите ли, я хочу обсудить браслет…

А н т и к в а р. Вы, русские, никогда не умели ценить мебель. Между тем в России были отличные краснодеревщики. Чтобы сделать хорошее кресло, надо понимать, любить и уважать человеческий зад. Разрешаю прилечь на этот диван.

Н е в з о р о в. Снимите браслет.

А н т и к в а р. Вы, видимо, ждете деньги, момент…

Невзоров нагибается и видит, как Антиквар давит на щеколду на карельском бюро. Антиквар достает пачку кредитных билетов, вытаскивает трехрублевую ассигнацию, протягивает Невзорову.

Н е в з о р о в. Трёшка?!

А н т и к в а р. Не надо благодарить. Заходите еще.

Н е в з о р о в. Ну, спасибо! *(Бьет кулаком по шкафу, его створка открывается.)*

А н т и к в а р. Хотите приобрести этот шкаф? Начало восемнадцатого века, пять тысяч рублей. Вероятно, придется подкопить. А вообще — искусство умерло… Успевайте.

Двое крепких парней врываются в лавку. Невзоров молниеносно залезает в шкаф.

П е р в ы й н а л ё т ч и к *(размахивая кастетом)*. Гони деньги!

А н т и к в а р. Я бедный антиквар!

Второй налётчик разбивает большую вазу.

Умоляю, не ломайте…

В т о р о й н а л ё т ч и к *(громя лавку)*. Революция, делиться надо!

А н т и к в а р. Я подданный британской короны… *(Пытается защититься ночной вазой княгини.)*

П е р в ы й н а л ё т ч и к. Тварь ты английская! *(Выхватывает вазу, бьет* *ей Антиквара по голове.)*

Антиквар падает, Второй налётчик опрокидывает на него кресло. В скатерть Екатерины Великой налётчики скидывают драгоценности, ложки, шкатулки. На улице раздается полицейский свисток.

В т о р о й н а л ё т ч и к. Уходим!

Налётчики выбегают из лавки.

Хлопает дверь. Невзоров выглядывает из шкафа. Пробирается к карельскому бюро, наступает на что-то мягкое. Из-под опрокинутого кресла торчат ноги Антиквара.

А н т и к в а р. О-о-о-о…

Невзоров бросает на Антиквара ковер, кидается к бюро, нажимает щеколду — крышка отскакивает. Семен Иванович вытаскивает толстые пачки денег.

Н е в з о р о в. Вот и подкопил… Брошу службу, уеду в Москву. Подальше от войны, проклятой революции. Меня ждет необыкновенная судьба. Я буду богат и знаменит!

Сцена пятая

Москва. Арт-подвал «Бом». Черные стены разрисованы красными чертями. Одни черти выпивают, другие курят, третьи топчут американский флаг. За столиком у сцены сидит Невзоров в наброшенной на плечи песцовой шубе, костюме, котелке и желтых башмаках. За соседним столиком девица в черном платье и юноша — кудрявый брюнет, делающий зарисовки на салфетках.

Н е в з о р о в *(курит гаванскую сигару, читает программку).* «…Выступление футуриста жизни Вольдемара. Стихи. Речи. Парадоксы. Ливень идей. Хохот. Рычание. В заключение — всеобщая вакханалия». Любопытно…

Раздаются аплодисменты. На сцене появляется высокий мужчина атлетического телосложения в распахнутой шелковой блузе и набедренной повязке аборигенов. На лице, шее и волосах футуриста лежат слои бронзовой пудры. Его руки украшают золотые браслеты, в левом ухе болтается серьга.

В о л ь д е м а р. Зовите меня просто — Учитель жизни. Мои стихи — дни, мои картины — мир, мое вдохновение — свобода! Внимайте истине! Хватит прятаться за одеждой! Закаляйтесь! Сбросьте шапки, пальто, кальсоны и лифы! Испугались?! Жалкие трусы, я запомнил всех: мещане пузатые, жирные сволочи! Давить вас буду, букашки-таракашки! *(Невзорову.)* Вот вы — отдайте свою шубу! Я кину ее на мостовую!

Н е в з о р о в. Извините, что значит — отдайте?! Я только ее приобрел!

В о л ь д е м а р. Пугало в шубе! С высоты небоскребов я взираю на ваше ничтожество! Сидите, прейте дальше!

Н е в з о р о в. Требую возврата денег! *(Девице за соседним столиком.)* Эту словесность каждый день даром слышу.

В о л ь д е м а р. Я рыцарь прежних дней. Я телом гладиатор. Я научу вас принимать позу гордого петуха по древнему способу йогов «Ут-тапа-курм-асана».

Н е в з о р о в. От этой позы я, как граф, сразу отказываюсь!

Ю н о ш а. Когда уже начнется вакханалия?

В о л ь д е м а р. Пишите: по средам в Политехническом музее я возвещаю, как укреплять свое тело и правильно спать. Кому не терпится, жду после двенадцати на искания истинной любви. *(Стремительно покидает сцену.)*

Н е в з о р о в. Сплошное надувательство!

Ю н о ш а. Я ухожу. *(Направляется к выходу.)*

Д е в и ц а. Стой, Шамборен, дай мне денег!

Ш а м б о р е н. Отвяжись!

Д е в и ц а. Ненавижу…

Шамборен уходит. Невзоров подает девице визитку.

*(Читает.)* Симеон Иоаннович граф Невзоров.

Н е в з о р о в. Собственной персоной. Недавно прибыл в Москву, никак не могу привыкнуть к здешнему обществу. Вы не представляете… как стар, ужасно стар Париж…

Д е в и ц а. Вы писатель?

Н е в з о р о в. Нет, видите ли, я просто богатый человек, аристократ.

Д е в и ц а. Алла Григорьевна. Поедемте ко мне. *(Берет Невзорова под руку.)*

Сцена шестая

Квартира Аллы Григорьевны. Полуосвещенная комната. По стульям разбросаны платья, нижнее белье. На полу — книжки, коробочки, склянки от духов. Кровать смята. Большая кукла в грязном платье сидит в умывальнике. Невзоров приобнимает Аллу Григорьевну.

А л л а Г р и г о р ь е в н а. Нет, этого совсем не нужно. *(На низенький столик возле кровати ставит початую бутылку вина, рядом кладет надкусанное яблоко. Вынимает из сумочки флакончик с белым порошком, две зубочистки. Садится на кровать, берет на зубочистку порошку, втягивает в ноздрю.)* Нюхайте, граф.

Н е в з о р о в *(запускает в ноздри две щепотки, жует яблоко, нюхает еще)*. Мы, графы Невзоровы, в близком родстве с царской династией. Всегда держались в тени. Но теперь, в моем лице, намерены претендовать на престол. Я имею в распоряжении воинскую часть, преданную мне до последней капли крови. Переворот запустим быстро. Вот я уже в тронном зале, духовенство и чины втянули животы. Меня, конечно, под руки — и на трон… Я с трона: «Вот что, генералы, дворяне, купечество, мещанишки и прочая черная косточка, у меня — чтоб никаких революций! Бунтовать не дозволяется, поняли, сукины дети?» Все навзрыд: «Виноваты, больше не допустим». Из залы направляюсь в роскошную гостиную. Там графини, княгини, баронессы, каждой только мигни — платье долой…

А л л а Г р и г о р ь е в н а. Мне нужны деньги.

Н е в з о р о в. Я дарил вам блузку, колечко и мех…

А л л а Г р и г о р ь е в н а. Мне нужно две тысячи рублей.

Н е в з о р о в. Я достаточно подкармливал вас материально. Вы пожрали половину моих средств. Через вас я потерял весь идеализм. Такую шкуру, извините, в первый раз встречаю.

Захлопали двери. Загудели голоса. На улице раздались выстрелы.

З а д в е р ь ю. Гасите свет!

— Нас обстреливает артиллерия с Воробьевых гор.

— Мамочки!

— Всем сидеть тихо.

Электричество гаснет. Алла Григорьевна зажигает свечу.

А л л а Г р и г о р ь е в н а. Слушайте, граф, разве возможна нормальная жизнь в такой стране? Дайте мне денег! Ну!

Н е в з о р о в *(нехотя вытаскивает деньги из кармана, дает* *Алле Григорьевне)*. Вот вам пятьсот.

Алла Григорьевна убирает деньги в сумочку, направляется к выходу. Невзоров хватает ее за юбку.

Куда вы? С деньгами! Стреляют! Вы с ума сошли, Алла Григорьевна!

А л л а Г р и г о р ь е в н а. Пустите, Невзоров, — я вас презираю! Двадцать рублей положу на блюдце в булочной на Тверской. У нас сестрой не было ни копейки, в животе урчало. Мы таскали оттуда бублики, пирожки с повидлом. Ходили в одном пальто на двоих. Я презираю деньги. У отца был магазин и фабрика красок, он обанкротился, начал пить, ползал по улице на четвереньках. Мать отправила меня к другу отца — он обещал помочь. Он провел меня в кабинет, запер дверь на ключ. На стене висела большая фотография: он с отцом на лавочке у Большого театра. На мне было черное платье с белыми цветами — больше я его никогда не надевала. Я ведь знала его с детства, как-то на день ангела он принес целую охапку воздушных шаров: синие, красные, зеленые…

Остальные деньги для сестры, она учится на Высших женских курсах. Пойду к ней за Москву-реку. Лучше помалкивайте. Вы такой же граф, как и все… Ненавижу. *(Уходит.)*

Невзоров ложится на кровать, набрасывает на себя покрывало. В дверь стучат.

З а д в е р ь ю. Аллочка, ты дома?

Невзоров открывает дверь. Входит рослый человек в грязном полушубке.

Н е в з о р о в. Ушла к сестре за Москву-реку.

Р о с л ы й ч е л о в е к. Черт! Жаль! Девчонку ухлопают по дороге… Хорошая была, но дура. Что смотрите? Конечно, я подлец. Но всё это мелочи. Скажу по секрету, уголка не было в Париже, где бы в меня не плюнули. Ну, давайте знакомиться: Арнольд Ртищев *(протягивает Невзорову большую руку с перстнем).* Паспорт пока русский, а вообще, я житель без отечества. Прогорел начисто в Кисловодске, пятак твою распротак! Только с вокзала. А в Москве-то что творится! Видите, полушубок прострелен, пятак твою… Решил — к Аллочке под крыло. Ну, ничего… Вы что за фигура?

Н е в з о р о в. Граф Невзоров, Симеон Иоаннович.

Р т и щ е в. Куда вы врете! Вы не граф.

Н е в з о р о в. Позвольте, что это за разговор!

Р т и щ е в. Таких графов сроду не было. Не подскакивайте. Я ведь тоже не Ртищев.

Н е в з о р о в. Как вы со мной обращаетесь!

Р т и щ е в. Очень просто, пятак твою распротак. У вас есть деньги.

Н е в з о р о в. Откуда?

Р т и щ е в. Есть! Есть! У меня нюх, я кутил во всех городах Европы. Граф, жрать хотите небось?

Ртищев вытаскивает из огромных карманов полушубка кусок мяса, жареную курицу, десяток печеных яиц, бутылку спирта, указывает Невзорову на стул. Выпивают спирту, принимаются за еду.

Чокнемся, граф, что вы как неродной! Да вы ешьте, ешьте, пятак твою распротак. Провернем дельце — подадимся в Одессу, а там на корабли.

Я имею свирепое право на жизнь. Родился в Новороссийске, в семье известного хлеботорговца Чуркина. Вы, конечно, слышали, не отвечайте. Я его приемный сын. Так любил меня, широкая, русская душа, пятак твою распротак! Повторял: «Арнольд, Арнольд, вот мои амбары, вот мой текущий счет, бери все, только учись». К чему мне деньги, когда во мне кричал артист? Чокнемся. В гимназии я — первый ученик, я — танцор, я — ухажер…

Н е в з о р о в. Видите ли, я и сам…

Р т и щ е в. Не лезьте грязным ушами в мою биографию! Хотя могли бы писать роман с моего детства.

Н е в з о р о в. Я бухгалтер.

Р т и щ е в. Тем лучше, сведете дебет моей жизни. Я служил в конвое его величества, да, пятак твою распротак. Петербург, салоны, приемы… Николай Второй говаривал: «У меня в Петербурге две кутилки — Грицко Витгенштейн и Арнольд Ртищев». Граф, проклятых москвичей нужно хорошенько ободрать, боюсь, не смогу быть аккуратным. Завтра открываем поэтический клуб. Что застыли? Подкиньте название!

Н е в з о р о в. «Белый лебедь».

Р т и щ е в. Откуда вы это берете?! Впрочем, я вас не виню: вы не мыслитель. Допустим — «Белая орхидея». Подкормим молодых поэтов, пускай читают стихи, кричат об искусстве, пятак твою распротак. Будем подавать чай с сахаром и пирожными. А в задних комнатах — игорный дом. В революцию всегда найдутся любопытные, бандиты, взломщики и прочие темные личности. Будут играть как накануне Страшного суда.

Н е в з о р о в. У меня условие — я должен стать богат и знаменит.

Ртищев разливает спирт, чокается с Невзоровым.

Сцена седьмая

Поэтический клуб «Белая орхидея». Невзоров расталкивает спящего на игорном столе Ртищева.

Н е в з о р о в *(с блокнотом в руках)*. Опять играли пьяным! За неделю мы заработали двести тысяч, из них вы поиграли сто. Вам абсолютно нельзя пить!

Р т и щ е в. Мне можно всё! Я не играю — я завожу знакомства. Что вы заблестели глазами, как пума из клетки!

Н е в з о р о в. Скоро придут поэты, начнут собираться гости…

Р т и щ е в. Успеется. Вот-вот заглянет одна курочка из ГУМа. Купил ей платье с широкими рукавами, шляпку и веер — пусть сияет! Коробка с бантом в коридоре — не трожьте! Она поболтает о пустяках и перейдет женским обязанностям — деловито и энергично.

Н е в з о р о в. Как парижанка?

Р т и щ е в. Закатайте губёшку, пятак твою распротак! Есть у нее подруга из рыбного: нервная, волосы торчком — для вас, граф.

Н е в з о р о в. Извините, по мне умирали такие аристократки!

Р т и щ е в. Плачу, как ребенок, по вашим старушкам.

Н е в з о р о в *(достает из тайника деньги, пересчитывает)*. Сколько вы потратили? Пока не соберем нужной суммы, я вам запрещаю пить и водить женщин.

Р т и щ е в. Хотите прорву денег, пятак твою распротак? Мне нужно больше! Я вставлю сорок пять золотых зубов.

Н е в з о р о в. Не влезут.

Р т и щ е в. Втисну! Война, революция… Когда кончится это несварение желудка? И вы еще сопите.

Я из Сибири, с Амура, сверху. Только мать похоронили, отец женился. Я убежал, ходил по людям, коней пас… Потом взяли одни, им мальчишка был нужен в дома к богатым лазить. Меня поймали, выбили зубы. В двенадцать подался в Петербург, пешком, под вагонами в ящиках. Кофта в таких дырах! И жилетка на веревочке. А воровал я только хлеб… Пятак твою распротак! Довольны, граф? Потрясли усами, разбередили душу!

Н е в з о р о в. У меня нет усов.

Р т и щ е в. Да пошли вы к черту!

В дверь стучат.

Откройте! Это ко мне.

Невзоров прячет под одежду мешок с деньгами, подходит к двери.

З а д в е р ь ю. Здесь у них игорный дом.

— Спасибо, товарищ. Разберемся!

— Тепленькими возьмем!

— Ломайте дверь!

Невзоров быстро открывает коробку, напяливает платье, шляпку, сует на грудь деньги, прикрывает лицо веером. В игорный дом врываются солдаты.

Н е в з о р о в *(женским голосом).* Насилуют! Убивают! *(Вылетает из «Белой хризантемы».)*

Сцена восьмая

Рассвет. Граница. Невзоров выходит из теплушки, становится в очередь к пропускному пункту. На нем гимнастерка, картуз с изорванным козырьком, на ногах обмотки. Комиссар указывает на Кругленького господина.

К о м и с с а р. Подойдите-ка сюда, товарищ. Что у вас там? *(Косится на груду чемоданов и клумков.)*

К р у г л е н ь к и й г о с п о д и н. Это моя семья, товарищ комиссар. Видите ли, мы гостили в Москве у тети, возвращаемся домой в Екатеринослав.

К о м и с с а р. Я спрашиваю: это всё — ваш багаж?!

К р у г л е н ь к и й г о с п о д и н. Видите ли, пока мы гостили у тети, — у нас родилось несколько детей.

К о м и с с а р. Откройте чемодан!

Кругленький господин открывает чемодан. Комиссар вываливает вещи на стол, из сложенных один в другой чулок извлекает бюст Карла Маркса.

К р у г л е н ь к и й г о с п о д и н. Осторожно! Это семейная реликвия. Меня с малых лет готовили к революционной работе, но появились дети — опустился, каюсь…

Комиссар вертит бюст — Маркс звенит. Вскрывает дно — на стол сыплются золотые монеты.

К о м и с с а р. Арестовать!

Кругленького господина уводят.

Невзоров отходит подальше от очереди, скидывает гимнастерку, надрывает карманы и подмышки, вываливает ее в пыли, надевает обратно, садится у дороги. Подъезжает телега.

Н е в з о р о в. Спасите! Помогите!

Д е д н а т е л е г е. Заблудился, что ль?

Н е в з о р о в. Избили! Ограбили!

Д е д н а т е л е г е. Да… Граница… Комиссар лютой… Далеко вам?

Н е в з о р о в. В Одессу.

Д е д н а т е л е г е. За десять тысяч карбованцев свезу, чай все равно по пути.

Н е в з о р о в *(садится в телегу)*. Я ограблен, едемте за пять.

Д е д н а т е л е г е. Душенька, вы с бывшим попом лучше и не связывайтесь спорить. *(В сторону пропускного пункта.)* Товарищ, комиссар!

Н е в з о р о в. Чтоб тебя! Поехали за десять.

Д е д н а т е л е г е. Меня Кузьма Кузьмич звать. Вас как?

Н е в з о р о в. Не важно. Гони вовсю!

К у з ь м а К у з ь м и ч. Я сразу увидел — вы человек хороший. Устали только, поди. Давно понял, если человеку для счастья нужна непременно теплая постелька, да тихая лампа, да за спиной еще полка с книгами, — такой не узнает счастья. Для такого — вечное увы.

Н е в з о р о в *(в полусне).* Необыкновенная судьба, буду богат и знаменит.

К у з ь м а К у з ь м и ч. Нда. Ноздри слышат запах печеного хлеба — значит в той стороне хутор, скоро забрешут собаки. Видишь, как занимается рассвет! Кто я? — счастливейший человек. Мешочек с солью всегда у меня в кармане. Картошку стяну с огорода.

Н е в з о р о в *(засыпая).* Княгиня Белосельская-Белозерская предлагала мне себя и двенадцать сортов мороженого…

К у з ь м а К у з ь м и ч. К сладкому равнодушен. Я прочел огромную массу книг, и этот груз лежал во мне безо всякой системы. Революция освободила из монастырской тюрьмы и не слишком ласково швырнула в жизнь... Я понял: чудо жизни — голова и два глаза, вся вселенная в этой голове, поверить только надо. *(Распихивает спящего Невзорова.)* Душенька, просыпайся, приехали. Давай денежки и сходи.

Н е в з о р о в *(не до конца проснувшись, отдает деньги).* Постой — это не Одесса!

К у з ь м а К у з ь м и ч. Душенька, здесь лучше, чем в Одессе.

Н е в з о р о в. Сукин дед, куда ты меня завез?!

К у з ь м а К у з ь м и ч *(спихивает Невзорова с телеги)*. Батько велел всех подозрительных в Гуляй-Поле доставлять. *(Уезжая.)* Не серчай, душенька, — на ничто яичницу не пожаришь. Обожди, авось будешь еще богат и знаменит.

Сцена девятая

Гуляй-Поле. Кирпичный дом с вытоптанным палисадником. Окна замалеваны мелом, над дверью висит черный флаг, под ним надпись на фанере: «Культпросвет народно-революционной армии батьки Махно». Невзорова вталкивают в замусоренную комнату.

З а д в е р ь ю. Вот привезли… Батько велел спытать — чи это гад, чи нет.

В комнату входит, несколько переваливаясь от полноты, улыбающийся человек в короткой поддевке.

У л ы б а ю щ и й с я ч е л о в е к *(садится у расшатанного столика, смахивает окурки)*. А ну, сядь! Давай балакать. Я тебя буду пытать, ты будешь отвечать.

Н е в з о р о в. Послушайте, я попал не по адресу. Я обычный бухгалтер, еду из Москвы на лечение, заблудился — тут ваш на телеге…

У л ы б а ю щ и й с я ч е л о в е к. А ну, подивись на меня, я Лева Задов, со мной шутить не надо. Я тебя насквозь вижу, ползучего гада! Ты — деникинский офицер!

Н е в з о р о в. Клянусь богом. У меня слабое сердце. На фонт не взяли. Я болен повсеместно. Вышлю вам справки из Петрограда…

Л е в а З а д о в. Не виляй хвостом, контра! Это что такое *(трясет документами)*: артист государственных театров Семен Иванович Невзоров, граф Невзоров Симеон Иоаннович, конт Симон де Незор? А ну, говори!

Н е в з о р о в. Вынужден был скрывать происхождение в обе стороны, сложная семейная ситуация…

Л е в а З а д о в. Ай, ай, ай… Зачем говоришь Леве ложь! *(Бьет ремнем по столику* —  *он разваливается.)*

­­Н е в з о р о в. Как на духу. Во всем виновата цыганка: тыкала в меня Ибикусом, угрожала, заставляла трогать, наобещала горы, ночью дамочка явилась с браслетом, потом ноги антиквара под креслом, в «Белой орхидее» заправлял Ртищев, но это не точная его фамилия…

Л е в а З а д о в. А ну, тихо! Отвечать на вопрос! Везешь в штаб Деникина разведку?!

­­Н е в з о р о в. Я ничего такого не везу. Вашего Деникина мельком в газете видел.

Л е в а З а д о в. Если ты, сволочь, будешь мне врать, я с тобой сделаю, что Содома не делала с Гоморрой! А ну, выкладывай сведения разведки!

­­Н е в з о р о в. Я ровным счетом ничего не знаю…

Л е в а З а д о в. Все расскажешь! У меня балакают…

Задов бьет Невзорова в висок. Семен Иванович падает без сознания. Задов тыкает дулом револьвера в щеку Невзорова. Входит Нестор Махно.

М а х н о. Ты что с ним сделал?! Алкоголик! Сифилитик! Пачкаешь идею! Пачкаешь меня! *(Бьет Леву кулаком в нос.)*

Л е в а З а д о в. Ну, погладил… Будет… не серчай, батько.

М а х н о. Дурак. Убил?..

Л е в а З а д о в. Та я ж не хирург, почем я знаю…

М а х н о. Допрашивал? Кто этот ряженый? Деникинский разведчик? Что он говорил? Смотри у меня, со смертью играешь.

Л е в а З а д о в. Та я ж не успел, только начал, Нестор Иванович… Черт его душу знает — до чего сволочь хлипкая.

Невзоров стонет, подгибает колени.

Да ну же, вон колышется.

М а х н о*.* Уйди с глаз. Сам допрашивать буду.

Задов выходит.

Сядьте, пожалуйста *(указывает на стул)*. Если вас придется расстрелять, все равно — позор, позор — оскорблять человеческое достоинство. Возьмите папиросу, закуривайте. Вы — шпион?

Н е в з о р о в *(берет папиросу, садится на стул)*. Никак нет.

М а х н о. Как нет?! При вас пачка поддельных документов!

Н е в з о р о в. Ах, это… исключительно для личного пользования. Я конторщик с Мещанской улицы. Шесть дней рабочих — выходной. Мне предсказали необыкновенную судьбу. Вы же мне не верите…

М а х н о. Мне не врут. Не врут.

Н е в з о р о в. В Москве достал новые документы, был бухгалтером в игорном доме, пришли солдаты, мне удалось скрыться, решил бежать в Константинополь.

М а х н о. Нда… Двенадцатого августа в сверхбезумной по отваге контратаке я был в упор пронизан большевистской пулей в бедро через слепую кишку навылет и свалился с седла. Двадцать верст меня везли, не перевязывая, на пулеметной тачанке, и я совершенно было сошел кровью. Я лежал, сзади в сорока-пятидесяти саженях шла неописуемая рубка. Люди прощались со мной: «Батько, вы нужны делу нашей крестьянской организации. Мы сейчас умрем, но смертью своей спасем вас». Пулей наповал был сражен командир полка Гаврюша Троян — юноша по возрасту, старик и герой в боях. С ним Аполлон и тридцать славных и верных товарищей. Их беспримерная доблесть вдохнула в меня силы. В тот же день к вечеру я сел в седло и пошел на Харьков. Вот она — жизнь! А ты — таракан, бегаешь, прячешься, пока кто-нибудь не растопчет. *(Достает револьвер, направляет дуло в сердце Невзорова, револьвер упирается во что-то твердое.)*

Н е в з о р о в. Сердце застучало от восхищения вами, Нестор Иванович.

М а х н о. Скидай гимнастерку!

К груди Невзорова бинтом примотаны пачки денег.

Як ты на Туреччину снарядился!

Семен Иванович быстро разбинтовывается, передает деньги Махно.

Живи пока. Средства уйдут на нашу борьбу.

Н е в з о р о в. Сам хотел пожертвовать… В душе я анархист.

М а х н о. Нужен мне казначей. Заводи счетную книгу. Поедешь с инспекцией по хуторам. Левка доглядать за тобой будет. Проворуешься али тягу дашь — у Задова разговор короткий. Понял, чертов сын?

Н е в з о р о в. Так точно, Нестор Иванович.

М а х н о *(хлопает Невзорова по плечу)*. Держись меня — попадешь в историю.

Сцена десятая

Поезд. В купе едут Лева Задов и Невзоров. На столе бутыль спирта, сало и хлеб.

Н е в з о р о в. Куда мы все-таки едем? В чем там дело?

Л е в а З а д о в *(режет сало, ест с ножа)*. Советую — меньше интересуйся. Мало что — батько приказал. Батько любит дурить. Засыпешься, котик… *(Разливает спирт, залпом опустошает стакан.)* Люблю аристократов. Ночью пустил в расход трех братьев, князей Голицынских… А ну, прелесть, как вели себя… С Левой дружить надо: кому Лева друг — у того девятка на руках. *(Зевает.)* Да… Раньше мне рукоплескала Одесса, теперь трепещет Украина.

Н е в з о р о в. Жаль, не довелось быть на ваших выступлениях. *(Выпивает.)* Видите ли, я предпочитаю кинематограф. Вера Холодная — яркая дамочка!

Задов вскакивает с полки, Невзоров быстро ставит себе пустой стакан, Задову — полный.

Л е в а З а д о в. Леву Задова равнять со свистулькой! Еще защебечешь — я положу ее фотографию на твой кровавый труп. Одесса меня на руках носила: деньги, женщины… *(Опустошает стакан.)* Надо было иметь мою богатырскую силу. Эх, молодость! Налей еще!

Невзоров наливает себе чуть-чуть, Задову — по края стакана.

Всё в моих афишах: «Гениальный поэт-юморист — Лева Задов»!

Н е в з о р о в *(разливая спирт)*. Погодите, я что-то слышал. Это, случайно, не ваше творчество? *(Пытается напеть.)*

Я пошла к дантисту

И к специалисту,

Чтобы он мне вставил зуб.

Трампа, трампа, ля-ля…

Дантист был очень смелай,

Он вставил зуб мне целай

И взял за это руп.

Трампа, трампа, ля-ля…

Л е в а З а д о в *(с размаху втыкает нож в стол)*. Не погань имя Задова! Вымести б тебя, как муху…  *(Зевает.)* Подвезло тебе, Невзоров, нравишься ты мне почему-то… Слушай мою биографию. С золотой медалью кончил реальное. А папашка — простой биндюжник с Пересыпи. И сразу я — на вершину славы. Понятно: красив как бог *(скидывает кожух)* — этого живота не было, — смел, нахален, роскошный голос — высокий баритон, каскады остроумных куплетов.

Н е в з о р о в. Выпьем за ваши успехи!

Л е в а З а д о в. Эх, разве Задову чего-нибудь жалко *(выпивает залпом)*, — всё променял шутя! Анархия — вот жизнь! Да ты, котик, не пьешь… А ну, себе наливай!

Н е в з о р о в. Прикончили мы с вами бутыль. Пойду принесу…

Л е в а З а д о в. Тикать вздумал?! А ну, сидеть, гнида! Молись горько! *(Падает лицом на стол, засыпает.)*

Поезд тормозит. Невзоров хватает Левкин кожух, выбегает из купе.

Сцена одиннадцатая

Одесса. Холл гостиницы «Анчоус». За стойкой портье пусто, над ней плакат «Лучшая гостиница на Дерибасовской», на стенах объявления. Заходит Невзоров в плаще и шляпе. За Семеном Ивановичем бежит мужчина в распахнутом пальто, к подкладке которого прицеплены черные и серые овечьи шкурки.

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Мерлушкой интересуетесь?

Н е в з о р о в. Почем?

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Сто карбованцев шкурка.

Н е в з о р о в. Скиньте постоянному клиенту.

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Вы у меня ничего не брали!

Н е в з о р о в. Смотрю на перспективу!

П р о д а в е ц м е р л у ш е к *(шире распахивая пальто)*. Шкурки ягненка! Свежайший материал! В порту еще два ящика.

Н е в з о р о в. Сбросьте цену или убирайтесь к черту!

Продавец мерлушек отходит.

*(Читает объявление.)* «Гостиницы! Поступает много жалоб на вас. Некоторые завели не только клопов, но и крыс, и даже тараканов. И все только и знаете, что прибавляете цены на всё. Стыдно перед союзниками! Клопов, крыс, прусаков, русских тараканов и тому подобных никому не нужных обитателей уничтожить. Электричество давать всю ночь. Лично буду осматривать. Генерал-майор Талдыкин». *(Садится за столик в глубине холла.)* Разграбят Россию, растащат до нитки. Бежать, навсегда бежать в Европу. *(Муслит химический карандаш, берет газету, пишет.)* Шкурка — сто карбованцев, это два рубля золотом. Расплачусь фальшивыми — и того дешевле… В Константинополе каракуль по три английских фунта. Если вывезти, на плохой конец, пятьсот шкурок…

По столу бежит таракан.

Ишь ты, рысак… *(Щелчком сшибает его на пол.)*

К Невзорову подсаживается человек в голубых очках.

Ч е л о в е к в г о л у б ы х о ч к а х. А сапожным кремом вы не интересуетесь?

Н е в з о р о в *(бьет себя по карманам).*  Уже закупился.

Человек в голубых очках отходит к стойке портье. В гостиницу влетает Ртищев, бросается к Невзорову.

Р т и щ е в. Граф, жив! Иди сюда, арап несчастный, дорогой! Конфетка, а не человек. Что пережили вместе — волосы дыбом. Солдаты ворвались, а я на них святым зверем, — гав!.. Взвыл, и в одном пиджачке вниз головой — мырь. Бежал из Москвы в санитарном поезде, работал за фельдшера. Сдался в плен две недели назад… Решил разбогатеть! Я уж помещение нашел для клуба в мавританском стиле. Пять генерал-майоров и один полный генерал приглашены почетными старшинами. Одесса дрогнет, французы, греки дрогнут, корабли закачаются! Что насупились, граф, пятак твою распротак?Делаем дела?

Н е в з о р о в*.*  Нет. С клубом связываться не хочу, — уволь. Кроме того, я плохо верю в прочность Одессы.

Продавец мерлушек подходит к Ртищеву и Невзорову.

Р т и щ е в. Не веришь?! А четыре военных корабля, а тридцать тысяч французов?! И ради кого? Ради нас, плотвы несчастной, пятак твою распротак! Сукин сын, сомневашься? Да ты — большевик!

Н е в з о р о в. Ничего я не большевик. Если уж на то пошло, я — анархист, в смысле идейном… Я за свободу личности. Нравится сидеть под охраной французов — пожалуйста, а я уезжаю за границу. И вообще, я занят одной важной операцией. *(Подзывает Продавца мерлушек.)*

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Берете? *(Ртищеву.)* Персидский каракуль, вырезанный из живых овец!

Р т и щ е в. Смоляной фал вам всем куда не надо! *(Уходит.)*

Н е в з о р о в. Накладная имеется? Небось шкурки казенные?

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Что значит — казенные?! Сторожу пятьдесят карбованцев, чиновнику еще триста — и сам бог не скажет, что каракуль казенный.

Н е в з о р о в. Сто карбованцев шкурка?

П р о д а в е ц м е р л у ш е к. Ой, что вы говорите! Сам плачу сто десять, — чтоб мне так жить! Полтораста — и точка. В три — в порту!  *(Уходит.)*

Невзоров погружается в подсчеты. Два молодых человека в золотых погонах хватают Семена Ивановича под мышки, тащат к выходу. За ними с револьвером следует человек в голубых очках.

Н е в з о р о в. Вы обмишурились! Я греческий подданный Семилапид Навзараки! Проклятый Ибикус! Мне совсем не то нагадали!

Невзорову затыкают рот тряпкой, выволакивают из гостиницы.

Сцена двенадцатая

Полицейский участок. В коридоре на клеенчатом диване сидит Невзоров, рядом стоит Караульный. На стенах портреты разыскиваемых преступников, несколько раз встречается изображение оскалившегося лохматого юноши.

Н е в з о р о в. Ничего не понимаю… Все-таки я должен знать, за что меня арестовали.

К а р а у л ь н ы й *(замахивается ружейным прикладом)*. А вот в зубы дам — поймешь.

Конвоиры втаскивают сопротивляющегося взъерошенного юношу в щегольской бархатной куртке, толкают на диван.

Ю н о ш а. Сволочи!

Н е в з о р о в. Виноват, вы не были на представлении в кафе «Бом» на Тверской? Да, да, сидели за столиком с Аллой Григорьевной… Простите, вы не Шамборен?

Ш а м б о р е н *(поворачивает к нему голову)*. А-а!.. Граф… *(Смотрит на стену, приглаживает волосы.)*

Н е в з о р о в. Позвольте уточнить: граф Невзоров — творческий псевдоним. Представьте, схватили в гостинице ни за что ни про что…

Входит Ротмистр в золотых погонах.

Р о т м и с т р. Кто здесь — именующий себя Семилапид Навзараки?

Семен Иванович встает, Ротмистр вталкивает его в кабинет. За столом сидит Полковник. Невзоров останавливается у двери.

П о л к о в н и к. В первый раз едете в Париж, граф?

Н е в з о р о в. Ваше превосходительство, произошла ошибка — я греческий подданный, торговец Семилапид Навзараки, планирую ехать в Турцию.

П о л к о в н и к. Зачем, ну зачем, граф, так унижать свое достоинство. Мы же знаем, что вы не Семилапид Навзараки. *(Обмакивает перо, пишет.)* Так утверждаете, род ваших занятий — торговля? Превосходно. Не желаете ли присесть? Нет, сюда, к столу.

Невзоров садится, шарит в карманах плаща, достает две купюры, кладет их на стол, под угол промокашки.

Мерси. *(Закуривает.)* Вас еще не подвергали личному обыску? Эта проклятая революция порядком потрепала наш аппарат. Разрешите поинтересоваться содержанием ваших карманов.

Ротмистр обыскивает Невзорова, кладет изъятое на стол. Полковник пересчитывает деньги, запечатывает в конверт.

Будьте совершенно покойны. *(Разворачивает паспорт.)* Хм, прекраснейшая работа, — это фальшивомонетчики с Пересыпи. Дорого заплатили? Ну-с, — это все ваши документы?

Н е в з о р о в. За последнее время неоднократно был ограблен до нитки, жестоко пострадал, ваше превосходительство.

П о л к о в н и к *(вертит найденные у Невзорова банки)*. Так, говорите, торгуете сапожным кремом?

Н е в з о р о в. Какой там сапожный крем! Я занимаюсь каракулем. Крема купил две банки для личного пользования. Видите ли, с детства приучен к чистой обуви. Если армии так нужно, готов отдать для скорейшей победы…

П о л к о в н и к. Поглядим, что вы готовы отдать… *(Указывает Ротмистру на крем.)* Досмотрите!

Ротмистр вываливает сапожный крем на газетный лист, роется в нем.

*(Невзорову.)* Где еще две жестянки?

Н е в з о р о в. Больше не имею. В номере сало, колбаса, марципановые конфеты.

П о л к о в н и к *(Ротмистру)*. Доложите результаты обыска.

Р о т м и с т р. Продукты обследованы с особой тщательностью. В креме тоже ничего не обнаружено.

П о л к о в н и к. Граф, нам всё известно — вы анархист, едете разжигать мировую революцию.

Н е в з о р о в. Помилуйте, какой я анархист! Еле ноги унес от Махно. Я не граф —просто бухгалтер Невзоров. Бегу от революции. Зачем мне ее разжигать?!

П о л к о в н и к. Сокрытие лишь ухудшит ваше положение. Где сапожный крем с бриллиантами для подрывной работы в странах Антанты?

Н е в з о р о в. Ей-богу, с ума сойду с этим сапожным кремом! Клянусь, ничего не знаю о бриллиантах… Сволочь эта цыганка! Лежал бы сейчас с Кнопкой в кровати, кушал манник…

П о л к о в н и к. Штучка оказалась хитрая.

Р о т м и с т р. Прикажете отвести его «в операционную», господин полковник?

П о л к о в н и к. Ну-с, как мы с вами будем дальше разговаривать — терапевтически или хирургически?

Н е в з о р о в *(крестится).* Господи, прошу о своем спасении. Попутал меня символ смерти Ибикус. Каюсь. Отврати, Господи. Отврати, Господи… Ваше превосходительство, умоляю, не губите! Я с детства предан Белому движению!

П о л к о в н и к *(Ротмистру)*. Увести!

Н е в з о р о в *(хватается за стул)*. Нет! Нет! Не надо! *(Вскакивает.)* Я понял! Я могу указать, кого вы ищете… Знаю в лицо: лохматый брюнет лет двадцати пяти… Это Шамборен. Нас арестовали одновременно. Сидели на клеенчатом диване… Я же блондин, ваше превосходительство! У вас должны быть приметы… Посмотрите — и волосы у меня прямые!..

П о л к о в н и к *(сверяется с листком).* Что думает контрразведка? Хватает блондинов, когда сказано: брать брюнетов… Кто там еще в коридоре? Привести!

Р о т м и с т р. А с этим что?

П о л к о в н и к. К черту! Пусть с ним решает Ливеровский.

Н е в з о р о в. Не губите невинного!.. *(Падает в обморок.)*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Сцена первая

Ресторан «Ренессанс». Невзоров сидит за столиком, заставленным блюдами с разнообразной едой, пьет шампанское. К нему подсаживается человек в голубых очках.

Ч е л о в е к в г о л у б ы х о ч к а х. Празднуете освобождение? *(Пододвигает к себе тарелку с закусками, ест.)*  Ум, вполне съедобно.

Н е в з о р о в. Вот, видите ли, зашел перекусить…

Ч е л о в е к в г о л у б ы х о ч к а х. Семен Иванович, что вам больше нравится: быть повешенным или уплыть в Европу с заграничным паспортом и дипломатической визой?

Н е в з о р о в *(закашливается)*. Нацелен на Европу.

Ч е л о в е к в г о л у б ы х о ч к а х. Превосходно! Моя фамилия — Ливеровский. Нам с вами, Семен Иванович, придется побегать по городу…

Н е в з о р о в. Хотите сказать, Шамборен…

Л и в е р о в с к и й. Угадали — удрал. Мы нашли на диване полузадушенного дурака караульного. Вы единственный знаете Шамборена в лицо.

Н е в з о р о в. Видите ли, я бухгалтер — сыскной деятельности не обучен…

Л и в е р о в с к и й. Бросьте мещанские предрассудки. Я по образованию филолог, был оставлен при Петербурском университете. Но, подхваченный вихрем…

Н е в з о р о в. И я был подхвачен… Такого натерпелся!

Л и в е р о в с к и й. Вот и идите работать к нам. Нужно чувствовать эпоху: ударно-современный человек — это сыщик.

Н е в з о р о в. Да уж… В России бандит на бандите.

Л и в е р о в с к и й. Что Россия! Мы располагаем досье на всех выдающихся деятелей Европы, финансовых и политических. Восемьдесят процентов из них — дефективные или прямо уголовные типы. Любопытно необыкновенно!

Н е в з о р о в. Вот как!.. Найти бы крючок под какого-нибудь такого Авраама Ротшильда…

Л и в е р о в с к и й. У нас крючки на всех. Держитесь нас — сыщик сыщика не предаст никогда. Предупреждаю: Полковник — человек жуткий, — попытаетесь от нас отвязаться — не поставлю на вас и десяти карбованцев.

В глубине зала Невзоров замечает двух переговаривающихся людей. Один из них, молодой человек в берете, что-то рисует на салфетке.

Н е в з о р о в *(вполголоса)*. Я нашел Шамборена. Он здесь, под картиной с русалкой.

Шамборен узнает Невзорова, что-то быстро прячет за раму картины. Он и его товарищ достают револьверы, пробиваются к выходу. Ливеровский подает знак агенту.

Л и в е р о в с к и й *(сует Невзорову револьвер)*. Держите. Их нельзя упустить. Шамборен, сдавайтесь, вы окружены!

Ливеровский с агентом кидаются за революционерами. Раздаются выстрелы. Невзоров прячется под стол.

Шум перестрелки стихает. Невзоров идет к столику, где сидел Шамборен, шарит за рамой картины, находит мешочек с бриллиантами, прячет во внутренний карман, забирает салфетки с рисунками Шамборена и как ни в чем не бывало возвращается к трапезе. Появляется раскрасневшийся Ливеровский.

Л и в е р о в с к и й. Невзоров, опять перекусываете?! Мы скрутили Шамборена. Живучий, как сколопендра. Ранили его, по башке оглушили, едва взяли… Схватили сообщника. Изъяли три жестянки с бриллиантами, найдем и четвертую, не сомневайтесь, — Полковник с них три кожи сдерет.

Н е в з о р о в. Я тоже даром времени не терял. *(Протягивает Ливеровскому рисунки Шамборена.)* Теперь я могу быть свободен? Видите ли, не по моему характеру бегать, ловить, стрелять… *(Пытается вернуть револьвер.)*

Л и в е р о в с к и й. Не торопитесь, Семен Иванович. Нас с вами ждет много дел.

Сцена вторая

Пароход «Кавказ». Палуба завалена чемоданами, корзинами, клумками, на них сидят и лежат люди. Ливеровский и Невзоров стоят у борта.

Л и в е р о в с к и й. Вся Одесса эмигрирует. Невзоров, предлагаю разделиться и выяснить политическую картину среди пароходного населения.

Н е в з о р о в *(с сильным иностранным акцентом)*. Напоминаю, я уже наполовину и более не считаю себя русским, я бывший подданный — Симон Навзаре.

Л и в е р о в с к и й. На турецкой земле вам звучнее быть Оглы Невзарак! Симон Оглы, возьмете на себя носовую часть, я — кормовую. В двух средних трюмах — штабы. В двух крайних — всякая штатская сволочь из общественных организаций. На верхней палубе — дельцы, финансисты. В отдельной носовой каюте сидит одесский губернатор Хаврин, с ним двенадцать чемоданов денег. Верхняя палуба особенно интересна — сами увидите почему. Кроме нас с вами, на пароходе работает монархическая контрразведка. Держите ухо востро. Все собранные данные записывайте. По прибытии в Константинополь мы предъявим их во французском штабе. Союзники умеют ценить подобного рода сведения. *(Исчезает.)*

На палубе разворачивается походная кухня. Невзоров записывает все услышанное в блокнот.

Н а п а л у б е. Опять бобы. Это возмутительно! Я просто отказываюсь их переваривать. Ничего… не пройдет и полугода, большевики захлебнутся в собственных нечистотах!

— Не распоряжайтесь российской историей. Им, негодяям, и полмесяца жирно царствовать. Дадим японцам Сахалин за помощь, англичанам — Кавказ, французам — Крым. Проживем и без этих окраин.

— Меня рвало вчера. Вот вам, господа, отношение союзников.

— А помните «Яр» московский?.. Храм! Шесть холуев несут осетра на серебряном блюде. Водочка в графинчике, и сам графинчик инеем зарос, подлец. Расстегай со стерлядкой, севрюжкой, да при свежей икорке — именины сердца!..

— Не ценили, проглядели жизнь, проворонили какую страну!..

— То-то и оно-то, и едем в трюме на бобах.

— Говорят, на остров какой-то нас выкинут, где одни собаки.

— Нет, мы с мужем рассчитываем в Париж пробраться. Надоело в грязи жить.

— А что теперь в Париже носят?

— Лучше короткое и открытое.

Н е в з о р о в *(тихо)*. Суетятся, топорщатся… Эх, люди, люди, — дешевка! Были бы вместо вас бабочки или приятные какие-нибудь козявки… Заехать бы в безобидную землю, чтоб ни одна рожа не смущала покой.

К Невзорову подходит немолодая женщина в измятой кружевной одежде, на голове у нее розовый бант.

Ж е н щ и н а с б а н т о м *(протягивает Невзорову руку)*. Мадемуазель Дэво. Вы звали меня, брат по изгнанию…

Н е в з о р о в. Дамочка, вы обмишурились.

М а д е м у а з е л ь Д э в о *(прижимает Невзорова к борту)*. Звали, звали. Вижу по вашим глазам. Брат, мы вступаем в царство Духа. Идет превращение хаоса в космос. Большевики-демоны — исчезнут. Я — свидетельница такой дематериализации. Меня допрашивал комиссар — наедине. Он держал в руках два револьвера, задавал глупые вопросы. Я начала медитацию. Из меня вышли голубые флюиды. Комиссар чихал, зевал, через него стали просвечивать предметы — и он с тихим воем исчез. Брат, я открою вам путь к просветлению! Нас с вами ждут лучезарные области! Чувствуете флюиды? *(Сильнее прижимается к Невзорову.)*

Н е в з о р о в *(вырывается)*. Я чувствую бобы!

М а д е м у а з е л ь Д э в о. Куда вы, адепт?! В вас говорит мясо! Вы не очистились от трупоедства!

Невзоров бежит к носовой каюте. Из приоткрытой двери слышны громкие голоса.

Х а в р и н. Что с того, что я губернатор — нет у меня лишних денег! Пяти минут не дадут заснуть, нищая сволочь! Во вверенных мне суммах я отдам отчет одному законному царю.

С о б е с е д н и к г у б е р н а т о р а. И Высшему монархическому совету. На последнем заседании было решено действовать тем же оружием, что и наши противники.

Х а в р и н. Террором? И исполнитель найден?

С о б е с е д н и к г у б е р н а т о р а. А что долго думать, Хаврин, — возьмем хоть этого дурака Невзорова, он как раз сейчас торчит у двери.

Х а в р и н *(хватает Невзорова за воротник)*. Сюда, мерзавец!

Н е в з о р о в. Ай-ай! Не надо! Я почти иностранец!

С о б е с е д н и к г у б е р н а т о р а. Моя фамилия Прилуков. Если не ошибаюсь, имею удовольствие говорить с Семеном Ивановичем Невзоровым, по паспорту Симоном Навзаре? Уведомляю, вы состоите в списках контрразведки и непосредственно мне подчинены.

Н е в з о р о в. Виноват, господин Прилуков, я, собственно, больше по коммерческой части…

П р и л у к о в. Сейчас ваша жизнь принадлежит мне, Богу, царю и Отечеству. Дорогой мой, вы служили до тысяча девятьсот семнадцатого года в транспортной конторе, убили и ограбили антиквара, английского подданного…

Н е в з о р о в. Извините, антиквар был полудохлый…

П р и л у к о в. Э, батенька, не спорьте, бесполезно. Много раз вы меняли фамилию… Были казначеем у Махно.

Н е в з о р о в. Я…

П р и л у к о в. Молчать, я вам говорю! Этого достаточно, чтобы повесить вас в первом же порту, где есть английский комендант. В ваших интересах, почтеннейший, исполнять мои директивы.

Выталкивает Невзорова из каюты, кивком головы приказывает смотреть вверх. По верхней палубе прогуливается приземистый мужчина в шляпе с широкими полями.

Волосатый пассажир в шляпе — Бурштейн, опасный революционер. Будете следить за ним. Когда у него ослабнет инстинкт осторожности, ликвидируете его. Оружие получите на берегу. Даю сроку две недели. Вляпаетесь — сделаем все возможное, чтоб вас спасти. Вздумаете болтать лишнее — вас безусловно повесят. Все ясно?

Н е в з о р о в. Да…

Прилуков хлопает Невзорова по плечу и исчезает за якорной лебедкой. Невзоров наблюдает за Бурштейном.

Здоровенный какой, выпить, поди, не дурак… Ну как я этого дьявола убивать стану? Сам всякого угробит в два счета. И кому это нужно? Так — от самодурства, от бобов с салом — распучило животы монархистам, вот и придумали, на ком сорвать досаду… Проклятый Ибикус! Носится за мной, прикидывается разными мордами. Нет, надо удирать… А куда?.. Без языка, без знания местности… Ничего, как-нибудь выкручусь, бочком проберусь к своему счастью.

Сцена третья

Гладко выбритый, обритый наголо Невзоров в турецкой одежде, бордовой феске с кисточкой гуляет по Константинополю. Навстречу идет Ливеровский.

Н е в з о р о в. Аллах верды, чах трах!

Л и в е р о в с к и й. Проститутками не интересуюсь! Прочь с дороги!

Н е в з о р о в *(отходит, кланяется)*. Бахчи, бачка!

Л и в е р о в с к и й. Затурканные турки! *(Сплевывает, быстро уходит.)*

Н е в з о р о в. Замечательно! Болван Ливеровский не признал Оглы Невзарака.

Кто-то хватает Невзорова за плечо. К его лицу прижимают тряпку с хлороформом.

Невзоров с открывает глаза: он лежит на мягком ковре, со стены на него смотрит двухметровый портрет Николая Второго.

Сразу видно — аристократы живут, здесь не укокошат… *(Снимает клопа с брюк.)* Клопчик мой, вот и подарочек вашему дому.

Из боковой двери выходит пьяный одесский губернатор Хаврин. Невзоров поднимается.

Добрый день, ваше превосходительство.

Х а в р и н. Здравствуй, сволочь.

Н е в з о р о в. Готов всемерно пострадать на пользу отечества, но не заслужил, извиняюсь, такого обращения.

Х а в р и н. У, ссыкин сын, дерьмо! Обрился, мерзавец, феску нацепил. Скользкий таракан! Не допущу здесь вола вертеть! Всегда фартило… Двенадцать чемоданов денег… Казенные… Боже мой, и что теперь?!

Входит Прилуков.

П р и л у к о в. Хаврин, проспитесь. Потом поговорим.

Х а в р и н. Все поплатятся, все! *(Уходит.)*

П р и л у к о в. Ну-с, дражайший Семен Иванович, остался один день. Интересующее нас лицо уезжает в Америку.

Н е в з о р о в. С радостью бы его прикончил, но известное нам лицо целый день сидит в номере, на прогулку выходит — где людно…

П р и л у к о в. Мне некогда, Невзоров. Завтра я пойду к французскому коменданту и выдам вас на предмет повешенья.

Н е в з о р о в. Господин Прилуков, я все силы положил!..

П р и л у к о в. Потрудитесь молчать! Вот револьвер *(вынимает из кармана маленький браунинг)* — украден у известного вам лица. Меня совершенно не касается — где и как вы ликвидируете это лицо. Предоставляю это вашей находчивости. Постарайтесь, чтобы выстрел был в голову, по возможности не в затылок. Разожмете ему правую руку и вложите револьвер. Все должно выглядеть как самоубийство.

Н е в з о р о в *(сует револьвер в карман)*. И я буду свободен?

П р и л у к о в. После ликвидации убирайтесь ко всем чертям!

Сцена четвертая

Невзоров сидит на лавочке напротив гостиницы.

Н е в з о р о в.А вдруг проклятый нажрется за обедом и без прогулки завалится спать? Тогда что, в окошко лезть к нему ночью?..

Невзоров прикрывает лицо руками от солнца, трет глаза. Коренастая спина Бурштейна удаляется в сторону парка. Невзоров бежит за революционером. Бурштейн останавливается у дерева, достает блокнот, что-то записывает. Невзоров подходит к нему, сжимая в кармане револьвер.

Б у р ш т е й н. А, вы с парохода… Обрились… Странно, странно…

Н е в з о р о в. Пыль, знаете ли, жара, взял, знаете ли, побрился…

Б у р ш т е й н. Гуляете?

Н е в з о р о в. Вот, погулять по парку вышел…

Б у р ш т е й н. Я вас только что видел у гостиницы, сидели, терли глаза.

Н е в з о р о в. Никогда глаз не тру, вы обмишурились.

Б у р ш т е й н. Выньте руку из кармана! *(Хватает Невзорова за руку, отбирает оружие.)* Так и есть — мой браунинг*.*

Н е в з о р о в. Господин Бурштейн, я сам бывший революционер, сердцем троцкист… Товарищ, погодите обвинять… Защитите! Я в западню попал, помогите выбраться. Пожалуйста, господин товарищ!.. Прилуков припер к стенке, сунул револьвер… Мне вас убивать совсем не нужно и даже невыгодно, при всем уважении к вам, господин социалист…

Бурштейн записывает слова Невзорова в блокнот. Уходит.

Стойте! А как же я?.. Меня повесят… теперь точно повесят… *(Опускается на землю, обхватывает колени.)* Вот и приехал к счастью… Сижу на Мещанской, читаю газету, по подоконнику бьют капли: кап-кап-кап… Тук-тук — это Кнопка. Принесла манник. Я добавляю в чай малиновое варенье. А где-то на балу княгиня Белосельская-Белозерская вальсирует с князем Салтыковым… Лучше б сидела дома, дура такая, Господи!.. Чем дальше, тем гаже. Схватил за горло проклятый Ибикус…

В парке появляется Прилуков, с ним двое драгун.

П р и л у к о в. Это он! Хватайте!

Н е в з о р о в. Виноват, не смог. Убивайте… раз так…

П р и л у к о в. Ничтожество! Я ставил на вас, вошка. *(Сплевывает.)* Разберитесь с этой тварью. *(Уходит.)*

Драгуны наваливаются на Невзорова, вытаскивают бумажник, бьют кулаками и ногами, хлещут по заду ремнем.

Н е в з о р о в. Мамочки! Пощадите! Мне больно!

Невзорова бросают в канаву.

Сцена пятая

Невзоров с перебинтованной головой бегает по пристани.

Н е в з о р о в. Русский, хочешь девочку из султанского гарема? Вай! *(Щелкает языком, закатывает глаза.)* Симпатичный, ароматный, совсем рахат-лукум, пышный, белый, сладкий…

Ю н о ш а. Знаю вас, турков, — подсунешь старую сифилитичку!

Н е в з о р о в. Вай! Моя лебедушка — сочный голенький персик! Лишь вчера справила совершеннолетие. *(Причмокивает.)* Еще думаешь? «Сладость Востока» совсем близко.

Юноша идет за Невзоровым. Через минуту Невзоров возвращается, пересчитывает деньги.

Пятьдесят лир. Вот русская сволочь! *(Прячет деньги в нагрудный мешочек.)*

Мимо проходит матрос.

Хау ду юду, кароший ханум, ичк чик, — вуле ву?

Матрос не оборачивается.

Паразит, жулье, ни одной порядочной личности… Керосином облить, сжечь вас всех вместе с городом — тоже мне Европа! Да, с моими турецкими лохудрами Константинополь не завоюешь — полдня спят, потом жрут. Эх, мне бы деньги, я б таких аристократок пустил в оборот!

У фонарного столба курит мужчина, Невзоров подскакивает к нему.

Айда, русский, одалиска есть, симпатичный, ароматный…

Мужчина оборачивается — это Ртищев.

Р т и щ е в. Граф — ты! Обрился, ну и сукин же сын, пятак твою распротак! Что ты тут задумал?

Н е в з о р о в *(солидно)*. Вот, женщинами торгую…

Р т и щ е в. Брось, прогоришь! У меня грандиозный план. Пятак твою распротак, деньги есть?

Н е в з о р о в. Нет.

Р т и щ е в. Черт! Меня на острове Халки ободрали подчистую. Притончик организовал, совсем невинный, без девочек. Знаешь, думаю, аристократов полон остров, надо — благородно. У стола — цвет Петербурга, меха, бриллианты. Как провезли мимо большевиков? Говорят, в задницу себе заколачивали каратов по сто. А я что, честный человек, пятак твою распротак. Подаю беленькое винцо, крюшончик. Мило, томно. Представь — пятьдесят процентов шулеров оказалось, кол им в глотку! Почему у тебя нет денег, скотина?

Н е в з о р о в. Обокраден, избит, видишь — синяки… Хорошо, жив еще…

Р т и щ е в. Жаль, пятак твою распротак. Ну, ничего, откроем лавчонку на этой улице, начнем игру. Колода карт всегда найдется.

Н е в з о р о в. Запрещено, я уже думал.

Р т и щ е в. А рулетка? Я, брат, с таким крупье познакомился: когда угодно повернет — и «зеро». Золотое дно!

Н е в з о р о в. Запрещена.

Р т и щ е в. Хрен перетри Антанту, Европу и всех этих турок! Ну, хорошо — мне запрещают жить, запрещают дышать. Хорошо, пятак твою распротак! Мы выкарабкаемся из-под обломков морали. Решено — тайный притон: для воров, для пьяных матросов, для самой распоследней сволочи. Согласен работать пополам?

Невзоров кивает.

Будешь приводить клиентов. Граф, готовь чемоданы для денег.

Н е в з о р о в. Только бы чертов Ибикус не влез!

Сцена шестая

Кофейня «Арабская ночь». На входной двери портреты Невзорова в феске, с кусочком торта на ладони, и подмигивающего Ртищева в тюрбане, с чашкой кофе в руках.

Р т и щ е в. Какие художники меня писали: Репин, Серов, Кустодиев!.. Дикие деньги брали, мазилы несчастные, а самой сущности моей, пятак их распротак, понять не смогли. А бесов турчонок за десять лир понял. Граф, поди сюда *(вешает на окно плакат)*, ровно?

Н е в з о р о в *(читает)*. «ЗАЙДИ И ПРИЯТНО УДИВИШЬСЯ!» Вроде…

Р т и щ е в. Сам придумал, пятак твою распротак! Твои лохудры готовы к открытию? Нальем им по стаканчику, угостим халвой. Я не эксплуататор — девка должна быть сытая и счастливая, лизни ее в щеку — сахаром должна отдавать.

Н е в з о р о в. Подмажутся и придут.

Р т и щ е в. Выучил песню?

Н е в з о р о в. Уволь, не стану срамиться!

Р т и щ е в. В таком разе — вышвырну из дела! Припомню какую-нибудь французскую шансонетку. А ты, невежа, подвывай на русском.

Н е в з о р о в. Ладно, буду петь.

Р т и щ е в. Так-то, пятак твою распротак. Всё, скоро повалит народ. Граф, разминай связки! После двух ночи останется солидная публика — раскинем карты.

В зале появляются проститутки. Заходят посетители, среди них пьяный Деникинский офицер.

Д е н и к и н с к и й о ф и ц е р. Холуй, тащи кофе с лимоном! Магометане, янычары, клопоеды, всех вырежу!

Р т и щ е в. Почтеннейшая публика! Проездом из Парижа, любимец Петрограда, народный артист Самарканда — Семен Невзоров! Только для вас. Шансон националь а-ля рус.

Н е в з о р о в *(выходит на середину зала, кланяется, феска съезжает на лоб)*. Народная песня. *(Прокашливается.)*

Влажными руками

Трогал я цыганку

За ее обвисшие места.

Она мне нагадала

Горы золотые,

А я сбежал к чертям…

Трампа-трампа-ля-ля.

Дамочка влюбилась

В меня до одуренья

И браслет от сердца отдала.

Я его спихнул

Быстрехонько за деньги.

В Москве другая шкура

У меня была.

Трампа-трампа-ля-ля.

Ртищев поднимает руки к тюрбану.

И з п у б л и к и. Пфуй… Заткни ползучий рот!

— Пошел вон, вшивый ублюдок!

— Катись в свой Петроград!

— А мне понравилось — душевно.

Д е н и к и н с к и й о ф и ц е р. Расстрелять. *(Палит в воздух.)*

Невзоров убегает со сцены. Ртищев вытаскивает колоду карт.

Р т и щ е в. Фет во же, месьедам. Начинаем!

Картежники садятся за игорный стол.

Делайте вашу игру. Заметано! Четыре сбоку — ваших нет! Есть такое дело!

Входит полицейский — игроки разбегаются. Турок пальцем чиркает себя по шее, высовывает язык. Невзоров достает мешочек с деньгами, кладет полицейскому на ладонь. Тот грозит пальцем, уходит.

Н е в з о р о в. Последние деньги.

Р т и щ е в. Пошли, утопимся в тухлой воде, пятак их всех распротак.

Сцена седьмая

Невзоров и Ртищев сидят за столиком в «Арабской ночи». По столу бежит таракан.

Р т и щ е в. Ишь ты, рысак! *(Щелчком сбивает таракана со стола.)*

Н е в з о р о в. Такой же бегал в Одессе… *(Вскакивает.)* Ртищев,мы богаты! Таракан! Махно тараканом обзывал, Хаврин тоже. Понял, Ртищев, — та-ра-кан! Не обманула цыганка — я буду богат и знаменит! *(Вытаскивает из кармана спичечный коробок, ползает по полу.)* Идите ко мне, мои голубчики!

Р т и щ е в *(пьет)*. Бедный граф. Совсем сбрендил… Четыре раза я был богат. Всё раскидал! Люблю человечество, хотя люди — сволочь, пятак их распротак. Граф, если кто скажет, что я получил высшее образование, — плюньте ему в лицо! Я несся по жизни! Стал журналистом. Империя зачитывалась моими статьями! Газеты — та еще паршивая бочка. Тянул лямку два года, плюнул, уехал в Техас, стал ковбоем. Меня расшибла лошадь, выбила зубы. Начал скупать кукурузу. Я был самым богатым человеком в Европе, пятак ее распротак! Давал авансы направо и налево. Бывало, Шаляпин звонит: «Арнольд, что ты там?..», Куприн ночью кричит в трубку: «Арнольд, выручай, не выпускают из кабака!» Как не спасти друга — шлю ему двадцать пять рублей. Я всегда нарасхват. После Октябрьского переворота за мной гнались с броневиками и пулеметами, хотели поймать и расстрелять, как пареного цыпленка. За мой труп бьются друг с другом Вестминстерское аббатство, Петропавловский собор и Новодевичий монастырь. Вот так, Невзоров, пятак твою распротак. Я прятался в дровяном подвале, жил на чердаке, я спал в царской ложе Мариинки…

Невзоров бросает на стол двух тараканов.

Второй перегонит, ставлю двести лир!

Н е в з о р о в. Соображай, Ртищев, — это будет гвоздь. Валом повалит вся Турция!

Р т и щ е в. Окончательно сдурел, пятак твою распротак!

Н е в з о р о в *(хватает стакан, накрывает тараканов)*. Та-ра-ка-ньи бега! Этого оккупационные власти не предвидели. Это законно. Это ново. Это азартно.

Р т и щ е в. Граф, ты гений! Мы спасены! Это миллионное предприятие! А можно мелкого таракана Абдулкой назвать — в честь моей бабушки?

Н е в з о р о в *(садится).* А, валяй… Наловишь тараканов. Штук сто, нет, — пятьсот для начала. Будешь их испытывать и сортировать. Отборных, жирных, голенастых помечай белой краской. Утром и вечером тренировки на беговой дорожке. Заморенных голодом тараканов выпускаем на игорный стол с крошками сладкой булки на финише. Прибыль делим честно: тебе тридцать процентов, мне — семьдесят.

Р т и щ е в. Пятьдесят — и по рукам, пятак твою распротак.

Н е в з о р о в. Договорились — тебе сорок. Пиши вывеску: «БЕГА ДРЕССИРОВАННЫХ ТАРАКАНОВ. Русское народное развлечение*».* Вход в «Арабскую ночь» теперь платный — пятьдесят лир. Пусть раскошелятся. Хочешь играть — плати двести лир и ни копейкой меньше. Заведу тотализатор — и чихал я на этих полицейских-турков.

Р т и щ е в. Перед забегом моя речь: «Тараканы — самые полезные животные». Выступлю — потолок задрожит, пятак твою распротак! Скажу, на Масленицу в каждой русской избе древнее развлечение — тараканьи бега.

Н е в з о р о в. Обсудим. Что ты встал, Ртищев? Бегом за рысаками!

Ртищев уходит.

Мое время пришло. Впереди богатство и слава!

Сцена восьмая

Ресторан «Токатлиана». Невзоров в смокинге сидит за столиком, чистит ногти пилочкой. Подходит Официант с подносом.

О ф и ц и а н т *(расставляет еду)*. Салат «Панцанелла» с авокадо, тартар из морских гадов, бутылка шабли, сыр, марципановые конфеты. Всё, как вы просили, мосье.

Н е в з о р о в *(расправляет салфетку, вертит в руке бокал)*. Грязный бокал подсунул, мерзавец! Замени!

О ф и ц и а н т *(улыбаясь)*. Один момент. *(Уходит.)*

Входит Ртищев, за ним следует рослый, полный мужчина.

Н е в з о р о в. Почему так долго?! А это *(указывает на спутника Ртищева)* еще кто?

Р т и щ е в *(блестит золотыми зубами)*. Мосье Грифон, мой личный консультант по Большому Искусству Вкусовых Восприятий и Пищеварения. Выписал из Парижской академии. Грифон, вещай, пятак твою распротак!

М о с ь е Г р и ф о н. Таинственные процессы выделения соков, винтообразная работа желудка и вся психология еды основаны на воспоминаниях когда-то съеденного, на предчувствиях и на приливах крови к различным частям тела. О, ваш темперамент, мосье Ртищев, сегодня требует рюмки мадеры и очень сухого «Пуи». Можете послать меня на… гильотину — я не дам вам ни капли красного! Устрицы, немного вареного тюрбо, крылышко цыпленка и несколько стебельков спаржи. Эта гамма наполнит вас силой.

Р т и щ е в. Ученый, подлец, пятак его распротак! Грифон, ступай к повару — пусть несут всё!

Мосье Грифон удаляется. Ртищев смотрит на свое отражение в десертной ложке.

Мои золотые! Режут рот — ночи не сплю. Зато у меня сорок семь зубов, как у кашалота! *(Вытирает рот скатертью.)* Покрою их бриллиантами… Заказал себе двенадцать золотых унитазов, завтра доставят…

Н е в з о р о в. Ближе к делу.

Р т и щ е в. Подражатели скорчились в агонии. Теперь вся Турция знает — у нас единственные патентованные тараканьи бега. В Галате открыли седьмую «Арабскую ночь». Идут поставки отборных тараканов из Одессы. Выручка в банке на процентах. Живем, граф, живем!

Н е в з о р о в. У меня большие планы. Запоминай! Итак, первое: открываем в центре Константинополя шикарный интимный ресторан с тараканьими бегами и отдельными кабинетами. Для особо избранных будет аристократический салон — вход только во фраках. В салоне — изысканное кабаре из нестерпимо пикантных номеров. Подбери хороших девочек.

Официант приносит бокалы.

Р т и щ е в. Перед русским посольством россыпь жемчужин. Третий месяц на ступеньках субсидий ждут. Поди, проели последнее колечко и юбку, пятак их распротак. Отмоем их, причешем, подкормим. В каждой «Арабской ночи» заведем княжну Тараканову.

Н е в з о р о в. Займись. Второе: я женюсь на миллионерше, бездетной вдове с виллой на Лазурном берегу и яхтой. Подыщи мне такую. Через год — я законодатель мод, председатель банковского объединения. И самое главное — я встаю во главе священного движения. Первым делом выгоняю из Европы всех русских, без разбору, — вон, крапивное семя! Искореняю всех революционеров: кто скажет «революция» — на телеграфный столб. И, наконец, я император Ибикус Первый…

Р т и щ е в. Фу ты, черт! Чуть зуб не проглотил! Станешь, граф, императором, пятак твою распротак. Наполеон тоже, говорят, из мещан… Привезем папу из Рима на дирижабле. Помажем и коронуем по всем правилам. И меня заодно в короли Испании. Чокнемся, граф! Куда пропал этот бестолковый Грифон?!

К столику подбегает Мальчишка с газетами.

М а л ь ч и ш к а. Дяденьки, купите газеты! Сенсация! Большевики взорвали Кремль!

Р т и щ е в. Брысь, побирушка!

М а л ь ч и ш к а. Всего пять лир!

Р т и щ е в. Расплодились! А еще приличный ресторан! Щелкну ногтем — вылетишь отсюда!

Н е в з о р о в. Ртищев, обед закончен, иди работай!

Р т и щ е в. Твоя тараканья империя без меня — пшик! Завоешь, граф, пятак твою распротак! Всё — Арнольд Ртищев начинает свою игру!

Ртищев толкает Мальчишку, газеты рассыпаются по полу. Мальчишка собирает их.

Одни бестолочи! *(Выскакивает из ресторана.)*

Н е в з о р о в *(Мальчишке).* Сядь. Сколько у тебя газет?

М а л ь ч и ш к а. Двенадцать.

Н е в з о р о в. Вот тебе за двадцать, газеты оставь себе.

Кладет деньги на стол. Мальчишка прячет их.

Как звать тебя?

М а л ь ч и ш к а. Семен. А можно мне сыра?

Н е в з о р о в. Бери. Ты откуда?

М а л ь ч и ш к а *(кладет на хлеб три кусочка сыра, ест)*. Из Петрограда бежали… где отец, не знаем…

Н е в з о р о в. А я с Мещанской улицы, отец держал на ней мелочную лавку. Ремень у него был широкий, кожа стерлась, пряжка такая болючая, с двуглавым орлом… Зайдет в столовую — у меня чашка из рук вылетит или блюдце. «Криворукий!» — кричал и сплевывал… А твой?..

М а л ь ч и ш к а. Дяденька, у меня газеты… Дома мать с сестрами… Доплатите — еще посижу.

Н е в з о р о в. Исчезни, сопляк!

М а л ь ч и ш к а. Я конфет сестрам захвачу. *(Убегает, прихватив марципановые конфеты.)*

К столику подходит Мосье Грифон с подносом.

М о с ь е Г р и ф о н. А мосье Ртищев? Покинул вас? Как жаль! Я принес…

Н е в з о р о в. Грифон, сядь. Ты знаешь, моя мать состояла в незаконной связи с графом Гендриковым, аккурат за год до моего рождения… Мне было семь, мы завтракали… Я подавился и сильно закашлял. Отец схватил меня за шиворот, потащил в детскую, бросил на пол, стеллаж с книгами закачался…

М о с ь е Г р и ф о н. О, ваш темперамент, мосье, сегодня требует водки. Простите, я должен отправиться вслед за мосье Ртищевым. *(Забирает поднос, уходит.)*

Подходит Официант.

О ф и ц и а н т. Ваш счет. Мосье, можно убирать посуду?

Н е в з о р о в *(кладет деньги)*. Погоди, послушай! Мне на голову упал Брем — «Жизнь животных», толстенный такой томина. В гостиной мать брякала на пианино. Я кусал большой палец, чтоб отец не слышал моих слез. Ненавижу книги! А ты?

О ф и ц и а н т *(собирает посуду)*. У меня еще пять столиков. *(Уходит.)*

Невзоров идет к выходу. За столиком у окна обмахивается веером женщина в вечернем платье, на голове ее диадема.

Н е в з о р о в. Разрешите присесть? Я определенно вас где-то видел…

Женщина продолжает обмахиваться веером.

Симон Навзаре. Слышали про «Арабскую ночь»? Открыл седьмой салон. Явил миру тараканьи бега…

Ж е н щ и н а. Её императорское высочество великая княжна Анастасия Николаевна Романова, единственная уцелевшая наследница российского престола. *(Убирает от лица веер.)*

Н е в з о р о в. Кнопка, ты?!

К н о п к а. Прошу обращаться ко мне по протоколу.

Н е в з о р о в. Кнопка! Как ты сюда попала?

К н о п к а. Какая я вам Кнопка! Анастасия Николаевна Романова. Покиньте мой столик, я ожидаю великого князя Андрея Владимировича…

Н е в з о р о в. Слушай, цыганка нагадала мне необыкновенную судьбу. Сказала, я буду богат и знаменит. Всё сбывается. Я планировал жениться на вдове-миллионерше, но вот увидел тебя…

К н о п к а. Вы бредите. Подите прочь!

Н е в з о р о в. Я делаю тебе предложение. Ты же хотела.

К н о п к а. Пошло и глупо.

Н е в з о р о в. Мне нужен кто-то рядом.

К н о п к а. Меня увез на фронт драгунский полк. Чудом осталась жива. Бежала в Турцию. За пару шелковых чулок, за платье, просто за хлеб я позволяла слюнявить свое тело. Закрываю глаза — и опять они… пьяные молодчики с короткими, потными, волосатыми пальцами и красными щеками… Но мне повезло — встретила сына последнего лейб-медика двора. Он был поражен моим удивительным сходством с великой княжной. Теперь заявлю свои права на наследство дома Романовых. А ты мой аристократический профиль не замечал…

Н е в з о р о в. Я куплю тебе роллс-ройс…

К н о п к а *(встает из-за стола)*. Это смешно. Я женщина дорогая.

Н е в з о р о в. Постой, Кнопка, Ксюша! Помнишь Петроград? Ты приходила ко мне после работы на телеграфе, приносила манник. Спала, положив мне голову на плечо, твои волосы пахли лавандой. Это же все было…

К н о п к а. Многие добивались моей любви, что мне в том… Ни один не спросил — хорошо ли мне жить… *(Идет к выходу.)*

Н е в з о р о в *(бежит за ней)*. Подожди!

К н о п к а. Бог — маленький. Бог — горбатый. Бог — дурак. *(Уходит.)*

*Темнота*

*Занавес*

*Конец*

*2020*